

Tú que estás vivo

EVY MARÍA SIMENTAL VALLE



47

Du Levande es un filme que rompe con los esquemas tradicionales de contar historias.

El protagonista es el sentir humano en un abanico de manifestaciones. Roy Andersson nos presenta una mirada a lo cotidiano, en contraste con lo adverso y, de la mano de lo absurdo logra pinceladas de realismo que reproducen la multicolorida condición humana.

Con una narrativa poco convencionalista lo que salta directo de la pantalla, es el *insight* a la mente de los retorcidos personajes que ven truncados sus intentos por establecer vínculos afectivos con los demás y sus paradójicas circunstancias.

En un ilimitado número de mosaicos, el director retrata los fenómenos contenidos en la Humanidad, búsquedas eternas, preocupaciones interminables, el deseo de amar y ser amados, comportamientos excepcionales, propios de cualquier hombre "moderno".

Los recursos usados en Tú, que estás vivo; van desde actuaciones brillantes, historias hilarantes, y parodias de "situaciones comunes". Todo esto salpicado de un toque irreverente y humor negro, no apto para amantes de la risa fácil.

Uno de los propósitos de este álbum de estampas, es reflejar todo aquello que fascina y perturba al ser humano, así como encontrar la esencia de la tragicomedia del

día a día en todo aquello que nos apasiona, nos duele; en nuestros anhelos, nuestros desencantos, nuestro encuentro con la vida misma.

Esta es la última y nos vamos, (el anuncio de la última ronda en un bar, ciclos que se consolidan antes de resurgir en un nuevo brindis, para embriagarnos de mucho más anécdotas); lo más memorable de nosotros los vivos es, sin duda la historia que se esconde detrás de cada experiencia, después del rechazo, el cansancio de diez años de trabajo, lo incomprensidos y solos que estamos ante el mundo.

En esta película, lo más exquisito es la ambivalencia presente en dos escenas mágicas: una pesadilla con valor de antigüedad y el sueño maravilloso con música de los "Black Devils".

Esta última con la única casa rodante que cautiva a todas las millas por donde cruza. En sintonía con un *guitar* solo del ser amado, ese que únicamente se queda en nuestras vivencias oníricas.

FICHA:

TÚ QUE ESTÁS VIVO

(Du levande)

Dirección y Guión: Roy Andersson

Año: 2007

Países: Suecia, Dinamarca, Noruega, Alemania, Francia y Japón

Duración: 95 minutos