

# Acequiñas

Revista de divulgación académica y cultural

Universidad Iberoamericana Torreón

62 año 16. Invierno 2014



Orientación  
Educativa  
en pleno siglo XXI



www.iberotorreon.edu.mx  
acequias@iberotorreon.edu.mx

Héctor Acuña Nogueira, SJ  
RECTOR

Zaide Seañez Martínez  
DIRECTORA GENERAL ACADÉMICA

Andrés Rosales Valdés  
DIRECTOR GENERAL EDUCATIVO

Julieta Ávila de la Torre  
DIRECTORA DE RELACIONES  
INSTITUCIONALES

## Acequias

Julio César Félix Lerma  
DIRECTOR-EDITOR DE ACEQUIAS

Guiomara Alvarado Cruz  
Rosa Márquez García  
Raúl Alberto Blackaller Velázquez  
COMITÉ EDITORIAL

Yoloxochitl Carranza Magaña  
DISEÑO GRÁFICO

### Portada y viñetas:

#### Taller de grabado Fermin Revueltas

Inicia labores en el Centro Cultural Educativo "Prof. José Santos Valdés García" en la ciudad de Lerdo, Durango. Coordinado por el Maestro Alonso Licerio Valdés.



Erasmus Bernadac

### Edición Invierno 2013, séptima época, año 16.

Es una revista publicada y distribuida por el Centro de Difusión Editorial dependiente de la Dirección de Relaciones Universitarias de la Universidad Iberoamericana Torreón. Su distribución es gratuita para los alumnos, exalumnos, empleados, profesores y otros planteles del Sistema Universitario Jesuita. *Acequias* se publica tres veces por año.

Sugerencias y Colaboraciones:  
Esperamos tus participaciones, anuncios o correspondencia en el Centro de Difusión Editorial.  
Universidad Iberoamericana Torreón, Calzada Iberoamericana 2255, C.P. 27020, Torreón, Coahuila. Edificio B planta baja.  
Teléfono: (871) 705 10 10 ext. 1135  
correo: acequias@iberotorreon.edu.mx

Número de reserva al Título en Derechos de Autor: 04-2006-032716162900-102. Número de Certificado de Licitud de Título: 10825 y Número de Licitud de Contenido: 8708 otorgados por la Secretaría de Gobernación.


Las opiniones vertidas en los artículos de esta revista no representan en ningún modo la postura institucional de la Universidad. Son juicios de la estricta responsabilidad de los autores.

# Editorial

Entregamos esta nueva edición de la revista *Acequias*, esperando que sea disfrutable para ustedes y que al mismo tiempo invite a la reflexión.

El eje temático de este número es "Orientación educativa en el siglo XXI", para ello algunos académicos de nuestra universidad nos enviaron algunos trabajos desde su perspectiva y área de trabajo, lo que hace que el tema se enriquezca y lo pongamos una vez más sobre la mesa de ideas.

Presentamos también nuestras secciones habituales de Narrativa, Entrevista, Crónica, Reseña y una nutrida sección de poesía: trabajos espléndidos de autores de la ciudad de México, de Morelia, Monterey, La Paz y Gómez Palacio.

Y con este número despedimos el 2013. Regresaremos con *Acequias* de ideas y de creación literaria para la Primavera 2014. Mientras, dejamos aquí su voz y presencia, deseándoles un feliz y próspero nuevo año. 

Julio César Félix  
Director-editor



# Contenido

## [En portada]

- 10** El docente que habita en la red  
Claudia Guerrero Sepúlveda
- 18** Podremos aspirar a ser un país de bienestar  
José Emilio Yee Wah
- 20** Dr. Seuss y la Pedagogía  
Raúl Alberto Blackaller
- 22** De la escuela al campo: la supervisión como puente  
Miriam Aguilar Encinas
- 26** Intervención educativa en la escuela primaria  
"Ramón López Velarde" de Torreón, Coahuila  
Salvador Sánchez Pérez

## [Artículo]

- 32** Bellas artes  
Denise Reynaud

## [Narrativa]

- 35** La caja  
Juan Felipe Galindo Márquez

## [Muestra del Taller Literario]

- 36** Cadáver exquisito en Cacto (Casa del Artista Torreón)  
Taller de Literatura

## [Entrevista]

- 38** Entrevista a Víctor Omar Elizalde sobre la cinta "Reborn"  
Julio César Félix

## [Crónica]

- 40** Seguir golpeando la vida hasta que se ablande.  
Nota sobre el exilio mexicano en Estados Unidos  
Héctor Domínguez Ruvalcaba

## [Poesía]

- 42** Ropa interior  
Lucía Rivadeneyra
- 44** Tres poemas  
Armando Alanís Pulido
- 46** El peso de los días (*fragmentos*)  
Iván Gaxiola
- 48** Té para él (*fragmentos*)  
Bun Alonso

## [Reseña]

- 50** Descubriendo la fe y la esperanza en las imágenes de Disney-Pixar  
*Acequias*
- 51** Dallas Buyers Club - El verdadero drugstore cowboy.  
Víctor Ramos Sáinz

# Colaboradores

## en Este Número



### Armando Alanís Pulido

Monterrey, Nuevo León, 1969. Es coordinador y fundador del proyecto Acción Poética que lleva la poesía en una especie de *graffitti* a espacios urbanos, para que sea apreciada por un número mayor de personas. Ha publicado 15 libros de poesía. Parte de su obra ha sido traducida al francés y al portugués. En el 2005 la UANL le concedió el premio a las artes por su trayectoria literaria. Premio Internacional de Poesía Nicolás Guillén en 2008 y Premio Nacional de Poesía Experimental Raúl Renan en 2009.

accionpoetica@prodigy.net

### Bun Alonso

(Gómez Palacio, Dgo., 1989). Casi se convierte por error en licenciado en informática. Asiste ocasionalmente a talleres literarios. Colaborador del periódico sobre medios y comunicación *kioSco*.

bunalonso@hotmail.com  
<http://bunalonso.blogspot.mx/>

### Claudia Guerrero Sepúlveda

Ingeniera Química por la Universidad Autónoma de Guadalajara. Maestría en Sistemas, Planeación e Informática; Maestría en Educación y Desarrollo Docente y, Maestría en Historia Contemporánea por la Universidad Iberoamericana Torreón. Docente del departamento de Ingeniería de la misma universidad.

claudia.guerrero@iberotorreon.edu.mx

### José Emilio Yee Wah

Doctorado en Manejo Sustentable de los Recursos Naturales. UJED. Maestría en Desarrollo Humano. Ibero Santa FE. Licenciatura en Administración de Empresas. UAC-FCA. Actualmente trabaja en las áreas de Posgrado, Licenciatura y Extensión Universitaria en la Ibero Torreón.

emilio.yee@gmail.com

### Héctor Domínguez-Ruvalcaba

Doctor en literatura latinoamericana por la Universidad de Colorado en Boulder. Actualmente es profesor investigador del Departamento de Español y Portugués en la Universidad de Texas en Austin. Entre sus publicaciones se encuentran: *La modernidad abyecta. Formación de discurso homosexual en Hispanoamérica* (Xalapa: Universidad Veracruzana, 2001), *Modernity and the nation in Mexican Representations of Masculinity* (New York: Palgrave, 2007); además de numerosos artículos y capítulos de libros sobre sexualidad y violencia en el arte, el cine, y la literatura latinoamericanos. Su obra creativa incluye poesía, cuento y crónica.

hectordominguez@mail.utexas.edu

### Juan Felipe Galindo Márquez

Cali, Colombia, 1979. Licenciado en Artes Visuales de la Universidad del Valle, alterna la creación artística con la literaria. Desde la niñez desarrolla la pasión por la lectura y comienza a escribir cuentos y otros escritos en prosa, dicha escritura en la adolescencia se hace compulsiva.

El empleo creativo del ocio, cifrado en Algunos viajes como mochilero a través de su país y los viajes de la sicodelia, influyen, también, sus creaciones posteriores. Galindo ha participado en diversas exposiciones en su país. Ha escrito para varios medios impresos y digitales de diferentes países.

<http://juanfelipegalindo.wordpress.com/>

### Miriam Aguilar Encinas

Alumna de 5° semestre de la Maestría en Terapia Familiar en la Universidad Iberoamericana Torreón

miriam713@hotmail.com

### Julio César Félix

(Navolato, Sinaloa, 1975). Estudió Letras Hispánicas en la UNAM. Autor de los libros de poesía *De noche los amores son pardos* (1999), *Al sur de tu silencio* (2005), *De lagos, lagunas y otras danzas* (2006) *Desierto blues* (2006), *Imaginario de voces* (2008), *Mis ojos el fuego* (2010), *En el Norte ya no hay playas* (2011) y *Nacimos irritilts en el acuario del mundo* (2013). Ganador de los juegos florales nacionales de La Paz. Finalista del Premio Internacional de poesía Desiderio Macías Silva. Coordinador del Taller Literario de la Ibero Torreón. Director y editor de la revista *Acequias* de la misma institución: <http://sitio.lag.uia.mx/publico/acequiasRevistas.php>.

