

Editorial

La Comarca Lagunera, en México, tiene entre sus características ser tierra de cruce: de quien va del Golfo al Pacífico y de quien marcha del río Usumacinta al Bravo norteño. Todo cruce es tránsito pero también confluencia; encuentro de caminos pero sobre todo encuentro de romeros.

Acequias 37 aparece como fruto del encuentro que se da entre romeros que vienen del sur y del norte; que del este enfilan con rumbo al oeste; por ejemplo, del sur contamos con la entrevista a un «hijo del ocio creador» el poeta Gonzalo Rojas, realizada en el norte de Alfonso Reyes, Monterrey, por Armando Alanís. Desde la maya Mérida recibimos la poesía de José Ramón Enríquez y desde Hungría la traducción que Juan Pablo Bautista hizo de dos poemas de János Pilinszky, voz aún por descubrir y disfrutar. De Barcelona y de Tijuana; de la ciudad de México y Guadalajara y de más puntos que hacen de este número un cruce de voces del que ha surgido, nada más, una estación de encuentro donde, parafraseando a Pilinszky, se exalta nuestra desnudez.

Empeño propio de *Acequias* es compartir con quienes nos leen y con aquellos que colaboran, lo que está germinando bajo este sol que lo mismo inspira un canto cardenche que poemas de alcurnia harto desértica. Como expresión del cruce que somos queremos abonar al diálogo entre un norte que también escribe, como bien fundamenta Gabriel Trujillo, y quienes suponen que nada bueno puede salir de estas latitudes, salvo inverosímiles carnes asadas.

Acompañando esta edición entregamos el número dos de la colección «El pays de La Laguna», con un texto de Guillermo Garibay Franco, que hace un recuento didáctico del desarrollo y propuesta del cortometraje en México.

José Édgar Salinas Uribe
Director