

El Periquete

(brevísimo espacio de tiempo)

Arduro Suaves

Arduro Suaves fundó en 1989 el Club de Periqueteros Solitarios de Occidente, Asociación Banal, del cual es mozo también, para que el periquetismo, que es un humanismo, y en el que militan socios y amigos, berrinchudos de la lengua y adoradores de Quevedo (fraseros en su tinta), se difunda por medio de lecturas colectivas y emisión de *manifiestas*, que no es la manía de hacer fiestas, sino la convicción más afanosa de transcribir el pensamiento, la brevedad de un vuelo semántico: son declaraciones de principios del periquetismo para «destrabar Babels, reforzar esperantistas y devolver el habla a los mudos».

El periquete (brevísimo espacio de tiempo) es una frase corta de amplias pretensiones para la comunicación y la recreación verbales. Aspira de una manera optimista a convertirse en un mínimo (no podría ser de otra manera) género lírico de la cortedad. A partir de una producción fraseológica inmensa, su inventor y promotor, Arturo Suárez (Ar-

duro Suaves, en el sentido más contradictorio y conciliador), clasificó periquetes por temas o áreas como una reacción en cadena de especialidad, hasta llegar a su forma más acabada: el canutero, que es el periquete de literatura. Los canuteros se refieren a nombres de autores, obras literarias clásicas y novísimas, escuelas y tendencias, términos lingüísticos y al vocabulario de la creación literaria en general; de hecho, primero fueron conocidos como *literetes*. El canutero, ya como instrumento, es el abuelo de los bolígrafos: mango de madera al que se le incrustaba una plumilla de metal; la punta de ésta se introducía en el frasco de tinta, entonces de vidrio, y la escritura tenía lugar, o los manchones de la corrección. Herencia del punzón o estilo, la pluma de ganso o péñola, hoy casi a punto de desaparecer, el canutero, ya como propuesta escritural, alcanza niveles creativos. No es la labor del escribano, amanuense, evangelista o secretario, sino la acción del periquete, que invade terrenos sagrados.

Arduro Suaves es el alter ego de Arturo Suárez. Estudió Letras en la Universidad de Guadalajara (UDG); trabaja como corrector en la Unidad de Vinculación y Difusión Científica de la misma institución. Ha publicado los poemarios: *La diaria conspiración* y *Palabras debidas*, además de varias compilaciones de *periquetes*.

Ejemplos:

·*El nombre de la rosa* es dalia

·Los líricos no pierden los estribillos

·donde las **dan** las **brown**

·los extemporáneos por sí mismos

·visitando a borges: «la biblioteca total» está en otra biblioteca

·adverbios de negación y de aceptación

·visitando a cioran y a nervo: que yo fui el arquitecto de mi propia caverna

·*el estudiante de salamanca* como maestro de tiempo completo

·visitando a cioran: *la tentación de existir en la edad de la tentación*

·un borgesete: *el autogolem*

·las damas de *el decamerón* están a pedir de boccaccio

·contextos gratuitos

·saturado, *el laberinto de la soledad*

·carlos pellicer y la represión: de *el lenguaje de las flores* al de las balas

·*poeta en nueva york* no ganó los juegos bucólicos

·dicen que no cantaba ni recitaba, nomás se iba en puro juglar

·casa de la palabra y las mil imágenes

·salúdame, aunque no me reseñes

·*muerte sin fin* ni comienzo

·cavernícola frente a políglota

·levantas una piedra y aparece un poeta. sugerencia: dejen en paz a las piedras

·cinco borgesetes:

elogio de la sombra sin don segundo

fervorín de buenos aires

en el principio fue la *historia de la eternidad*

historia universal de la infamia y otras campañas

el *manual de zoología fantástica*, un tratado de la reencarnación 🐾