Próximamente *Mis ojos el fuego* se traducirá al portugués.

jucefele@yahoo.com

### Lucía Rivadeneyra

Nació en Morelia, Mich. el 26 de agosto de 1957. Comunicóloga por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM; en la Facultad de Filosofía y Letras cursó la maestría en Literatura Mexicana.

Sus libros *rescaldos*, *En cada cicatriz cabe la vida* y *Robo Calificado* fueron merecedores de los Premios Nacionales de Poesía "Elías Nandino" (1987), "Enriqueta Ochoa" (1998) y "Efraín Huerta" (2003), respectivamente. En 2007, publicó la antología personal *Rumor de tiempos*. Participó en el libro colectivo *versosonverso. Poetas entrevistan poetas*. La han traducido a diversos idiomas y está incluida en numerosas antologías. Catedrática de la UNAM desde 1981. Ejerce el periodismo en medios de circulación nacional.

lrivadeneyra@terra.com.mx

## Raúl Alberto Blackaller

Torreón, Coahuila, 1977. Abogado con maestría en educación. Ha sido profesor de asignatura desde 2004 en la Universidad Iberoamericana Torreón, en diferentes departamentos. Actualmente colabora en ARU Integración Biopsicosocial.

black1377@gmail.com

## Salvador Sánchez Pérez

Ingeniero Químico por la Universidad Autónoma de Tlaxcala, 1992. Licenciado en Ciencias Religiosas por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, 2005. Maestro en Filosofía Política por la Universidad de Guanajuato, 2008. Ha realizado durante varios años trabajo de educación con obreros, colonos, campesinos y estudiantes en diferentes proyectos en Jalisco, Chihuahua y Ciudad de México. Profesor de preparatoria en el Instituto de Ciencias de Guadalajara 1997-1998 y del Instituto Lux de León, Gto., 2000-2001. Académico en la Universidades Iberoamericana de León (2004-2008) y desde 2010 a la fecha en la Universidad Iberoamericana Torreón. Su interés se ha centrado, de manera empírica y teórica, en desarrollos de la sociedad civil y la ciudadanía.

salvador.sanchez@iberotorreon.edu.mx

## Mario Alberto del Castillo Hernández

Alumno del 4º semestre de la licenciatura en Nutrición y Ciencia de los Alimentos, en la Universidad Iberoamericana Torreón.

## Taller de Literatura

Diana Laura González Alonso, alumna del primer semestre en **Derecho**.

Stephie Zarzar, alumna del séptimo semestre de **Derecho**.

David Navarro, alumno del primer semestre de **Contaduría y Consultoría de Negocios**.

Raymundo Molina, alumno del primer semestre de **Ingeniería Mecánica y Materiales**.

## Victoria Eugenia Caraveo Enríquez

Licenciada en Nutrición y Ciencia de los Alimentos por la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. Maestría en Nutrición Humana por la Universidad de Columbia en el estado de Nueva York, Estados Unidos. Ha sido investigadora en el área de embarazo y recién nacidos en el Instituto Nacional de Perinatología en la Ciudad de México; docente en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México, en la Facultad de Medicina de la UNAM y en la Universidad La Salle en el DF. Ha publicado algunos artículos científicos y capítulos de libro en temas relacionados con la Nutrición. Actualmente es la Coordinadora de la licenciatura en Nutrición y Ciencia de los Alimentos en la Universidad Iberoamericana Torreón.

victoria.caraveo@iberotorreon.edu.mx

## Perla María Vázquez Aldrete

Alumna del 5º semestre de la licenciatura en Nutrición y Ciencia de los Alimentos, en la Universidad Iberoamericana Torreón.

## Víctor Manuel Ramos Sainz

Nació en La Paz, BCS, en 1985. Licenciado en Lenguas Modernas por la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Escribe y habla inglés, alemán y japonés. Actualmente trabaja en Atención al Turista y Atención de Viajes de Prensa en la Dirección de Mercadotecnia, de la Secretaría de Turismo de Baja California Sur. Ha impartido las charlas: "Arte Rupestre de Baja California Sur", "Época Misional en Baja California Sur" y "Delfines y Ballenas", impartidas como parte del programa de capacitación y cultura turística de la Secretaría de Turismo de Baja California Sur.

saturnreturn@hotmail.com



## El docente que habita en la Red

Claudia Guerrero Sepúlveda

Siendo la comunicación la operación social por excelencia, todas las formas de interacción de índole político, social, económico o educativo se han trastocado a raíz del cambio, incuestionable, que las nuevas tecnologías de información y comunicación han producido en los intercambios que suceden en las relaciones sociales.

La docencia, que de suyo consiste en ser una actividad eminentemente comunicativa, se ve ahora inmersa en ambientes diferentes, ampliados en extensión (espacio) y duración (tiempo). La intención particular que me motiva a escribir ahora, reside en la respuesta que cada docente daría a su forma de habitar en la red o en la sociedad virtual, creada en estos nuevos ambientes. Obedece, en gran medida, a la reflexión que podemos hacer ahora acerca de nuestra práctica docente, ¿cómo es que el otrora “maestro solitario”, participa en la comunicación y en la producción de conocimiento; y por otro lado, cuánto colabora con su quehacer en el aprendizaje de sus alumnos y de otros que también habitan en ambientes ahora no circunscritos al aula, en los que el individuo va creando espacios en dónde va dejando huella de sus ideas y pensamientos? El desarrollo de este escrito se irá planteando a partir de preguntas que cada uno de nosotros puede responder en forma particular.

### ¿Cómo te conectas?

Una de las teorías de aprendizaje emergentes es el conectivismo, surge a raíz de la aparición de las redes de conocimiento y a partir de la premisa de que en el desarrollo de las teorías del aprendizaje previas a esta era post-digital, el aprendizaje aún no se había visto impactado por la tecnología que ha reorganizado la forma en la que ahora se producen los intercambios de comunicación entre quienes tienen acceso a las nuevas tecnologías de información y comunicación.

Entre sus principales exponentes se encuentran George Siemens, Director Asociado del Centro de Tecnologías del Aprendizaje de la Universidad de Manitoba y directivo de la Universidad Athabasca; y Stephen Downes, miembro del Consejo Nacional de Investigación de Canadá con sede en Moncton. En ella incorporan aspectos de neurociencia, de teoría de redes, de teoría del caos y de sistemas adaptativos complejos, así como de nuevos modelos de comunicación de tipo rizomático, en los que las direcciones y los sentidos de la comunicación entre los nodos no siguen líneas de subordinación, carecen de una base o raíz y se pueden asociar o relacionar sin importar su posición.

En el artículo “Conectivismo, una teoría del aprendizaje para la era digital”<sup>1</sup> Siemens señala las siguientes tendencias significativas en el aprendizaje actual.

1 (Siemens, 2004, págs. 6-7)

- Muchos aprendices se desempeñarán en una variedad de áreas diferentes, y posiblemente sin relación entre sí, a lo largo de su vida.
- El aprendizaje informal es un aspecto significativo de nuestra experiencia de aprendizaje. La educación formal ya no constituye la mayor parte de nuestro aprendizaje. El aprendizaje ocurre ahora en una variedad de formas - a través de comunidades de práctica, redes personales, y a través de la realización de tareas laborales.
- El aprendizaje es un proceso continuo, que dura toda la vida. El aprendizaje y las actividades laborales ya no se encuentran separados. En muchos casos, son lo mismo.
- La tecnología está alterando (re cableando) nuestros cerebros. Las herramientas que utilizamos definen y moldean nuestro pensamiento.
- La organización y el individuo son organismos que aprenden. El aumento en el interés por la gestión del conocimiento muestra la necesidad de una teoría que trate de explicar el lazo entre el aprendizaje individual y organizacional.
- Muchos de los procesos manejados previamente por las teorías de aprendizaje (en especial los que se refieren al procesamiento cognitivo de información) pueden ser ahora realizados, o apoyados, por la tecnología.
- Saber cómo complementado con saber dónde (la comprensión de dónde encontrar el conocimiento requerido)

Además de lo anterior, el Conectivismo intenta dar respuesta a las preguntas que surgen de la relación que guardan entre ellas las nuevas formas de aprender, que se ven impactadas por la tecnología y las redes. Como serían la de la afirmación de que el conocimiento no se adquiere en forma lineal; o la que se plantea que algunas de las operaciones cognitivas, como el almacenamiento y la recuperación de información, que antes las realizaba el aprendiz, ahora las realiza la tecnología; o la del incremento de las interconexiones entre las distintas áreas del conocimiento y diferentes formas de codificar y de dar significado al conocimiento.

Esta teoría afirma, “Ya no es posible experimentar y adquirir personalmente el aprendizaje que necesitamos para actuar”, y a partir de ahí se deriva la competencia acerca de “formar conexiones”. De acuerdo con lo que dice Karen Stephenson, citada en el artículo de Siemens, las personas se convierten ahora en sustitutos del conocimiento, el conocimiento está almacenado en mis amigos, quienes complementan lo que una persona por sí misma no puede experimentar. De esto se deriva como axioma que para recolectar conocimiento es necesario re-coleccionar personas.

