

# TEATRO ISAURO MARTÍNEZ

CLAUDIA MÁYNEZ

15

**E**n enero de 2006, me invitaron a hacerme cargo de la dirección del Teatro Isaura Martínez. Inmediatamente traté de imaginarme el compromiso y la responsabilidad que iba a adquirir tratándose no sólo de un recinto escénico, icono de la Comarca Lagunera, sino de un centro de convergencia donde se organiza, impulsa, presenta y difunde el desarrollo del arte y la cultura foráneos y de la región.

En efecto, el Teatro Isaura Martínez, a partir de su rescate a través del INBA, que como condición para ponerlo en manos de los torreonenses solicitó la formación de un patronato que lo recibiera en comodato, y una vez remodelado, fue visualizado por el patronato no sólo como un foro escénico, sino como un centro donde se generara cultura mediante actividades que fueran más allá de las funciones propias de un teatro.

Hasta nuestros días el TIM, de acuerdo con su misión que es: "Garantizar la permanencia de un proyecto cultural trascendente e impulsar a los creadores artísticos de la región lagunera", ofrece talleres artísticos de guitarra, teatro, pintura, literatura; auspicia grupos artísticos; presenta exposiciones de artes plásticas; contribuye a la

**Cada teatro tiene su propia mística y considero que la vida de un teatro se nutre primeramente de su personal que debe ser incondicional y dispuesto con un perfil y preparación adecuados, de la creación y recreación de artistas y actores, tanto amateurs como profesionales y, de un público que reciba el fruto del trabajo realizado.**





difusión del libro; divulga el cine nacional e internacional y cuenta con un proyecto de literatura que incluye la publicación de la revista *Estepa del Nazas*.

Ese conjunto de actividades significa un cúmulo de ocupaciones y preocupaciones en la dirección. Por eso, como en toda institución, en el TIM, aun cuando se trata de una organización no gubernamental y por lo mismo no lucrativa, se realizan los debidos procesos de planeación, operación y evaluación. En nuestro teatro, cuyo funcionamiento depende en mucho de la solicitud de empresarios, promotores, agentes, directivos y en general de personas que eventualmente lo necesitan, esto es, donde la operación es fortuita y los resultados dependen de la respuesta del público, además de que los subsidios recibidos del INBA, del Gobierno del Estado y del Municipio suman sólo el 34% de lo que cuesta la operación, es indispensable hacer continuamente un análisis y un diagnóstico del entorno para ser pertinentes. Aparte de buscar las estrategias adecuadas para provocar esa respuesta, hay que procurar fondos para llevar a cabo proyectos

de desarrollo. Una fuente de financiamiento importante son los arrendamientos.

Cada teatro tiene su propia mística y considero que la vida de un teatro se nutre primeramente de su personal que debe ser incondicional y dispuesto con un perfil y preparación adecuados, de la creación y recreación de artistas y actores, tanto amateurs como profesionales y, de un público que reciba el fruto del trabajo realizado.

Cuando se escriba la historia de la cultura lagunera, es decir, cuando se haga la relación de las actividades que evidencien el notable desarrollo espiritual de la comarca, resaltaré la aparición del TIM como la frontera entre un antes cultural de líneas tenues y breves y un después de copioso caudal, poderoso torrente de altas expresiones del espíritu iniciado con la reinauguración del TIM y su erección en centro de cultura de La Laguna.