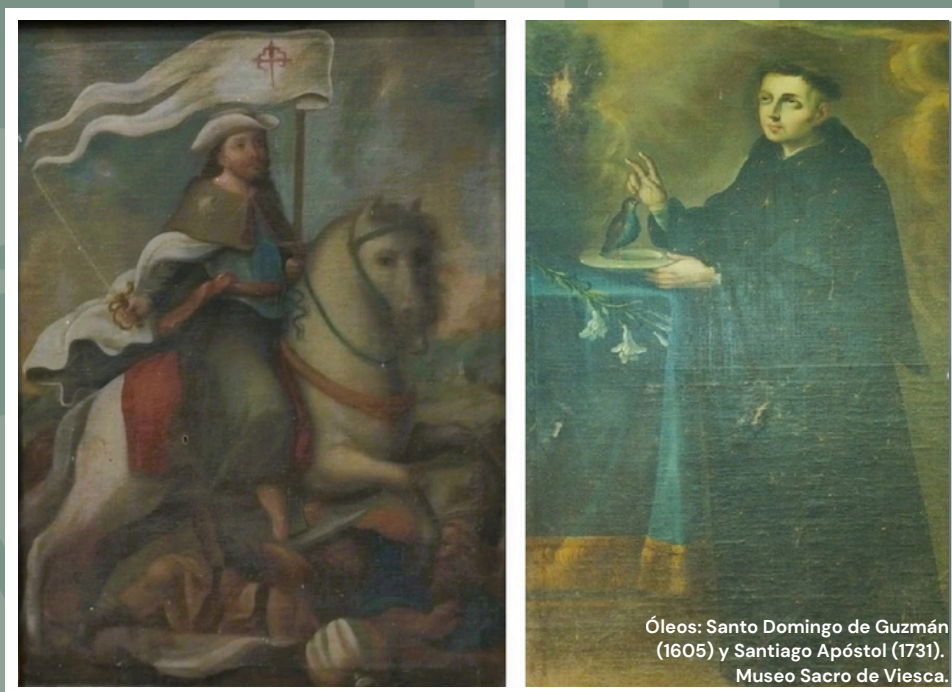




Mensajero

Segunda Época Año 17 Diciembre 2025



Óleos: Santo Domingo de Guzmán (1605) y Santiago Apóstol (1731).
Museo Sacro de Viesca.

Preservación y rescate histórico: Catálogo de bienes del Museo Sacro de Viesca

Actividades del Archivo Histórico



Archivo Histórico
JUAN AGUSTÍN DE ESPINOZA S.J.

Mensajero

Segunda Época Diciembre 2025

Universidad Iberoamericana Torreón

Juan Luis Hernández Avendaño

Rector

Mirna Bañuelos Hernández

Directora General Académica

Andrea Nallely Cárdenas Morante

Directora General del Medio Universitario

Eiko Gavaldón Oseki

Directora de Investigación y Posgrados

Mariana de los Ángeles Ramírez Estrada

Editora

Sergio Antonio Corona Páez

Fundador

Enrique Sada Sandoval

Colaborador

Edición Diciembre 2025. Segunda Época. Año 17. Publicación universitaria digital de divulgación con interés puramente cultural, de periodicidad mensual publicada por el Archivo Histórico Juan Agustín Espinoza, SJ que forma parte de la Dirección de Investigación y Posgrados de la Universidad Iberoamericana Torreón.

Calzada Iberoamericana 2255, 27020 Torreón, Coahuila. Edificio F, planta baja. Teléfono: 871-705-1010 ext. 1216. Correo electrónico: mariana.ramirez@iberotorreon.mx. Cédula AGN: MX05035AHUIL.

Preservación y rescate histórico: Catálogo de bienes del Museo Sacro de Viesca

Enrique Sada Sandoval*



Pequeño incensario portátil labrado en bronce con motivos florales (siglo XIX).
Museo Sacro de Viesca. Fotografía: Enrique Sada

La fundación de la Provincia de Nueva Vizcaya en el siglo XVI planteó otras rutas evangelizadoras que llevarían al descubrimiento de lo que hoy es la Comarca Lagunera. Como parte de este proceso fue el célebre franciscano fray Pedro de Espinareda

quien llegó a la región siguiendo el río Buenaval, Saín o Medina (Agua-
naval), al igual que el cañón de Ahui-
chila y la laguna del Álamo hasta el
valle de Pirineos (Parras) en 1566.¹

Sin embargo, será hasta 1604
cuando el capitán de teniente general

¹Enrique Sada Sandoval (25 de agosto de 2022).
“Del origen jesuita y la fundación de Parras en

la antigua Provincia de la Nueva Vizcaya”. *El
Siglo de Durango*, Sección Caleidoscopio, p. 12.