En palabras de Siemens<sup>2</sup>:

*El conectivismo es la integración de principios explorados por las teorías de caos, redes, complejidad y auto-organización. El aprendizaje es un proceso que ocurre al interior de ambientes difusos de elementos centrales cambiantes - que no están por completo bajo control del individuo. El aprendizaje (definido como conocimiento aplicable) puede residir fuera de nosotros (al interior de una organización o una base de datos), está enfocado en conectar conjuntos de información especializada, y las conexiones que nos permiten aprender más tienen mayor importancia que nuestro estado actual de conocimiento.*

2 op.cit.

*El conectivismo es orientado por la comprensión de que las decisiones están basadas en principios que cambian rápidamente. Continuamente se está adquiriendo nueva información. La habilidad de realizar distinciones entre la información importante y no importante resulta vital. También es crítica la habilidad de reconocer cuándo una nueva información altera un entorno basado en las decisiones tomadas anteriormente.*

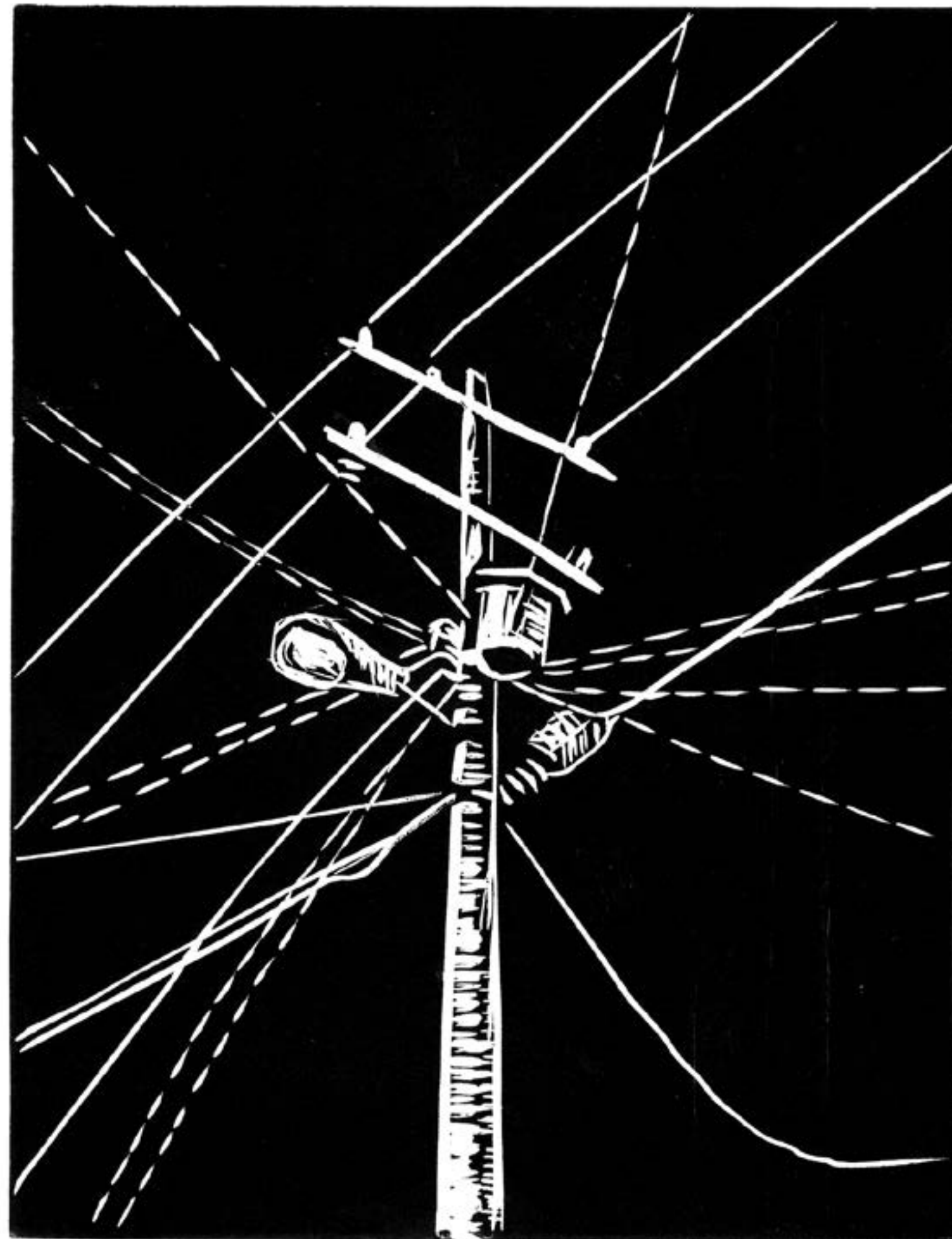
En esta teoría, las conexiones se vuelven clave para la construcción de significados a partir del reconocimiento de patrones. El aprendizaje es descrito como un proceso de auto-organización en ambientes informativamente abiertos, de tal forma que los aprendices son capaces de reconocer su propia interacción con el ambiente y pueden modificar su comportamiento. Las redes son reconocidas como la conexión entre las entidades que participan, ya sea que se trate de áreas, ideas, personas o comunidades; en la medida en la que éstas se especializan y se reconocen entre sí, hay más oportunidad de conocimiento como resultado de una polinización cruzada entre comunidades de aprendizaje. Por otro lado, las conexiones entre ideas y campos dispares son un medio propicio para la innovación y la creatividad.

Siemens<sup>3</sup> enlista así los principios del conectivismo:

- El aprendizaje y el conocimiento dependen de la diversidad de opiniones.
- El aprendizaje es un proceso de conectar nodos o fuentes de información especializados.
- El aprendizaje puede residir en dispositivos no humanos.
- La capacidad de saber más, es más crítica que aquello que se sabe en un momento dado.
- La alimentación y mantenimiento de las conexiones es necesaria para facilitar el aprendizaje continuo.
- La habilidad de ver conexiones entre áreas, ideas y conceptos es una habilidad clave.
- La actualización (conocimiento preciso y actual) es la intención de todas las actividades conectivistas de aprendizaje.
- La toma de decisiones es, en sí misma, un proceso de aprendizaje. El acto de escoger qué aprender y el significado de la información que se recibe, es visto a través del lente de una realidad cambiante. Una decisión correcta hoy, puede estar equivocada mañana, debido a alteraciones en el entorno informativo que afecta la decisión.

El aprendizaje propuesto trasciende los ambientes tradicionales del aula presencial o virtual que se diseña en ambientes controlados y suscritos a un cierto tiempo y/o membrecía. Las herramientas, los temas, las personas con las que interactuamos pueden irse incorporando e integrando visualmente a través de lo que ahora se conoce como PLE (Personal Learning Environment), se traducen como ambientes personales de aprendizaje, pero que bien podrían ser ambientes virtuales de aprendizaje. En estos PLE se integran los elementos que de alguna forma, han sido localizados en lugares dispersos en la Red tales como recursos bibliográficos, multimedia; tanto como redes o personas interesadas, "conocedoras o no", en los mismos temas de quién está aprendiendo. De esta forma, el ambiente de aprendizaje, que en principio es propuesto por una institución a través de una plataforma de e-learning, por ejemplo, puede permanecer más allá de la finalización del tiempo formal de un curso dado.

.....  
3 Op.cit.



Lo anterior nos interpela a reflexionar sobre las redes en las que participo, ¿cuáles y cómo son los mecanismos a partir de los cuáles me conecto?; si me considero un nodo, ¿cuáles son las palabras, las ideas, los temas, a través de los cuáles me conecto con otras personas, movimientos o instituciones? Por otra parte, ¿en qué medida se encuentran las herramientas tecnológicas presentes en esas conexiones?; ¿de qué forma?, ¿en cuánta duración?, y ¿en cuánta densidad de tráfico? se encuentran en esas vías de conexión.

Una de las formas en las que se pueden identificar las conexiones, es a través de las etiquetas, de los hashtags y de los enlaces de sindicación, debido a que es a través del lenguaje y de estas palabras como trabajan las diferentes herramientas, como los buscadores o generadores de listas de correo, para mapear las conexiones existentes alrededor de un tema y el impacto que las conversaciones generan, como por ejemplo los TT Trending Topics de twitter, que organizan los tuits sobre un tema concreto.

Los documentos digitales a través de los hipertextos van proponiendo también conexiones que bifurcan la lectura hacia caminos que dejan de ser lineales. En el siguiente le Twits de #explorArTIC de los últimos 7 días<sup>4</sup>, si su lectura es no se crean las participaciones alrededor de un #hashtag y cómo movimiento, por el contrario, si su lectura es en documento, lo al efecto, es esta imagen instantánea sobre el estado de esa red de



En las redes sociales se crean conexiones en grupos que tienen intereses comunes y que no necesariamente pertenecen a grupos de origen presencial, como serían los familiares, los compañeros de trabajo o los vecinos. Ahora, la conversación se puede organizar aunque sea de manera instantánea y efímera alrededor de sólo una palabra.

## ¿Cómo te puedes hacer oír en la red?

La participación en la red es variada y depende de las condiciones particulares de las personas y las situaciones en las que se participa, en el artículo Mapping the Culture of an Online Community<sup>4</sup>, Patrick Lambe identifica diferentes arquetipos, sus atributos y actitudes en la participación.

