

# Acequías

AÑO 15 VERANO 2012 #58

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA TORREÓN  
REVISTA DE DIVULGACIÓN ACADÉMICA Y CULTURAL

## **Javier Prado Galán, SJ., visita Torreón**

*Andrés Rosales Valdés*

## **México, país huérfano de premisas políticas**

*Luis M. Valles .*

## **México, una nación que se mira en las pupilas de sus hijos**

*Leonor Domínguez*

## **Sexo y sexualidad en el libro de Génesis**

*Sandro Cohen*

## **Querétaro. Primer Encuentro de Revistas Culturales**

*Ileana Garma*

## **Naturaleza de las lenguas mesoamericanas**

*Raúl Olvera Mijares*

## **El cazador de brujas**

*Roberto Rocha Rodríguez*

30  
ANIVERSARIO  
UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
TORREÓN®





**Administración de Empresas**  
**Administración de Negocios de la Hospitalidad**  
**Arquitectura**  
**Comercio Exterior y Aduanas**  
**Comunicación**  
**Contaduría Pública y Consultoría de Negocios**  
**Derecho**  
**Dirección Comercial y Mercadotecnia**  
**Diseño Gráfico**  
**Diseño Industrial**  
**Educación**  
**Nutrición y Ciencia de los Alimentos**  
**Psicología**  
**Relaciones Industriales**  
**Ingeniería Ambiental**  
**Ingeniería Civil**  
**Ingeniería Industrial**  
**Ingeniería Mecánica y Materiales**



# Acequias

AÑO 15 VERANO 2012 #58

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA TORREÓN

REVISTA DE DIVULGACIÓN ACADÉMICA Y CULTURAL



Héctor Acuña Nogueira, SJ  
RECTOR

Zaide Seáñez Martínez  
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA

Andrés Rosales Valdés  
DIRECTOR GENERAL EDUCATIVO

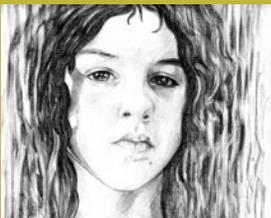
Alberto González Rodríguez  
DIRECTOR DE RELACIONES  
INSTITUCIONALES

Julio César Félix Lerma  
DIRECTOR DE ACEQUIAS

Carlos Portal Salas  
Ricardo Ramírez Vargas  
Raúl Blackaller  
Diana Leticia Nápoles Alvarado  
COMITÉ EDITORIAL

María Amparo Arjona Granados  
DISEÑO

Erasmo Bernadac Graciano  
ILUSTRACIÓN



**L**a Universidad Iberoamericana Torreón cumple este 2012 tres décadas de servicio en la Comarca Lagunera y con ella 30 años de presencia de la filosofía educativa ignaciana. Como ha dicho nuestro rector: “Este trigésimo aniversario de nuestra institución es una excelente oportunidad para proyectar nuestra tradición educativa y reafirmar el sentido de pertenencia a nuestra comunidad universitaria”. Por su parte, la revista *Acequias* llega a su decimoquinto año de irrigar a través de sus aguas (léase páginas) el diálogo cultural con sus lectores y colaboradores, en forma de artículos, ensayos, cuentos, poemas, reseñas de libros, de música, de cine; narrativa gráfica, textos de varia invención, entrevistas; por donde han desfilado plumas debutantes, como tintas ya reconocidas en el amplio panorama de la República de las letras y de nuestra cultura en general.

Celebramos los 30 años de la IBERO Torreón y los primeros 15 de *Acequias* con un número de temática libre donde publicamos los comentarios de Andrés Rosales Valdés sobre la visita de Javier Prado Galán, SJ, a Torreón, con motivo de la charla que impartió en nuestra institución sobre “Las universidades confiadas a la Compañía de Jesús ante el reto de la responsabilidad y de la esperanza”. También podrán leer un inteligente y ameno ensayo sobre la sexualidad en el Génesis, de la autoría de Sandro Cohen. Traducciones de poesía del noruego al español; un par de artículos sobre nuestra realidad nacional elaborado por académicos de nuestra universidad; un cómic de Erasmo Bernadac y reseñas sobre libros de autores de La Laguna y de fuera de ella.

Lamentamos profundamente la reciente partida al viaje sin retorno de Carlos Fuentes, que nos deja una obra literaria rica y prolífica; sin duda uno de los pilares de nuestras letras mexicanas.

Julio César Félix



# NUESTROS LECTORES OPINAN

...una revista muy digna, que sabe combinar perfectamente su origen de Torreón con una visión internacional de la literatura y de la cultura. La calidad del papel es buena, el diseño y la paginación no es ni recargado ni excesivamente minimalista; la publicidad es coherente con la temática de la revista. No es una revista ni muy gruesa ni demasiado breve, tiene su punto medio justo, al dente.

## Juan de Dios García

Poeta y director de la revista española de literatura

*El coloquio de los perros*

<http://www.elcoloquiodelosperros.net/>

*Acequias* es una ventana para aproximarnos al trabajo editorial lagunero, con una mirada atenta desde Torreón hacia el resto del país y el mundo, donde es posible conocer autores y actividades que nos muestran que en La Laguna el quehacer cultural también tiene un lugar destacado.

## Gregorio Martínez

Editor de *Azteca 21*

<http://azteca21.com>



Me gustó toda la revista en general. Estoy copiando este correo a Joseph Pierce, uno de los editores de la revista *Ptedoráctilo* con la cual creo que debería haber intercambio.

Reciban un fuerte abrazo.

## Héctor Domínguez-Ruvalcaba

The University of Texas at Austin

Dept. of Spanish and Portuguese

1 University Station B3700

Austin, Texas.

Muchas gracias por invitarme a colaborar de nuevo en *Acequias*, la estupenda revista de la Ibero Torreón. Un abrazo fuerte:

Guillermo Samperio

Haciendo alusión a aquella revista jalisciense, *Bandera de Provincias: Acequias* es, entre las “banderas de provincias”, uno de los brillantes lienzos que ondean para mantener vivo el interés por la literatura fuera de la ciudad de México.

## Saúl Rosales Carrillo

Director/editor de la revista *Estepa del Nazas*

# COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

## Adán Echeverría

Mérida, Yucatán (1975). Escribe poesía y cuento. Biólogo con Maestría en Producción Animal Tropical por la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY). Integrante del Centro Yucateco de Escritores, A.C. Autor de los poemarios *El ropero del suicida* (Editorial Dante, 2002), *Delirios de hombre ave* (Ediciones de la UADY, 2004) y *Xenankó* (Ediciones Zur-PACMYC, 2005).

[adanizante@yahoo.com.mx](mailto:adanizante@yahoo.com.mx)

## Alicia González Castro

Tijuana (1987). Se considera diletante de las letras en sus diversas modalidades. Colaboradora de la revista *TijuaNeo*, *Existir* y sitios web: [www.la-ch.com](http://www.la-ch.com) y [b1mas4.com](http://b1mas4.com). En el 2010 publicó su primer libro de poesía titulado *Inventario de ilusiones de editorial Existir*.

[gonzalez.alicia99@gmail.com](mailto:gonzalez.alicia99@gmail.com)

## Andrés Rosales Valdés

Licenciado en Contaduría Pública y Maestro en Administración. Docente de licenciaturas del Departamento de Humanidades y del posgrado en Procesos Educativos de la Universidad Iberoamericana Torreón. Actualmente es Director General Educativo de la misma institución.

[andres.rosales@iberotorreon.edu.mx](mailto:andres.rosales@iberotorreon.edu.mx)

## Edgar González

(Torreón, Coah. 1987). Estudió el diplomado en creación literaria en la Escuela de escritores de la Laguna (2008-2010). Además del Diplomado de la Gente, con los mismos fines, proporcionado por el Ayuntamiento de Torreón (2010-2011). Obtuvo mención honorífica con "Julieta" en el Premio Nacional de Cuento

de terror: *Criaturas de la noche* 2009. Publicó en la 2° Antología de cuento de terror, fantasía y sci-fi de Caligrama en el 2010. En la actualidad cursa el último semestre de la Lic. en Filosofía de modo virtual en la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH). Además trabaja como auxiliar de editor y corrector de estilo en *Palabracadabra* y *Amanuense*. También habita en *letrashuerfanas.blogspot.mx*.

[lacolz@hotmail.com](mailto:lacolz@hotmail.com)

## Erasmus Bernadac Graciano

Durango 1973. Lic. en Diseño gráfico por la Universidad Iberoamericana Torreón, donde imparte clases actualmente. Maestro y artista gráfico, ha incursionado en diversos proyectos en las áreas del diseño, ilustración, artes plásticas y música.

[bernadac9@hotmail.com](mailto:bernadac9@hotmail.com)

## Ileana Garma

Mérida, Yuc. 1985. Diplomada en Literatura, Protocolo y Periodismo por la editorial Santillana a través del Instituto de Cultura de Yucatán y dirigido por Elena Poniatowska y Jorge Lara. Egresada de la escuela de Creación Literaria de la Sociedad General de Escritores Mexicanos. Premio Estatal de Poesía Jorge Lara 2005. Becaria en el 2005 del Programa de Fomento a la Creación y Desarrollo Artístico en la categoría Creadores para la disciplina de Literatura. Premio Nacional de Poesía Charles Bukowski 2008. Premio Nacional de Poesía Francisco Javier Estrada 2008. Integrante del Centro Yucateco de Escritores. Integrante de la Catarsis Literaria: *El Drenaje*. Autora de *Y el estado de sitio*.

[garmafilica@yahoo.com.mx](mailto:garmafilica@yahoo.com.mx)

## Julio César Félix

Estudió Letras Hispánicas en la UNAM. Director de la revista *Acequias* de la Universidad Iberoamericana y coordinador del taller literario *Laguna de Cronopios* de la misma institución. Su más reciente poemario es *En el Norte ya no hay playas*, editado en la colección *Palabras del Humaya*, del Ayuntamiento de Culiacán, 2011.

[julio.felix@iberotorreon.edu.mx](mailto:julio.felix@iberotorreon.edu.mx)

## Leonor Paulina Domínguez Valdés

Licenciatura en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana Cd. De México. Maestría en Desarrollo Humano y Maestría en Orientación y Terapéutica Familiar por la misma institución. Es Miembro de la Asociación de Desarrollo Humano de México desde (2010). Miembro de la Asociación Americana de Terapia Familiar y de Pareja y del Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales.

Ha publicado sus artículos en *Milenio Laguna* diario, en *Siglo Nuevo* y en *Acequias*.

[leonor.dominguez@iberotorreon.edu.mx](mailto:leonor.dominguez@iberotorreon.edu.mx)

## Luis Valles

Es egresado de la Universidad Iberoamericana, BU y Harvard University. Contador Público y Economista. Dedicado a los negocios particulares y esporádicamente profesor en la IBERO Torreón. Twitter: @LVCMEEX.

[lvcemex@gmail.com](mailto:lvcemex@gmail.com)

# COLABORADORES DE ESTE NÚMERO

## Nadia Contreras

(Quesería, Colima, México, 1976). Poeta. Mención en el Premio Nacional de Poesía "Elías Nandino", 2001; Premio Estatal de la Juventud, Colima, 2002; Premio de Poesía IMJ, 2003, y Premio de Publicación Editorial, convocado por la Dirección de Cultura de Torreón, en 2006 y 2008. Autora de *Retratos de mujeres* (SCC, 1999), *Mar de cañaverales* (La luciérnaga, 2000), *Lo que queda de mí* (FETA, 2003), *Figuraciones* (Paraíso Perdido, 2005), *Poemas con sol* (La Fragua, 2006), *Cuando el cielo se derrumbe* (El tucán de Virginia, 2007) *Presencias* (Mantis editores, 2008) y de crítica literaria: *Pulso de la memoria* (Universidad de Colima, 2009).

*nadiacontrerasavalos@gmail.com*

## Oswaldo Rocha

(Guadalajara, 1984) Escritor, poeta y traductor. Realizó estudios de historia, filosofía y alemán en la Universidad de Guadalajara y actualmente cursa un posgrado en filología nórdica y estudios medievales en la Universidad de Islandia. Ha publicado poemas, ensayos y traducciones en revistas y antologías de México, España, Chile, Argentina, Holanda y Singapur.

*osvaldr@gmail.com*

## Raúl Olvera Mijares

(Saltillo, 1968) Cursó estudios de filosofía en Monterrey y el principado de Liechtenstein. Autor de una obra que comprende novelas, ensayos, cuentos, textos breves, piezas de teatro y traducciones. Ha publicado en *La Jornada Semanal*, *La Tempestad*, *Milenio*, *Replicante*, *Tierra Adentro*, *Axiomathes* de la Universidad de Trento, *Anuario Filosófico* de la

Universidad de Navarra, *La Siega* de la Universidad de Barcelona, *Armas y Letras* de la Universidad Autónoma de Nuevo León y *Luvina* de la Universidad de Guadalajara. *Puntos cardinales* (CONACULTA 2003) y *Dramaturgia de Monterrey* (Universidad de Durango, 2007) son sus libros más recientes.

*miliun@yahoo.com*

## Roberto Rocha Rodríguez

Saltillo, Coahuila, 1966. Escritor y colaborador de "XEKS" en el programa en vivo "DOMINGOS 96", en los segmentos del rincón poético y radio teatro. Ha colaborado en la revista literaria *Acento* y *La gazeta del Saltillo*. Actualmente forma parte del Consejo Editorial del Gobierno del Estado, en la revista *Historias de entretén... y miento*. Integrante del prestigiado "Círculo literario María L. Pérez".

*bardosaltilenseii@hotmail.com*

## Rossy Evelin Lima Padilla

Álamo, Texas. Estudia el doctorado en lingüística en EEUU. Ha sido publicada en las revistas *Gallery*, *PanAmerican* e *Interstice*, estrictamente angloparlantes, quienes hicieron una excepción al publicar su poesía en español. Fue publicada en España por el grupo cultural *Myrtos* en la revista *3D3*. En la revista *Trajín Literario*, Xochimilco, México. Ha participado en la *Antología La ruta de los juglares*, McAllen, Texas, *Letras en el estuario*, Tamaulipas, México y *La mujer Rota*, Jalisco, Mexico. Recibió el premio Gabriela Mistral por la Asociación Nacional Honoraria Hispánica en el 2009 (EEUU), el primer lugar en el 2º Coloquio estudiantil de la universidad

de Texas Pan American en el 2010 (EEUU), y el primer lugar en poesía en el Certamen literario José Arrese en el 2011(México). Su poemario *Ecos de Barro* será publicado este año.

*rossy\_lima@yahoo.com*

## Ruth Castro

Editora de la revista *Palabracadabra* y en Amanuense Editorial, ambos proyectos independientes. Licenciada en Lengua y Letras Hispánicas por la Universidad Veracruzana. Ha colaborado en revistas como *Contrapunto*, *Diario La Tempestad*, *Artefacto*, *Metrópolis*, *Acequias*, *Litoral-e*, entre otras, con artículos, reseñas, ensayos y textos de ficción. Actualmente labora en la coordinación editorial de Dirección Municipal de Cultura de Torreón e imparte clases en la Escuela de Escritores de la Laguna A. C.

*matruska@hotmail.com*

## Sandro Cohen

Profesor-investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, Departamento de Humanidades. Poeta y editor. Autor de los libros de poesía *De noble origen desdichado*, *A pesar del Imperio*, *Autobiografía del infiel*, *Los cuerpos de la Furia*, *Línea de fuego* y *Corredor nocturno*, ahora reunidos en un volumen que publicó la Editorial Jitánjafora de Morelia con el título *Desde el principio, Poesía reunida*. (2007).

*sandrocohen@gmail.com*

# Acequias #58

## ARTÍCULO

### Javier Prado Galán, SJ., visita Torreón

*Andrés Rosales Valdés* ..... 6

### México, país huérfano de premisas políticas

*Luis M. Valles* ..... 7

### México, una nación que se mira en las pupilas de sus hijos

*Leonor Domínguez Valdés*..... 13

## NARRATIVA

### El cazador de brujas

*Roberto Rocha Rodríguez* ..... 15

## ENSAYO

### Sexo y sexualidad en el libro de Génesis

*Sandro Cohen* ..... 20

### Querétaro. Primer Encuentro de Revistas Culturales

*Ileana Garma* ..... 31

### Naturaleza de las lenguas mesoamericanas

*Raúl Olvera Mijares* ..... 34

## TRADUCCIÓN

### Dos poemas de Vilhelm Krag

*Osvaldo Rocha* ..... 38

## POESÍA

### Cunnilingus

*Sebastián a. Macías* ..... 42

### El río Bravo I

*Rossy Evelin Lima* ..... 43

### An encounter in the screen

*Alicia González Castro* ..... 44

### Apalabrando

*Ruth Castro* ..... 45

## VARIA INVENCION

7

### Honda felicidad

*Nadia Contreras* ..... 47

### Pequeñeces

*Adán Echeverría* ..... 48

## NARRATIVA GRÁFICA

### El Campus

### Primera de dos partes

*Erasmó Bernadac Graciano* ..... 50

## RESEÑAS

### Entre payasos nos entendemos

*Lacolz* ..... 52

### Comentarios sobre los libros

### *Efémere* y *De profunda piel*

*Julio César Félix* ..... 53

# Javier Prado Galán, S.J., visita Torreón

*Andrés Rosales Valdés*

Javier Prado Galán, S.J. vicerrector académico de la Universidad Iberoamericana ciudad de México

**E**l pasado miércoles 7 de marzo el Dr. Javier Prado Galán, S.J. vicerrector académico de la Universidad Iberoamericana ciudad de México estuvo en la Ibero Torreón para presentarse en el espacio del Magis Universitario con la charla sobre “Las universidades confiadas a la Compañía de Jesús ante el reto de la responsabilidad y de la esperanza”, a propósito de la publicación de un artículo que realizó el Dr. Prado en la pasada revista de la colección de Análisis Plural del ITESO.

El Magis Universitario en la Ibero Torreón es un espacio de diálogo, reflexión y discernimiento donde se invita a la comunidad universitaria en general, a él asisten académicos, administrativos, profesores de asignatura y alumnos. El sentido o intencionalidad del Magis Universitario es proporcionar un espacio para mirar juntos en la misma dirección, desde la propia identidad ignaciana, que nos permita acuerparnos en torno a un proyecto universitario común.

Para este año 2012, el objetivo general es redefinir la universidad que deseamos y establecer estrategias que nos permitan incrementar la calidad de nuestros servicios, con el fin de mantenernos como una institución de calidad. El tema anual del Magis Universitario 2012 es “Nuestro proyecto educativo. Enseñar que el saber, sirve para servir”.

El Dr. Javier Prado Galán, S.J., es licenciado en Filosofía y Ciencias Sociales por el Instituto Libre de Filosofía, Licenciado en Teología por el Colegio Máximo de Cristo Rey, Maestro en Filosofía por la Universidad Iberoamericana ciudad de México y Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional

Autónoma de México. Ha sido maestro del Instituto Libre de Filosofía y Ciencias, A.C., Guadalajara, Jal. (1992-1997) y de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México (1998-2003), donde a la fecha es Vicerrector Académico.

Entre sus publicaciones destacan: *Ética sin disfraces. Ética, profesión y medios. La ética y la estética de la postmodernidad*, y por ahora su más reciente publicación *Temperatura Propia*, además de numerosos artículos en las revistas *Acequias*, *Magistralis*, *Arteletra*, *Brecha*, etc.

Durante su intervención el Dr. Prado mencionó que las universidades confiadas a la Compañía de Jesús habrán de situarse, valientemente, ante el reto de la responsabilidad y de la esperanza en un México donde la violencia y la inseguridad han lastimado a todos los sectores de la población. Por fortuna, las universidades jesuitas del país, las del Sistema Universitario Jesuita (SUJ), cuentan con programas de responsabilidad social que asumen el reto de la responsabilidad y de la esperanza con imaginación y acierto. Sin embargo, es deseable que dichos programas complementen la visión asistencialista, siempre válida, sobre todo en un país como el nuestro con más de 50 millones de mexicanos en la pobreza, con la visión de compromiso social que implica asumir la dinámica de la denuncia y de la organización. Siempre será más fácil ser caritativo que ser justo. Lo nuestro es lo difícil.

