

# Desnudo inoportuno

Sofía Negrete Papadakis

«Soñar es Crear»

**Sofía Negrete Papadakis**

Cursa el sexto semestre de la licenciatura en Comunicación en la UIA-Laguna. Miembro del consejo técnico de la carrera de Comunicación, ha tenido participación dentro de la revista *Siglo Nuevo*, escribiendo para la sección de universitarios. Es colaboradora de la revista *Vínculos* de la Universidad Iberoamericana Laguna. sofianegrete@gmail.com

La desnudez del alma resulta ser el arma infalible creadora de ideas y pasiones más recónditas del ser humano. La forma más pura de crear resulta de los sueños contraídos dentro del inconciente del hombre.

Es controversial el poder ir en contra de lo racional. En mi primer intento por escribir este ensayo, pretendía hacer una simulación de lo que sería un mundo ideal sin las presiones de algo que fuese basado fundamentalmente en la razón. Aún no me explico qué fue lo que sucedió, sin embargo algo irracional, algo que podría considerarse surrealista, ocurrió. Mi computadora, un aparato que podríamos denominar como *racional*, se vio ofendida con este escrito, pues decidió apagar el archivo, negándose el derecho de su auto recuperación. Algo inexplicable, porque es conocido por muchos, que cuando un archivo se cierra, éste puede volver a ser recuperado.

Pero las cosas irracionales que puedan acontecer con mi computadora no es lo que me traen hasta aquí, sino aquello por lo cual surgió la necesidad de plasmar las inquietudes y deseos del

ser humano y sacarlos del inconciente para hacerlos concientes. El nuevo artista no quería seguir haciendo lo que sus antecesores practicaban, aquella forma de plasmar la realidad y fungir como transmisor de lo que resulta ser obvio a la vista de las personas.

Los nuevos autores deseaban convertirse en creadores, plasmar sus inquietudes y sueños dentro de sus obras. La idea de innovar es la que llevaba a estos artistas a transmitir algo que podría resultar incongruente y que en su tiempo resultó ser aterrador para aquellos conservadores que solían basarse por las reglas morales y estéticas ya establecidas. El innovar significaba hacer un cambio totalmente radical, la ruptura entre lo tradicional y la vanguardia. Es así como el siglo XX da paso a estas nuevas corrientes vanguardistas, entre las cuales entendemos al surrealismo como una de las máximas expresiones creadoras de las primeras décadas del Siglo XX.

El surrealismo o superrealismo es un movimiento artístico y literario surgido en Francia en el primer cuarto del siglo XX. Este movimiento nace en el año de

1924, cuando el escritor André Bretón publicó el primer manifiesto del surrealismo; Bretón define al surrealismo como «Puro automatismo psíquico, por medio del cual se intenta expresar, verbalmente o por escrito, o de cualquier otro modo, el proceso real del pensamiento. El dictado del pensamiento, libre de cualquier control de la razón, independiente de preocupaciones morales o estéticas...». Esta corriente comenzó a tener gran influencia no sólo en la literatura, sino también en el arte, la fotografía y el cine.

Antes de que surgiera el surrealismo, el dadaísmo era una corriente que también comenzaba a tener gran apogeo y era adoptada por las diferentes corrientes artísticas, sin embargo, la diferencia es que el surrealismo sustituyó al nihilismo dadaísta por una experimentación científica, con ayuda de la filosofía y la psicología. Bretón, impulsor oficial de esta corriente, dio a conocer a través del psicoanálisis de Freud, el libre fluir de ideas que alberga el inconsciente y que dejándolas fluir sin ayuda de la conciencia, sólo proyectándolas, se podría llegar a experimentar lo que era la verdadera libertad de expresión. Lo que él consideraría como un libre devenir de la naturaleza del hombre.

Bretón fue una persona que tuvo contacto con muchos intelectuales de la época. Esta nueva vanguardia no sólo afectó las corrientes artísticas y literarias, sino que poco a poco comenzó a introducirse y a ejercer influencia sobre diferentes ámbitos sociales y políticos, esto debido a que. «El creador es, pues, un alienado de la sociedad, de la que sólo puede librarse mediante la exaltación de lo irracional, de la locura, del sueño; es decir, mediante la oposición de otro mundo al establecido y dominado por las clases dirigentes». Siendo ésta la razón por la que algunos surrealistas se adhieren al marxismo; pues pensaban

que era el instrumento capaz de destruir el orden social y crear una nueva sociedad.