Recordemos cómo se apoyaba antes el ejercicio de la docencia, se utilizaban los libros de texto como eje central del curso, éstos libros tradicionalmente se iban constituyendo en los libros “clásicos” para determinadas materias; así, prácticamente todos los profesores de cálculo y los alumnos que cursan la materia de prácticamente todas las universidades del mundo identifican el libro de Leithold, escrito en 1968 como la bibliografía por excelencia de esta materia. Sin embargo, ahora las propuestas didácticas se apoyan, en una diversidad enorme de software especializado o disponible en la red que nos proporciona a los docentes material didáctico, que auxilia a las explicaciones, que apoyan al entendimiento de los conceptos; y por otro lado en múltiples fuentes bibliográficas, audiovisuales, o en aplicaciones de propósitos particulares, como los applets, recursos que a su vez los podemos encontrar en grandes repositorios o almacenes de objetos de aprendizaje.

Ahora el docente, además de conocer y disponer de los materiales disponibles en la red, haciendo el papel de “curador de contenidos”; también puede producir sus propios contenidos y publicarlos, diversificando así el papel de consumidor de contenidos a actividades conocidas como de remezcla o REMIX, que no solamente copian las ideas o producciones de otros sino que las amplían, mejoran y adecúan a su audiencia escolar.

La propuesta en este sentido es hacia la producción de los propios objetos de aprendizaje que, como piezas de lego, puedan ser distribuidos y compartidos en la red; esta

4 (Lambe, 2004)

participación pone en evidencia el trabajo que hace el docente en lo que se refiera a la transposición didáctica que supone la reflexión y que contrasta las diferentes formas de presentar y explicar un contenido. Las fuentes que utiliza, de quienes y con quien aprende van creando la conversación que el docente requiere para a su vez tener y participar con su propia voz.

Es decir, al adaptar el conocimiento al contexto escolar en el que el docente participa, necesariamente hay una mediación de representación del conocimiento que cada docente, aún sin darse cuenta produce; le representa un reto comunicativo para que pueda ser comprendido y también una toma de decisiones y posturas sobre lo que él considera como central, accesorio o periférico alrededor de la gran idea que está detrás de cada tema.

Esta producción inherente al quehacer docente, puede compartirse de muchas maneras, una propuesta que puede o no tener gran resonancia en la red, pero sí en la reflexión propia de la intención, memoria y registro de las ideas concebidas, es el blog, recurso idóneo por su carácter calendarizado y público.

¿Por qué habría yo de estar escribiendo un blog sobre mi práctica docente?, Leo Babauta ha identificado las diferentes razones por las que deberíamos escribir a diario<sup>5</sup>, y todas caen como anillo al dedo en lo que a la profesión docente concierne. Entre ellas, encontramos la de reflexionar sobre los cambios que van sucediendo, sobre la claridad que adquieren los pensamientos cuando estos son escritos y la posibilidad de dirigirse a una audiencia con quien se empieza a conectar y entender el mundo. De igual forma, el planteamiento medurado de ideas que no necesariamente son coincidentes y que ofrecen la oportunidad de presentar alguna solución a problemas o preguntas que nos rondan por la cabeza. Por último, cuando escribimos en un blog nos hacemos presentes en la red, creando un sitio o dirección en la que se te puede localizar para conversar, compartir en común y socializar.

## ¿Con quiénes conversas?

Normalmente, asociamos las redes sociales a conversaciones informales con amigos y personas afines culturalmente; su potencial profesional reside en que los temas alrededor de los cuales se conversa enfocan la atención a tópicos sobre los que sabemos que ignoramos o bien sobre los que sabemos algo que otros ignoran y a quienes les puede interesar la perspectiva personal.

Además de las redes de homólogos institucionales que podrías encontrar y reconocer en eventos presenciales como congresos, foros o convenciones, hay otras experiencias de conexión en las que puedes participar. Me refiero a los MOOCs, cuyas letras en español significan a Cursos Abiertos Masivos En Línea (CAMEL); mismos que son ampliamente reconocidos como una experiencia disruptiva y en cuyo análisis hay posturas optimistas tanto como críticas, y particularmente antagónicas como lo masivo contra la personal o individual o lo centralizado contra lo distribuido, o lo formal contra lo informal.

La perspectiva la tomo desde la explicación que ofrece Dave Cormier en What is a MOOC?, habla de ellos como si se tratara de un EVENTO en el que se conectan personas que tienen un interés en un tópico común, que además es gratuito, y en donde el grado en el que se involucra el que participa depende del interés y del tiempo disponible que se tenga. La conversación es para todos y se puede disponer del material que se comparte, de las rutas y conexiones que se siguen o leer sólo lo que sea atractivo para cada quién; además, el material que se genera queda distribuido en la red, por lo que se puede acceder a él o contribuir con material personal sin depender de un acceso institucional.

Hay además de estas propuestas sitios dedicados particularmente a concentrar y distribuir material docente, observar el material de otros profesores, las actividades que proponen, los ejemplos que utilizan, los exámenes con los que evalúan, la bibliografía en la que se apoyan; todo esto son ahora recursos invaluable para nosotros los docentes. El

5 (Babauta, 2013)



material que se guarda celosamente y que no se comparte pronto se pierde en el olvido y las huellas de su utilidad sólo quedan en el día en el que el recurso fue utilizado, aún y cuando éste se recicle constantemente en cada curso que se imparte. Un sitio que propone un ambiente colaborativo docente, en el que se muestra generosamente cómo los docentes abren sus "cartas" es el de Connexions - Sharing Knowledge and Building Communities. En el recibir está el dar.

## ¿Reconoces cómo y con quién aprendes?

La identificación del propio camino de aprendizaje, la importancia de visualizar el conjunto de personas, temas, herramientas a través de las que gestiono lo que aprendo y lo que me gustaría aprender es descrito en lo denominado PLE, personal learning environment o APA, ambiente personal de aprendizaje. Se construye en el ejercicio meta cognitivo de aprender cómo aprendo, la forma en la que lo armamos y soportamos en una herramienta es la clave para poder organizar todas las situaciones de aprendizaje en las que constantemente nos encontramos, particularmente en la red en la que los sitios, artículos, servicios, personas, instituciones se han diversificado. El ejercicio de su construcción ha sido modelado y descrito de muchas maneras, lo diverso de los resultados que cada APA muestra nos confirma el dicho de que cada cabeza es un mundo; en seguida les dejo la reflexión de quienes de pronto inician en este camino introspectivo de la identificación de su ambiente de aprendizaje.

El mayor logro que obtuve la realizar esta nueva etapa del taller fue el ponerme a pensar por primera vez la forma en que aprendo, esta reflexión nunca la había hecho y si no hubiera sido por este taller, estoy casi segura que nunca hubiera sido posible.<sup>6</sup>

Y otro profesor que a la reflexión le añade la observación de lo que representa una autogestión de su ambiente de aprendizaje.

..... puedo decir que he creado conciencia de la existencia del APA y de la posibilidad de administrarlo según las circunstancias. El trabajo en este primer nivel me permitió observar la diversidad de representaciones de ambientes personales, los cuales destacan nuestras individualidades de seres humanos y que entran en actividad de manera muy particular cuando de aprendizaje se trata.<sup>7</sup>

Aquí una muestra de ellos, en el sitio EdTech-PLE Diagrams puedes encontrar las muchas y diferentes formas de representar el aprendizaje personal

Podemos evaluar si nuestro aprendizaje se basa en pocas fuentes, si no elaboro material propio, si lo que produzco se queda en el cajón o el disco duro de mi computadora, si converso con alguien sobre los temas que imparto, si reciclo exámenes, evaluaciones,

6 (Delgado, 2013)

7 (Santimateo, 2013)

materiales, o bien si comparando niveles escolares correspondientes podrían mis alumnos responder evaluaciones de otros maestros y así tener la referencia del nivel que le imprimo al curso que imparto, y muchas otras cosas más a partir de las cuales puedo establecer compromisos de mejora concretos.

## Conclusiones

Los retos docentes se nos presentan constantemente, la búsqueda de alternativas de las actividades que proponemos y de los resultados que éstas tienen entre la diversidad de escenarios y de condiciones, son resueltas desde la creatividad de cada docente o en la búsqueda de soluciones que otros proponen; lo que sí es un hecho es que las aulas, las fuentes y las audiencias han cambiado, las opciones que ofrecen los recursos abiertos, las redes sociales, los dispositivos móviles, las propuestas de los cursos masivos, modifican las interacciones hacia y desde nuestro sistema personal docente, como un sistema abierto que debe adaptarse y reconocer mecanismos que le permitan subsistir. La formación es una responsabilidad propia que obedece a una voluntad creada en la convicción de que es algo que vale la pena.

