

Editorial

La multiplicidad de formas, alcances y limitaciones de los lenguajes podría ser el eje que identifique a este número de *Acequias*. En el espacio de signos y significados la posibilidad de emprender viajes por los nervios de la palabra y por la epidermis de los propios signos parece convertirnos en pasajeros cotidianos de un viaje que a la vez resulta ser el medio por el cual nos transportamos.

Los ensayos de este número abonan a la reflexión sobre las montañosas latitudes del sentido y la palabra en tres campos paradigmáticos: literatura, arte y política. Bucear por los discursos de esos ámbitos obliga a la pregunta por la consistencia y pureza de los mismos y, entonces, Minerva Reynosa indaga acerca de la solidez de lo que caracteriza como hibridación en el lenguaje literario; Sergio Garza agrega elementos al visitado tema de los símbolos y su carácter de generador generado de significantes; Marco Leyva nos comparte su encuentro con la fronteriza propuesta de Sergio Badilla y su transrealismo; Heriberto Yepez descuelga por las laderas de sentido individual y Benjamín Forcano apunta sobre el lado B del lenguaje de los políticos.

La propuesta poética para este número está acompañada por un poema que, en la desnudez de la hoja blanca, la mano de Santiago Montobbio convirtió en testimonio de un ejercicio que pareciera anacrónico: escribir a mano. Es el primer poema que así publicamos en los ya casi diez años de la revista. Encontramos en este número, también, colaboraciones que plantean reflexiones generadas por la dinámica educativa, tanto en el campo organizacional como en el docente.

Y para continuar con nuestra joven tradición de publicar entrevistas, en esta ocasión Elena Méndez nos comparte la que le realizó a David Toscana, «el hombre que cambió la ingeniería por la literatura» y quien considera que «por la literatura se cambia la ingeniería, la contabilidad, la medicina y cualquier cosa- pues- siempre será más interesante Don Quijote que un manual de control de calidad».

Finalmente, en este número publicamos la convocatoria de la primera edición del premio «Narrativa Laguna» convocado por la Universidad Iberoamericana Laguna, destinado a jóvenes mexicanos de hasta 18 años que se sientan mordidos por el demonio que anima a escribir literatura.

José Édgar Salinas Uribe
Director