En uno de sus viajes a México, Bretón declaró que este país era un ejemplo del Surrealismo puro. Un ejemplo muy claro que nos queda a nosotros mexicanos, es la capacidad que tenemos para rendirle culto a la muerte. Cada día de muertos nos dirigimos a un panteón a darle de comer a nuestro difuntos; resulta irracional darle pan de muerto a alguien que ya está muerto, pues estando muerto ya no se puede seguir sintiendo la necesidad de nada. Pero así está formada nuestra ideología; la filosofía del mexicano tiene tintes surrealistas. Este es sólo un ejemplo de un millar que constituyen nuestra historicidad y que aún continuamos viviéndola día con día.

Algunos de los autores surrealistas más reconocidos por sus obras son: Salvador Dalí, Federico García Lorca, Luís Buñuel (cineasta) cinematógrafo, y podríamos decir que también los dramaturgos Alfred Jarry y Eugéne Ionesco fundador del teatro del absurdo.

Lo surrealista también se vio reflejado en la literatura, causando una gran revolución dentro del lenguaje y originando la aportación de nuevas técnicas. «Como no asumía tradición cultural ni en lo que se refiere a lo temático ni formal, prescindió de la métrica y creó el tipo de expresión poética denominado como versículo: un verso de extensión indefinida sin rima que se sostiene únicamente por la cohesión interna de su ritmo». Los nuevos trabajos buscaban sus ideas a partir de fuentes de la represión psicológica y social de las personas. Para ello se utilizaron recursos como la transcripción de sueños, la escritura automática y crearon procesos metafóricos. El lenguaje sufrió una transformación también desde el punto de vista del léxico, dando cabida a cam-

pos semánticos nuevos y la retórica se enriqueció con nuevos procedimientos expresivos.

Pronto el surrealismo comenzó a esparcirse por varios países y sus fundamentos fueron adoptados por autores latinoamericanos como: Alejo Carpentier, Julio Cortázar, Miguel Ángel Asturias, Pablo Neruda, Octavio Paz, Juan Rulfo, César Vallejo, entre otros.

Otro de los elementos artísticos que adoptaron la influencia de este movimiento fue el séptimo arte. El cine tuvo la oportunidad de experimentar con los elementos de esta corriente. Luis Buñuel, uno de los directores españoles nacionalizados mexicanos, tuvo la fortuna de crear un cortometraje con la ayuda de Salvador Dalí bajo estos fundamentos; *El perro andaluz* es una pieza cinematográfica reconocida internacionalmente, por su propuesta de exponer en ella imágenes nunca antes vistas guiadas solamente por la imaginación y creatividad de sus autores.

Otro de los movimientos que fueron influenciados por el surrealismo y del cual también se debe hacer mención, es el muralismo en México, representado principalmente por Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y el Dr. Atl; que gracias al apoyo proporcionado por José Vascónceles, ministro revolucionario de la educación en los años 20, los murales se convirtieron en una pieza fundamental del programa educativo, un arte para las masas que fue distintivamente mexicano; Si el pueblo no podía ser educado con letras, sería educado a través de la pintura y de las representaciones gráficas. Estos grandes artistas lideraron el movimiento muralista con un espíritu de compromiso político y crítica social teniendo como influencia el arte vanguardista europeo, entre ellos el movimiento surrealista.

La literatura contó con grandes obras literarias con tintes surrealistas; algunas de estas producidas en España por miembros de la generación del 27 fueron; «*Poeta en Nueva York*», de Federico García Lorca, «*Sobre los ángeles*», de Rafael Alberti y «*Espadas como labios*», de Vicente Aleixandre.

Además, existen grandes frases que se hicieron inmortales en manos de personajes de la literatura que dejaron huella dentro de la retórica internacional, tal es el caso de Julio Cortázar con algunas citas como «El sueño es realidad»; «Sean realistas: pidan lo imposible»; «¡Abajo el realismo socialista! ¡Viva el surrealismo!»; «Hay que explorar sistemáticamente el azar»; «Durmiendo se trabaja mejor: formen comités de sueños».