## Bibliografía

Babauta, L. (26 de 04 de 2013). Why You Should Write Daily. Recuperado el 29 de 10 de 2013, de Why You Should Write Daily: <http://juandoming.sharedby.co/share/1eDy96>

Delgado, N. (8 de 04 de 2013). Tejiendo Redes Académicas en Línea. Recuperado el 30 de 10 de 2013, de <http://ninfatral.blogspot.hu/2013/04/reflexionando-sobre-lo-aprendido.html>

Lambe, P. (13 de 10 de 2004). Mapping the Culture of an Online Community. Recuperado el 29 de 10 de 2013, de <http://www.greenchameleon.com/thoughtpieces/archetypes.pdf>

Santimateo, D. (9 de 04 de 2013). Aprendizaje -TRAL Redes de aprendizajes. Recuperado el 30 de 10 de 2013, de <http://dsgtral.blogspot.mx/2013/04/refexionando-sobre-lo-aprendido.html>

Siemens, G. (30 de 10 de 2004). Connectivism: A learning theory for the digital age. Recuperado el 30 de 10 de 2013, de Traducción Diego E. Leal Fonseca: [http://www.diegoleal.org/docs/2007/Siemens\(2004\)-Conectivismo.doc](http://www.diegoleal.org/docs/2007/Siemens(2004)-Conectivismo.doc)

# ¿Podremos aspirar a ser un país de bienestar?

José Emilio Yee Wah

**A**yer estuve con mi contadora Socorro, quien me ha llevado el control de impuestos por más de una década. Me explicó detalladamente acerca de los cambios y novedades fiscales para el 2014, diciéndome “no se asuste” y la realidad es que no me asusté pero sí me incomodé.

Ya en casa, con la tranquilidad de la noche, me puse a reflexionar sobre la información tributaria y que me intranquilizó y me pregunté ¿podremos aspirar a ser un país de bienestar? En seguida recordé la plática que tuve ya hace tiempo con Eduardo, un ex alumno de la Ibero que por azares de cupido vive en Dinamarca, contrajo nupcias con una bella danesa, formó una familia, que a estas alturas de la vida ya sus hijos estarán pasando, uno por la universidad y otros dos por la adolescencia.

Cuando Eduardo me contó acerca de su trabajo y los impuestos quedé impactado, dijo: “tengo un sueldo muy alto, que en ningún otro país me pudieran pagar. Y también pago una tasa del 73.50% de impuestos” ...y lo que ha de ver, todavía tenemos capacidad de ahorro, tanto mi esposa como yo.

La explicación a esto es que Dinamarca es uno de los estados de bienestar más modernos y desarrollados en el mundo. Su modelo escandinavo/nórdico de bienestar garantiza una amplia protección social para todos, haciendo hincapié en la redistribución, la inclusión social y la universalidad de las prestaciones, con una elevada participación de los sindicatos.

Todos los ciudadanos tienen los mismos derechos, ventajas y beneficios que ofrece la sociedad, independientemente del lugar que ocupen en ella. La forma en la que el modelo escandinavo ha decidido organizar y financiar los sistemas de seguridad, de salud y educación, es distinta a la de otros países europeos.

Los daneses tienen un alto grado de confianza en sus conciudadanos, el gobierno, sus leyes, las instituciones políticas y en la democracia. La transparencia política en Dinamarca es muy alta y hay informes que afirman que es el país que experimenta menos corrupción en el mundo. Por lo tanto, la mayoría de los daneses apoya el nivel de impuestos porque saben que el dinero es manejado correctamente según las leyes del país y a favor del estado de bienestar que beneficia a todos.

El modelo encaja con valores culturales como la democracia, la solidaridad, la colectividad, la igualdad y los derechos humanos. Ven el sistema de bienestar como un contrato social, por lo que se sienten moralmente obligados a contribuir a este sistema colectivo que representa un aspecto muy importante de la cultura danesa, para ellos, el estado de bienestar de Dinamarca es visto como algo único que no se encuentra en la mayoría de los países.

Algunos beneficios del estado de bienestar de Dinamarca:


- Educación gratuita de alta calidad (desayuno y comida en colegios, universidades, etc.)
- Subsidio del estado para la educación (subsidio mensual para todos los estudiantes mayores de edad: 5384 coronas danesas/725 euros)
- Servicio médico gratuito de alta calidad
- Estancia gratuita en hospitales, también en los partos
- No hay peajes
- Pensión de vejez
- Asistencia social
- Subsidio de vivienda para personas con salarios bajos
- Permiso por maternidad: 1 año (6 meses con salario completo)
- Servicio gratis de transporte escolar, biblioteca y eventos culturales públicos

Claro, cualquier contribuyente estaría orgulloso de su país con ese modelo de estado de bienestar.

El sistema de bienestar es financiado por el estado danés y por lo tanto requiere un alto nivel de impuestos. Dinamarca tiene los salarios más altos del mundo y una tasa de desempleo de 1,8% en 2008 antes del efecto de la crisis financiera de ese año.

La gran mayoría de los daneses dan prioridad y apoya al grado de bienestar que ofrece el estado en la actualidad. Todos los partidos políticos representados en el Parlamento danés apoyan al mantenimiento del sistema, pero hay un debate constante sobre el grado de bienestar contra el nivel de impuestos.

Cuando en 2010 el gobierno anunció una reducción de los impuestos, se convocaron huelgas y grandes manifestaciones populares pidiendo mayor prioridad a las condiciones sociales, los servicios públicos como la educación y la salud y el bienestar de la gente con el eslogan “**Sí, al bienestar para todos - No a la reducción de impuestos**”. 7 de cada 10 ciudadano danés apoya el nivel actual de impuestos.

La actitud positiva ante los impuestos personales se debe a que el pago tributario para los daneses está claramente relacionado con el grado de bienestar que ofrece el país. Cada ciudadano experimenta los beneficios a diario que son muy evidentes para ellos. Con justa razón ahora justifico ampliamente mi incomodidad .



## Dr. Seuss y la pedagogía

Raúl Alberto Blackaller

No sé si el Dr. Seuss estaría feliz de ver las películas que se han hecho de sus libros. Lo que es cierto es que siempre los libros serán mejores que las películas. Pero siempre que me encuentro en la disyuntiva de comparar al libro con su película no puedo más que ponerme en los zapatos del argumentista. Qué difícil trabajo será traducir la imaginación de otra persona en imágenes. Por eso comienzo éste blog con la siguiente reflexión.

Hay que contextualizar. Hacer películas para un público insertos en una época y con un gusto muy particular, no siempre le llenarán el ojo a los críticos. Pero les aseguro que si los libros de Dr. Seuss se hicieran películas fieles no tuvieran tanto interés, porque el ritmo del cine actual es diferente.


El argumentista tiene ante sí una labor casi titánica: escribir una película que sea un buen negocio.

Digamos sin tapujos, esa es la intención de toda película. A menos que la intención sea exclusivamente el arte. Pero ninguna película para niños tiene la intención exclusiva de hacer arte. A pesar de que los libros de Dr. Seuss eran muy artísticos y poéticos su intención era que los niños tuvieran libros atractivos que leer. Es por eso que independientemente del libro (que no dejan de ser extraordinarios) sus películas son rescatables por su mensaje y su

utilidad para que los niños o adultos aprendan, como intencionalmente lo hizo el genial Dr. Seuss. Durante la década del 50 había gran preocupación porque los niños leían bastante poco en las escuelas y la razón de esto debía ser lo complejo de los libros y cuentos disponibles. Dr. Seuss tomó esta situación como un desafío personal y creó una lista con alrededor de 250 palabras que eran importantes para el aprendizaje de los niños y con estas escribió uno de sus libros más queridos, imaginativos y juguetones con el lenguaje: El Gato con Sombrero (The Cat in the Hat). Cuya película nos permite, como educadores y padres, entender lo importante de que los hijos vivan las consecuencias de todo acto. Bajo una dirección positiva y una discusión post película los niños reflexionan acerca de sus actitudes. Mientras que los padres asimilan la importancia de ser equilibrados y la única manera será a través de vivir, sufrir y aprender a ser responsables.

Horton y el Mundo de los Quien, es una fábula fantástica que nos permite abrir la mente ante las ideas y nunca despreciar al ser más pequeño e insignificante, pues puede ser parte importante y fundamental de la sociedad, además el escuchar todas las voces y respetar a los demás. La responsabilidad de cuidar y procurar el bien de todos. Es la película más apegada a su libro. Con un Horton muy juguetón, con muchas dimensiones que analizar.

El Lorax, una espectacular producción, me fascina la musicalización y las coreografías, además del mensaje ecológico, la crítica al excesivo consumo y utilización de recursos naturales. El mensaje de "A menos que alguien como tú se interese" puede ser lapidario para la sociedad actual. Después de ver la película mi hija y yo nos pusimos a sembrar arbolitos desde la semilla. Pues creo que se refuerza el mensaje cuando lo trasladamos a la vida real y pueda ver el crecimiento y la importancia de la naturaleza en nuestra vida y desarrollo.

El Grinch, una película navideña, con el clásico personaje que odia la navidad y busca robársela para que los quien no puedan disfrutarla, pero que se dan cuenta que es un personaje discriminado, resentido que vive de la basura y que solamente busca venganza. Un ser marginado que solo piensa en hacer daño. Y que cuando lo integra una pequeña a la que le interesa, cambia. Una alegoría genial para comprender el fenómeno delictivo y su solución. Lo peligros de la marginación, de la incompreensión y la exclusión. Como verán creo que independientemente de la crítica cinematográfica, los argumentistas dieron en el blanco con temas nodales del mundo actual, si, si veo el espíritu de Dr. Seuss en ellas. Creo que estaría feliz de ver que los mensajes se dimensionan y toman fuerza para poder modelar valores a nuestros hijos, alumnos, padres y maestros. Todos encuentran cabida en el mensaje de Dr. Seuss. Claro, siempre hay que reforzarlas en el mundo real, en el espacio de influencia de nuestros propios actos, sólo así se podrá aprender lo suficiente, a cambiar el mundo, sólo si nos interesa. 