Juan Guerra de Reza solicite a la Corona la concesión de las salineras de los indios home, entre la laguna del Álamo y el famoso Ojo de Agua, que a la postre llevará su nombre², estableciendo fundo en el paraje conocido como el Rancho de los Ávila. La importancia de Juan Guerra como primer empresario en La Laguna —según Sergio Antonio Corona Páez— más que como gran personaje de la expedición de Juan de Oñate en la conquista de Nuevo México, radica en la cercanía de estas tierras con su hacienda y templo de Cedros (Mazapil, Zacatecas).³

A este emprendimiento se debe la fundación de otra comunidad viescuense: la Hacienda de La Punta de Santo Domingo (Coahuila), erigida

al parecer también por frailes dominicos, que administraron la iglesia de la Hacienda de Cedros.

Tras su muerte en 1605, la suerte de este fundo minero-salinero sería disputada por el marquesado de Aguayo y las autoridades de Santa María de las Parras, hasta que el 24 de julio de 1731 el capitán Ignacio Francisco de Barrutia, caballero de la Orden de Santiago y gobernador de Nueva Vizcaya, declara una nueva repuebla como fundación de lo que será San Joseph de Gracia y Santiago del Álamo de Parras,⁴ nombrando al jesuita Manuel de Valdés —párroco de Parras— como teniente cura párroco de la nueva villa.⁵

Tocará al padre Valdés la administración de los sacramentos, preser-

²Sergio Antonio Corona Páez (1 de abril de 2012). “Las salinas de Viesca”. *El Siglo de Torreón*, Sección Nosotros, p. 7.

³Fray Juan de Torquemada (1723). *Monarquía indiana*. Tomo III, Madrid, p. 346.

⁴Oscar Sánchez López (2006). *Tres documentos históricos de la fundación de San Joseph de Gracia y Santiago del Álamo hoy Viesca, Coahuila*. PACMYC/Instituto Coahuilense de Cultura, pp. 153-163.

⁵“Libro en que se asientan los Baptismos q se hazen en esta Yglesia de S. Josehp, y que comienza el Día 2 de Diciembre de 1731 fiendo el Sr. Licdo. D. Manuel de Valdés, Cura Beneficiado por Su Majestad Vicario y Juez Eccleiaftico de dho. Pueblo y del de Santa María de las Parras”. Archivo Histórico Parroquial del Templo de Santiago del Álamo de Parras, Viesca (AHPSAV), Sacramentales, Libro I, p. 1.



var los ornamentos para celebrar el culto y el acopio de bienes religiosos (imágenes sagradas, tallas de bulto e iconografía), de los cuales encontramos registro de 1798 en el Archivo María y Matheo de Parras, pertenecientes a la iglesia del Álamo,⁶ y hallamos copia fotostática (dos hojas) de los mismos del año 1805 entre los documentos del apartado de Libros de Gobierno de la Parroquia en Viesca, dispuestos por mano anónima durante el siglo XX.⁷

Desde entonces Viesca de Bustamante concentrará una serie de tesoros artístico-religiosos, además de un Archivo Histórico Parroquial, de valor único para la historia de la región, sorteando desde el amago de indios bárbaros hasta guerras, revoluciones y persecución antirreligiosa durante los siglos XIX y XX. Ciertamente la conservación de estos bienes sufrió

pérdidas, por lo que se puede cotejar de los inventarios en los Libros de Gobierno (1805-1875), sobre todo a partir del siglo XX y del presente, en que la memoria de la comunidad registra la desaparición de la campana original de la iglesia, tan solo por citar un ejemplo.

No será sino hasta la restauración del templo, por iniciativa del entonces obispo de Torreón José Guadalupe Galván (+), que se dispuso de espacio para un Museo Sacro donde desde 2017 lograron ser preservados y protegidos en vitrinas y en sus muros los bienes referidos.

Como parte integral del rescate físico y fotográfico, y la catalogación del Archivo Histórico Parroquial del Templo de Santiago de Viesca (AHPTSV) que iniciamos bajo el auspicio de El Colegio de San Luis (COLSAN) como institución acadé-

⁶“Yglesia del Álamo. Ynventarios de alhajas y ornamentos de San José y Santiago del Álamo”. Archivo Histórico María y Matheo (AHMM).

Fondo Eclesiástico, Sección Administración, (1798-1805), pp. 1-4.

⁷“Inventario de 1805” (copia). AHPSAV, Libros de Gobierno (1831-1875).



mica, agregamos la catalogación física, fotográfica y curaduría de los bienes pertenecientes al Museo Sacro en 2025.