Para finalizar afirmó que nuestras universidades deben asumir las funciones de toda institución de educación superior: facilitar de manera óptima la transmisión, la generación y la conservación del conocimiento. Pero lo habrán de hacer con su sello propio. La excelencia académica, que no está reñida con la exigencia académica, debe plasmarse en los procesos de transmisión de conocimiento en las aulas. Obviamente, se trata de un modo particular, el nuestro, al estilo ignaciano. Lo que no hemos de olvidar es que estas tres funciones sustantivas de una universidad —la transmisión, la generación y la conservación del conocimiento— podrían abonar a favor de la responsabilidad y de la esperanza, quizá de manera indirecta. Lo importante es no perder de vista el enfoque en la formación de nuestros estudiantes.

# México, país huérfano de premisas políticas

Luis M. Valles

México país huérfano de una ideología congruente con la realidad.

**C**ada seis años es una adivinanza el saber qué piensa y cómo actuará el futuro presidente. No sabemos si resultará frívolo, honrado, justo, socialista, capitalista, guerrero, pacifista, populista o narcisista. En nuestro sistema electoral, los candidatos, nunca son sometidos a debates públicos intensos, excepto dos o tres horas de debate en T.V., no los conocemos más allá de la fachada en spots que nos repiten lo mismo, una y mil veces.

## Economía: el gran tema electoral.

Cualquier análisis económico de México, medianamente bien hecho, llega a las mismas conclusiones: México es un país con muchos recursos naturales, bien tecnificado, con un ingreso mediano “bueno” a nivel mundial, 11,000 dólares anuales por habitante (lugar 80 de 220 países), doceava economía mundial por el monto anual de su Producto Interno Bruto, muy bien localizado geográficamente, con adelantos en materia de salud, vivienda y servicios públicos.

La mayoría de los análisis te dirá que los dos grandes fracasos de México son: 1) Bajo crecimiento

económico, (1.3% promedio en los últimos 20 años). Y 2) Pésima distribución de la riqueza; pocas personas muy ricas, grandes mayorías muy pobres y una clase media que se encoge, estando constantemente en peligro de convertirse en clase pobre.

La solución a estos dos problemas tiene una visión de geometría política –derecha y centro izquierda-. Coinciden ambas posiciones en que generar empleo es la mejor solución. Coinciden también en que la mejor herramienta individual para salir de la pobreza es la educación.

En el “cómo” atacar estos problemas, hay fuertes diferencias entre derecha y centro-izquierda.

1) La visión de la derecha = Estabilidad macroeconómica con mejores reglas del juego en la producción, y mayor apertura comercial.

Traducción. Crecimiento sin devaluaciones, austeridad en el gasto, desaparecer monopolios y oligopolios. Nuevo sistema laboral – poder contratar y despedir con menos barreras-. Desnacionalizar el petróleo y la energía eléctrica –PEMEX y CFE-. Apertura comercial total, y un régimen fiscal competitivo a nivel internacional.

2) La visión de centro izquierda = Revitalizar el mercado interno, aumentar los programas sociales, preservar la rectoría económica del estado, proteger a los grupos vulnerables.

Traducción. Gastar dinero en crear empleos. Gastar inclusive más allá de lo que recauda el gobierno, – utilizar préstamos, emisión de dinero fresco, utilización de las reservas internacionales-. Invertir dinero en infraestructura, préstamos blandos al comercio e industria nacional. Subsidios al consumo. Programas populares enfocados a aliviar la pobreza de los más pobres, alimentos, despensas, tractores, viviendas, dinero en efectivo -. Nunca nacionalizar todo aquello que sea estratégico en la soberanía del país. PEMEX, CFE-. Proteger a los grupos vulnerables partiendo de la base que su ignorancia los hunde y por lo tanto hay que ejercer una tutela sobre ellos. Revisar los tratados internacionales en las ramas económicas con industria infantil estratégica, industrias que pudieran competir en un futuro pero que

requieren un mercado cerrado para madurar-.

Tanto derecha como centro izquierda te van a decir que la economía es únicamente un medio para lograr un fin y que ese fin es la justicia, principalmente la justicia social. Te van a decir que teniendo un pastel económico más grande, crecimiento económico alto- se podrá repartir más y mejor entre la población.

Pregúntale a cualquier político o analista, porque es importante tener una mejor justicia social y tendrás una respuesta emocional más que racional. Recibirás una respuesta paternal que habla del dolor en el alma o el corazón, al ver que unos tienen todo, mientras otros carecen de casi todo. Recibirás una respuesta que refleja compasión más que raciocinio.

México país huérfano de una ideología congruente con la realidad. Los países que avanzan con mayor firmeza y velocidad en su economía y justicia, tienen una serie de principios generalmente aceptados que son la guía constante de la sociedad. Tienen una cierta tranquilidad sobre cómo deben hacerse las cosas, pero no sólo eso, sino que la realidad coincide con su idea de hacer las cosas.

Por ejemplo, en esos pueblos, “los ciudadanos deben ser honestos”. Y la realidad es que se castiga la deshonestidad.

En México tenemos la misma idea, “los ciudadanos deben ser honestos”, sin embargo, premiamos y honramos la deshonestidad.

Ejemplo. En EEUU se inculca a los niños, que copiar en un examen (“deshonestidad”), cae entre crimen y pecado. En México, NO sólo se tolera copiar en un examen, aún en las universidades; sino que además se premia con una buena calificación. Se premia la deshonestidad.

El choque entre lo que pensamos debería de ser, y lo que justificamos como un hecho, es lo que nos convierte en un pueblo que va dando bandazos entre lo correcto y lo incorrecto entre lo bueno y lo malo. Nos convierte en un pueblo vulnerable a cualquier ideología, que por la vía legal o ilegal, moral o inmoral nos gobierna.

Si en lo fundamental no somos congruentes, ni definidos. En las miles de decisiones que nos afectan todos los días, somos muñecos de papel que cualquier viento nos mueve.

Someto algunos casos para que te preguntes ¿cómo resolverías si tuvieras que decidir?

## CASO 1.

### La cancha de Tenis.

El gobierno municipal, construye una cancha de tenis en medio de todos los hogares de la comunidad. La cancha está construida con las características más avanzadas en tecnología. De hecho, es la mejor cancha de tenis en toda la región y cualquier torneo internacional, se sentiría orgulloso de contar con ella.

El municipio analiza la demanda y se encuentra con tres grupos de jugadores, cada grupo está compuesto por el mismo número de personas. Debido al tamaño y características de la instalación, la autoridad debe asignar el uso de la cancha únicamente a uno de los grupos.

## GRUPOS.

Grupo 1) Jugadores con mayor deseo de utilizarla. Son las personas que obtienen mayor felicidad al jugar tenis. Que están dispuestas a hacer mayores sacrificios por jugar tenis; no son ni los más ricos o más pobres, ni los mejores o peores jugadores.

Grupo 2) Selección de jugadores. Son los mejores jugadores de tenis en la comunidad.

Grupo 3) Jugadores con el más bajo nivel económico, son jugadores que no tienen dinero. Que en caso de que no se les asigne la cancha, difícilmente tendrán oportunidad de jugar tenis en otra instalación.

¿A qué grupo le asignarías la cancha?

## CASO II

Baja calificación de primarias en el comparativo internacional.

Los exámenes de primaria mexicanos, reportan muy bajos resultados a nivel internacional.

Tomando en cuenta las restricciones en dinero, tus asesores ofrecen y tienes que escoger exclusivamente una, de entre las siguientes tres opciones.

Opción 1) Implantar un nuevo sistema que seleccione, cada año, al 10% más brillante de los estudiantes. Llevar este 10% a escuelas especiales para que reciban la mejor educación, y en 10 años, habrás generado cuando menos una generación (10 \* 10 = 100%) de estudiantes sobresalientes. El costo sería descuidar cualquier inversión en las escuelas donde se queda el 90% de estudiantes menos destacados.

Opción 2) Implantar un nuevo sistema en que la educación gratuita; se otorgará en forma regalada únicamente a quien compruebe no poder pagar una colegiatura (los más pobres). Todo aquel que pueda pagar, se le cobrará colegiatura. El beneficio será que; o se disminuirá la cantidad de alumnos o se aumentarán los ingresos. En cualquier caso se

tendrá más dinero para invertir en la educación pública.

Opción 3) Ignorar los resultados de exámenes internacionales. Dejar las cosas como están. Seguir proporcionando la primaria gratuita, universal y obligatoria hasta donde el presupuesto permita.

Escoge una opción.

## Caso III

Discriminación en la contratación de planes celular.

Como miembro de la comisión en prácticas comerciales, te presentan una demanda para corregir lo que algunos usuarios consideran tratamiento injusto en la contratación de planes de celular.

Una compañía telefónica está otorgando planes tarifarios especiales a veinte escuelas particulares. Todas las escuelas seleccionadas tienen las mismas ventajas, excepto que: En planes a 18 meses, dos de las 20 escuelas, reciben un mejor celular en el momento de contratación. Concretamente, las dos escuelas reciben un teléfono con valor de \$3,200.00, mientras que las demás reciben un teléfono con valor de \$1,000.00, las diferencias



tecnológicas entre uno y otro equipo son importantes y en caso de que los 18 menos favorecidos, quisieran mejorar al equipo caro, tienen que pagar \$1,400.00 extras.

La demanda solicita dos cosas 1) Que a los alumnos de todas las escuelas, públicas y privadas, se les dé el mismo trato. Y 2) Que el equipo en los planes a 18 meses sean de la misma calidad para cualquier contratante.

Al cuestionar a la compañía telefónica, ésta responde que esas son las condiciones, que en caso de que no le gusten al posible usuario, hay otras compañías, y que la causa de ofrecer un mejor trato a algunas escuelas, la cantidad de alumnos con la posibilidad económica de contratar sus servicios.

Agregan que no se ofrece este tipo de contratación en escuelas públicas, porque tienen muchos casos de deserción en que los contratantes no pagan la penalización por quebrar el contrato antes del tiempo forzoso, además de que no regresa el celular otorgado.

Se proponen 3 resoluciones.

**Resolución 1)** Multar a la compañía por dar un trato desigual a los iguales –discriminación-. Obligando a la compañía a incluir a los alumnos de las escuelas públicas. Después de todo, todos los contratantes son alumnos regulares. Y las prácticas comerciales en este tipo de contratación son evidentemente discriminatorias.

**Resolución 2)** Dejar improcedente la demanda ya que intervenir en el mercado de comercialización de celulares, crearía desviaciones y burocratización en los contratos; con el probable resultado que nadie pudiera aprovechar las ventajas que en este momento ofrece la compañía.

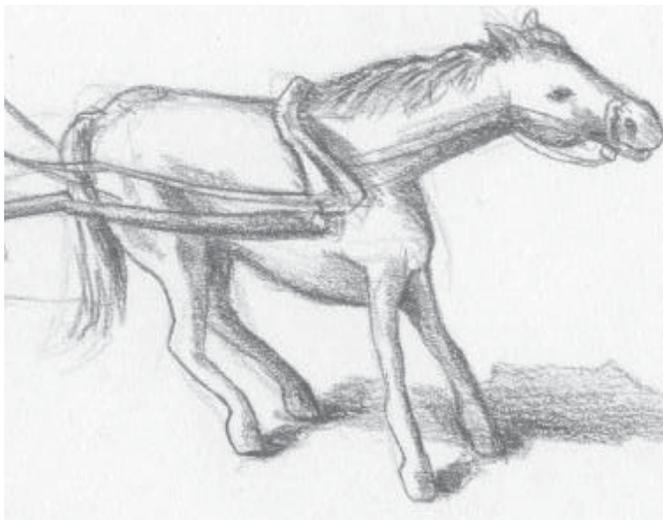
**Resolución 3)** Dejar improcedente la demanda en los mismos términos del inciso anterior, pero además, hacer pública la demanda con la intención de que, quienes contraten, estén concientes del trato desigual que reciben algunas escuelas.

Escoge una resolución.

## Respuestas.

Responder a estos casos requiere reflexión, debate, polémica, y sobre todo mucha sabiduría. Sabiduría basada en la filosofía, las ciencias sociales, y sus ramas: sociología, economía, política, derecho, etc.

Alemania, Japón, Finlandia, Corea del Sur, EEUU, educa a quien educa en estas materias, forma a los individuos para que tomen las decisiones más apropiadas; para que se promuevan los principios básicos dentro de los que va a funcionar la sociedad.



En México hay poco o nulo interés en el desarrollo fundamental de la ideología social. Se glorifican personajes de la historia mas no los principios que la sustentaron. Los pocos principios ideológicos que se manejan, como el caso de Emiliano Zapata y su lema “la tierra es de quien la trabaja” son temporales y no universales. Benito Juárez dejó el principio político más famoso e intemporal entre la población: “entre los hombres como entre las naciones, el respeto al derecho ajeno es la paz”.

Las respuestas más acertadas a los asuntos públicos nos las ofrece Sócrates, Platón, Aristóteles, John Locke, Thomas Hobbes, Adam Smith, Carlos Marx, Emanuel Kant, y un largo etcétera.

Son teorías similares en ocasiones, opuestas en muchas otras, que le permiten a los individuos y a la sociedad, determinar qué es bueno o malo, blanco o negro, justo o injusto.

Intencionalmente dejé fuera a la Biblia y la doctrina católica. La doctrina Católica ha regulado por quinientos años la filosofía del mexicano, pero desde hace 200 es la filosofía de otras corrientes, muchas veces contrarias entre si y dependientes de la voluntad del gobernante en turno, las que gobiernan y hacen leyes. México vive en una constante contradicción entre lo que su fe católica le indica, y lo que las leyes y gobernantes autorizan y practican.

Esta contradicción entre lo que el mexicano piensa, debiera ser, y lo que es, NO permite el acuerdo político indispensable para hablar, comprometerse y actuar como sociedad.



La mentalidad religiosa indica que corrupción, latrocinios, abusos, violencia, imposición, son hechos en la vida diaria que se deberían erradicar. Pero como siempre han estado allí, resulta imposible quitarlos. Con la filosofía del perdón, arrepentimiento, la otra mejilla, el que esté libre de culpa que arroje la primera piedra, los ciudadanos no estamos equipados para actuar ante los vicios, y no sabemos honrar, enaltecer y prolongar las virtudes.

En EEUU, por tratar de vender el puesto vacante en el senado, que deja un presidente electo, la sociedad castiga a un gobernador con 15 años de prisión. En México, un gobernador puede esconder una deuda pública por miles de millones de pesos, adquirir la deuda en forma fraudulenta, jamás dar una explicación de en qué, y en quiénes se gastó. Y no pasa nada excepto ser señalado por la sociedad.

Es algo que los mexicanos aprendemos desde la escuela al copiar en el examen.

¿Por qué requiere México quitarse la orfandad ideológica? ¿Por qué tener un conjunto de ideas sólidas que guíen el destino del país?

En las ciudades y en la sociedad, el fin último de los humanos es estar de acuerdo en qué hacer y bajo qué principios, es el ideal de la política. Como lo relata Aristóteles, los humanos SE diferencian de los animales en que pueden hablar y ponerse de acuerdo. Pero, para que haya tranquilidad en las conciencias y trabajo productivo, se requiere que exista congruencia entre lo que debe ser y lo que es.

Desafortunadamente México está huérfano de ideales políticos básicos.

## México, una nación que se mira en las pupilas de sus hijos

Leonor Domínguez Valdés

**E**s innegable, que toda pretensión de hacer un análisis de la realidad de nuestro país, deberá partir de una profunda observación del estado anímico de los mexicanos.

Quando hago alusión al concepto de mexicanos, me refiero a los mexicanos de hoy día, a la generación que ahora asiste a la fractura de la sociedad y al resquebrajamiento del tejido social de la misma.

Los mexicanos de hoy, somos parte de la historia de una nación que ha perdido el rumbo, y que carece de un proyecto que sirva de hoja de ruta para conducirla hacia el desarrollo y el crecimiento equilibrados.

Todos nos vivimos como actores quienes llevamos al cabo, una obra de teatro, en la cual como en un "happening" todo se improvisa y todo se ejecuta en el momento... todo, absolutamente todo aparece como un escenario en el cual, lo único que es totalmente seguro, es que todo es contingente— todo puede suceder en cualquier instante.

La población en general, sean éstos jóvenes, adultos maduros o bien viejos, caminamos por la vida

como meros espectadores de todo lo que ocurre, al tiempo que ya casi no nos sorprendemos ante nada y pocas, muy pocas cosas nos asombran y nos mueven.

El acontecer global y nacional, no solamente ejerce un poderoso impacto sobre nuestras inteligencias y tampoco altera únicamente nuestra esfera del área de la cognición o la conducta. También el área psico-afectiva y emocional se han visto seriamente amenazadas y puestas en riesgo.

Ante la sensación de peligro y el temor constantes en los que vivimos, las personas buscamos evadir y eludir todo aquello que nos resulte doloroso, incómodo, o bien, aquellas experiencias que sintamos que le agregan una carga más a nuestra experiencia de vivirnos rebasados por el acontecer cotidiano.

La inseguridad económica, el acelerado proceso de empobrecimiento de la sociedad y particularmente, el empobrecimiento de la clase media, la espiral de violencia que en lugar de disminuir va en escalada propician en la gente, la vivencia de un profundo sentimiento de frustración.

Empero, contra todo lo que alguna vez hubiéramos pensado, lejos de arredrnarnos ante la adversidad, hemos redoblado nuestros esfuerzos por hacer del cumplimiento de nuestros deberes ordinarios, una auténtica contribución al mejoramiento de las condiciones de vida en los pequeños ámbitos y recintos comunitarios en los cuales nos movemos, existimos y somos.

No obstante, aún así, para cualquier persona que tenga la sensibilidad suficiente para percibir lo que ocurre en su entorno, no resulta difícil captar la intensa tensión en la que viven cada sujeto, cada

familia, cada comunidad laboral y cada complejo social.

Esta vivencia de tensión—temor e inseguridad, se expresa de muy variadas maneras. En ocasiones, la tensión y el miedo se ponen de manifiesto en actitudes de agresión, evitación para enfrentar la realidad, negación de la misma, o bien, simplemente como alejamiento y aislamiento de aquellas personas que les resultan confrontantes y amenazantes, porque aparecen ante ellas, como un espejo en el cual, aún sin desearlo no pueden evitar mirarse—mirar la realidad, misma que siempre resulta confrontante y que aún cuando el deseo más profundo sea negarla, suprimirla o evitarla, ahí está siempre presente, como testigo presencial e inocultable.

Este país, esta patria nuestra que se mira reflejada en las pupilas de sus hijos, como la imagen de Tonatzin de Guadalupe en la mirada de Juan Diego, nos pide a gritos a cada uno de nosotros, que hagamos hasta lo imposible por restituirle a la sociedad mexicana, su vocación intrínseca de pueblo festivo y alegre, siempre vivo y creativo, esperanzado y con una profunda convicción, de que nuestro paso por la tierra bien vale la pena,



cuando se tiene una misión que cumplir y un por qué para vivir.

Ahora, nos toca a la generación de adultos maduros, ser quienes dejemos una salvífica huella profunda en las mentes y en los corazones de los jóvenes y de los niños. Somos nosotros, quienes tenemos la enorme responsabilidad, de devolverles la fe y la esperanza que les han sido arrebatadas.

Más allá de cualquier contingencia o eventualidad, deberemos ser nosotros, quienes tengamos la valentía suficiente, para tejer y destejer el enorme mantel que cubre el mapa de nuestro país, para que así, cuando se acerque el ocaso de nuestras vidas, podamos contemplar—nos y ver que nuestro paso por el mundo, no ha sido una experiencia fútil y vacía.

# EL CAZADOR DE BRUJAS

ROBERTO ROCHA RODRIGUEZ.

## Corría el año de 1928.

Aquí en nuestra ciudad capital, existió un hombre que aparte de su ocupación de comerciante se dedicaba por las noches a atrapar brujas.

Este hombre, cuyo nombre es Juan Vielma, aprendió esta singular habilidad de sus antepasados, la cual consistía en rezar la oración de “las doce verdades del mundo” al derecho y al revés en doce ocasiones. Y también utilizaba una faja de cuero previamente preparada con alguna fórmula muy especial que solo él conocía.

