

ÉLMER MENDOZA

# “EL EUROPEO” SINALOENSE

JULIO CÉSAR FÉLIX

“Cuando me siento cerca de la perfección, generalmente es un poema el que me baja a mi nivel”.

Nos encontramos en la ciudad de Guadalajara, en el marco de la Feria Internacional del Libro, por lo tanto es noviembre y es un magnífico día que se abre dispuesto a las palabras. Platicamos con el autor de *Un asesino solitario*, esta vez en el restaurante del hotel en que nos hospedábamos -sobre Mariano Otero-, a unas cuadras de la Expo, sede de la Feria. Además de tener participación en distintas actividades, Élmer Mendoza fue invitado especialmente a la ceremonia del III Premio Tusquets Editores de Novelas, asunto que al creador de *El amante de Janis Joplin* no le resultaba tan atractivo en un principio, quizá por llegar cansado del viaje por carretera desde Culiacán hasta la Perla de Occidente, pero fue tanta la insistencia de parte de los organizadores a que él fuera que no se pudo negar y asistió, qué bueno, pues el autor de *Efecto tequila* fue el merecedor de dicho reconocimiento con su novela *Balas de plata*, que ya comienza a circular en México. Aquí una breve charla de lo que es para Élmer Mendoza la lectura de poesía y la importancia que tiene en su quehacer narrativo.

**Has publicado cuento, teatro infantil, crónicas y novelas. En tanto escritor versátil – en cuanto a géneros se refiere–, dónde queda el ensayo y la poesía ¿adentro de tus novelas?, ¿en tus lecturas?**

Algunos lectores me han dicho que de vez en cuando aparece un enunciado que está muy cerca de la poesía en mis novelas. El escritor Alfonso Orejel, incluso, hizo una lista. En cuanto al ensayo no han dicho. Ambos están en mis lecturas. Para mí son estimulantes y provocadores. Leo para estar despierto. Para que mis neuronas teman morir.

**Cómo es eso de que hay historias que te gustaría contar pero no puedes, ¿a qué te refieres?**

IncurSIONAR en otras temáticas. Tengo trabadas una historia de anticipación y otra fantástica que quisiera terminar; sin embargo, cada vez que trabajo en ellas no me siento solvente. Algo me falta, algo que no sé.

**¿Qué papel juega la poesía en tu vida y obra?**

Es un instrumento de nivelación. Cuando me siento cerca de la perfección, generalmente es un poema el que me baja a mi nivel. La poesía me ha ayudado a no hacer el ridículo con mucha frecuencia.

**¿Por qué hay que leer poesía, por qué hay que leer, para qué?**

Todos los días, debes dar una prueba de que eres humano. La más segura es la lectura de poesía.

**También has dicho que lo que te mueve a escribir es tu propio entorno y la preocupación por lo que sucede en él. Pero también has estado en otros lugares de la República y fuera de ella, que es lo que más te llama la atención de estos lugares que no están en Sinaloa como materia prima de tus narraciones?**

Algunas veces lo diferentes que son a mi tierra; otras lo similares. Si ese día he leído un poema sobre la muerte, tal vez me impacte el claroscuro, lo sórdido; pero si he leído algo festivo seguro me detendré en lo luminoso. Como ves, soy muchos y



Foto: Felipe Espinosa Torres sj.

cada vez prevalece un tipo. El día que sea uno seré el más mustio de los seres.

**¿Qué les recomiendas a los jóvenes escritores?, ¿cómo moverse y desarrollarse en el largo y sinuoso camino de las letras?**

Que no teman. Lo perderán todo pero serán mayoría.

**¿Qué relación guardas con el lenguaje en tus novelas, es la misma en todas? Me refiero a las formas y modos de estructurar tu narrativa, la manera en que rescatas la tradición oral de los culichis y de los mexicanos en general.**

Hay un territorio que defiendo, pero tiene muchas líneas de escape y de conexión. Probablemente soy una estética de contar. Cuando menos es lo que he buscado. Algo en que me defina como escritor de mi tiempo y de mi género.

**La entrevista fue breve, no así la conversación que fue creciendo como las tazas de café que bebíamos, hasta que el ruido de los que apenas bajaban a desayunar y de los que ya estaban en su charla fue la señal para partir de ese lugar. Élmér Mendoza, se puso en pie y me dijo “cuídate y seguimos en contacto”. Se va con periódico bajo el brazo.**

ACERCA DE...

**ÉLMER MENDOZA**

Nació en Culiacán, México, en 1949. Además de dramaturgo es también autor de tres volúmenes de cuentos: *Mucho que reconocer* (1978), *Trancapalanca* (1989), *El amor es un perro sin dueño* (1992); y de dos de crónicas sobre el narcotráfico: *Cada respiro que tomas* (1992) y *Buenos muchachos* (1995). Imparte en la actualidad cátedra en la Universidad Autónoma de Sinaloa y es un incesante promotor de la lectura e instituciones culturales. Autor de las novelas *Un asesino solitario*, *El amante de Janis Joplin*, bajo el seudónimo de *Col Pop*, *Efecto Tequila* y *Cóbraselo Caro*. En noviembre de 2007 obtuvo el III premio Tusquets Editores de Novela. Recientemente ha sido designado para ingresar como miembro al Colegio de Sinaloa.