Destaca con primacía un óleo ecuestre mediano del apóstol Santiago Matamoros, patrono de la comunidad, fechado entre los siglos XVI y XVIII, siendo una devoción muy socorrida en los virreinos de la América española por los conquistadores y órdenes religiosas a cargo de la evangelización.⁸

Otra imagen digna de mención es un óleo de tamaño natural de Santo Domingo de Guzmán, del siglo XVII, representación que resalta por los pequeños soles encarnados en el hábito negro del fundador de los dominicos, frente a una bandeja de plata, un ave y lirios blancos, símbolo de

pureza con que suele asociarse a este personaje, entre otros distintivos, desde la Edad Media.⁹ La importancia de esta obra radica no sólo en la calidad que la caracteriza, sino en su antigüedad de más de un siglo a la fecha de repuebla (1731), además de que constituye una muestra de la presencia de la Orden de Santo Domingo en la región. Cabe resaltar que este es uno de los seis óleos (cuatro de tamaño natural) de buena calidad y autoría similar que forman parte del acervo del Museo, sin dejar de lado que requieren de marco y restauración profesional.

Entre otras piezas singulares están la Virgen de los Dolores y el Señor del Santo Entierro —dos de nueve imágenes de bulto—, una adjunta a la otra. La primera es una media talla

⁸Enrique Sada Sandoval. *Catálogo de bienes y tesoros religiosos del Museo de Arte Sacro del Antiguo Templo Parroquial de San Joseph y Santiago del Álamo de Parras*. No. 30 Óleo del apóstol Santiago en su advocación ecuestre como Santiago Matamoros, montado en marco de madera de avellana con filo negro exterior y evidente desgaste en la madera (siglos XVI-

XVIII), 165.2x124.7 cm, Torreón-Viesca, pp. 5 y 24.

⁹*Ibid.*, No. 32 Óleo tamaño natural de santo Domingo de Guzmán con hábito cubierto de soles o estrellas encarnadas y flor de azucena, sin marco, de la posible autoría de José de Alcibar o un discípulo de Miguel Cabrera (siglos XVII-XVIII), 165x107 cm, pp. 5 y 35.



mediana estofada, articulada de los brazos, sobre una base semitriangular, ataviada con vestimenta negra orlada con ribetes de hilo dorado.¹⁰ La segunda es un Cristo de tamaño natural, articulado, de madera, con su típico color mortecino del siglo XVIII, acostado sobre almohadón blanco en sarcófago de madera y cristal, con todos los signos de la Pasión.¹¹

Una de las piezas más raras es un ostiario redondo de plata labrada, aderezado con símbolos de la Pasión de Cristo sobre los que luce el monograma con las letras IHS, rematadas

por una cruz barroca; al parecer la más antigua, con posible fecha de datación del siglo XVI.¹²

Este año concluimos el Catálogo de Bienes del Museo Sacro de Viesca (MSV) registrando 71 elementos, añadiendo la donación de una pieza de mi colección particular: un óleo sobre lámina de la Virgen de los Dolores, montado con marialuisa en gran marco de madera con aplicaciones de plata, perteneciente a la ex Hacienda de Dolores (ejido Emiliano Zapata), saqueada durante la Revolución por el cabecilla Jesús José Cheché Campos, entre 1911 y 1915.¹³

¹⁰*Ibid.*, No. 16 Imagen labrada de Virgen Dolorosa con vestido negro orlado en terciopelo, y mangas de orlas doradas y blancas sosteniendo pañuelo blanco. Imagen de media talla estofada con tono mortecino y extremidades maleables montada sobre base hueca triangular en forma trípode (siglo XVIII), 148x74x36 cm, pp. 4 y 20.

¹¹ *Ibid.*, No. 15 Imagen del Señor del Santo Entierro en tamaño natural, labrada en madera estofada con tono blanco mortecino virreinal, peluca oscura de cabello humano y extremidades maleables para pender en cruz (siglo XVIII), 186x44x30x19 cm, pp. 4 y 20.

¹²*Ibid.* No. 6. Antiguo ostiario o estuche portátil para ostias consagradas, labrado en plata con monograma en tapa del Nombre de Jesús IHS, acompañado por una cruz estilizada con rosa de los vientos al centro y tres clavos como simbología de la Pasión de Cristo (siglos XVI-XVII), 10.2x3.5 cm, pp.6 y 12.

¹³*Ibid.* No. 71 Rescate histórico y adición de 2025: Óleo sobre lamina de Nuestra Señora o Virgen de los Dolores, montado en gran marco modernista, con aplicaciones de esmalte de plata y ribetes negros, inserto sobre marialuisa gruesa de lienzo blanco (siglo XIX), 80x70 cm, pp. 8 y 66.