Las brujas eran mujeres aparentemente normales, algunas jóvenes y otras de cierta edad que se dedicaban a rendir culto a las fuerzas ocultas, malignas. Estas mujeres obviamente trabajaban en secreto hechizando a la gente que sus clientes les indicaban. Por las noches, estas mujeres se transformaban en animales alados de diferentes tamaños y de color negro. Personas que las vieron aseguran que son como pájaros gigantes, y que una vez transformadas las brujas, emprenden el vuelo hacia diferentes puntos de la ciudad.

Juan Vielma siempre vivió en lo alto de la loma, lo que hoy en día conocemos como: “Fortín de Carlota”. Cierta noche, Juan Vielma y su amigo y asistente Abraham caminaban por un lugar poco poblado al sur de la ciudad, cuando los dos escucharon un silbido muy largo (característica principal de las brujas). Los dos de inmediato voltearon hacia arriba buscando en la oscuridad a aquel ente alado, Abraham lo alertó:  
-Abusado, Juan... ¡ahí viene una!  
-Sí, ya la vi, prepárate para rezar... apóyame con todas tus fuerzas.

Juan Vielma empezó a correr seguido por su amigo y al desamarrarse la faja comenzó la primera oración, primero al derecho y luego al revés y al final hizo un nudo a la faja y así sucesivamente. Los dos hombres en plena carrera seguían rezando, el esfuerzo los dejaba agotados pero ellos no se rendían seguían adelante. Poco a poco aquel ente comenzó a disminuir su vuelo alcanzado por aquellos nudos invisibles, Juan Vielma le grita a su amigo:  
-Córrele, córrele... ¡no se me raje!  
Las oraciones y los nudos continuaron: la bruja se desplomó en el duro suelo. Maniatada por aquellos nudos el ente se retorció de dolor. Los dos hombres corrieron hasta donde la bruja cayó. De nueva cuenta el bien triunfó sobre el mal.

A unos cuantos pasos de aquel ente...

Agárrate unas piedras y ponte abusado...ésta ya se rindió.

-Sí, Juan.

Vielma, plantándose frente a aquel ente en actitud retadora y con la faja en la mano dice:

-al fin caíste, desgraciada.

Y ante los ojos de los dos hombres se dio la transformación, los ojos de Abraham se abrieron desmesuradamente; su rostro no ocultaba el terror que experimentó en esos instantes y santiguándose musitó una oración. Vielma plantando los pies en la tierra y con su rostro que demuestra valor observa como aquel pájaro gigante se convierte en mujer, el valor es pieza fundamental en aquellos momentos y Juan Vielma la tenía.

Aquella mujer de larga cabellera negra y tez blanca con vestido negro tirada en el suelo, se agita de dolor. Ella observa a Abraham, el cual con una piedra en la mano la amenaza.

-No, no me peguen más, estoy muy lastimada.

Juan Vielma le dice en tono autoritario:

-Pues si no quieres que mi amigo te apedree y, en nombre de DIOS, te pido que me des el nombre de la persona que estas embrujando, pero ya.

Aquella mujer, con los ojos enrojecidos de coraje respondió con voz entrecortada:

-¿De veras quieres que te lo diga?

-Sí, mujer, dímelo.

Aquella mujer empezó a decirles el nombre de la persona a quien estaba trabajando por encargo de un cliente.

-Ahora dime el nombre del que te contrató.

-No, eso no Juan, eso no te lo voy a decir...mátame si quieres, pero eso no.

-Mírala, rejega y correosa como las demás.

Acto seguido Juan le pregunta.

-¿Como te llamas?

-¿Para que lo quieres saber?

-Tú dímelo...y ya.

Amenazante, Juan aprieta la faja, aquella mujer lanzo un gemido de inmenso dolor y respondió:

-Martha...me llamo Martha.

-Muy bien Martha, muy bien, ya nos vamos entendiendo, ahora escúchame: a la persona que estás trabajando yo la conozco y sé donde vive, le vas a dar su salud, lo vas a aliviar, me oíste... y si no lo haces te juro que te mato...ya sé cómo localizarte, te doy de plazo para mañana en la tarde y, si ese hombre no se ha aliviado tú no llegas a la medianoche de mañana.

Los ojos negros de aquella hechicera se entrecerraron en señal de coraje al saber que estaba imposibilitada para actuar como ella quisiera. Y molesta dijo:

-Está bien, Juan, tú ganas...para mañana a las cinco de la tarde ese amigo tuyo sanará, te lo prometo... soy mujer de palabra.

Suspiró de alivio y bajó los brazos, quiso soltar las piedras, pero Juan lo detuvo.

-No, no hagas eso...no te confíes.

-Déjalo, déjalo que las tire, al cabo me tienes atada, no les puedo hacer nada.

-No, a una mujer como tú no hay que hacerle confianza.

Acto seguido, Juan se acerca a su amigo y le dice despreocupado:

-Vámonos, ésta ya cantó.

-Sí, Juan, vámonos.

-Y la hechicera les grita enojada:



-¡Ey, Juan, déjame ir, desátame.

Juan Vielma voltea a verla y le dice riendo:  
-De más lejecitos, comadre, ya te voy a soltar, no te preocupes. Comienza a desatar los nudos poco a poco ante la mirada de su amigo y asistente y los dos se pierden en la oscuridad de la noche.

Al día siguiente, Juan Vielma y su amigo llegan a la casa de la persona a la que la bruja estaba hechizando, dieron las cinco en punto, tocaron y salió una joven mujer.

-Dígame, qué se le ofrece?

-Disculpe, señorita, usted es la hija de Pablo ¿verdad?

-Sí señor, soy Petra.

-Supe que Pablo está enfermo y vine a preguntar por su salud. Soy amigo de él desde la infancia.

-Pues mire, papá estuvo enfermo casi un mes, pero cosa extraña, hoy en la mañana comenzó a mejorar y para el mediodía se levantó, comió y hasta se bañó....ahorita está dormido.

-Que bueno, me da mucho gusto oír eso...dígame que vine por favor.

Los dos hombres se retiraron y por el camino comentaban:

-Pues la comadre cumplió, Juan!

-Así es, mi amigo, también la friega que le pusimos no era para menos.

Estos dos hombres continuaron con esta singular actividad por más tiempo.

Un día iba Juan Vielma rumbo a su casa, subiendo la loma con una carretilla de madera en la cual acarrea la mercancía para su negocio. Eran las ocho y media de la noche cuando un muchacho, vecino suyo, venía corriendo a su encuentro: -¡don Juan...don Juan!

Ándele don Juan, que un animalote así como un guajolote grandote se metió volando a su casa, la puerta estaba abierta y se metió.

-Pero ¿qué dices, muchacho?

-Sí, don Juan...córrale, córrale.

Juan subió la cuesta de la loma a grandes zancadas, desesperado,

pensando en su esposa y en sus dos hijas y, en esa bruja que ya desde lejos maldecía con toda su alma. En esos momentos vio como aquella ave negra salía volando de su casa a gran velocidad.

-Maldita, desgraciada...qué le hiciste a mi familia; el asunto es conmigo, no con ellas.

Entra a su casa y con desesperación ve hacia el interior, y luego observa con alivio que sus seres queridos están bien.

Su hija más grandecita le dice:

-Papá. papacito...acaba de entrar un animalote muy feo, me dio mucho miedo.

-Sí, hija, lo vi...pero ya estoy aquí.

La esposa de Juan Vielma en esos momentos despierta del letargo que sufrió.

-qué...qué pasó, viejo, dime por dios que pasó...!

-Cómo que qué pasó...y tú ¿por qué estas así?

-No sé viejo, de repente me dio mucho sueño y me quedé dormida.

-Esta desgraciada te durmió para poder sacar a la niña, pero gracias a dios que a Julia no la pudo dormir, que si no...no...no quiero ni imaginarlo.

Juan avanza hacia la faja de cuero que está colgada en la pared.

Su rostro se contrae de coraje y apretando los dientes dice:

-Si tan solo la tuviera cerca, la tumbaría y la haría pedazos.

Su esposa ya levantada y con su hija en los brazos le dice:

-Viejo, ellas se están vengando por lo que tú les haces ...ya déjalas...déjalas en paz.

La voz de su esposa sonó suplicante y temerosa. Juan Vielma, "el cazador de brujas", parado en la puerta con la faja en la mano izquierda y un rosario en la derecha, su rostro ve a la negra

noche y dice:

-No temas, mujer, no temas...que el todopoderoso está con nosotros.

Los años pasaron; Juan Vielma y su familia continuaron su vida en aparente normalidad; Juan se dedicó al comercio; sus hijas fueron creciendo. Abraham su amigo, al poco tiempo enfermó de forma repentina y misteriosa, después de dos meses de penosa enfermedad... murió. Pero antes de morir Juan Vielma fue a visitarlo y visiblemente consternado le dijo:

-Abraham, amigo ...gracias por todos estos años que anduvimos juntos atrapando brujas y ayudando a los demás a recobrar su salud, que dios te bendiga por eso, amigo.

Juan agarró la mano de Abraham y la apretó; aquel hombre duro, recio, valiente. En esos momentos ante el moribundo rezó y lo encomendó a dios.

-Juan, amigo...me estoy muriendo... pero antes de morir, te doy un recado de ellas...sigues tú....sigues tú.

Abraham, jadeante y con el rostro pálido, alcanzo a decir estas palabras.

-Lo sé, amigo...lo sé. Este es el precio que tenemos que pagar por haber tumbado a tanta bruja, por habernos enfrentado al mal, cara a cara... talvez allá arriba nos espere nuestra recompensa

Abraham había muerto de embrujo.

En el ocaso de su vida, Juan Vielma contaba con 55 años, al poco tiempo el también enfermó.

Lentamente se fue consumiendo hasta quedar muy delgado y sin fuerzas; su esposa lo llevó al medico para que lo curara, el galeno

diagnosticó hepatitis, pero Juan Vielma sabía perfectamente cuál era su mal: el embrujo.

Poco antes de morir mandó llamar al sacerdote de la parroquia cercana, se confesó y recibió la extrema unción(santos oleos); Juan antes de morir habló con su esposa y le dijo:

-Mujer...me voy de este mundo satisfecho por lo que hice, porque lo que hice lo hice en nombre de dios... mujer...estoy entregando mi alma...al creador...cuida a mis hijas y cuídate tú.

Ésas fueron las ultimas palabras de aquel hombre y minutos después expiró.

Según se dijo, en esos momentos se escucharon ruidos extraños, lamentos...como si arrastraran cadenas...el cazador de brujas había muerto.

Esta fue la historia de un hombre valiente...la historia de el cazador de brujas.

## Sexo y sexualidad en el libro de Génesis

Sandro Cohen

22

La Biblia es uno de los primeros libros en reconocer, y convertir en discurso narrativo, el poder sensual y subversivo del deseo sexual. Génesis, el primero de los cinco libros de Moisés, está preñado —valga la metáfora— de sexualidad, y es natural que así sea: se trata de una compilación de relatos fundacionales de una de las sociedades más importantes para Occidente y Oriente Medio: la hebrea, que después llamaríamos judía o israelita. Lo diré sin ambages: para llegar desde la nada hasta el todo, tiene que haber una explosión de actividad creativa, de ahí la palabra génesis: “origen o principio de algo”. En hebreo: בראשית, “En el principio”.<sup>1</sup>

### Adán y Eva

Desde sus primeros capítulos somos testigos de encuentros sexuales de muy variada índole: la cópula, la concepción y el embarazo, la homosexualidad, el incesto, el *ménage à trois*, la violación, el enamoramiento, el onanismo, la prostitución, el acoso sexual, el amor a primera vista... También vemos cómo aparecen conceptos tan importantes como el significado y las implicaciones de la desnudez, el origen de la vergüenza; la delgadísima línea entre el deseo, la sexualidad y la violencia; la conexión entre embriaguez y sexualidad; la deshonra y los medios para vengarla, como el asesinato y el pillaje. La creación, toda ella, puede ser comprendida como un acto sexual, la *génesis* del universo, el *big bang* y su posterior desarrollo en seis días y un séptimo dedicado al descanso. La Biblia presenta dos historias paralelas de esta génesis. En el primer capítulo leemos: “Y creó Dios al hombre a su imagen, a imagen de Dios lo creó; varón y hembra los creó”. Es de suma importancia recalcar esto último: “[...] varón y hembra los creó”. En otras palabras, desde el primerísimo capítulo de Génesis, el *hombre* —es decir el *ser humano*— ha sido *varón y hembra*, creados simultáneamente.

<sup>1</sup> SE PRONUNCIA B'REISHIT. LA RAÍZ ROSH SIGNIFICA CABEZA; EL PREFIJO "B", EN. ASÍ, B'REISHIT SIGNIFICA, MÁS O MENOS: "A LA CABEZA (AL PRINCIPIO) [DIOS CREÓ...]".

Y Dios les dice: “Fructificad y multiplicaos [...]”.<sup>2</sup> Después que Dios saca *todo* de la *nada* en un parto espectacular, crea los sexos y, por ende, la sexualidad, que sirve —preeminentemente— para la reproducción y población: “[...] llenad la tierra, y sojuzgadla, y señoread en los peces del mar, en las aves de los cielos, y en todas las bestias que se mueven sobre la tierra”. Aquí está claro que se asigna al ser humano el papel de conquistador y —más importante en los términos modernos de la ecología— *guardián* y no simple *explotador*, pues en la palabra *señoread* se implica no sólo *dominio* sino también *responsabilidad* y *cuidado*.

Después, al parecer, viene otro narrador en el segundo capítulo y le enmienda la plana al primero. Aquí Dios forma a la mujer, Eva, de una de las costillas de Adán. Si bien este narrador da primacía al hombre por encima de la mujer —con lo cual inicia, de golpe y porrazo, la lucha entre los sexos—, también los humaniza y personaliza en uno de los versículos más potentes, hermosos y *prácticos* de toda la Biblia: “Por tanto, dejará el hombre a su padre y a su madre, y se unirá a su mujer, y serán una sola carne”. Y enseguida señala: “Y estaban ambos desnudos, Adán y su mujer, y no se avergonzaban”.<sup>3</sup> Debe agregar esta última información porque los lectores —o quienes escuchaban la recitación del pasaje— sí se avergonzaban de su desnudez. En

<sup>2</sup> TODAS LAS CITAS EN CASTELLANO SON TOMADAS DE LA TRADUCCIÓN DE CASIODORO DE REINA (1569), REVISADA POR CIPRIANO DE VALERA (1602), EN SU VERSIÓN DE 1960. GÉNESIS 1, 28.

<sup>3</sup> GÉNESIS 2, 24-25.

otras palabras, la falta de vergüenza en Adán y Eva era algo extraordinario, fenómeno que se acabaría definitivamente tras su desobediencia y expulsión del Edén.

Caín fue el producto del primer coito y el primer embarazo, en el capítulo cuatro: “Conoció Adán a su mujer Eva, la cual concibió y dio a luz a Caín [...]”.<sup>4</sup> Conociendo la historia de Caín y su hermano menor, Abel, parece que la sexualidad no vaticina nada bueno para los seres humanos: los hijos no siempre son pacíficos y amorosos. También serán celosos, violentos y asesinos. El ser humano, para decirlo pronto, puede ser tan malvado (*perverso* es una palabra que se emplea mucho en la Biblia) como justo. He aquí uno de sus grandes hilos conductores: ¿cómo manejar nuestras pulsiones?, ¿cómo satisfacer nuestros deseos y necesidades sin sembrar el caos a nuestro alrededor? Parece que capítulo tras capítulo, historia tras historia, la Biblia busca enfrentarnos con las peores facetas de nuestra psicología para que podamos reconocer y dominarlas, pues vemos qué sucede cuando sucumbimos sin medir las consecuencias.

## Noé y sus hijos

En el capítulo cinco aparece Noé, y en el noveno ya ha salvado del diluvio a la humanidad y todas las especies animales de la creación. Y “Después comenzó Noé a labrar la tierra, y plantó una viña; / y bebió del vino, y se embriagó, y estaba descubierto en medio de su tienda”.<sup>5</sup> Todo esto sucede muy rápido en la Biblia, obra maestra de síntesis narrativo. Lo que el narrador no dice nos llama mucho la atención: el descubrimiento del proceso de fermentación (y un poco más adelante veremos cómo pudo haber intervenido Satán en esta historia). Sea como fuere, Noé se emborracha y queda desnudo en su tienda. Para entonces, ya sabemos que la desnudez vaticina peligro. Dicho y hecho:

*Cam, padre de Canaán, vio la desnudez de su padre, y lo dijo a sus dos hermanos que estaban afuera. / Entonces Sem y Jafet tomaron la ropa, y la pusieron sobre sus propios hombros, y andando hacia atrás, cubrieron la desnudez de su padre, teniendo vueltos sus rostros, y así no vieron la desnudez de su padre.*<sup>6</sup>

Hay que leer esto con cuidado. La descendencia de Cam sale muy mal parada de este episodio, pues recibe una maldición severa. La pregunta es ¿por qué? El primero en ver la desnudez de Noé fue Cam, y en lugar de cubrir a su padre en esta

<sup>4</sup> GÉNESIS 4, 1.

<sup>5</sup> GÉNESIS 9, 20-21.

<sup>6</sup> ÍBID., 22-23.



situación embarazosa de vulnerabilidad, ve y se lo cuenta a sus hermanos, y entendemos —por contexto y así lo cuenta la tradición— que lo hace con burla. Pero sus hermanos Sem y Jafet, sí lo tapan con mucha discreción, acercándosele de espaldas para no verlo. Ellos sí son bendecidos posteriormente por su padre.

## Lot, su mujer y sus hijas

Del episodio de la desnudez y la vergüenza que esto implica, llegamos al capítulo 19 donde Dios manda a dos ángeles a Sodoma con el fin de destruir esta ciudad y la de Gomorra —entre otras— simultáneamente, por la perversidad de sus habitantes. Al llegar, se encuentran con Lot, sobrino del patriarca Abraham, sentado a las puertas de la población; se había vecindado allí pero no es nativo del lugar. Los ángeles tienen aspecto humano. Después de verlos, Lot les extiende la hospitalidad que había aprendido en casa de su tío; ellos, al principio, no aceptan, pero Lot insiste y entonces van a su casa donde el anfitrión les da un verdadero banquete. Muy pronto, aparece una turbamulta fuera: todo el pueblo de Sodoma se persona a la puerta de la casa: “Y llamaron a Lot, y le dijeron: ¿Dónde están los varones que vinieron a ti esta noche? Sácalos, para que los conozcamos”.<sup>7</sup> En otras palabras, querían violarlos tumultuariamente.

La respuesta de Lot nos causa perplejidad: “Os ruego, hermanos míos, que no hagáis tal maldad. / He aquí ahora yo tengo dos hijas que no han conocido varón; os las sacaré fuera, y haced de ellas como bien os pareciere; solamente que a estos varones no hagáis nada, pues que vinieron a la sombra de mi tejado”.<sup>8</sup> Pareciera que guardar las normas de la hospitalidad importa más que la salud, el bienestar y el futuro de sus dos hijas. O Lot quiere comprar algo de tiempo con este regateo, o tiene a sus hijas en poca estima. Lo más seguro: sabe que a estos hombres no les interesa tener relaciones sexuales con mujeres, y todo es una treta para que el lector vea, con sus propios *ojos literarios*, la maldad de la muchedumbre congregada fuera de la casa de Lot. Algunos hermeneutas modernos no ven en la homosexualidad de los atacantes el problema principal o el *tema* de este pasaje, sino su agresividad, su naturaleza violenta, la que se contrapone a la bondad y hospitalidad de Lot. Para decirlo de otro modo, al contrario de la interpretación fundamentalista más común de este episodio, me parece que lo inherentemente

<sup>7</sup> GÉNESIS 19, 5.

<sup>8</sup> *IBID.*, 7-8.

perverso de los sodomitas no es su homosexualidad sino su ruindad, su bajeza.

