

Quintín Balderrama López, SJ
RECTOR

Laura Orellana Trinidad
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA

María Luisa Madero Fernández del Castillo
DIRECTORA GENERAL EDUCATIVA

José Edgar Salinas Uribe
DIRECTOR DE ACEQUIAS

Julio César Félix Lerma
COORDINADOR EDITORIAL

Ana María Urdapilleta Meza
Juan Manuel Torres Vega
Sergio Garza Orellana
Armando Isaac Paredes Castellanos
Leticia Alcántara Cruz
COMITÉ EDITORIAL

Hugo Kerckhoffs
DISEÑO GRÁFICO

Ilustraciones: Lilia Luján

Edición Otoño / septiembre 2008, quinta época, año 11.
Es una revista publicada y distribuida por la oficina de Difusión Editorial dependiente de la Dirección de Relaciones Universitarias de la Universidad Iberoamericana Torreón. Su distribución es gratuita para los alumnos, ex alumnos, empleados, profesores y otros planteles del Sistema Universitario Jesuita. **Acequias se publica cuatro veces por año.**

Sugerencias y colaboraciones:

Esperamos tus participaciones, anuncios o correspondencia en la Oficina de Difusión Editorial. Universidad Iberoamericana Torreón, Calzada Iberoamericana 2255, C.P. 27020, Torreón, Coahuila. Edificio B planta baja. Teléfono: (871) 705 10 10 ext. 1135
e-mail: acequias@lag.uia.mx
Tiraje 1,500 ejemplares. Impreso en Carmona Impresores, S.A. de C.V. Calzada Lázaro Cardenas 850, Colonia Eduardo Guerra, Torreón, Coahuila, México. www.carmonaimpresora.com.mx

Número de reserva al Título en Derechos de Autor: 04-2006-032716162900-102. Número de Certificado de Licitud de Título: 10825 y Número de Certificado de Licitud de Contenido: 8708 otorgados por la Secretaría de Gobernación.

Las opiniones vertidas en los artículos de esta revista no representan en ningún modo la postura institucional de la Universidad. Son juicios de la estricta responsabilidad de los autores.



LA VERDAD NOS HARA LIBRES

**UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
TORREÓN**

Vicente Leñero, Federico Campbell y Juan Villoro, entre otros, aplauden la publicación de *Partitura para mujer muerta* y anticipan todavía mejores cosechas para su autor, Vicente Alfonso. Hace pocos años, Vicente Alfonso asistía al taller literario que aún coordina Saúl Rosales en el Teatro Isau-ro Martínez aquí en Torreón. Evidentemente su vocación se ha apoyado en otros espacios de formación como escritor, pero no es dato trivial su paso por un taller, pues los más reconocidos escritores laguneros contemporáneos, sin excepción, han pasado por uno de esos colectivos.

Este número dedica su tema central a los talleres literarios laguneros. Presentamos un recorrido por el devenir de estos espacios en la Comarca Lagunera y la opinión que de ellos tienen varios de los actuales coordinadores de talleres: Saúl Rosales, Jaime Muñoz, Marco A. Jiménez, Francisco Amparán, Carlos Reyes y Daniel Maldonado. Contamos con el testimonio de José de Jesús Sampedro, Daniel Sada y Guillermo Samperio, escritores fundamentales en el movimiento tallerista local, así como con el comentario de Vicente Alfonso, alguna vez militante del taller antes mencionado.

Siempre será grato conocer de la obra y las ideas de Víctor Hugo Rascón Banda. Si ya no se encuentra entre nosotros, el recuerdo y los testimonios inéditos que por ahí andan nos lo hacen permanentemente presente. Ricardo Tatto tuvo la oportunidad de platicar con él en una visita que el dramaturgo hizo a Mérida. Ahora presentamos aquí aquella entrevista.

Anganguero es un pueblo del País de la Monarca, el oriente michoacano. Ese pueblo eligió Gabriel Pingarrón para contextualizar una pieza teatral con la que abrimos a ese género las páginas de *Acequias*.

Agradecemos a nuestros colaboradores sus aportaciones y en particular a Lilia Luján, quien generosamente nos permitió acercarnos a parte de su obra, diseminada en varios países de Europa, Asia y América, para la imagen de este número.

Finalmente, nos sumamos a los pronunciamientos que el Sistema Universitario Jesuita y el Consejo de Instituciones de Educación Superior de La Laguna han hecho ante la violencia que padecemos.

J. Edgar Salinas Uribe
Director

