

Las voces del tranvía. Paseo poético lagunero*

Julio César Félix

Históricamente, desde siempre, ha habido poesía en el mundo. Desde el arte prehistórico, donde la inquietud de dejar registro de sí llevó al hombre a ingeniárselas para utilizar vegetales y dibujar lo que vivía en la era de las cavernas. Por eso en las cuevas hoy en día podemos admirar las pinturas rupestres, la expresión poética de entonces y el origen del arte. Después vendrían los cantos y rituales para la época de cosechas, para las lluvias, para esto y aquello se cantaba. La poesía es un canto.

Y así, en la primera década del siglo XXI, una ciudad llamada Torreón, ubicada en el estado de Coahuila, al noreste del país, llega a sus primeros cien años como tal. Se constituyó un comité de festejos (Consejo del Centenario, A.C) por los 100 años de la ciudad y dentro de muchos eventos de diversa índole artísticos, culturales y deportivos, se encuentran la edición de algunos libros conmemorativos al primer siglo de este lugar de la Comarca Lagunera o La Laguna, hija de dos estados: Coahuila y Durango. Las tres ciudades más importantes de la Comarca son Torreón, Coahuila; Gómez Palacio y Ciudad Lerdo, en Durango.

Los libros han ido desde la historia, la economía y la política, hasta de poesía, como el que comentaremos aquí someramente. Es un libro –en el aspecto externo- de lujo, pasta dura, forro con solapas, tiene un tiraje de 3000 ejemplares. En la portada tiene una viñeta de Patricia Hernández, joven artista visual lagunera, que dibujó un tren con el destino rotulado en su costado: *Eléctrico de Lerdo a Torreón*; el tren era un medio de transporte imprescindible para el crecimiento de la economía y demás actividades de la Comarca Lagunera, símbolo de su desarrollo y progreso.

Las voces del tranvía. Muestra poética de La Laguna es el título del libro del que hablo. Compilación hecha por Rossana Conte, mujer que ha estado ligada al medio artístico durante toda su vida, sea en la música, en las artes plásticas y en la literatura, al decir de Francisco Amparán en la solapa del libro. Este libro forma parte de las publicaciones de la colección literaria del centenario de Torreón, con apoyo del R. Ayuntamiento de Torreón, a través de la Dirección Municipal Cultura y el Consejo del Centenario, A.C.

Este libro pretende mostrar el canto de La laguna que ha transitado ya una centuria. En sus páginas desfilan desde Felipe Sánchez de la Fuente, poeta nacido en 1904, hasta jóvenes poetas como Ivonne Gómez de 1979. La Muestra está dividida en tres partes : Los eméritos, Los actuales y Nuevos poetas; de la primera quiero rescatar a dos autores por la importancia que tuvieron no sólo en las letras locales sino a nivel nacional, ellos son Rafael del Río (1915-1979), quien fundó el Liceo Lagunero y gracias a ello nace la revista *Cauce*, que determinó a un grupo importante en el incipiente pero fundamental movimiento literario de Torreón, además de que fue maestro y figura esencial en el desarrollo literario de Enriqueta Ochoa (1928) . Rafael trata en sus poemas como los otros autores de esta primera sección

asuntos como el desierto y el paisaje regional, pero la diferencia radica en el estilo, es decir, la manera de referirse al desierto, más directa, emotiva y luminosa:

*«La luz en el desierto inventa formas.
Es como riente claridad bravía;
insólito cristal, audaz poliedro
que por el cielo cumple su albedrío.*

Me parece que Rafael del Río sí canta al desierto, pero hace ver y sentir que está allí, es decir, canta al desierto y desde el desierto, lo que lo hace, a mi gusto, más atractivo y universal. Los otros autores alaban al desierto pero mitificándolo de una manera que me parece se alejan un poco y me parecen menos auténticos. En el caso de Enriqueta Ochoa, pues hablamos de una de las poetisas más importantes no sólo de Coahuila, sino de México, además de que está viva y sigue escribiendo, para muestra un par de nuevos textos que envió para este libro; hay en estos poemas incluidos una serie de homenajes a poetisas y personajes literarios que le han dado goce y aprendizaje en su vida, hay otra posición frente a la poesía y aunque los temas van desde la esencialidad de Dios para la vida, no deja de lado el toque sensual que caracterizan sus poemas desde un claro «yo femenino», aunque todos estos elementos se funden en el oficio de la poeta, cito unos versos del poema «Rainer María Rilke»:

*¿Eres tú a quien busqué y a quien encuentro?
Rilke, el socavador de Dios en sus verdades,
El de la soledad y los ángeles llameantes
Rasgando la tiniebla.*

En esta primera sección vienen incluidos entonces Felipe Sánchez de la Fuente, los poetisas ya mencionados (Rafael del Río y Enriqueta), Salvador Vizcaíno Hernández, que incluye sonetos y Adela Ayala. La segunda parte «Los actuales» nos ofrece una muestra de poetisas más definidas, con mayor oficio y mayores ambiciones estéticas, aunque éstas tengan grandes y notables diferencias entre sí, por ejemplo de que encontramos a un poeta de más de 70 años junto a uno que tiene 30, esto aclara un poco lo que digo, pues tanto por experiencia vital como de bagaje literario se notan éstas. Abre con Fernando Martínez Sánchez (1934) y termina la sección con Édgar Valencia (1975). Aquí observamos a poetisas a través de sus cantos que en un momento de sus vidas en la Comarca han tenido que emigrar a otro lado, la ciudad de México la mayoría, e incluso fuera del país. Me parece por mucho la sección más rica

poéticamente hablando, aquí vemos una variedad de estilos, tonos, voces, temas y tratamientos distintos, ambiciones estéticas y de riesgo muy claras. Aquí pudieron estar incluidos Jaime Muñoz Vargas y Gilberto Prado Galán.

La tercera y última parte es «Nuevos poetisas», para la que se le pidió personalmente a cada autor un poema por participación; de 6 autores dos no tienen libro individual publicado y me parece que en esta parte es donde se debió abrirse la Muestra a más poetisas, pues hay muchos de ellos que inician y que ya publican en revistas de la región y fuera de ella. En este apartado podemos apreciar mayor arrojo por parte de estos autores y una sensación de desencanto ante la vida y no porque los demás poetisas sigan muy ilusionados, sino que es más evidente en la expresión de los nuevos poetisas.

Como sea, sí hay un recorrido por la poesía producida en la Comarca Lagunera en sus primeros cien años, y por lo tanto un referente importante para el estudio de la literatura en esta región del norte de México.

Ahora mi comentario se concentra más en el aspecto formal del libro y su estructura externa, aunque mencione levemente algunos datos del tipo interno. Por eso me atrevo a decir que, en el sentido al que me refiero, tiene sus detalles desfavorables, como el hecho de no estar registrado ante Derechos de Autor y por lo tanto no tener un ISBN (International Standard Book Number), es decir «Estándar Internacional de la Numeración de Libros», que es el identificador único para libros a nivel mundial, lo que lo hace existir en un registro global libresco. De otra manera, pues no trasciende sus propias fronteras locales, es decir,

Acequias

Universidad Iberoamericana LAGUNA

Soy un aprendiz
lentiforme: Entrevista
con Gonzalo Rojas
Armando Alarís Pulido

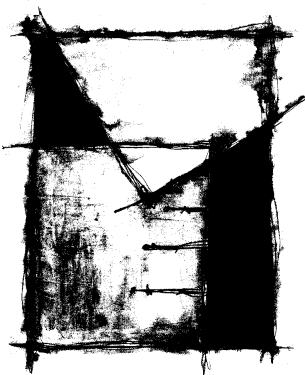
Allá en el norte
grande, allá donde
escribía
Gabriel Trujillo

La canción cardenche
en La cumbre de
Lila Downs
José Edgar Salinas Uribe

14 versos para un
desierto acongojado
Daniel Maldonado

* Además, textos de José
Ramón Enríquez,
Benjamín Forcano,
Santiago Montobbio, Luis
Armenta Malpica, Hernán
Bravo Varela, Sergio
Antonio Corona Páez,
Julio César Félix, entre
otros.