Lot y su familia pueden escaparse, pues los ángeles ciegan a la multitud, pero jamás deben mirar atrás mientras Dios azota con una lluvia de azufre y fuego las ciudades condenadas. La esposa de Lot, famosamente, no obedece y queda como estatua de sal. Las hijas, que sí salen ilesas del trance, creen que son las únicas mujeres supervivientes de lo que imaginan como una hecatombe universal:

*Entonces la mayor dijo a la menor: Nuestro padre es viejo, y no queda varón en la tierra que entre a nosotras conforme a la costumbre de toda la tierra. / Ven, demos a beber vino a nuestro padre, y durmamos con él, y conservaremos de nuestro padre descendencia. / Y dieron a beber vino a su padre aquella noche, y entró la mayor, y durmió con su padre; mas él no sintió cuándo se acostó ella, ni cuando se levantó. / El día siguiente, dijo la mayor a la menor: He aquí, yo dormí la noche pasada con mi padre; démosle a beber vino también esta noche, y entra y duerme con él, para que conservemos de nuestro padre descendencia. Y dieron a beber vino a su padre también aquella noche, y se levantó la menor, y durmió con él; pero él no echó de ver cuándo se acostó ella, ni cuándo se levantó. Y las dos hijas de Lot concibieron de su padre.*<sup>9</sup>

Una vez más se conjuga el vino con el sexo, esta vez en un trío incestuoso cuyo único fin, al parecer, es cumplir con el primer imperativo divino: *fructificad y multiplicaos*. Si al principio la mayor dijo: “[...] **durmamos con él**[...]”, con lo cual

<sup>9</sup> *IBID.*, 31-36.

entendemos que se formó un trío, después se aclara que esto se escenificó durante dos noches seguidas. Pero como todo en la Biblia puede ser interpretado simbólicamente, esas dos noches pudieron ser varias o muchas, y también pudo suceder lo que se sugiere al principio: *Durmamos con él*. Pero, comoquiera que se vea, algo no cuadra en la versión de las hijas. Si era tan evidente que no había más habitantes en la tierra, ¿por qué decidieron emborrachar al padre en lugar de convencerlo o siquiera seducirlo en su juicio? ¿Por qué les habría pedido que tuvieran paciencia mientras investigaban cuál era, en realidad, su situación? Como reza el dicho, *no hay borracho que trague fuego*: ¿de veras no sabía Lot lo que hacía con sus propias hijas? ¿Fue el alcohol una droga todopoderosa o un simple justificante? ¿O será que la angustia y el miedo nos llevan a perpetrar actos que jamás cometeríamos en condiciones más tranquilas? Otra posibilidad: Lot, ya que lo suponemos dormido, o tal vez en estado de duermevela, piensa que está soñando, y uno —en sueños— participa alegremente, y con ganas, en actividades que estando en sus cinco sentidos jamás se permitiría.

Otra consideración: si la ebriedad de Lot fue tal que jamás se dio cuenta de que se encontraba desnudo junto a sus hijas, también desnudas, las cuales buscaban que las penetrara e inseminara, lo más seguro es que esa misma ebriedad habría comprometido seriamente su capacidad de tener una erección, sobre todo si era “viejo”, como la mayor afirma. Pero no tuvo problemas de disfunción eréctil: la Biblia no tiene que gastar muchas líneas ágata para confirmar que “[...] las dos hijas de Lot concibieron de su padre”. Vale la pena hacer notar con toda claridad que, en la Biblia, el vino posee un papel multifacético. En los *midrashim*, los cuentos o leyendas que explican los versículos bíblicos —o que profundizan en ellos—, se manifiesta que Noé se equivocó al sembrar la vid como primer cultivo, en lugar de trigo, por ejemplo.<sup>10</sup> Hay un *midrash* donde se cuenta que Satán le aparece a Noé y le pregunta si desea que le ayude en el cultivo de la vid. Noé asiente. Satán se marcha y vuelve con un borrego. Lo sacrifica y riega, con la sangre, la vid. Después vuelve a marcharse para aparecer de nuevo con un león; realiza lo mismo con este animal que con el borrego. Después repite la rutina con un mono, y —finalmente— con un cerdo. El *midrash* aclara lo que todo esto significa:

*Como resultado, beber en exceso conduce a resultados satánicos. Si un hombre toma*

<sup>10</sup> THE MIDRASH SAYS, BOOK OF BERESHIT. NEW YORK, BNAY YAKOV PUBLICATIONS, 1980. P. 104.

*una copa de vino, se vuelve como borrego: dócil y lleno de paz. Si bebe dos copas, se vuelve como león: se jacta de todas las proezas que, según él, llegará a realizar. Después de tres copas, baila como un mono. Tras cuatro copas, vomita y se revuelca en el lodo como un cerdo.*<sup>11</sup>

En la tradición bíblica no existe prohibición de tomar vino, ni otras bebidas alcohólicas, pero sí existe una evidente advertencia: no hay que excederse. Está clarísimo en el relato de Noé y sus hijas que el vino sirve como vehículo para llegar a la satisfacción sexual y, al mismo tiempo, como excusa, por cuanto resta voluntad a quien es víctima de la borrachera. Es como si se dijera *En fin, ni cuenta se dio Noé porque estaba borracho*.

*La ebriedad espiritual de Ana y el nacimiento de Samuel*

El vino no solo se menciona en la Biblia como obvio aliciente sexual. En el primer capítulo del primer libro de Samuel, el sacerdote Elí reprende a Ana —futura madre del profeta— porque mientras ella reza con fervor para concebir un hijo con su esposo, Elcaná, el sacerdote ve sus labios y le parece que está intoxicada. Le pregunta, con innegable desprecio o, cuando menos paternalismo insultante: “¿Hasta cuándo estarás ebria? Digiere tu vino”. Aquí también se relaciona el vino con la fertilidad, pues el Todopoderoso escucha esa oración y en su próximo encuentro sexual con el esposo, Dios “se acordó de ella”.<sup>12</sup> Ana no se emborracha como Noé lo hizo antes de preñar a sus hijas, sino que *parece* como si se hubiera excedido en sus libaciones, y enseguida se embaraza; el bebé será una de las figuras más importantes en la tradición israelita: el profeta Samuel. Nada accidental hay

<sup>11</sup> LOC. CIT. (LA TRADUCCIÓN ES MÍA).  
<sup>12</sup> VERSÍCULOS 12-19.

en el parlamento de Elí: allí se establece una liga entre el vino y el sexo. Se trata de un rapto que parece pero que no es alcohólico. Este arrebato es causado por una ebriedad divina.

Dina, su violador y la venganza de sus hermanos

En el capítulo 34 de Génesis hallamos una de las historias más perturbadoras de toda la Biblia. Dina, la única hija de Jacob, sale a “ver a las hijas del país” adonde la familia ha llegado. “Y la vio Siquem hijo de Hamor heveo, príncipe de aquella tierra, y la tomó, y se acostó con ella, y la deshonoró”.<sup>13</sup> Para decirlo pronto, la viola. Lo extraño, más bien lo inaudito está en que se enamora y quiere casarse con ella. Pero los hijos de Jacob montan en cólera cuando se enteran, y deciden vengarse de la deshonra de su hermana matando a todos los habitantes del lugar. La argucia que arman no tiene desperdicio:

*No podemos hacer esto de dar nuestra hermana a hombre incircunciso, porque entre nosotros es abominación. / Mas con esta condición os complaceremos: si habéis de ser como nosotros, que se circuncide entre vosotros todo varón. / Entonces os daremos nuestras hijas, y tomaremos nosotros las vuestras; y habitaremos con vosotros, y seremos un pueblo. / Mas si no nos prestareis oído para circuncidaros, tomaremos nuestra hija y nos iremos. / Y parecieron bien sus palabras a Hamor, y a Siquem hijo de Hamor. / Y no tardó el joven en hacer aquello, porque la hija de Jacob le había agrado; y él era el más distinguido de toda la casa de su padre. / Entonces Hamor y Siquem su hijo vinieron a la puerta de su ciudad, y hablaron a los varones de su ciudad, diciendo: / Estos varones son pacíficos con nosotros, y habitarán en el país, y traficarán en él; pues he aquí la tierra es bastante ancha para ellos; nosotros tomaremos sus hijas por mujeres, y les daremos las nuestras. / Mas con esta condición consentirán estos hombres en habitar con nosotros, para que seamos un pueblo: que se circuncide todo varón entre nosotros, así como ellos son circuncidados. / Su ganado, sus bienes y todas sus bestias serán nuestros; solamente convengamos con ellos, y habitarán con nosotros. / Y obedecieron a Hamor y a Siquem su hijo todos los que salían por la puerta de la ciudad, y circuncidaron a todo varón, a cuantos salían por la puerta de su ciudad. / Pero sucedió que*

*al tercer día, cuando sentían ellos el mayor dolor, dos de los hijos de Jacob, Simeón y Leví, hermanos de Dina, tomaron cada uno su espada, y vinieron contra la ciudad, que estaba desprevenida, y mataron a todo varón. / Y a Hamor y a Siquem su hijo los mataron a filo de espada; y tomaron a Dina de casa de Siquem, y se fueron. / Y los hijos de Jacob vinieron a los muertos, y saquearon la ciudad, por cuanto habían amancillado a su hermana. / Tomaron sus ovejas y vacas y sus asnos, y lo que había en la ciudad y en el campo, / y todos sus bienes; llevaron cautivos a todos sus niños y sus mujeres, y robaron todo lo que había en casa.<sup>14</sup>*

Es este, definitivamente, unos de los pasajes más controvertidos de la Biblia. La reacción de los hermanos de Dina es solo comprensible en el contexto, digamos salvaje, de la época, mucho antes de la Ley del Talión, a todas luces más razonable: “ojo por ojo, diente por diente”.<sup>15</sup> Hoy en día, sin embargo, hasta la solución ojo por ojo nos parece bárbaro y exagerado. Jacob mismo se escandaliza y se da cuenta de que sus hijos han hecho imposible la permanencia de la familia en ese lugar.<sup>16</sup> Dios le ordena ir a Bet-El y que allí construya un altar. Y luego un extraño “[...] terror de Dios estuvo sobre las ciudades que había en sus alrededores, y no persiguieron a los hijos de Jacob”, como se cuenta al principio del capítulo 35. A nosotros nos parece, cuando menos, una oportunidad política —y espiritual— desperdiciada. Los lugareños, a todas luces, estaban dispuestos a adoptar las nuevas costumbres religiosas traídas por Jacob, lo cual podría haber avanzado su causa, pero la deshonra y la

13 GÉNESIS 34, 2.

14 ÍBID., 14-29.

15 ÉXODO 21, 24.

16 GÉNESIS 34, 30.

humillación percibida pudieron más. No sabemos qué opinaba Dina al respecto, lo que en sí revela mucho. ¿Ella también se habría enamorado? Nunca lo sabremos. Pero de que fue violada, fue violada. Y solo sabemos que, al contrario de lo que suele suceder, y al contrario de lo que de hecho sucedió con Amnón y Tamar,<sup>17</sup> Siquem se enamora de su víctima, mas este amor no fue suficiente para salvarlo; tampoco el hecho de que se circuncidó obedientemente en un esfuerzo por merecer el objeto de sus amores.

## Onán y su cuñada

Como la Biblia nos dio —a modo de *avance* en la jurisprudencia, no como retroceso como solemos entenderla— la Ley del Talión, también nos dio la Ley del Levirato.<sup>18</sup> Es una especie de seguro de vida para viudas y huérfanos, algo que antes no existía. Está codificada en Deuteronomio, capítulo 25 (véase la nota 18), pero en la Biblia aparece por primera vez en el capítulo 38 de Génesis: “Entonces Judá dijo a Onán: Llégate a la mujer de tu hermano, y despóstate con ella, y levanta descendencia a tu hermano. / Y sabiendo Onán que la descendencia no había de ser suya, sucedía que cuando se llegaba a la mujer de su hermano, vertía en tierra, por no dar descendencia a su hermano”.<sup>19</sup> Como todo lector de la Biblia —y todo catequista— sabe, a Onán le va muy mal por no eyacular dentro de la vagina de su ex cuñada y actual esposa; el haber vertido su semen *en tierra* le mereció la ira de Dios y la muerte.<sup>20</sup>

17 LA HISTORIA DE AMNÓN Y TAMAR PERTENECE AL SEGUNDO LIBRO DEL PROFETA SAMUEL Y TAMBIÉN PRESENTA UN CASO DE VIOLACIÓN. TAMAR ES HIJA DE DAVID, “HERMOSA” SEGÚN EL RELATO BÍBLICO, Y HERMANA DE ABSALÓN; AMNÓN ES MEDIO HERMANO DE TAMAR. AMNÓN SE ENAMORA DE SU MEDIA HERMANA Y SIENTE UNA GRAN URGENCIA DE TENER RELACIONES SEXUALES CON ELLA, PERO COMO ELLA ES VIRGEN, NO HALLA CÓMO ACOSTARSE CON ELLA SIN ARMAR UN PROBLEMA MAYÚSCULO. UN AMIGO, JONADAB, LE SUGIERE LA TRIQUINIUELA QUE DEBE EMPLEAR: FINGIRSE ENFERMO Y PEDIRLE AL REY, A DAVID, QUE DESIGNE A SU MEDIA HERMANA TAMAR COMO ENFERMERA PARA CUIDARLO. EL REY LO CONSENTE. AMNÓN DA EL DÍA FRANCO A LA SERVIDUMBRE, ASÍ QUE NO HAY NADIE EN CASA CUANDO LLEGA TAMAR, QUIEN SOLICITAMENTE SE PONE A SU SERVICIO DÁNDOLE DE COMER CON TERNURA. PERO AMNÓN NO QUIERE NADA DE ESO Y LE ORDENA QUE SE ACUESTE CON ÉL. TAMAR SE ESCANDALIZA, LE PIDE QUE NO LE HAGA VIOLENCIA, QUE ES INCORRECTO, QUE EN ISRAEL ESO NO SE HACE, Y LE PREGUNTA “¿ADÓNDE IRÍA YO CON MI DESHONRA?”. (2 SAMUEL 13, 13). ADÉMÁS, LE DICE AL MEDIO HERMANO QUE SERÍA “ESTIMADO COMO UNO DE LOS PERVERSOS DE ISRAEL” (LOC. CIT.). PERO, CURIOSAMENTE, PARA GANAR TIEMPO Y SALIR DE LA TRAMPA QUE LE HAN TENDIDO, TAMAR LE SUGIERE QUE VAYA Y HABLE CON EL REY, “QUE ÉL NO ME NEGARÁ A TI”. (LOC. CIT.). AMNÓN NO QUIERE ESCUCHAR RAZONES, PROBABLEMENTE PORQUE SABE QUE EL REY DAVID JAMÁS LE CONCEDERÍA TAL PETICIÓN, Y LA VIOLA ENSEGUIDA. DESPUÉS, A DIFERENCIA DE SIQUEM EN GÉNESIS, QUIEN DESHONRÓ A DINA, LE ENTRA UN ABORRECIMIENTO FULMINANTE HACIA TAMAR Y LA CORRE IGNOMINIOSAMENTE DE SU CASA. CUANDO SU HERMANO ABSALÓN SE ENTERA, GUARDA LA CALMA —A AMNÓN NO LE DICE NADA “NI MALO NI BUENO”—, Y ESPERA DOS AÑOS PARA VENGARSE DE SU MEDIO HERMANO, MANDANDO ASESINARLO DURANTE UN BANQUETE, APROVECHANDO EL QUE AMNÓN YA ESTABA EBRO. (Y AQUÍ, DE NUEVO, SE LIGA EL ALCOHOL CON UNA CUESTIÓN SEXUAL). ESTE EPISODIO, QUE DA COMIENZO CON LA VIOLACIÓN DE TAMAR, CONDUCE INEXORABLEMENTE AL ALEJAMIENTO DE ABSALÓN DE SU PADRE, DAVID, Y A LA POSTERIOR REBELIÓN QUE ARMÓ ABSALÓN Y QUE POR POCO ACABA CON LA MONARQUÍA Y EL REINO DE ISRAEL.

18 CITO DE DEUTERONOMIO 25, 5-10: “CUANDO HERMANOS HABITAREN JUNTOS, Y MURIERE ALGUNO DE ELLOS, Y NO TUVIERE HIJO, LA MUJER DEL MUERTO NO SE CASARÁ FUERA CON HOMBRE EXTRAÑO; SU CUÑADO SE LLEGARÁ A ELLA, Y LA TOMARÁ POR SU MUJER, Y HARÁ CON ELLA PARTESCO. / Y EL PRIMOGÉNITO QUE ELLA DIERE A LUZ SUCEDERÁ EN EL NOMBRE DE SU HERMANO MUERTO, PARA QUE EL NOMBRE DE ESTE NO SEA BORRADO DE ISRAEL. Y SI EL HOMBRE NO QUIESIERE TOMAR A SU CUÑADA, IRÁ ENTONCES SU CUÑADA A LA PUERTA, A LOS ANCIANOS, Y DIRÁ: MI CUÑADO NO QUIERE SUSCITAR NOMBRE EN ISRAEL A SU HERMANO; NO QUIERE EMPARENTAR CONMIGO. ENTONCES LOS ANCIANOS DE AQUELLA CIUDAD LO HARÁN VENIR, Y HABLARÁN CON ÉL; Y SI ÉL SE LEVANTARE Y DJERE: NO QUIERO TOMARLA, SE ACERCARÁ ENTONCES SU CUÑADA A ÉL DELANTE DE LOS ANCIANOS, Y LE QUITARÁ EL CALZADO DEL PIE, Y LE ESCUPIRÁ EN EL ROSTRO, Y HABLARÁ Y DIRÁ: ASÍ SERÁ HECHO AL VARÓN QUE NO QUIERE EDIFICAR LA CASA DE SU HERMANO. Y SE LE DARÁ ESTE NOMBRE EN ISRAEL: LA CASA DEL DESCALZADO.

19 GÉNESIS 38, 8-9.

20 *IBID.*, 10.

Pero al contrario de lo que dicen los nuevos puritanos, no fue castigado simplemente *por desperdiciar la semilla* sino por miserable, por *envidioso* —como se dice tan folclóricamente en México—, por su pura y simple falta de generosidad al negar descendencia a su difunto hermano, y el auxilio que su excuñada merecía. El placer de la masturbación, del *onanismo*, no viene a cuento aquí, sino la crueldad de quien negó la semilla por egoísmo. Hoy no se practica la Ley del Levirato, pero se entiende cómo en aquellas épocas pudo salvar a muchas mujeres de la muerte, la inopia o, cuando menos, de la prostitución.<sup>21</sup>

## Judá, Er y Tamar

Y no termina allí la importancia de la Ley del Levirato. Judá ya había perdido a su primogénito, Er —esposo de Tamar (*otra* Tamar; no la media hermana de Amnón)—, y después a Onán, como ya sabemos. Er, al igual que Onán, se había muerto porque fue “malo ante los ojos de Dios”.<sup>22</sup> Con Onán, ya eran dos hijos muertos por intervención divina. Por la Ley del Levirato, Tamar debía casarse con Sela, su tercer hijo, pero Judá ya estaba ciscado, como decimos coloquialmente: no quería seguir el mismo camino que le había traído tanta mala suerte, pero dejemos que la Biblia lo cuente:

*Y Judá dijo a Tamar su nuera: Quédate viuda en casa de tu padre, hasta que crezca Sela mi hijo; porque dijo: No sea que muera él también como sus hermanos. Y se fue Tamar, y estuvo en casa de su padre. / Pasaron muchos días, y murió la hija de Súa, mujer de Judá. Después Judá se consoló, y subió a los trasquiladores de sus ovejas a Timnat, él y su amigo Hira el adulami-*

21 RUT TAMBIÉN ES BENEFICIARIA DE LA LEY DEL LEVIRATO AL CASARSE CON BOOZ. PERO ESTA ES UNA VERDADERA HISTORIA DE AMOR. (VSE. LIBRO DE RUT).