“A menos que alguien como tú se interese de verdad, nada va a mejorar... Jamás”.

-Dr. Seuss



## De La Escuela Al Campo: La Supervisión Como Puente

Miriam Aguilar Encinas

El tránsito de la escuela al campo laboral, enfrenta a los estudiantes de Psicología con nuevas situaciones y exigencias, con un cambio de actitud que les demanda el nuevo rol de terapeutas. Se despiertan sentimientos, emociones y pensamientos sobre su capacidad para desempeñarse dentro de la realidad del trabajo terapéutico y hacia su nuevo rol de profesionales (Patterson, Williams, Edwards, Chamow & Grauf-Grounds, 2009).

Pasar de la comodidad de la teoría al campo de la realidad, es difícil para los estudiantes de cualquier profesión; entonces necesitan poner en práctica nuevas habilidades para aplicar los conocimientos adquiridos durante su formación académica. Es un paso crucial, y algunas veces "terrorífico", donde las dudas sobre las propias capacidades son muchas, por lo que necesita el acompañamiento de alguien con mayor experiencia en la profesión. La preparación de todo profesional no es sólo dentro del ámbito educativo, esa parte es sólo el inicio, es necesario que se extienda hacia la práctica en la aplicación de la teoría en la realidad social.

En Psicología, las habilidades requeridas para completar el ciclo de entrenamiento son de mayor exigencia, ya que se trabaja con seres humanos en la búsqueda de incrementar sus niveles de bienestar. El compromiso de calidad que requiere esta profesión debe ser exigente y crítico ante la conducta de quienes la ejercen, situación que en la actualidad en muchos países, como México, no se cuida.

Trabajar como terapeutas, en sus diferentes orientaciones, demanda el uso de técnicas de supervisión que ayuden a que cada nuevo profesional reúna los requisitos necesarios desempeñarse con la calidad suficiente, asegurando la competencias de los nuevos terapeutas dentro de su campo de trabajo (Hunsley & Barker, 2011; O'Donovan, Halford & Walters, 2011; Rubin, 1989). La supervisión otorga grandes beneficios en su preparación como terapeutas.

También es necesario que las personas que se dediquen a dar dicha supervisión reúnan cualidades específicas que acrediten su capacidad y experiencia en esa labor.

Es normal que el principiante sienta ansiedad al enfrentarse a retos desconocidos, se sienta agobiado por demostrar y demostrarse a sí mismo que puede llegar a ser un buen

profesional de la Psicología (Patterson, Williams, Edwards, Chamow & Grauf-Grounds, 2009), y en algunos casos, puede llegar a pensar que se equivocó de profesión y valorar la opción de renunciar; en estos puntos de quiebre, una buena labor de supervisión será crucial para apoyar y guiar al entrenado en la resolución de conflictos relacionados con su nuevo rol de terapeuta. Si la supervisión es inadecuada, podrá añadir dosis mayores de ansiedad al supervisado, ocasionando que su entrenamiento falle.

La supervisión terapéutica tiene como objetivo ayudar a los supervisados a alcanzar su potencial sin dejar que la ansiedad básica bloquee su aprendizaje (Rubin, 1989). Debe estar centrada en el trabajo del supervisado, brindando apoyo para el desarrollo y evaluación (O'Donovan, Halford & Walters, 2011).

Una buena supervisión empieza con el establecimiento de la relación entre supervisor y supervisado, ya que de ella dependerá que sea productiva o pueda limitar los beneficios esperados. La capacidad del supervisor para llegar a ser un guía requiere: experiencia como profesional en la aplicación de evaluaciones y correcciones; suficiencia humana para poder entender las emociones limitantes que se sufren dentro de la supervisión, como el miedo, la ansiedad, el temor al fracaso y la angustia; y capacidad para distinguir con claridad las conductas que son afectadas de manera transitoria por estas emociones, de aquellas conductas que limitarán de forma permanente al supervisado. Ello marcará la diferencia entre el éxito o el fracaso de la supervisión.

Debe estar centrada en el trabajo, en la conducta profesional, evitando en todo momento los sesgos del supervisor, que empañan la claridad de la supervisión; deberá ser lo más objetiva posible en sus evaluaciones y no permitir que la supervisión se vuelva una terapia entre supervisor y supervisado.

Para ir desarrollando la seguridad al enfrentarse a casos clínicos, deberá reunir cientos de horas (entre 400 y 500) bajo supervisión directa de un profesional experimentado, y tendrá que aprender a manejar la ansiedad que le resulte de esta nueva experiencia en el trabajo clínico (Hunsley & Barker, 2011). El número de horas requeridas de supervisión son muy diferentes en los países donde es obligatoria para todo estudiante de Psicología, como Australia, Canadá y los Estados Unidos. Comprobada la necesidad de la supervisión en la acreditación del profesional de la Psicología, sorprende que en otros países, como México, aún sea una disciplina no obligatoria para todo estudiante de esta profesión, lo que ha llevado a producir psicólogos de baja calidad y poca preparación. Para mejorar esta deficiencia, es necesario implementar los modelos de certificación de profesionales, y la modificación en la legislación mexicana, ya que es una profesión que necesita las mejores competencias de quienes la ejercen, por el bienestar de sus clientes y de la sociedad mexicana (Ribes-Iñesta, 2005).

Desarrollar nuevas habilidades es una tarea muy difícil si se realiza de manera autodidacta, sí se puede lograr, pero el tiempo que requerirá será mucho más largo. En el trabajo terapéutico no se puede esperar que los nuevos profesionistas vayan aprendiendo por ensayo y error, no están haciendo cosas, o creando máquinas, o elaborando recetas de cocina, están trabajando con personas, parejas o familias, muchas de ellas en situaciones críticas que no aguantarán los errores de un terapeuta inexperto, cuya práctica es intuitiva y poco profesional.

Es responsabilidad de los profesionistas de la Psicología aportar ayuda, por pequeña que sea, en el acompañamiento de nuevos profesionales. Algunas veces tocará ser el supervisado, pero en otras ocasiones nos tocará ser quienes acompañemos a nuevos colegas que requieren de nuestro apoyo para empezar su vida laboral. Por ello, la

preparación y la actualización en Psicología debe ser continua, tanto para mejorar nuestra práctica profesional, como para cualificar nuestras capacidades de acompañamiento y supervisión de nuevos colegas.

Como pájaros rompiendo el caparazón, asustados ante un nuevo y desconocido mundo, sin supervisión, el nuevo pájaro podrá pensar que se encuentra listo para volar sin ser capaz de reconocer que sus alas aún no podrán sostenerlo y que la caída será segura y el riesgo de morir, enorme. Con supervisión, el pájaro podrá esperar a reconocer que sus alas maduren lo suficiente para sostenerlo y asegurarle que dejar el nido, será para iniciar el primero de muchos vuelos.



## Referencias

Hunsley, J., & Barker, K.K. (2011). Training for Competency in Professional Psychology: A Canadian Perspective. *Australian Psychologist*, 46, 142-145. doi: 10.1111/j.1742-9544.2011.00027.x

O'Donovan, A., Halford, W.K., & Walters, B. (2011). Toward Best Practice Supervision of Clinical Psychology Trainees. *Australian Psychological*, 46, 101-112. doi: 10.1111/j.1742-9544.2011-00033.x

Patterson, J., Williams, L., Edwards, T.M., Chamow, L., & Grauf-Grounds, C. (2009). *Essential Skills in Family Therapy. From the First Interview to Termination*. (2<sup>nd</sup> ed.). New York: The Guilford Press.

Ribes-Iñesta, E. (2005). Reflexiones sobre la eficacia profesional del psicólogo. *Revista Mexicana de Psicología*, 22(1), 5-14. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243020643001>

Rubin, S.S. (1989). At the Border of Supervision Critical Moments in Psychotherapists' Development. *American Journal of Psychotherapy*, 43(3), 387-397

# Intervención educativa en la escuela primaria “Ramón López Velarde” de Torreón, Coahuila. Hacia la generación de un modelo para el cambio de hábitos alimentarios

Salvador Sánchez Pérez, SJ.  
Victoria Eugenia Caraveo Enríquez,  
Mario Alberto del Castillo Hernández y  
Perla María Vázquez Aldrete

La motivación inicial de este trabajo surgió al reconocer la relevancia que ha adquirido en estos tiempos el exceso de peso corporal (sobrepeso y obesidad) en la población general, pero en específico en mujeres y niños, como uno de los retos más importantes de la Salud Pública<sup>1</sup>. Surge también ante la falta de intervenciones sistematizadas y documentadas en este renglón en nuestra región y en el país. Una búsqueda de la investigación especializada en el tema revela este dato. En el área destaca un equipo de investigadores en Chile, por ejemplo Kain, Juliana, et. al., 2013<sup>2</sup>, que han hecho acercamientos y aproximaciones a la intervención en la vida escolar. Este dato no es menor, pues en México apenas se han realizado las grandes disposiciones a nivel del sistema educativo nacional<sup>3</sup>, pero el proceso para hacerlas efectivas en la vida cotidiana y concreta de cada escuela apenas se ha intentado, ha sido dificultoso y por su puesto se ha hecho mucho menos por documentarlo. Sin embargo, los problemas del sobrepeso y obesidad son muy importantes dada su magnitud, la rapidez de su incremento y del significativo aumento del riesgo de padecer enfermedades crónicas no transmisibles (ECNT) para quien lo padece. De ahí la urgencia de la acción reflexionada.