25
ANIVERSARIO
UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
LAGUNA



AÑO 9 OTOÑO 2006 No. 37
Nueva época

existe porque alguien lo tiene en sus manos, pero no está protegido ni ante el INDAUTOR (Instituto Nacional de Derechos de Autor) ni tiene un número que lo registra y lo hace existir como tal en todo el mundo, que lo identifica y relaciona a un país, a una entidad, un municipio y a un editor en específico. Este es un dato formal del libro pero es fundamental cuando se realizan empresas dignas de este tipo. Todavía lo pueden hacer, aunque ya esté el libro.

Ahora, es un libro bicéfalo, es decir, tiene dos cabezas (la imagen no es mía), dos prólogos, ¿dónde se ha visto eso y por qué motivos?, nunca ha sido ni serán necesarios dos prólogos; en este caso uno de Gilberto Prado y otro de Eduardo Langagne. En cuanto a la parte interna, creo que también hay incoherencias en la selección de los materiales, pues se especifica al inicio del libro que el criterio de selección en la parte de «Los actuales», consistió en elegir autores que tuviesen premios nacionales de literatura. El criterio se rompe con un autor. Posteriormente, en la última sección, la llamada «Nuevos poetas», está muy dispereja, pues el que esto escribe está incluido allí, y si bien me encuentro agradecido por ser considerado y adoptado de cierta manera por La Laguna literaria, debieron haber hecho una anotación sobre mi inclusión en esa parte, pues además de que tengo más de cuatro libros publicados, cosa que ninguno de los «Nuevos poetas», hay autores allí que no tienen obra publicada todavía, como lo he mencionado antes y por último, pues nací en Navolato, Sinaloa, origen que está expresado debajo de mi nombre y uno como lector no se explica el hecho de que no siendo oriundo de la Comarca

esté incluido un poeta de «fuera», aunque ya radique acá desde hace un par de años, con trabajo e hijos aquí.

Las voces del tranvía. Muestra Poética de La Laguna es una valiente e importante empresa, quizá faltó la inclusión de otros autores que no están allí, pero nos sirve, como decía antes, para tener un mayor panorama de las letras laguneras a partir del siglo XX en el recorrido de un siglo. Junto a *Condominio de poetas*, compilación de poesía de Saúl Rosales (a reserva de equivocarme) me parece que son las únicas referencias poéticas que un estudioso o curioso de la literatura lagunera deberá atender. ♣

* *Las voces del tranvía. Muestra poética de La Laguna*, Dirección de Cultura-Consejo del Centenario, Torreón, 2007.

Acequias

Universidad Iberoamericana LAGUNA

Misterio y poesía:
Entrevista con José
Ramón Enriquez
Julio César Félix

Rectificaciones
Felipe Garrido

Ética relacional y
aborto
Andrea Vicini, SJ

La ley de los
matrimonios
homosexuales
Benjamín Forcano

El amoroso caos de
Paul Auster
Eve Gi

El bañado en las
instituciones
educativas ignacianas*
Adriana Ochoa Reynoso
*Tercer lugar del
certamen nacional de
ensayo Pedro Arrupe, SJ



25
aniversario
UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
LAGUNA

AÑO 9 INVIERNO 2006 No. 38
Nueva época

Acequias

Universidad Iberoamericana LAGUNA

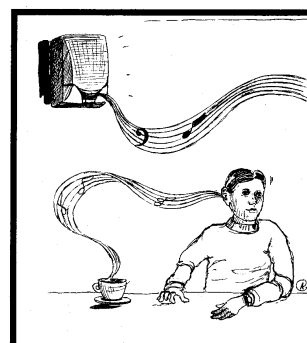
La digitalización
experimental: La
hibridación
en el lenguaje literario
Mínera Reynosa

David Toscana: El
hombre que cambió
La ingeniería por la
literatura
Elena Méndez

Prejuicio en política
Benjamín Forcano

Poema autógrafo
Santiago Montobbio

El solapismo es
nuestra tragicomedia
Heriberto Yépez



25
aniversario
UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
LAGUNA

AÑO 9 PRIMAVERA 2007 No. 39
Nueva época