22 GÉNESIS 38, 7.

ta. / Y fue dado aviso a Tamar, diciendo: He aquí tu suegro sube a Timnat a trasquilar sus ovejas. / Entonces se quitó ella los vestidos de su viudez, y se cubrió con un velo, y se arrebozó, y se puso a la entrada de Enaim junto al camino de Timnat; porque veía que había crecido Sela, y ella no era dada a él por mujer. / Y la vio Judá, y la tuvo por ramera, porque ella había cubierto su rostro. / Y se apartó del camino hacia ella, y le dijo: Déjame ahora llegarme a ti: pues no sabía que era su nuera; y ella dijo: ¿Qué me darás por llegarte a mí? / El respondió: Yo te enviaré del ganado un cabrito de las cabras. Y ella dijo: Dame una prenda hasta que lo envíes. / Entonces Judá dijo: ¿Qué prenda te daré? Ella respondió: Tu sello, tu cordón, y tu báculo que tienes en tu mano. Y él se los dio, y se llegó a ella, y ella concibió de él. / Luego se levantó y se fue, y se quitó el velo de sobre sí, y se vistió las ropas de su viudez. / Y Judá envió el cabrito de las cabras por medio de su amigo el adulamita, para que este recibiese la prenda de la mujer; pero no la halló. / Y preguntó a los hombres de aquel lugar, diciendo: ¿Dónde está la ramera de Enaim junto al camino? Y ellos le dijeron: No ha estado aquí ramera alguna. / Entonces él se volvió a Judá, y dijo: No la he hallado; y también los hombres del lugar dijeron: Aquí no ha estado ramera. / Y Judá dijo: Tómeselo para sí, para que no seamos menospreciados; he aquí yo he enviado este cabrito, y tú no la hallaste. / Sucedió que al cabo de unos tres meses fue dado aviso a Judá, diciendo: Tamar tu nuera ha fornicado, y ciertamente está encinta a causa de las fornicaciones. Y Judá dijo: Sacadla, y sea quemada. / Pero ella, cuando la sacaban, envió a decir a su suegro: Del varón cuyas son estas cosas, estoy encinta. También dijo: Mira ahora de quién son estas cosas, el sello, el cordón y el báculo. / Entonces Judá los reconoció, y dijo: Más justa es ella que yo, por cuanto no la he dado a Sela mi hijo. Y nunca más la conoció. / Y aconteció que al tiempo de dar a luz, he aquí había gemelos en su seno. / Sucedió cuando daba a luz, que sacó la mano el uno, y la partera tomó y ató a su mano un hilo de grana, diciendo: Este salió primero. / Pero volviendo él a meter la mano, he aquí salió su hermano; y ella dijo: ¡Qué brecha te has abierto! Y llamó su nombre Fares. / Después salió su hermano, el que tenía en su mano el hilo de grana, y llamó su nombre Zara.<sup>23</sup>



**Este episodio es clásico en la literatura bíblica porque, lejos de cacarear las virtudes de los patriarcas y otras figuras centrales, tiene especial**

<sup>23</sup> GÉNESIS 37, 11-30.

cuidado en señalar que son seres humanos con virtudes y defectos.<sup>24</sup> Cuando Judá se da cuenta de que lo habían madrugado, de que Tamar no solo fue más inteligente sino también más justa y correcta, no pudo sino apechugar, darle la razón y proclamarlo públicamente. Y no era para menos porque él mismo había amenazado con hacerla quemar por haber tenido relaciones sexuales fuera del matrimonio, *precisamente lo que él había hecho con ella, pensando que era prostituta*. Gracias a la Ley del Levirato, sin embargo, Tamar estaba en su derecho de reclamar descendencia a Judá. Y fueron premiadas su valentía e inteligencia con un par de gemelos.

## José y la mujer de Potifar

El último episodio sexual importante de Génesis tiene que ver con otro de los hijos de Jacob, el que, muy joven, había sido vendido como esclavo por intermedio de sus propios hermanos,<sup>25</sup> dos de los cuales —Simeón y Leví— pasaron por espada toda una ciudad para vengarse de la deshonra de Dina, como ya hemos visto. Este hijo, José, tiene un lugar muy especial en la Biblia y en el corazón de mucha gente,<sup>26</sup> por sabio, visionario y práctico al mismo tiempo, y —por si esto no fuera suficiente— justo. Es una especie de precursor de David, pero sin sus fallas, y sin esa grandeza tan especial que cimentó e hizo posible y funcional la monarquía del Estado bíblico de Israel, el cual heredaría Salomón, su hijo.

José tenía fama de ser bueno en todo lo que hacía, y él lo sabía desde niño. Nunca fue modesto ni humilde. Además, como tenía sueños que evidenciaban el lugar destacado que ocuparía por encima de todos sus hermanos —e incluso sobre sus padres—,<sup>27</sup> y como se los comunicaba tal cual, cándidamente, José terminó cayéndoles muy mal a los hermanos. Para colmo, era el favorito de su padre, Jacob.<sup>28</sup> Así, los hermanos, hartos del señorito soñador sabelotodo, planean matarlo, pero Rubén se opone; deciden, entonces,

24 UN DETALLE IMPORTANTE: ESTA HISTORIA ESTÁ INJERTADA EN MEDIO DE LA NARRATIVA DE JOSÉ, EL ONCEAVO Y PENÚLTIMO DE LOS HIJOS DE JACOB; EN OTRAS PALABRAS, LA INTERRUMPE. ES UNA HISTORIA DENTRO DE OTRA HISTORIA. CERVANTES, DOS MIL 500 DESPUÉS, EMPLEÓ ESTA TÉCNICA EN EL INGENUOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

25 SE VERÁ MÁS ADELANTE QUE LA VENTA NO FUE DIRECTA, PERO LOS HERMANOS LA HICIERON POSIBLE Y NADA HICIERON PARA IMPEDIRLA.

26 NADIE LAMENTÓ SU PÉRDIDA MÁS QUE JACOB, EL PADRE DE JOSÉ. ESTE HABÍA SIDO SU FAVORITO. EL AMOR ENTRE PADRE E HIJO PROVEE GRAN PARTE DE LA TENSIÓN DEL FINAL DE LAS HISTORIAS DE JOSÉ EN GÉNESIS, CUANDO ESTE, COMO EL FUNCIONARIO MÁS IMPORTANTE DE EGIPTO DESPUÉS DE FARAÓN, TIENE A TODOS SUS HERMANOS FRENTE A ÉL, ACUSADOS DE ROBO (PORQUE ÉL MISMO LOS HABÍA INculpADO COMO TRETA PARA HACER QUE TAMBIÉN LE TRAJERAN A SU PADRE, JACOB). LOS HERMANOS, TEMBLANDO DE MIEDO, NO HAN RECONOCIDO A SU HERMANO, Y MÁS TIEMBLAN CUANDO ÉL SE LES REVELA Y QUEDAN ESTUPEFACTOS: NO SABEN SI VA A ABRAZARLOS O MANDAR AL PATÍBULO. PERO JOSÉ ESTÁ MUY POR ENCIMA DE LA VENGANZA: EXTRAÑABA A SUS HERMANOS Y, SOBRE TODO, A SU PADRE. LA LLEGADA POSTERIOR DE JACOB A EGIPTO MARCARÍA EL INICIO DE UNA LARGUÍSIMA TEMPORADA DE LOS HEBREOS EN ESE PAÍS, LA CUAL CONCLUIRÍA CON EL ÉXODO, NARRADO EN EL SEGUNDO LIBRO DE MOISÉS, LLAMADO ASÍ EN EL VERNÁCULO: ÉXODO. EN HEBREO, SE LLAMA מִצְרַיִם (SH'MOT), "LOS NOMBRES", PUES EL LIBRO COMIENZA: "ESTOS SON LOS NOMBRES [...]".

27 GÉNESIS 37, 3-11.

28 NACIÓ OTRO HERMANO DESPUÉS DE JOSÉ: BENJAMÍN. AMBOS SON HIJOS DE RAQUEL. LOS DEMÁS HIJOS DE JACOB NACIERON DE LEA, INCLUYENDO A DINA, O DE CONCUBINAS (CON ZILPÁ, GAD Y AHSER; CON BILHÁ, DAN Y NEFTALÍ).

echarlo a una cisterna tras arrebatarse su túnica a fin de usarla para argumentar que el muchacho había sido devorado por alguna fiera. Lo echan pero la cisterna no tiene agua. Esto, al parecer, ya lo sabía Rubén y planeaba ir por él después para rescatarlo. Y mientras los hermanos almuerzan pan y platican —con los gritos desesperados del hermano que han condenado a morir de hambre como música de fondo—, aparece en lontananza una caravana de ismaelitas. Entonces Judá decide que sería mejor no cargar con el crimen de asesinato —después de todo sí es su hermano, carne de su carne—, y que en lugar de matarlo deben venderlo a los ismaelitas. Pero antes, aparecen unos madianitas y ellos sacan a José y lo venden a los ismaelitas. Así, técnicamente por lo menos, los hermanos no sacaron provecho económico de la operación, pero aun así se deshicieron del *hermano incómodo*, degollaron un cabrito y con su sangre tiñeron la túnica de José para presentarlo al padre como prueba de su muerte, la cual deja desconsolado a Jacob, quien jura que lo llorará hasta el día de su muerte. José, mientras tanto, es vendido por las madianitas a Potifar, "oficial de Faraón, capitán de la guardia".<sup>29</sup> Aquí la narrativa es interrumpido por el cuento intercalado de Judá y Tamar, que ya vimos, cuya temática nos prepara para lo que espera a José después de instalarse en la casa de Potifar. Todo cuanto emprende José marcha de maravilla gracias al apoyo divino que tiene. Para todos esto es palpable, pues la casa comparte y goza la bendición que él ha traído. Potifar, encantado, le encarga todos sus asuntos. Luego, unas cuantas líneas más adelante, el narrador bíblico esboza tal vez el primer caso de acoso sexual en la historia de la humanidad, o por lo menos en su literatura:

*Aconteció después de esto, que la mujer de su amo [Potifar] puso sus ojos en José, y dijo: Duerme conmigo. / Y*

29 GÉNESIS 37, 36. SE TRATA DEL ÚLTIMO VERSÍCULO DEL CAPÍTULO. EL 38 SE DEDICA A JUDÁ Y TAMAR. LA NARRATIVA DE JOSÉ CONTINÚA EN EL CAPÍTULO 39.

*él [José] no quiso, y dijo a la mujer de su amo: He aquí que mi señor no se preocupa conmigo de lo que hay en casa, y ha puesto en mi mano todo lo que tiene. No hay otro mayor que yo en esta casa, y ninguna cosa me ha reservado sino a ti, por cuanto tú eres su mujer; ¿cómo, pues, haría yo este grande mal, y pecaría contra Dios? / Hablando ella a José cada día, y no escuchándola él para acostarse al lado de ella, para estar con ella, / aconteció que entró él un día en casa para hacer su oficio, y no había nadie de los de casa allí. / Y ella lo asió por su ropa, diciendo: Duerme conmigo. Entonces él dejó su ropa en las manos de ella, y huyó y salió. / Cuando vio ella que le había dejado su ropa en sus manos, y había huido fuera, / llamó a los de casa, y les habló diciendo: Mirad, nos ha traído un hebreo para que hiciese burla de nosotros. Vino él a mí para dormir conmigo, y yo di grandes voces; / y viendo que yo alzaba la voz y gritaba, dejó junto a mí su ropa, y huyó y salió. / Y ella puso junto a sí la ropa de José, hasta que vino su señor a su casa. / Entonces le habló ella las mismas palabras, diciendo: El siervo hebreo que nos trajiste, vino a mí para deshonorarme. / Y cuando alcé mi voz y grité, él dejó su ropa junto a mí y huyó fuera. / Y sucedió que cuando oyó el amo de José las palabras que su mujer le hablaba, diciendo: Así me ha tratado tu siervo, se encendió su furor. / Y tomó su amo a José, y lo puso en la cárcel, donde estaban los presos del rey, y estuvo allí en la cárcel.<sup>30</sup>*

El drama es perfecto. Justo cuando José logra de nuevo una posición de cierta comodidad después de ser abandonado por sus hermanos, cae en las manos de una mujer que, al mejor estilo de Michael Crichton en su novela *Disclosure* (“Acoso sexual”, en la edición de lengua española), quiere hacerlo su amante. José, sin embargo, no guarda ningún interés en tener relaciones sexuales con ella, ni con nadie. Sus razones pueden ser muchas, pero argumenta, en primer lugar, su lealtad a Potifar, y después razona que sería pecado contra Dios. Él jamás considera las probabilidades de que sean sorprendidos ni piensa cómo sacar provecho de la situación. Ni siquiera sabemos si a José le gusta la mujer de Potifar. El narrador no se toma la molestia de decirnos si es guapa, joven o todo lo contrario. Solo nos dice que la mujer “puso sus ojos en José, y dijo: Duerme conmigo”. Creo que hay pocos ejemplos de una transición más breve o **directa en toda la literatura. También es una de las**

<sup>30</sup> GÉNESIS 39, 7-20.

más contundentes.

Cualquiera se asustaría. Y más José, quien realmente tomaba en serio la necesidad de llevar una vida proba. Y, que yo sepa, nunca se desvió de su propósito, a menos que consideremos el haber inculcado a su hermano Benjamín de robo de una copa de plata, muchos años después, como falta grave.<sup>31</sup> Si bien es cierto que José estaba jugando con los hermanos, haciéndoles creer que su vida corría verdadero peligro, que podían ser ejecutados —o por lo menos Benjamín, el más querido de Jacob después de José—, seguramente pensó que no era nada en comparación con lo que ellos habían hecho con él.

El episodio con la mujer de Potifar concluye con la breve huida de José y su posterior encarcelamiento, el cual le dará la oportunidad de interpretar los sueños de dos funcionarios de Faraón que habían caído en la cárcel por haber delinquido. Si uno sigue esta historia, entre los capítulos 40 y 41, se dará cuenta de cómo esta capacidad que tiene José de comprender y manejar los símbolos, amén de su evidente espiritualidad aunada a un gran sentido práctico administrativo, lo lleva a ocupar el segundo lugar de la política egipcia cuando tiene apenas 30 años. El Faraón lo casa con Asenat, hija de Potifera, sacerdote de On, y tienen dos hijos: Manasés y Efraín. Detengámonos en el castigo que recibe José... ¿Cárcel? ¿Por haber intentado violar a la esposa de uno de los principales de Egipto? Me resulta difícil de creer. Una sentencia de muerte habría sido más verosímil. Además, al llegar a la cárcel, José recibe el *trabajo* de estar al “cuidado de todos los presos que había en aquella prisión”.<sup>32</sup> Es una posición de privilegio, incluso de poder. Como Potifar no era tonto, lo más seguro es que sabía perfectamente cómo y

<sup>31</sup> GÉNESIS 42-45. EN ESTOS CAPÍTULOS SE CUENTA TODA LA HISTORIA DE LOS HERMANOS DE JOSÉ EN EGIPTO, QUE LLEGAN EN BUSCA DE ALIMENTO PARA LLEVAR DE REGRESO A CANAÁN, DONDE LA HAMBRUNA ARRASABA. LOS CAPÍTULOS 46-50 NARRAN LA LLEGADA DE JACOB A EGIPTO Y CÓMO PASÓ ALLÍ SUS ÚLTIMOS 17 AÑOS. EN ESTE TIEMPO EGIPTO, A PESAR DE LA HAMBRUNA, PROSPERÓ GRACIAS A LA SAGACIDAD DE JOSÉ, Y LOS ISRAELITAS HALLARON UN HOGAR SEGURO “Y SE AUMENTARON, Y SE MULTIPLICARON EN GRAN MANERA” (GÉNESIS 47, 27).  
<sup>32</sup> GÉNESIS 39, 22.



de los hebreos a la tierra de Egipto, donde prosperan durante una larga etapa, hasta los tiempos en que —muchas generaciones después— nace Moisés y los israelitas se han convertido en un pueblo oprimido por otro faraón muy diferente de aquel que había acogido a José.

En estos 50 capítulos, poco más de 50 páginas en tipografía pequeña y apretada —que tal vez serían 100 páginas en un formato de novela moderna— vemos muchas facetas de la sexualidad humana en diversas situaciones de la vida real, donde el

quién era su esposa. Sabía a ciencia cierta que no hubo ningún intento de violación, pero tenía que salvar su honra, y la mejor manera de hacerlo sería poner a José a salvo, en la cárcel, donde recibió trato preferencial. Aún así purgó dos años antes que el jefe de coperos se acordara de él como el joven brillante que le había interpretado un sueño...<sup>33</sup>

Las historias de José cierran el primero de los cinco libros de Moisés, donde leemos desde la historia de la creación del mundo hasta la llegada

33 JOSÉ LE HABÍA PEDIDO EXPLÍCITAMENTE QUE SE ACORDARA DE ÉL "Y ME SAQUES DE ESTA CASA". GÉNESIS 40, 14.



deseo puede llevar a la vida o a la muerte, a la grandeza o a la ruina, según se canalice y en qué condiciones. A pesar de que se trata de narraciones muy antiguas —muy diferentes de lo que leeremos en los libros de Samuel o Rut o el Cantar de los Cantares—, la perspicacia y la sabiduría de los narradores es más que evidente.

Muchas veces lo que se calla es tan importante como lo que se escribe. ¿Qué debemos entender con el silencio de Dina, por ejemplo? ¿En qué estaba pensando Judá cuando deja a Tamar, su nuera, en la viudez —entiéndase pobreza—, al ceder a su propio egoísmo? El gran mudo, por supuesto, es Lot. No sabemos qué llegó a pensar cuando sus hijas dieron a luz sin haberse casado y, según él, sin haber conocido hombre. ¿O será, como en estas páginas se especula, que ni tan borracho estaba ni tan inocente como sus hijas lo pintaban? Aquí casi no se ha mencionado a Abraham, el patriarca mayor, pero también valdría la pena revisar su relación con Sara, su esposa, y también media hermana. Y su relación con Hagar, la madre de Ismael, y cómo se llevaban —o no se llevaban— Hagar y Sara.

Al leer con cuidado los episodios de Lot, de Onán, de Judá y Tamar, de la mujer de Potifar y José, nos damos cuenta de la enorme potencia de la sexualidad y cómo la Biblia no la soslaya ni le tiene miedo. No emplea eufemismos, y por otro lado tampoco se regodea en detalles. Los narradores bíblicos —más lacónicos que prolijos— saben que la gente, al escuchar estos relatos a veces minimalistas, los irá recreando a su propia imagen y semejanza, y que con su *lectura* —es decir re-creación personal y única— terminarán dando vida a los personajes.

Entre estos hombres y mujeres no hay ni uno perfecto. Algunos exudan sexualidad, mientras

que a otros apenas les interesa, o llegan a dominar sus instintos de tal manera que no hay historias que contar sobre ellos. Pienso en Isaac, por ejemplo, hijo de Abraham. Su gran momento fue el día en que su padre *no* lo sacrificó, como Dios le había pedido. Jacob es mucho más personaje porque se nos antoja *mucho más humano*, con múltiples facetas que podemos seguir explorando, sobre todo frente a sus hijos, e hija...

Alrededor de estas figuras hay más de dos mil años de tradición hermenéutica. Aquí he esbozado solo algunas de las ideas con las que he debatido conmigo mismo durante la mayor parte de mi vida consciente. He leído repetidamente y con entusiasmo el libro de Génesis, y sé que aquí aún queda mucho por explorar dentro de este y muchos otros temas. Pero también queda por revisar los demás libros sagrados, sobre todo Éxodo, Samuel 1 y 2, Eclesiastés, el Cantar de los Cantares, Job, Esther y Rut, que siempre han sido mis favoritos. Cada vez que los releo —y aquellos que todavía no incorporo a mi canon de *preferidos*—, encuentro nuevas perspectivas que son capaces de cambiar mi propio punto de vista. Y esto es lo que más me fascina de la Biblia, y de toda gran literatura.

