

# Editorial

En el templo barroco de los fetiches que los aniversarios generan, el número diez tiene su nicho especial, como lo tiene el cinco, como el veinte y el veinticinco; ese aprecio no lo tienen el treinta y seis, ni el diecisiete, aunque se esfuerzan por conseguirlo, el cuatro y el cuarenta y dos tampoco lo han obtenido. Los primeros configuran el santoral de la celebración obligada; los segundos forman parte de ese colectivo de aniversarios a los que les faltan días para ser celebrados.

Mientras el tiempo se defina a partir de un antes y un después, de un paraíso originante, una caída y un retorno, de un progreso ineluctable o, en fin, de eso que subjetivamente nos ata a visiones y evaluaciones quinquenales – con sus múltiplos- de la vida, perderemos ocasiones de regocijo, reflexión y festejo. Acaso si fuéramos más agustinianos en nuestra apreciación del tiempo no serían necesarios los aniversarios fetiche porque todos serían igualmente momentos internos de nuestra alma dilatada. Las celebraciones quinquenales no dejan de ser convites propios de aves de paso, instantáneas de un espíritu al que no le viene bien la represa, sino la acequia sin principio ni fin, porque éstos serían dos momentos de la misma instantánea.

Y sin embargo, hay ciclos. La luna y el sol, péndolas de duendes siderales, no se cansan de repetirlo. Y los ciclos se celebran y se ritualizan. Pues bien, con este número son ya diez años del ciclo *Acequias* de la Universidad Iberoamericana Laguna. Y nos pareció importante que, llegados a este momento, ofreciéramos a nuestros lectores textos que delimitaran las coordenadas básicas de la literatura regional, así como una síntesis de lo que hemos encauzado a través de la revista.

Agradecemos a quienes han formado parte del Comité Editorial, a los diversos equipos de edición y diseño, a los colaboradores, a las autoridades de la Universidad, a los lectores. Amigas y amigos del proyecto: en tanto ustedes acompañen nuestro andar, seguiremos, desde La Laguna, compartiendo *Acequias*.

José Edgar Salinas Uribe  
Director