El trabajo aquí reportado fue realizado por el grupo del Seminario de Síntesis y Evaluación I de la licenciatura en Nutrición y Ciencia de los Alimentos, de la Universidad Iberoamericana Torreón como parte de su formación profesional.

Se destaca también que el impulso inicial y el apoyo durante el curso completo de la intervención del equipo de asesores técnicos de la SEP Torreón.

## 1 MATERIALES Y MÉTODOS

### 1.1 Diseño del estudio

Estudio empírico, no controlado previa y posteriormente para valorar una intervención educativa, según una “evaluación por adecuación”, como lo señala Habitch, et al., 1999<sup>4</sup>, para medir el impacto de una intervención de salud pública.

### 1.2 Muestra

Este estudio se realiza para perfilar la generación de un modelo de intervención en escuelas de educación básica, pública y privada. Teniendo en cuenta los criterios de accesibilidad, disposición de la comunidad y grado de implicación en la problemática señalada, resultó elegida la Escuela Primaria “Ramón López Verde” de la Zona Escolar II de la ciudad de Torreón, ubicada en Paseo del Charro SN, Residencial La Hacienda, C.P. 27276, Torreón, Coah.

### 1.3 Intervención

a) *Generalidades.* Inicialmente se recuperó información del entorno y vida cotidiana de la población escolar, enseguida se realizó una caracterización antropométrica de una muestra determinada, se procedió a la realización de una encuesta para caracterizar sus prácticas alimenticias actuales, entonces se impartió un taller de salud alimentaria en todos los grados con la metodología adecuada a cada edad y finalmente se realizó una valoración para calibrar el efecto de la intervención con actores elegidos al azar mediante una entrevista semiestructurada.

La intervención fue realizada en la escuela Ramón López Velarde, de la ciudad de Torreón, Coah. Pertenece al Sector Escolar II del Sistema de Educación Básica. Se trata de una escuela ubicada en un barrio de clase media, pero con público popular, básicamente de colonias del entorno del barrio, es decir, los niños vecinos de esa colonia no son propiamente los alumnos de esta escuela.

La escuela es de dimensiones medias, es decir, tiene 15 grupos, de primero a sexto algunos tienen grupo A y B y casi intercaladamente un grupo C. Cada grupo tiene alrededor de 40 alumnos.

El director ejerce un liderazgo suave y cordial, la planta de maestros en general es abierta y nos permitieron entrar a cada uno de sus grupos con confianza, facilitando el acceso y cooperando en las actividades se realizan. La comunidad escolar reaccionó con curiosidad a nuestra presencia en sus instalaciones, y en general, con colaboración al trabajo cuando así fue solicitado.



b) *Antropometría.* Se hizo una selección completamente al azar de alrededor de 10 alumnos por grupo, 131 en total, se les pesó y midió. Adicionalmente se les requirió información para llenar un cuestionario elaborado con el fin de recopilar, de fuente directa, sus hábitos corrientes de alimentación.

Se determinó el Índice de Masa Corporal IMC de la muestra elegida. El IMC se calcula con el peso corporal en kilogramos dividido por el cuadrado de la talla en metros, esto es, kg/mt<sup>2</sup>. Para el caso de niños, calculamos un IMC comparando los datos obtenidos con las tablas de referencia OMS, 2007<sup>5</sup> para niños y niñas, respectivamente. A este nuevo valor de referencia le denominamos Z IMC, el procedimiento se realiza siguiendo a Lobos Fernández, 2013<sup>6</sup>.

Con este valor, Z IMC, se clasificó el estado nutricional de los niños de la escuela primaria en niños de bajo peso, pero normal, sobre peso y obesidad. En el análisis final no se consideran a los niños de bajo peso, por ser sólo 2, dato considerado no relevante en la muestra de 131 niños en total.

Una consideración más que se realizó fue clasificar a los niños en tres grupos de edad, como sigue: Edad 1: entre 6 y 7 años 11 meses 29 días, Edad 2: entre 8 y 9 años 11 meses 29 días y finalmente, Edad 3 entre 10 años y 11 años 11 meses y 29 días. Se tuvo que incluir en esta última categoría a 3 alumnos que declararon los 12 años cumplidos.

c) *Taller de nutrición para alumnos.* Se preparó e impartió un taller a cada grado en dos sesiones, esto por el número de grupos y el número de investigadores – educadores. El taller se preparó en base a conseguir la misma COMPETENCIA en todos los niveles, pero con un grado de apropiación en cada grado escolar. El taller fue estructurado por los universitarios, supervisado por dos especialistas, uno en nutrición y un especialista más ayudó en la parte educativa. Se estructuró en tres partes: actividades de diagnóstico o inicio, de desarrollo y finalmente de evaluación.

## 2 RESULTADOS

### 2.1 Encuesta

La encuesta contiene 10 preguntas sobre hábitos de alimentación y prácticas cotidianas de nutrición. Se considera altamente relevante el tiempo que pasan los niños en la escuela y las prácticas ahí realizadas, evidentemente se toma en cuenta que estas prácticas están en íntima conexión con los hábitos desarrollados en sus hogares. Los resultados de este instrumento son los siguientes:

*Desayuno en casa.* Inicialmente se les preguntó si ingieren algún alimento antes de venir a la escuela. 81 % contestan afirmativamente, el restante 19 % declara no hacerlo de ordinario.

*Contenido del desayuno.* El contenido del desayuno los alumnos, es como sigue:

Tipo de desayuno	%
Licuado de frutas, cereal y/o algún tipo extra de frutas	30.8

Huevos o algún tipo de comida tipo guisado	21.1
Sólo pan y leche	25.6
No lo puede especificar (Indeterminado, aunque se supone una variación de las anteriores)	22.6

*Loche para el recreo.* Prácticamente todos, más del 90%, declaran llevar comida de su casa para el recreo.

*Tipo de lonche.* Casi 80% declara traer lonche, sándwiches, burritos y del restante 20 % casi por partes iguales: frutas, jugo de frutas o algún cereal, o bien frituras y algún otro tipo de golosinas.

Tres cuartas partes de los alumnos declaran acompañar su almuerzo con alguna bebida tipo jugo natural o comercial, mientras que 25% lo hace con refrescos o agua.

*Consumo en el estancillo escolar.* Dos tercera partes de los alumnos de la primaria compran algo en la expendio de la escuela. La mitad de los niños gasta entre 10 y 25 pesos. De la otra mitad y a partes iguales, uno más, el resto nada.

*Contenido de las compras.*

Compras en el estancillo escolar	%
Dulces y golosinas	50
Pastelitos, gorditas, burritos	40
Otros, frutas, agua, refrescos	10

### 2.2 Antropometría

Para esta parte del estudio se realizó una selección completamente al azar de 10 alumnos por grupo, en total 131 de ellos. Los resultados son como sigue:

IMC

	TOTAL	INSUFICIENTE	NORMOPESO	SOBREPESO	OBESIDAD
Total	131	2	80 (61.1%)	31 (23.7%)	18 (13.7)
Edad 1	M		14	1	2
	F		15	3	2
Edad 2	M		15	4	1
	F		11	11	6
Edad 3	M	1	8	5	5
	M	1	17	7	2

### 2.3 Taller de nutrición.

Los universitarios planearon, estructuraron e impartieron un taller de prácticas alimenticias con los alumnos de cada grupo. Éste se realizó en dos sesiones. La competencia a trabajar en todos fue la misma, el alumno: "Promueve la participación en acciones que contribuyan al cuidado de sí mismo, de la naturaleza y de la sociedad." Por supuesto el nivel de apropiación es relativo al nivel de cada grado escolar.

## 3 DISCUSIÓN

### a) Encuesta.

Este instrumento fue elaborado con el propósito de conocer los hábitos alimenticios de los niños de primaria. Probablemente estos resultados no se pueden generalizar, sin embargo si arrojan luz inicial acerca de las prácticas alimenticias de los niños en la ciudad, sin embargo se requiere hacer un estudio mucho más extendido y con un instrumento más detallado para tener resultados estadísticamente confiable. Los resultados obtenidos para la muestra trabajada son como sigue:

80 % declaren desayunar en casa, sin embargo el resto declara no hacerlo así. Un primer resultado que reclama atención. Se trata de una situación grave a atender y resolver.

De quienes sí desayuna, la mitad tienen un desayuno equilibrado, compuesto por cereales, jugo de frutas, huevos en algún estilo, leche y pan, pero a otra mitad tiene un desayuno inadecuado o peor aún, no puede especificar por indeterminado el tipo de alimentos que ingiere como primer alimento del día.

Los datos que siguen son contrastantes, habrá que indagar más detenidamente el punto: 66 % compran algo en el estancillo escolar, mientras que 80 % lleva algún tipo de lonche de su casa.