# QUERÉTARO

## Primer Encuentro de Revistas Culturales

*Ileana Garma*

Cuando comencé a interesarme por la literatura sólo llegaron a mis manos autores que no escribían en mi lengua, y si lo hacían, dibujaban paisajes o guerras intocables, irreconocibles. Estos escritores de fuera no conocían, no pudieron conocer Yucatán, Mérida, el calor negro que nos somete constantemente, que no nos permite levantar la cabeza. (A veces creo que todos los yucatecos tuvimos que ser verdaderos demonios en otras vidas para que nos haya tocado nacer en nuestro infierno peninsular). Así los años, poco a poco coincidí con los suplementos y las revistas culturales que circulaban en Yucatán, las antologías y los rostros, esos poetas que formaban parte del Centro Yucateco de Escritores. Estos encuentros se dieron en el 2003, y a la par, con varios compañeros jóvenes, (camaradas de la preparatoria) coordinados por el poeta Adán Echeverría, nos dimos a la tarea de formar un taller literario independiente a todos los círculos existentes en nuestra región. Empezamos a reunirnos todos los viernes, leíamos a nuestros autores favoritos, leíamos poetas desconocidos, intercambiábamos libros, perdíamos para siempre libros amados, ganamos grandes lecturas, escribíamos, y nos criticábamos arduamente. Cada sesión era un ejercicio crítico constante que duraba horas y se alargaba hasta más no poder con la ventaja que nos permitía la Biblioteca Pública Central, donde nos abrían las puertas. Años después, ya en la ciudad de México, conocí muchos talleres literarios, pero ninguno logró enseñarme tanto como aquel primero, de donde surgió: la Catarsis Literaria el Drenaje.

El ahora de la Catarsis es muy rico. Nuestros proyectos han evolucionado y se han diversificado, algunos son internacionales, como el pasquín literario *Grietas*, otros nacionales como el *Mapa Poético de México*, y otros estatales, como *Inamovibles Sueños*. Actualmente contamos con una enorme gama de talleres de Creación Literaria que van desde la iniciación a la escritura creativa (narrativa y poesía), hasta tocar temas específicos como el erotismo literario, la Biblia y la literatura, el ensayo y las melodías del verso libre. La Catarsis Literaria el Drenaje se convirtió, al menos para sus actuales integrantes, en un proyecto de vida. Es por eso que el pasado mes de Agosto, el director Adán Echeverría, y su servidora, integrante del grupo desde su fundación, presentamos la revista digital *Esta Humanidad tan Llena de Grietas* y los diversos proyectos de la Catarsis, en el Primer Encuentro de Revistas Culturales en la ciudad de Querétaro. Encuentro que es necesario reconocer por sus alcances y logros. Para algunos editores mantener viva una revista es una hermosa terquedad, para otros un eterno fracaso del que se está muy feliz, lo cierto es que, a pesar de todas las

trabas que significa contar con una publicación cultural periódica en México, las revistas culturales en nuestro país han aglutinado durante décadas a grandes pensadores y escritores, han servido como semillero de voces, como movimientos de vanguardia, como representantes de generaciones o corrientes, como punto de partida y lo más importante, han impactado, mucho o poco, en el fomento a la lectura, en la divulgación cultural y en la creación de espacios, andamios por los cuáles los artistas de diversas disciplinas caminan hacia la difusión de sus obras.

*Hay que celebrar este encuentro*, comentó el escritor Carlos Martínez Rentería al inicio de su ponencia en la mesa llamada “Riesgos de las publicaciones culturales”, y es que este encuentro logró reunir a revistas con una amplia trayectoria lo mismo que a proyectos recién nacidos de todo el país, de tal manera que convivieron revistas ya cimentadas como *Tierra Adentro*, *El Búho*, *Blanco Móvil*, *Paso de Gato*, *Generación*, *Acequias*, así como las recientes revistas; *Metrópolis*, *Va de nuez*, *Clarimonda*, y la propia *Grietas*.

Algunas revistas aquí mencionadas, tienen propósitos muy arriesgados, como la revista *Generación*, pero bueno, piensa su director Martínez Rentería, de *qué sirve hacer una revista cultural si no vamos a arriesgarnos*. En este sentido esta revista, que lleva trabajando ya 22 años, plantea la propuesta de la despenalización de las drogas, han dedicado ya tres números a la marihuana, y todos los ejemplares se han agotado, incluso, comenta su director entre risas, *hasta las hojas de las revistas se las fumaron unos jovencitos*.

Lo cierto es que cada publicación cultural surge con propósitos muy claros, con metas que buscan abrir una ventana más en el muro de nuestra civilización, y hay que lidiar con los problemas conocidos de publicidad o financiamiento, o arriesgar también por la independencia total, por el placer de hacer lo que uno desee con su trabajo sin líneas a seguir, sin colores establecidos.

La Revista *El Búho*, es una hermosa terquedad para promover la lectura y el afecto por la cultura, dijo René Avilés Fabila, director de esta revista, durante el encuentro, en la mesa titulada “El periodismo cultural hoy”. Si se juntan los doce años que tiene la revista como proyecto independiente con los 12-13 años que tuvo como suplemento cultural del periódico *Excélsior*, hablamos de casi 25 años de trabajo, un cuarto de siglo. Es una revista gratuita y además, todos los números se encuentran en línea. Gracias a su página en Internet se mantienen en contacto con los lectores, personas interesadas en la lectura o en la cultura en general, que dejan sus comentarios o incluso, mandan colaboraciones. Avilés Fabila piensa en el origen de esta revista y

**dice:** *Cuando yo era joven, adolescente, me acerqué a muchos escritores y todos me ayudaron, me acerqué a todo tipo de publicaciones importantes y en todas fui aceptado, entonces quiero de alguna manera corresponder en gratitud a todos esos escritores que cuando yo tenía dieciocho años o diecinueve me abrieron las puertas.*<sup>1</sup>

Sí, una correspondencia que implica una enorme voluntad, pues en general, no pensamos todo lo que está detrás de una publicación periódica, quiénes son las personas que hacen las correcciones, el diseño, el que medita y planea la distribución, y el cómo se les paga a todas estas personas, en verdad se necesita amar los procesos culturales para emprender, progresar y sobrevivir a la travesía de una revista cultural en México.

La revista *Tierra Adentro* es un ejemplo de perseverancia. Lleva ya 35 años de existencia como un espacio para los jóvenes creadores menores de treinta y cinco años.

Una de las grandes etapas de *Tierra Adentro* se dio a partir del número 47, hace 20 años, con los escritores José María Espinasa y Jorge Ruiz Dueñas, personajes que participaron en este encuentro tan importante de la ciudad de Querétaro.

Muchas veces, reflexionaba en su ponencia José María Espinasa, una revista es un proyecto frustrado. Sin embargo, a pesar del carácter pesimista de Espinasa, *Tierra Adentro* ha logrado convertirse en lo que para el propio José María es una revista ideal; una novela por entregas, donde los lectores esperan con avidez cada número, conocen ya quiénes son los protagonistas, los villanos y el contexto donde se desenvuelve la historia.

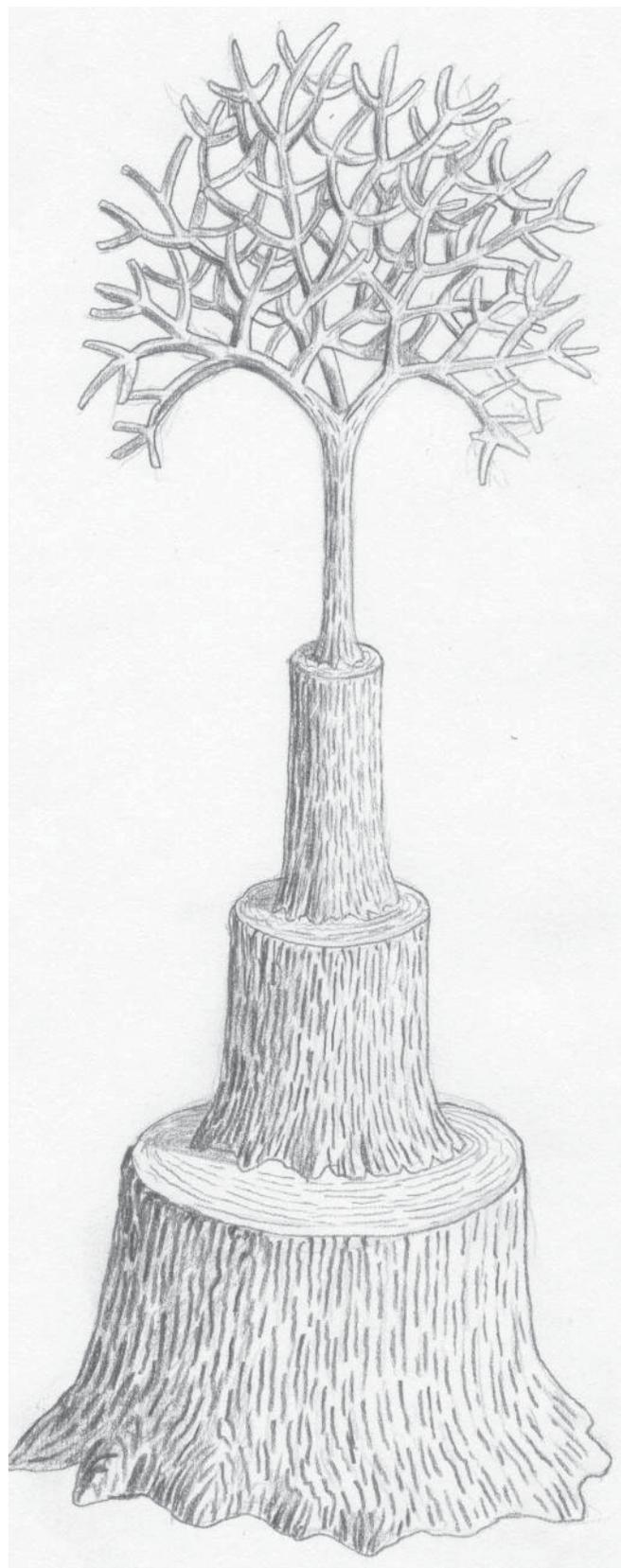
Algo muy interesante que señaló

<sup>1</sup> Fragmento de la entrevista realizada a René Avilés Fabila por la autora de este texto, durante el Primer Encuentro de Revistas Culturales llevado a cabo en la ciudad de Querétaro del 17 al 19 de agosto de 2011.

Jorge Ruiz Dueñas, al hablar de esta época de *Tierra Adentro*, es que uno de los propósitos vitales de la revista era excluir a los jóvenes creadores del área metropolitana, esto dijo, fue una decisión de equilibrio, pues ellos tenían, y yo diría, pues ellos tienen, todas las posibilidades de salir adelante con sus propuestas. Otro de los puntos importantes fue el puente de comunicación que se consiguió establecer entre las distintas disciplinas artísticas de las regiones del país así como la creación de un fondo editorial. También en esta época fue importante, como lo sigue siendo, el apoyo a las revistas literarias independientes.

Mónica Nepote llega a la dirección de *Tierra Adentro* en el 2007. Con ella, esta revista elimina el esquema monotemático. El propósito de Nepote es establecer un diálogo con sus contemporáneos, jóvenes artistas que día a día surgen con propuestas arriesgadas. Justo a petición de los jóvenes artistas del Distrito Federal y del área Metropolitana se les otorgó un espacio en *Tierra Adentro*, pues alegaron que su juventud los equiparaba con el resto de los creadores del país. Ahora se está cumpliendo un año con un nuevo diseño que entre otras cosas, es más pequeño, no sólo con el propósito de no desperdiciar tanto papel, sino también con fines prácticos.

Para la *Catarsis Literaria* El drenaje el proyecto de una revista, el proyecto de *Grietas*, no es sólo una material que se edita y se distribuye, sino una herramienta para cambiar el presente. Esperamos que se sumen al pensamiento crítico. Sí, nuestro propósito es hacer del panfleto arte, por eso nuestros artículos, los poemas que publicamos y las obras plásticas que ilustran la portada en cada número, buscan ser críticos. ¿Críticos de qué? De todo. No sólo del gobierno, del sistema y lo establecido, sino también de los usos y costumbres, de lo políticamente correcto, de lo que algunos han osado en llamar mafias culturales o literarias y sus fantasmas, pero también de la educación, la alimentación, los avances científicos, en fin, de toda la multitud de manifestaciones de la sociedad. Por qué una revista, ¿por qué no?, también puede ser una forma de mandar al diablo todo aquello con lo que no estamos de acuerdo y hacerlo, de manera literaria.



# Naturaleza de las lenguas mesoamericanas

Raúl Olvera Mijares

En fecha tan temprana como 1547, tan sólo veintiséis años después de la conquista de México Tenochtitlán, un minorita, para más señas un fraile de la orden de san Francisco, da colofón a la que se considera la primera gramática del náhuatl. *Ars grammatica* era el nombre que los autores latinos daban a la técnica descubierta por los helenos para estudiar cómo es que se combinan las letras o *grammata*. El *Arte de la lengua mexicana* de fray Andrés de Olmos (1485-1571), oriundo de la villa de Oña en Burgos, llegado en 1528 con el vizcaíno fray Juan de Zumárraga, primer arzobispo de México, se distinguió como uno de los fundadores del convento de Tepeculco en Hidalgo. Basado en una experiencia de veinte años en el trato con los naturales y en los primeros esbozos de carácter descriptivo de fray Francisco Ximénez y fray Alonso Rengel, según el testimonio de fray Gerónimo de Mendieta en su *Historia eclesiástica indiana* (edición de Joaquín García Icazbalceta, 1870), sumado a la deuda que el mismo autor reconoce con Elio Antonio de Nebrija (1444-1552), quien como se sabe no sólo fue el autor de la primera *Gramática castellana* (1492), aparecida el mismo año del descubrimiento de América, sino de las *Institutiones latinae* (1481), obra compuesta al regreso de su viaje a Italia, nación donde se había dirigido para perfeccionar sus conocimientos de latín clásico, el propio de los humanistas en el Renacimiento. Sus pioneros trabajos con el romance de Castilla son paralelos a los que realizaran Lorenzo Valla (1407-1457),

Pier Francesco Giambullari (1495-1555), Robert Estienne (1503-1559), Louis Maigret (1510-1558), Pierre de la Ramée (1515-1572), Jan de Spauter (1406-1520) y Fernando de Oliveira (1507-1581).

Nebrija o Lebrija, aún se disputa la recta escritura de su apelativo, pues nació en villa de Lebrija, provincia de Sevilla, dividió en cinco libros sus *Institutiones latinae*, que luego refundiría como *Introducciones latinas contrapuesto el romance al latín* (1488) y finalmente como *Introducciones in latinam grammaticam* (1523), con fundamento entre otras obras en *De lingua latina* de Marco Terencio Varrón (116 a.C.-27), *De institutione oratoria* de Marco Fabio Quintiliano (30-98), el *Ars maior* (350) de Elio Donato, las *Institutiones grammaticae* (500) de Prisciano Cesarense. El primer libro de las *Institutiones* comprende las declinaciones de los nombres y las conjugaciones de los verbos. El segundo aborda la formación, derivación y composición de los nombres y los verbos. El tercero está dedicado a la ortografía o recta escritura y la etimología, entendida como el estudio de las ocho partes fundamentales de la oración, lo que hoy se llama morfología. El cuarto libro está consagrado al estudio de la *constructio* latina, eso que los griegos habían bautizado antes como *sintaxis*. El quinto libro cubre aspectos más bien complementarios de prosodia, versificación y figuras retóricas. Fray Andrés habrá de reducir estos libros a tres, prescindiendo de nociones inaplicables en el caso del náhuatl, como son las declinaciones, los supinos, la cantidad silábica, y llevando a cabo una fusión entre el estudio de las distintas formas y cómo se juntan unas con otras. En

vez de *constructio* o sintaxis fray Andrés apela al concepto de composición dentro de la estructura de la palabra-frase. Este enfoque no es otro que el de la moderna morfosintaxis. Otra novedad del *arte* de Olmos es que incorpora en su libro tercero y último las maneras de decir de los antiguos, los *huehuetlahtolli*, con el fin de presentar los paradigmas de la lengua más culta, los modelos a imitar.

Se sabe que los primeros lingüistas en Norteamérica se abocaron al estudio de las lenguas amerindias desde principios del siglo XX, bajo el poderoso influjo de antropólogos como Franz Boas, maestro de Edward Sapir, a su vez maestro de Leonard Bloomfield quien incorporó el aspecto behaviorista, cuyo discípulo Noam Chomsky, integrando conceptos de la lógica simbólica, habría de revolucionar la disciplina. Las primeras descripciones de lenguas profundamente distintas de las indoeuropeas, las llevarían a cabo misioneros de expresión española, aunque no siempre de aquella nación. La primera gramática que imprimió Iuan Pablos en México el año de 1558 fue el *Arte de la lengua de Michoacán* de fray Maturino Gilberti (1498-1585), nacido en Tolosa, Aquitania, al sur de Francia, arribado en aquella barcada franciscana en compañía de Jacobo de Testera, coterráneo suyo, en 1542, con destino al convento de Tzintzuntzan, sede entonces de una de las comunidades tarascas o purépechas de más antigua prosapia. La evangelización de los tarascos dio inicio a partir de 1530, cuando fray Jerónimo Alcalá fundara la misión. Después del pueblo mexicana, el purépecha era uno de los principales que ocupaban el centro de México. Como sede del obispado se erigió Pátzcuaro, con don Vasco de Quiroga como su titular, quien primero vio con buenos ojos los desvelos filológicos y el celo evangelizador del tolosano, lo mismo que el virrey, don Luis de Velasco, y el segundo arzobispo de México, don Alonso de Montúfar, de la orden de predicadores, si bien más tarde todos ellos habrían de volverse en su contra. La pluma de Gilberti fue copiosa y en pocos años (la invención de los tipos móviles y la difusión de la imprenta no era cosa que tuviera mucho tiempo en Europa) produjo el *Thesoro spiritual*



en lengua de Michoacán (1558), el *Diálogo sobre doctrina christiana en lengua de Michoacán* (1559) y el *Vocabulario en lengua de Mechoacán* (1559). El impacto y la envidia que motivó la aparición de estas obras pronto conduciría a acusaciones y censuras. Fray Maturino en su *Diálogo* se metía en enredadas cuestiones doctrinales como la salvación de las almas de los niños no bautizados, la adoración de las imágenes de los santos, las buenas obras hechas por pecadores y explicaciones que a sus prepositos generales parecieron *heréticas y malsonantes* en torno de la Trinidad. Evidentemente el clima de desconfianza y beligerancia suscitado con la Reforma provocó que aquellos celosos teólogos e inquisidores españoles vieran con malos ojos las tentativas de simplificar la doctrina y alentar una serie de creencias sincréticas en relación con las antiguas costumbres de los naturales. El mismo soberano, Felipe II, llegó a tomar cartas en el asunto, con dos cédulas reales que reflejan el clima adverso al fraile y a la vez un cambio de actitud con ciertas consideraciones especiales hacia el final. En la primera, con fecha de marzo de 1571, se declara sobre el mismo que “además de ser de nación francés, no se tiene satisfacción de su vida y ejemplo, por lo que ordena proveer cómo luego salgan [Maturino



y Jacobo de Testera, muy probablemente] de la dicha Nueva España”. En la segunda, fechada en mayo de 1572, un año después, dice el rey: “Porque se nos ha hecho relación que el dicho Maturino hará falta en esta tierra por ser hombre de buena vida y lengua y de mucha opinión entre los indios viejos, y muy antiguo entre ellos, yo quiero ser informado de la calidad y bondad, vida y costumbres del dicho fray Maturino”. Al final acabaron por dejarlo en paz. Terminaría sus días en el convento de Tzintzuntzan, no sin antes publicar dos obras fundamentales, el *Thesoro espiritual*

*de pobres* (1578) y la *Grammatica Maturini* (1574), dada a la imprenta por Antonio de Espinosa, esta última era un tratado de gramática latina para uso principalmente de los indios que quisieran instruirse en aquella lengua, que seguía siendo la única de expresión culta para un hombre civilizado.