Parecería ilógico decir que el no razonar ayuda a un mejor desempeño de las actividades diarias, pero a mi parecer muchas veces es mejor estar dormido y cansado a la hora de estar escribiendo, porque así de esa forma dejamos realmente que nuestras ideas florezcan y fluyan sin ninguna mediación de por medio, solamente nuestros dedos y una hoja donde plasmemos nuestros pensamientos.

Esto fue lo que muchos escritores intentaron hacer en su época y aunque el surrealismo haya surgido a principios del siglo pasado y haya dado la oportunidad a nuevas corrientes de sobresalir, como de aportar sus fundamentos a la construcción de estas nuevas técnicas de crear arte, creo que el surrealismo quedó infiltrado en el vocabulario de las personas de manera inherente. Si nos ponemos a analizar, muchos de nosotros utilizamos la palabra surrealismo de manera común, puede ser que muchas veces este mal empleada, pero aun así la utilizamos y sabemos qué quiere hacer referencia a algo que no es real, algo que no puede concebirse con la razón.

Es por esto que siento que es muy importante la forma en que debemos de entender al surrealismo y la interpretación que se le debe de dar. Es una forma de expresión en la que deja al ser humano experimentar dentro de lo que podría acercarse más a lo que creemos entender como libertad. Es bueno entender los fundamentos de las corrientes y conocer realmente el vocabulario que empleamos, saber sus orígenes para poder adecuarlos y emplearlos de manera adecuada e inequívoca.

André Bretón fue el primero en atreverse a defender su ideal, mas esto no quiere decir que el surrealismo sea apenas una invención de esa época, lo surrealista nos constituye y está presente cada día en la vida del ser humano. Todos contamos con esa capacidad creadora, sólo que existen personas que deciden sacar a la luz esas posibilidades que tenemos todos y darlas a conocer. Después de ello, se han logrado hacer muchas piezas de arte y de literatura que han dejado una profunda huella y que han sido de influencia y han servido de modelo para la literatura contemporánea.

Así que el automatismo psíquico puro que intenta expresar el funcionamiento real del pensamiento, es a lo que llamamos surrealista. Esa forma de expresar que muchos de nosotros hemos perdido al dejar atrás la capacidad de asombro y de innovación con la que cuenta un ser pensante. Parece paradójico hablar de ser seres pensantes que son surrealistas, pero eso es, es la manera sabia de poner en marcha a funcionar el cerebro, para sacar a relucir todo aquello que se encuentra recluso en el interior del ser humano. 

**Bibliografía:**

- 1.-<http://www.geocities.com/SoHo/Museum/2042/inicio/museo.htm>
- 2.-<http://www.bowdoin.edu/~eyepes/latam/boom.htm>

- 3.-<http://www.bowdoin.edu/~eyepes/latam/boom.htm>
- 4.-[http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura\\_surrealista](http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_surrealista)
- 5.-<http://es.wikipedia.org/wiki/Surrealismo>
- 6.-[http://es.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne\\_Ionesco](http://es.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Ionesco)
- 7.-<http://www.wellesley.edu/Spanish/Span324/surrealismo.html>



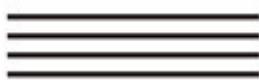
Filosofía y Humanidades, iteso, Guadalajara.

Suscripción nacional por 1 año \$ 200.00  
 Suscripción internacional por 1 año US \$22.00  
 Publicación Trimestral

**RE- ENCARNACION**  
 Perspectiva católica

**PARLAMENTO DE LAS RELIGIONES**  
 La esperanza

**DERECHOS HUMANOS**  
 Un pais confrontado

 **60** 

Depositar a la cuenta no: 56-50637614-9  
 Serfin sucursal La Paz y enviarnos un FAX  
 de la ficha de depósito.  
 -fax (01-33) 3134-2975

Por favor enviar giro postal ordinario a:  
 Jorge Manzano, Periferico Sur 8585  
 45090 Tlaquepaque, Jalisco. Depto. Filosofía y  
 Humanidades