***Acerca del autor**

Doctor y Maestro en Administración y Alta Dirección especializado en Historia de la Gobernanza y la Gestión Pública en México (siglos XVIII y XIX) por la Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC). Actualmente forma parte del Programa de Posdoctorado del Departamento de Historia de El Colegio de San Luis (COLSAN). Sus principales líneas de investigación son: el rescate de archivos históricos virreinales, la conservación del patrimonio histórico-cultural y religioso, la historia del norte de México virreinal y el México decimonónico. Entre sus publicaciones más recientes destacan, como autor: *La gestion publique au Mexique (1760-1835): un pari de la direction générale*, Editions Notre Savoir, Francia, 2020, y *Del páramo al alba. Una biografía política*, Universidad Autónoma de Coahuila, México, 2024; y como coautor: *El nacimiento de México. Doy fe (1821-2021)*, El Colegio Nacional del Notariado, México, 2021; *Siglos de Historia* (antología), volumen I y II, Editorial Celsa/El Siglo de Torreón, 2010, y *20/10 Memoria de las revoluciones en México*, Quinta Chilla Ediciones, 2009.

Correo electrónico: enrique.sada@hotmail.com

Actividades del Archivo Histórico

Diciembre 2025

Día D

El pasado mes de noviembre se realizó el Día D, una jornada especial en que la Ibero Torreón abre sus puertas para recibir a estudiantes de preparatoria, mostrándole su oferta educativa y formativa, al igual que sus instalaciones y todo lo relacionado con pertenecer a esta comunidad universitaria.

Además de estudiantes de la Comarca Lagunera, también visitan nuestra institución algunos provenientes de otros Estados y países, como Lily Jiménez y Joel Vera, quienes son de origen mexicano y actualmente residen en Dallas, Texas.



Durante su vista en compañía de sus tíos y sobrinas, recorrieron minuciosamente cada espacio de la Universidad, teniendo una grata impresión tanto de la infraestructura como del ambiente. Específicamente fueron de su interés la calidad de los programas de estudio, la Biblioteca, y la flora y fauna del campus. Finalizaron su recorrido precisamente en nuestro Archivo Histórico, en que apreciaron el vasto acervo documental y conocieron la ya famosa leyenda de las niñas.

Conferencia de cierre en el Auditorio Claret

Para culminar la actividad mensual en el Auditorio Claret, el 8 de diciembre la maestra Cinthia Gaspar Montero, directora del Archivo Municipal de Torreón, compartió la importancia de los diplomados en Historia de La Laguna e Historia de Coahuila, que respectivamente se llevaron a cabo en 2024 y 2025 con la conferencia “La Laguna y Coahuila: una historia compartida”.

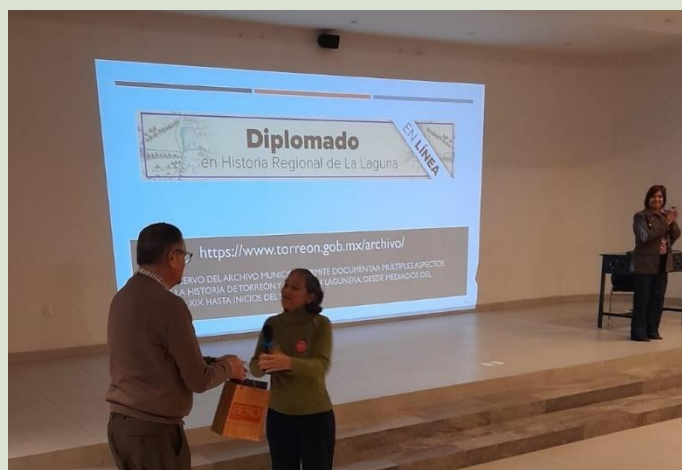


En su presentación la expositora —quien por cierto colaboró en la etapa inicial de la conformación de nuestro Archivo Histórico a mediados de los años noventa—, enfatizó en la importancia de que los laguneros, torreonenses y coahui-

lenses conozcamos nuestra historia, pues sólo de esta manera afianzaremos nuestra identidad y de cara al futuro, desplegaremos las características que en otras épocas nos han hecho progresar. Asimismo, anunció las posibles temáticas para el diplomado del próximo año, entre los que se propone abordar la historia de Coahuila y Texas.



Aprovechamos estas líneas para en nombre de la Ibero Torreón, a través de su Dirección de Investigación y Posgrado adscrita a la Dirección General Académica, agradecer al señor Eduardo Carmona y todo su equipo la hospitalidad brindada durante el año en el Auditorio Claret, espacio que ya sentimos como nuestro y en el que en 2026 continuaremos incidiendo universitariamente.







Síguenos en Facebook: Archivo Histórico Ibero Torreón
Ingresa a nuestros anteriores números.