Miguel León-Portilla y su mujer Ascensión Hernández sacan a la luz un opúsculo cuidadoso, bien escrito e informado, bajo el título

*Las primeras gramáticas del Nuevo Mundo* (FCE, 2009, 152p), el cual viene a echar nuevas luces en torno de un discurso iniciado en el siglo XVIII en Europa, abierto con el estudio del hebreo, el árabe y más tarde el sánscrito, por quien don Marcelino Menéndez y Pelayo designaría como *el padre de la gramática comparada*, Lorenzo Hervás y Panduro (1735-1767), autor del *Catálogo de las lenguas de las naciones conocidas y numeración, división y clases de éstas, según la diversidad de sus idiomas y dialectos*, si este título ya resulta apabullante, la extensión de la obra en seis nutridos volúmenes causa aún mayor asombro, publicada en Madrid el año 1800. Una visión que más tarde Wilhelm von Humboldt (1747-1835) vendría a ampliar con ideas de una gran riqueza filosófica sobre la estructura de una lengua que sería la que determina la concepción del mundo al interior de un grupo cultural. El doctor León-Portilla destaca, entre las distintas aportaciones del *Arte de la lengua mexicana* de fray Andrés de Olmos, “el proceso de ayuntarse nombres, pronombres y verbos, más determinadas partículas entre sí y formar nuevas palabras, casi siempre con *pérdida de letras*. En este proceso se entretajan morfología y sintaxis, dando como resultado una nueva estructura sintáctica, la palabra-frase, que da identidad a las lenguas americanas”. En esta naturaleza incorporante de las lenguas habladas en Mesoamérica radica buena parte de su originalidad, muy similar a la de aquellas que August Schleicher (1821-1868) incluyera en su clasificación como lenguas aglutinantes, como son la mayor parte de las lenguas finougrias, uralaltaicas y otras, como el japonés, el coreano y el inuit. El papel de las preposiciones es fundamental, pues se fusionan como afijos tenidos por partículas y “no se hallan por sí solos sino ayuntadas a los pronombres y algunas de ellas se anteponen y posponen a los nombres”, dice fray Andrés de Olmos. Por su parte, fray Maturino Gilberti afirma “que por sí solas no significan nada [...] pero juntas a los pronombres dan a entender algún affecto [...] las quales, antepuestas o pospuestas al verbo, expresan cuatro affectos del ánima: humildad, enojo, benignidad y asperidad.” Las semejanzas y las diferencias entre fray Andrés y fray Maturino son notables: sus respectivas *artes* se hallan divididas en tres libros, donde el primero contempla los nombres y los verbos, el segundo

la composición de la palabra-frase, estructura fundamental del análisis, y el tercero el *modus dicendi* que resulta característico de la lengua en cuestión. Fray Maturino, por influjo de los gramáticos latinos, quiere hallar todavía declinaciones en los nombres purépechas, lo cual es privativo de las que más tarde se llamarán lenguas flexivas de carácter sintético, como son el griego, el latín, el sánscrito, el ruso, el albanés, el lituano, el alemán, más tarde cambia de idea y afirma que sólo existe el nominativo y el acusativo, pero este último sólo con seres animados. Ambos autores se detienen en los verbos con sus aspectos activos, neutros, compulsivos, reverenciales y causativos. En particular con el náhuatl donde las partículas reverenciales o afectivas son más socorridas, un dominio de especialización, donde Ángel María Garibay, a quien se halla dedicada esta obra, iniciara a Miguel León-Portilla, autor entre otros libros de *La filosofía náhuatl, Toltecáyotl, Visión de los vencidos y Literaturas indígenas de México*, miembro del Colegio Nacional. Ascensión Hernández de León Portilla, al igual que su marido, forma parte del Instituto de Investigaciones Históricas y el Instituto de Investigaciones Filológicas, autora de *Tepuztlahcuiloli. Impresos en náhuatl. Historia y Bibliografía* (Universidad Nacional, 1982) en dos volúmenes. En cuanto al purépecha, y sobre todo la gran contribución efectuada por fray Maturino Gilberti, habría que recordar al experto en ese campo, el historiador norteamericano Benedict Warren, maestro por más de quince años en la Universidad de Michoacán.

POEMAS DE VILHELM KRAG\*  
 Traducción de Osvaldo Rocha

## HVORFOR HYLER DE SORTE HUNDE

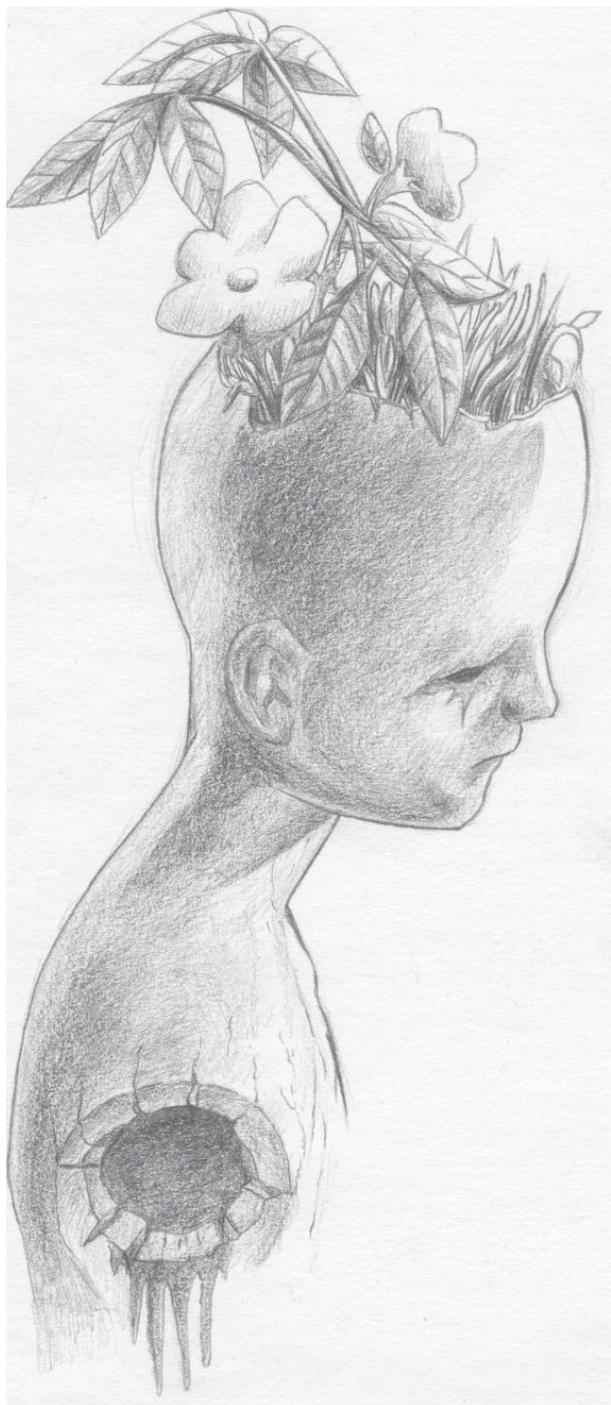
Hvorfor hyler de sorte hunde  
 på landeveiene?  
 Hvorfor lusker ulvene ilsomt  
 indover heiene?  
 Hvorfor sænker sig kvælden så kvælende  
 sort og stor?  
 Hvorfor blir det så underlig stille  
 over al jord?

Klokkerne klemter mod aftenstid,  
 kimer dagen til døde.  
 Det lyder så sælsomt i kvældens fred  
 udover egnens øde.

Langsomt åbner sig kirkens port,  
 der er så dystert derinde.  
 Da blegner løvet på alle træer,  
 og elven så taus mon rinde.

Der drar sig et langeligt, klagende hyl  
 ind gennem skogens sale.  
 Da bæver hele den lyttende jord:  
 inat rider døden i dale.

40



## ¿POR QUÉ AÚLLAN LOS PERROS NEGROS?

¿Por qué aúllan los perros negros  
en las carreteras?  
¿Por qué merodean los lobos de prisa  
sobre las colinas?  
¿Por qué se hunde la noche tan opresiva  
grande y negra?  
¿Por qué se vuelve todo tan silencioso  
sobre la tierra?

Las campanas tañen hacia el oscurecer,  
tintinea el día hacia la muerte.  
Sonido tan extraño en la paz de la noche  
afuera en la comarca desierta.

Lentamente se abre la puerta de la iglesia,  
está tan sombrío allí dentro.  
Se marchita el follaje de todos los árboles  
mientras el río corre tan calmo.

Allá se arrastra un lento y lastimero aullido  
a través de los salones del bosque.  
Escuchando tiembla toda la tierra:  
esta noche la muerte cabalga en el valle.

POEMAS DE VILHELM KRAG\*  
*Traducción de Osvaldo Rocha*

## DEN, SOM HAR SET

Den, som har set store vidder,  
trives ei i trange bygder.

Den, som har følt store smerter,  
glædes ei ved smaafolks glæder.

Men hans færd blir ensom, rastløs  
gjennem livet, ind i døde.

-- Aa! men alle folk i bygden,  
hvor de snakker, hvor de snakker!

## AQUÉL QUE HA VISTO

Aquél que ha visto amplios campos  
no florece en pueblos estrechos.

Aquél que ha sentido grandes penas  
no se alegra entre la gente pequeña.

Pero su viaje se torna solitario, azaroso  
a través de la vida, hacia la muerte.

¡Ah! ¡Pero toda esa gente del pueblo,  
¡cuánto hablan, cuánto hablan!

*\*Vilhelm Krag (1871-1933) fue un poeta y dramaturgo noruego, director del Teatro Nacional de 1908 a 1910. Gran admirador de Edvard Munch, solicitó al pintor ilustraciones que aparecieron en sus primeras publicaciones. El compositor Edvard Grieg escribió música para voz y piano sobre cinco poemas de su autoría en Digte (1894). Su hermano, Thomas, fue novelista.*

## Cunnilingus

*Sebastián A. Macías*

Hoy quisiera, mi bien, besar la boca  
que te hace agua cuando te visita Eros,  
y que naufraguen, como marineros,  
mis labios en torno a tu tierna roca.

Que el río que entre tus muslos desemboca  
me bañe con sus diamantes ligeros;  
y hacer, a tus labios en flor y austeros,  
de fuego una guirnalda con mi boca.

Hoy, mi bien, quisiera a tu flor divina  
libar la miel —dulcísima corola—  
hasta sangrar los labios con la espina,

y aspirar de tu polen de amapola  
fecunda, voluptuosa y venusina,  
que levanta tu carne como una ola.

## El Río Bravo I

*Rossy Evelin Lima Padilla*

Llevaba el cascabel del tiempo esa culebra  
Cuando en mis oídos cayó.  
Me picó con su lengua, callando la mía;  
Ahora esta nueva lengua me duele,  
Me entume y le escupe a mi madre.  
Era tan bello el cascabel de esa culebra  
Tenía sonar de río,  
Su cuerpo estaba frío al enroscarse en mis pies,  
Para el resto de mí fue algo cálido  
Fue de agua que promete,  
Como un bautismo.  
Mi cuerpo, por el hambre, salió a flote  
Pensando en la gente  
Que ya la había cruzado.  
Bellísima la piel de esa culebra.  
Su mordida fue aguda  
Como si me cercenaran el ombligo  
Como si me borrara en los ojos el camino  
Como si me amputara el volver.

## An encounter in the screen

*Alicia González Castro*

**Los átomos viajan en ilusiones  
para recibirte en mi habitat.  
Diablo guardián**  
*marchemos la fuga de los solitarios*

**De tu sonrisa brotan pájaros  
que se dirigen a mi encuentro  
sin jaula a posteriori.  
Busto de marfil azucarado**  
*consumamos el bosque existencialista.*

**La agresión besa las neuronas  
y protege tus arcángeles  
Zombie sensible**  
*Asesinemos fantasmas que nos dividen*

**Las insinuaciones degollan simulacros  
que acumulan conquistas en el bolsillo  
¿y si un monstruo besa su horror y lo convierte en sentimiento?  
Dos o tres horas podrían devorarnos**

**La mezcla de esencias muere  
Hemos llegado al final del camino.**

# Apalabrando

Ruth Castro

*el silencio se esparce en olas verdes  
todo lo que tocamos fosforece*  
Octavio Paz

Palabra-espejo que distorsiona o espejo nítido que calma.

Palabra-imagen  
de obnubilada tuerta ciega convicción  
Palabra consentida o sin sentido  
de potencial contenido,  
prisma disparado en toda dirección.

(Mis palabras son agridulces,  
el ying y el yang,  
palabras ambivalentes,  
de lluviasol llantorisa,  
mutadas, mudadas, m-u-t-i-l-a-d-a-s,  
Mis palabras son trilces:  
claroscuros,  
híbridas palabras)

La palabra Trascendencia, sublime.  
PALABRA angular de la existencia  
(que en poroso tiempo aspira soledad)  
Vacuidad: palabra que se h

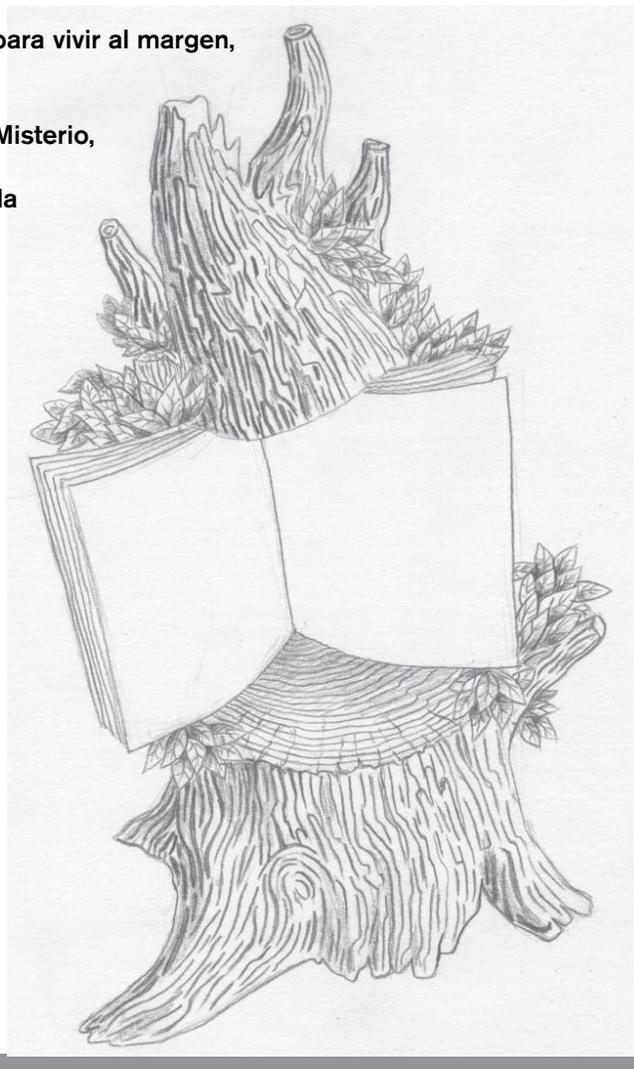
u  
n  
d  
e

Palabra incertidumbre.

Ruido de fondo  
Palabra ausencia o ausencia de palabras  
Sonido, susurro o silencio  
Tú callas, para que todo lo diga el viento  
Palabras de mi voz desconocida  
Palabras de tu voz me paralizan  
a distancia.  
Palabra abstinencia de piel de mirar  
“La palabra es vida”  
Alegres palabras de tu voz mías  
Palabra herida, que hiera.  
hermética, vacía.  
pura palabrería.

“Palabras con cuerpo  
que vuelan  
al tiempo  
convirtiendo al tacto  
que roza tu alma.”

Palabras que devuelven la fe,  
o no, o no sé.  
Dudosas palabras para vivir al margen,  
nubosas, suaves,  
fascinantes.  
Aceptar la palabra Misterio,  
o bien,  
definirse en una sola  
y morir.



## Honda felicidad

*Nadía Contreras*

En punto de las nueve de la noche, el hombre se levantó de su asiento, tomó las llaves y arrastró los pies hasta la puerta. ¿Cómo es que había terminado ahí? Después de haber arrojado al suelo al pequeño hijo del patrón. ¡Qué no se puede estar quieto, dijo, cuando los gritos y las carreras de éste lo hicieron perder la cabeza! Cuidar del invernadero fue lo único que le ofrecieron y aceptó no porque le agradara sino porque a sus cincuenta y cuatro años se sentía demasiado viejo y cansado como para buscar otras opciones. La primera semana paso rápido y sin ningún sobresalto. Plantas iban y venían. Fue en la cuarta semana que una vez más sintió que las fuerzas lo abandonaban. Ni siquiera el verde de las hojas, el color exuberante de las flores, el olor a tierra mojada, le devolvían el ánimo. Pero volvamos al principio, cuando en punto de las nueve, nuestro hombre se levanta de su asiento, toma las llaves y arrastra los pies hasta la puerta. Volvió la mirada y vio que todo estaba en orden, ese orden que no era otra cosa más que su gran “negligencia”. El invernadero, todos los notaban menos él, moría lentamente. Al fondo, las luces de los arbotantes iluminaban de manera tenue, distinguió la silueta de una muchacha. ¿Cómo entró? ¿Quién era? ¿Por qué estaba ahí? El hombre se volvió por completo y avanzó hacia aquella imagen que se confundía con las hojas de los arbustos, pero no por eso dejaba de ser hermosa, perfecta. ¿Acaso era la mujer de don Carlos, la mujer que mató hace más de cuarenta años, cuando la encontró con Matías su sirviente? ¿El invernadero era su casa entonces? Sobra decir que nuestro hombre, mientras se acercaba se volvía fuerte, ágil, jovial. De pronto sintió dentro de su cuerpo la temperatura ardiente del deseo y ya nada lo detuvo: se arrojó a los brazos abiertos de la muchacha desnuda y los dos se ahogaron en un profundo aliento oscuro. Al día siguiente lo encontraron abrazado a su propio cuerpo extinto. Su cara, dijeron, reflejaba la honda felicidad que brinda el placer.

# VARIA INVENCIÓN

## PEQUEÑECES

*Adán Echeverría*

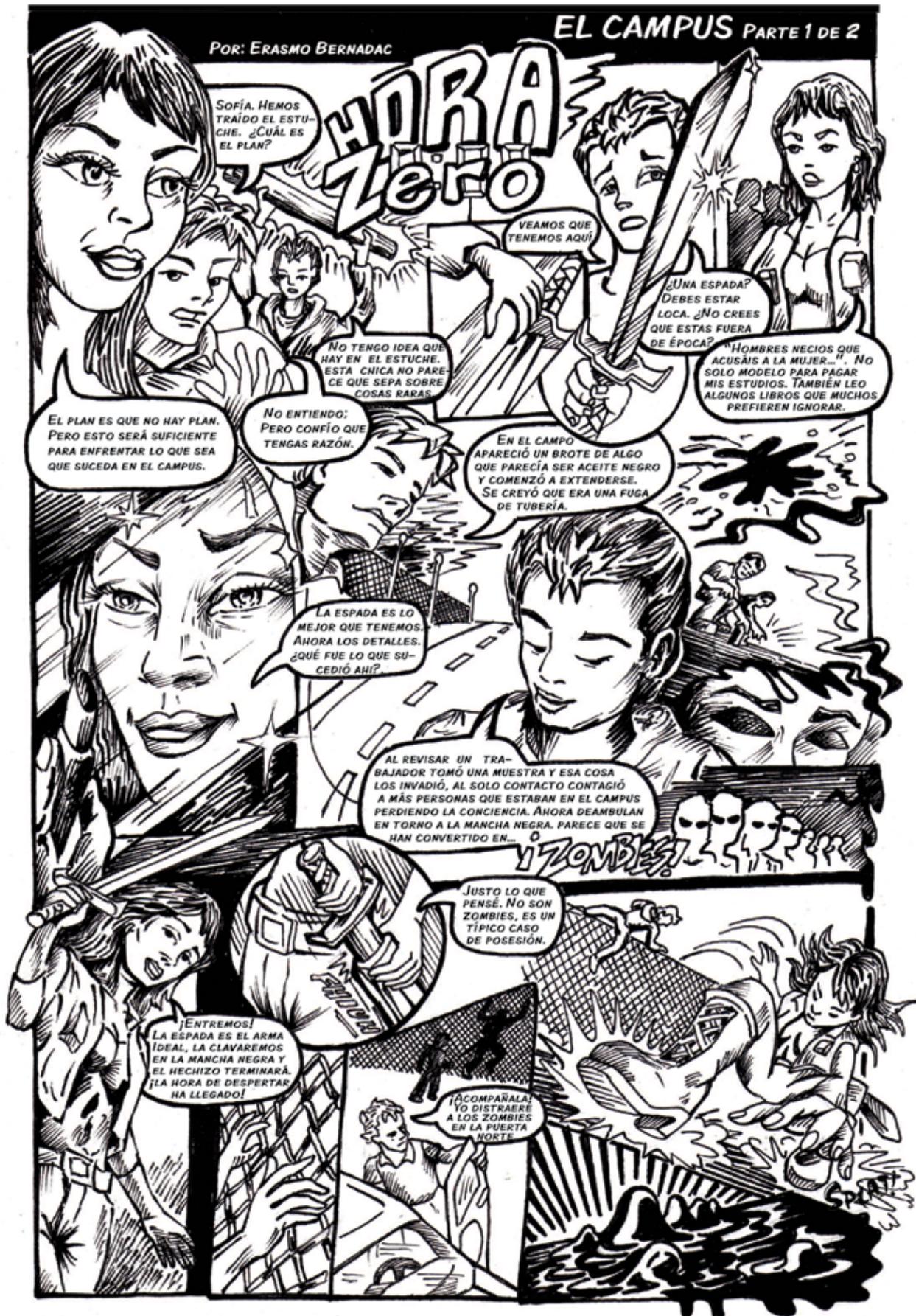
De niño me enterré un lápiz en la mano. A los dos meses aparecieron letras debajo de la piel. Las fui arrancando con la navaja de mi padre y las guardé bajo la cama.

Fue hasta la secundaria cuando lograron extirparme la punta de carbón, y se me escapó el habla. Busqué en mi escondrijo, solo hallé los restos enmohecidos de las letras. Escribo para recuperarme de esta invalidez...



# VARIA INVENCION





POR: ERASMO BERNADAC

EL CAMPUS PARTE 1 DE 2

# HORA ZERO

SOFÍA, HEMOS TRAÍDO EL ESTUCHE. ¿CUÁL ES EL PLAN?

VEAMOS QUE TENEMOS AQUÍ

¿UNA ESPADA? DEBES ESTAR LOCA. ¿NO CREES QUE ESTAS FUERA DE ÉPOCA?

“HOMBRES NECIOS QUE ACUSÁIS A LA MUJER...”. NO SOLO MODELO PARA PAGAR MIS ESTUDIOS. TAMBIÉN LEO ALGUNOS LIBROS QUE MUCHOS PREFIEREN IGNORAR.

NO TENGO IDEA QUE HAY EN EL ESTUCHE. ESTA CHICA NO PARECE QUE SEPA SOBRE COSAS RARAS

EL PLAN ES QUE NO HAY PLAN. PERO ESTO SERÁ SUFICIENTE PARA ENFRENTAR LO QUE SEA QUE SUCEDA EN EL CAMPUS.

NO ENTIENDO; PERO CONFÍO QUE TENGAS RAZÓN.

EN EL CAMPO APARECIÓ UN BROTE DE ALGO QUE PARECÍA SER ACEITE NEGRO Y COMENZÓ A EXTENDERSE. SE CREYÓ QUE ERA UNA FUGA DE TUBERÍA.

LA ESPADA ES LO MEJOR QUE TENEMOS. AHORA LOS DETALLES. ¿QUÉ FUE LO QUE SUCEDIÓ AHÍ?

AL REVISAR UN TRABAJADOR TOMÓ UNA MUESTRA Y ESA COSA LOS INVADIÓ, AL SOLO CONTACTO CONTAGIÓ A MÁS PERSONAS QUE ESTABAN EN EL CAMPUS PERDIENDO LA CONCIENCIA. AHORA DEAMBULAN EN TORNO A LA MANCHA NEGRA. PARECE QUE SE HAN CONVERTIDO EN...

¡ZOMBIES!

JUSTO LO QUE PENSÉ. NO SON ZOMBIES, ES UN TÍPICO CASO DE POSESIÓN.

¡ENTREMOS! LA ESPADA ES EL ARMA IDEAL, LA CLAVAREMOS EN LA MANCHA NEGRA Y EL HECHIZO TERMINARÁ. ¡LA HORA DE DESPERTAR HA LLEGADO!

¡ACOMPÁÑALA! YO DISTRAERÉ A LOS ZOMBIES EN LA PUERTA AL NORTE



## Entre payasos nos entendemos

Lacolz

Existen autores que son capaces de contar con crudeza una historia trágica y al mismo tiempo poseer sentido del humor. Autores que son capaces de llevarte de un punto al otro, sin freno, ágilmente, sin rodeos. Así ocurre con el alemán Heinrich Böll (1917-1985) en su novela *Opiniones de un payaso* (1963), Editorial Seix Barral.

*Opiniones de un payaso* es una novela relativamente corta: 253 páginas. Escrita en primera persona, en donde la voz principal pertenece a Hans Schnier, un joven que es payaso de profesión; apolítico, agnóstico, la vida comienza a jugar en su contra: su carrera comienza a ir en picada, le queda poco dinero, pocos amigos, su salud y el ánimo comienza a flaquear —el ánimo no siempre—, se aloja en un hotel, se encuentra solo, su cabeza comienza a desvariar más de lo estrictamente necesario, sus opiniones no sufren censura y aunque no es un lengualarga —al menos no uno malicioso— suele molestar a los demás. Y para rematar, su mujer, Marie, le ha dejado.

Con Marie todo sería diferente, pero ella le ha dejado por todo lo antes mencionado y otras pequeñas razones. Las otras pequeñas razones tienen que ver con la rígida —incluso frígida— moral social en la cual ubica Böll a su payaso: en una Alemania de la posguerra, una Alemania nacionalsocialista, antes del Muro de Berlín, una sociedad escrupulosa, de efervescencia pseudo-religiosa —católica y protestante—, en donde pareciera que lo natural es lo indebido.

Siendo Böll un católico ferviente se sintió obligado a retratar y criticar la hipocresía y perversión de los representantes eclesiásticos — que además se interesaban en posiciones políticas y artísticas— en una Alemania de arrepentimiento fingido ante los estragos del nazismo. Böll lo logra mediante la voz de Schnier, que fluye entre reflexiones, charlas, memorias de su infancia y adolescencia y conversaciones telefónicas en busca de ayuda; dándose casi siempre de topes ante personas eufemísticas —casi siempre—.

Autor de otras obras como *El tren llegó puntual* (1949), *Y no dijo ni una sola palabra* (1953), *Casa sin amo* (1954), *Retrato de grupo con señora* (1971), *El ángel callaba* (póstuma 1992), fue galardonado con el Nobel de Literatura en 1972, es considerado en Alemania como un emblema de la literatura de posguerra, también llamada “literatura de escombros”.

Böll logra en esta novela un discurso melancólico pero a su vez divertido, irónico, crudo y al mismo tiempo enternecedor. Una lectura que nos recuerda que el payaso por ser payaso, por hacernos reír, no significa que lleve una vida de miel y muchos colores.

54



## Comentarios sobre los libros *Efémere* y *De profunda piel*\*

Julio César Félix

*La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono [...] Visión, música, símbolo. Analogía: el poema es un caracol en donde resuena la música del mundo y metros y rimas no son sino correspondencias, ecos, de la armonía universal.*

Octavio Paz (En *El Arco y la lira*)

Para qué escribir poesía, con qué utilidad, de qué nos sirve. Son preguntas que se han hecho los no lectores y los lectores de poesía, así como los mismos escritores:

Escribir poesía para sobrevivir el caos cotidiano que nos inunda de violencia y vulgaridad en la costumbre ordinaria de no escuchar, no ver, no tocar, no sentir, no pensar: vivir autómatas en la rutina, en el ciego afán de la posesión de cosas y de personas; escribir poesía para nutrir el aire, el alma, para visualizar lo que es invisible, para sentir, para ser uno mismo.

Parto de aquí para comentar algunos aspectos que resaltaré de dos libros de poesía hechos desde La Laguna, como también mencionar que es un paso que fortalece la producción literaria escrita en la Región Lagunera:

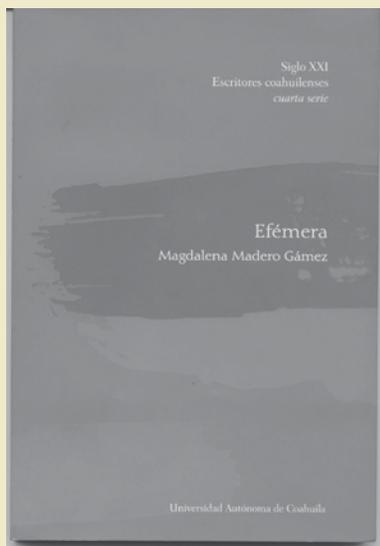
*Efémere* de Magda Madero es un poemario que ya conocía desde hace años, su primera edición es de 1999, editada por Conaculta, a través del Gobierno del estado de Coahuila y el ICOCULT.

Haré un breve recorrido por los callejones versos de *Efémere* e intentaré dialogar con sus poemas:

El poemario está conformado por “Sueños insomnes” (primer apartado poético), desde donde Magda ha *bordado instantes con la ausencia*, donde tiempos muertos, pieles desiertas, dioses esquizofrénicos deambulan en el infierno de la soledad. Pero es esta soledad que Magda ha sabido poblar a través de un aliento feroz y al mismo tiempo sutil. Son poemas breves, cadenciosos y me atrevería a decir, creados por el silencio.

Son poemas silenciosos.

“Luz sin armiños” (segundo apartado poético) se nos presenta como un espejismo y el mundo estallando de dolor. En esta parte me llama la atención la creación de neologismos, como “sintigo” y “sinmigo”, para referirse a sin ti y sin mí. Recurso literario que utiliza Magda, quizá



tímidamente , pues me gustaría o me hubiera gustado encontrarme más figuras de este tipo en el libro.

El yo poético de Magda nos presenta un panorama nostálgico; la ausencia del ser amado, o de lo que simplemente ya no es o, de lo que ya no está, a partir de allí fecunda imágenes muy bellas y transparentes como la siguiente:

*Tras la espera  
las puertas circundadas por las sombras  
arrastran corredores de lágrimas  
mancillados por la lluvia que borda los días*  
(*Efémera*, pág.50)

En su tercer apartado “Espuma del tiempo”, las hojas de la poeta, tristes de ausencia, van cayendo por los años usados, preñados de condena, dice. Y nos describe su *sueño de agua*, entre la niebla que la parió, resquebrajada, perdida en los silencios...

Como decía, hay una reiteración en el tema de la soledad, de la nostalgia, de la melancolía, cito una imagen contundente de esta sección:

*Yo no tengo en quien prolongar mi muerte.  
Estoy sola.*  
(pág.83)

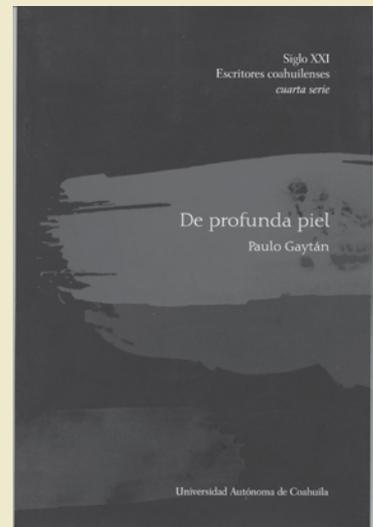
Pero de allí surge la palabra como respuesta, la imaginación poética, la expresión luminosa del verbo, la traducción del aliento y la respiración de la poeta.

“Indicios de piedra” es el cuarto apartado, me parece una especie de resolución filosófica, donde “todo lo que habita se fuga en lo espeso del momento” y todo se convierte en una “confusa pintura de los días”. Así este poemario nostálgico termina su recorrido , así como “el crepúsculo se desliza por su lobreguez solitaria, envuelto de misterio”.

Después de su primer libro *Round en sombra* (2010), Paulo Gaytán nos regala *De profunda piel*, donde su temática se centra en la mujer y se diversifica en el abanico de poemas divididos en “Jardines de risa frágil”, “Patio inconcluso” y “De profunda piel”.

En la primera división poética; sin que las divisiones o apartados le quiten unidad al libro y, con “música de azoteas”, viendo fotografías donde las “noches aparecen fuera de foco” y donde “somos capaces de vencer a la muerte con nuestra indiferencia”, nos adentramos al universo propio del poeta, que canta, cito:

*Salgo a la calle a gritarle al agua  
hasta que deja de ser eco  
la noche me llama a obstruir caminos  
todo en mí está cerrado  
como ciudad al amanecer*  
(pág.24)



Utiliza un lenguaje sencillo y accesible.

El libro continúa con “Patio inconcluso”, allí la evocación hacia lo femenino se intensifica, creo:

*Está ahí sola / sosteniendo una casa, Ella se fue una tarde luminosa, ella llevaba un mundo dentro del cuerpo.*

Y en esa búsqueda transcurre la expresión poética de esta parte que cierra con dos versos de los que más me gustaron del poemario:

*mi madre me cantaba canciones de mar  
mientras caminábamos las baldías calles del corazón.*

uno puede pensar en la búsqueda de la amada, amante... pero también de la madre, de la tierra, de la poesía, algo apunta al respecto Ivonne Gómez en la cuarta de forros del libro.

El poemario termina con “De profunda piel”, la parte más extensa y a mi parecer la de mayor destello metafórico de las tres:

*Las piedras entre tus manos  
son lágrimas petrificadas  
lámparas etéreas que ciñen al viento.*

(pág. 41)

*Todo en tu cuerpo hace música*

(pág. 44)

*El temblor de tus labios hace levitar la noche.*

(pág.45)

Canto de amor, de erotismo, de la búsqueda del sosiego de tanto andar errante por la vida y de ese sosiego del repetido andar errante por la vida.

Los poemas son breves y me parecen que rinden homenaje a ciertos entes femeninos, contando los que ya mencionamos, como la noche, la luna, la calle, la embriaguez, la navegación del cuerpo en tonos de blues.

## Comentario

Los dos libros son dos bellas ediciones a cargo de la Universidad Autónoma de Coahuila, en la cuarta serie de la colección de Siglo XXI. Escritores coahuilenses (invertieron el orden de los términos), cambiaron el diseño, ahora me parecen más frescos, más joviales; me parece que lucen bastante atractivos a los ojos del lector. Y sus contenidos están ávidos de ojos que le den vida poética.

*\*Efémera, Magda  
Madero, UAdeC, cuarta  
serie, colección Siglo XXI.  
Escritores coahuilenses,  
Saltillo 2011.*

*\*De profunda piel,  
Paulo Gaytán, cuarta  
serie, colección Siglo XXI.  
Escritores coahuilenses,  
Saltillo 2011.*

# Acequias

**E**s una revista de literatura y crítica cultural editada por la oficina de Difusión Editorial de la Universidad Iberoamericana Torreón.

Se llama *Acequias* porque es una palabra con la cual se identifica la atmósfera agrícola de La Laguna, porque remite a la feracidad del agua vertida en el desierto.

Con este número *Acequias* llega a los 58 números ininterrumpidos.

*Acequias* te invita a colaborar con ensayos, artículos, entrevistas, crónicas, reseñas de libros y otros textos de creación literaria y divulgación académica. La extensión de las colaboraciones es de dos a cuatro cuartillas a doble espacio: se recomienda que el tamaño de la letra sea de 12 puntos. Los textos deberán ir acompañados, en hoja por separado, de la siguiente información:

Nombre del autor, brevísimas referencias curriculares y autorización para agregar su dirección electrónica en la ficha de autor.

El Comité Editorial, sin conocer el nombre y procedencia del autor, determinará la inclusión de los materiales recibidos dentro de la revista según criterios de calidad, oportunidad, extensión y cupo. Los artículos que así lo requieran, recibirán corrección de estilo. Debido a la gran cantidad de textos candidatos a publicarse el Comité Editorial no asume la tarea de emitir sus dictámenes a los autores por ninguna vía.

Los materiales propuestos para su publicación deberán ser entregados o enviados a la oficina de Difusión Editorial de la IBERO Torreón. También pueden entregarse directamente al editor o enviarse a la dirección electrónica [acequias@iberotorreon.edu.mx](mailto:acequias@iberotorreon.edu.mx)

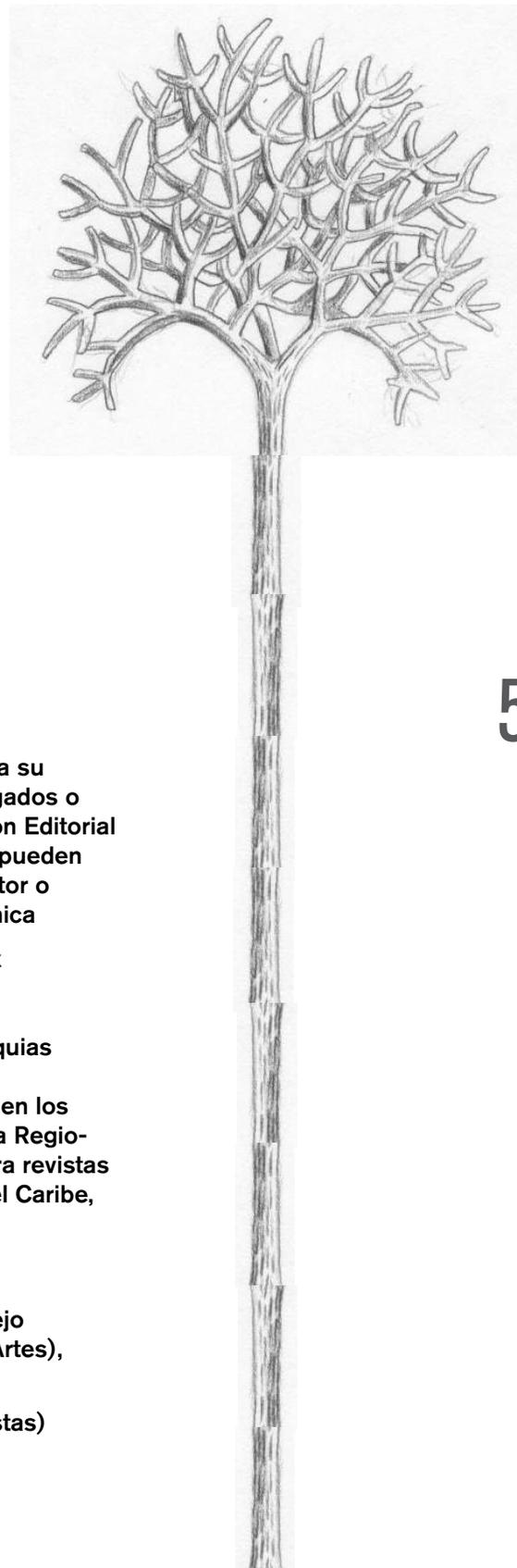
Sitio electrónico:  
[www.iberotorreon.edu.mx/acequias](http://www.iberotorreon.edu.mx/acequias)

*Acequias* se encuentra inscrita en los catálogos de Latindex (Sistema Regional de Información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal),

<http://www.latindex.unam.mx>

Y en el de CONACULTA (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes),

<http://sic.conaculta.gob.mx>  
(en producción editorial – revistas)



**SOMOS EN POSGRADOS**  
**TU**  
**UNIVERSIDAD**  
**IBERO**  
TORREÓN®

# DIPLOMADOS Y MAESTRÍAS EN LA IBERO

Estudios con reconocimiento de validez oficial por decreto presidencial del 3 de abril de 1981. Actualización mayo 2012



30  
ANIVERSARIO  
UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
TORREÓN®



FIMPES  
INSTITUCIÓN  
ACREDITADA

## Maestrías

Administración y Alta Dirección  
Administración de Proyectos  
Terapia Familiar  
Desarrollo Humano  
Historia de la Sociedad Contemporánea  
Mercadotecnia  
Diseño Estratégico e Innovación  
Procesos Educativos  
Ingeniería de Calidad

## Diplomados

Bolsa de valores  
Responsabilidad social empresarial  
Fotografía  
Mercadotecnia  
Liderazgo  
Tanatología  
Habilidades gerenciales  
Taller de costos

Informes al 7051068 y 7051055

[www.iberotorreon.edu.mx](http://www.iberotorreon.edu.mx)



D

*“Construyamos,  
sin otra cosa que fe para empezar,  
una universidad tan bella  
que las generaciones venideras  
piensen que estábamos locos  
de amor a Dios y a la juventud”*

Acuerdo de fundadores

30  
ANIVERSARIO  
UNIVERSIDAD  
IBEROAMERICANA  
TORREÓN®