El balance no es optimista, revela en general prácticas no propias de un entorno saludable, por lo cual las campañas de información para modificar comportamientos alimenticios no pueden descartarse como inútiles desde el principio. Si bien es evidente que estas actividades deberán abarcar a los diferentes actores de la vida escolar: maestros, en un papel fundamental, los alumnos, padres de familia y autoridades tanto escolares como municipales que tienen que ver con la regulación del comercio en torno a las escuelas.

Y el ejercicio realizado en esta ocasión da cuenta de la necesidad de la continuidad de estas intervenciones, pues la modificación de prácticas no se genera por llamados intermitentes o aislados, sino a través de un proceso educativo continuo, supervisado, medido y alentado desde dentro y desde fuera.

### b) Antropometría.

La comparación entre los resultados de la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2012<sup>7</sup> y los de la muestra trabajada se plasman en la siguiente tabla:

	ENSANUT 2012	MUESTRA DE TRABAJO
Normopeso	65.6	61.1
Sobrepeso	19.8	23.7
Obesidad	14.6	13.7

Los resultados nacionales son muy similares a la muestra trabajada, las implicaciones son múltiples. No se considera aquí los casos de peso insuficiente por mínimos. En conjunto, es evidente el imperativo de un trabajo sistemático en todos los niveles para modificar esta situación.

c) *Taller de nutrición.* Para mejorar la efectividad en la transmisión del mensaje se intentó crear un ambiente de trabajo agradable con los niños en el salón de clases y hacer del aprendizaje uno que sea significativo. Se trabajó con los grupos en dos sesiones diferentes, como fue dicho y se logró despertar el interés en los niños, así como proporcionar la información que se había propuesto hacer llegar. Lo más relevante de esta parte del proceso era conseguir el compromiso de cada alumno para cambiar sus prácticas

alimenticias, pues finalmente él es el actor central en este escenario. Sin embargo no se elaboraron evidencias del proceso antes del taller, así como tampoco del resultado de esta intervención. Queda como observación central el diseñar un instrumento de diagnóstico, así como uno de evaluación y uno más, para un posterior seguimiento.

d) *Engeneral.* La constante de este reporte, pero desde antes de realizar la intervención, es la percepción de la complejidad del tema, en el sentido más lato de la palabra. Es decir, la multiplicidad de factores que intervienen en la modelación de las conductas y por ello la dificultad para identificar los campos a intervenir cuando se pretende ser eficaz en el logro de resultados. El ingente problema de cómo enfrentar la magia que venden los medios masivos de comunicación y las grandes promesas que las empresas generan a través del bombardeo incesante de publicidad, hasta los más prácticos de operación de la escuela y la cantidad de actores sociales que participan e interviene en la vida cotidiana, así el director mismo, los maestros, que llevan un peso clave y fundamental en este tipo de procesos, pero así los padres de familia, con las dificultades de un trabajo educativo directo con ellos debido a la diversidad de ocupaciones en que están involucrados, pasando también por la estructura del sector educativo, por supuesto el trecho que se abre entre la promoción del tema y la elaboración de materiales didácticos bien planteados y su dificultosa operación a través de los diferentes niveles que llegan hasta el aula, con el profesor frente a su grupo.

Pero éste es también el descubrimiento más valioso de nuestro acercamiento: no se trata de un tema simple. Se requiere de un acercamiento en múltiples niveles, que pasa por el establecimiento de directrices para el sistema educativo nacional, así sucesivamente hasta llegar a las realidades particulares no sólo de cada escuela, sino de cada aula.

## Referencias

- Barquera, Simón, et. al., Sobrepeso y obesidad: epidemiología, evaluación y tratamiento. Instituto Nacional de Salud Pública. 1ª. Edición, Cuernavaca, Morelos, México, 2005.
- Kain, Juliana, et. al. Prevención de obesidad en preescolares y escolares de escuelas Municipales de una Comuna de Santiago de Chile: proyecto piloto 2006. Archivos Latinoamericanos de Nutrición. Órgano oficial de la Sociedad Latinoamericana de Nutrición. Vol 59 No. 2, 2009.
- SEP-SSA. (2011) Acuerdo Nacional Sobre Salud Alimentaria. Estrategia contra el sobrepeso y la obesidad. México, D.F. 2012.
- Habiticht JP, Victoria C and Vaughan J. Evaluation designs for adequacy, plausibility and probability of public health programme performance and impact. Int J Epidemiol 1999; 28: 10-8.
- World Health Organization (WHO), The WHO 2007 SAS Macro Package, 2007, World Health Organization (WHO): Ginebra Suiza.
- Lobos Fernández, Luz Lorena, et. al. Evaluación de una intervención educativa para la prevención de la obesidad en escuelas básicas de Chile. Nutr Hosp. 2013; 28: 1156-1164. Santiago de Chile, 2013.
- Gutiérrez JP, Rivera-Dommarco J., et. al. Encuesta Nacional de Salud y Nutrición 2012. Resultados Nacionales. Cuernavaca, México. Instituto Nacional de Salud Pública (MX), 2012.



## Bellas artes

Denis Reynaud

Arte puede significar cualquier cosa, desde lo que se hace o puede hacerse, hasta cómo se hace, que por su ambigüedad, extendida hasta en su género, crea incertidumbres y dudas, por lo que recorro a *artista*, una de cuyas definiciones es: "persona que ejercita una arte bella", lo cual va más de acuerdo con mi concepto de arte, que no puedo concebir fea, incierta o dudosa.

Tampoco puedo aceptar que las Bellas Artes sean limitadas a La Pintura, La Escultura, La Arquitectura y La Música. Considero que, por ejemplo, La Literatura, La Danza, La Fotografía y La Cinematografía, pueden producir belleza y, ya rebasados los límites, es lógico aceptar que nuevos conceptos artísticos podrán irse añadiendo.

Cualquier estudio sobre las Bellas Artes es naturalmente polémico, ya que se trata de bases múltiples constantemente cambiantes, dependientes de relaciones de igual tipo. Conformémonos pues con apuntar algunas ideas que al respecto se van presentando desde los puntos de vista de nuestros niveles.

En cualquier representación o ejecución artística, pueden intervenir multitud de factores de distinta índole, pero siempre existe, cuando menos, la presencia de un artista, que es el productor de la obra, y la de un espectador, que es quien recibe y puede gozar la comunicación creada por el artista. En el caso de La Pintura y La Escultura, la comunicación, no necesita más que estos dos factores, y una vez terminada la obra, podrá ser conscientemente o inconscientemente transmisora de la idea plasmada por el artista, sin importar a qué clase pertenezca, desde la prehistórica hasta los modernismos más estrambóticos, o la capacidad artística del autor o los tiempos correspondientes.

La comunicación y lo que se comunica ya depende únicamente de los niveles evolutivos en que se encuentran tanto el artista como el espectador, existiendo la posibilidad de una enorme cantidad de respuestas distintas, positivas o negativas, bellas o feas.

En el caso de La Arquitectura, existe una cadena intermedia, ya que el arquitecto elabora el plano y los cálculos para la construcción y le es necesario contar con la planta de obreros y capataces para realizarla antes de que sea apreciada por el espectador.

La preferencia o predilección de una de las Bellas Artes sobre todas las otras suele presentarse muy definida en el artista y mucho más difusa en los espectadores, pero todo puede ser resultado del mayor o menor conocimiento académico, educación de la sensibilidad acerca de pasos evolutivos anteriores, etc.

Toda clase de materia tiene movimiento, en sí o en sus emanaciones. La macromateria, la micromateria, la nanomateria están conformadas por partículas que tienen movimiento, o sea que tienen vida. Sus emanaciones, luz, sonido, calor, frío, sensaciones, son materia que puede orbitar incluso fuera de los parámetros perceptibles por las funciones detectoras de los seres vivos. Lo único vivo que no tiene nada de materia aunque puede o pudo ser originado en la materia, es el pensamiento y su fruto, la idea, emitidos por un ser pensante. La alharaca producida por el descubrimiento del mal llamado bolsón de Higgs o lo que resulta peor, la partícula de dios, comprueba que el hombre pensante, en el mejor de los casos, no logra zafarse de la influencia de la materia y aún conforma a sus divinidades con ella.

Como sea, posiblemente por reminiscencias de vidas pasadas o episodios vividos en ésta que está terminando, el arte con el que siento más afinidad es La Música. Para mí es más viva que las demás, vaya, la única viva. En tanto que una pintura o escultura es una obra terminada capaz de transmitir ideas o sensaciones a quien la observe, pero sin cambiar la proyección original del artista, la música, también creada por el artista, queda dormida en un papel o un artilugio grabado y necesita cobrar vida al ser interpretada nuevamente por su autor o por otro ejecutante u otros ejecutantes para poder llegar finalmente al oído de quien la escucha y durante este desarrollo siempre surgen diferencias con las ejecuciones




anteriores debidas a todo el mosaico de influencias que, por bien o por mal, se vuelcan cambiando las relaciones entre autor, ejecutante y auditor.

Estas relaciones son muy complejas. Un compositor debe tener un buen conocimiento académico de la música y un suficiente dominio del instrumento que va a utilizar. Pero esto no basta, porque es indispensable que posea inventiva y buen gusto. Puede y quizá sea necesario que invente nuevos parámetros musicales, pero son muchos los compositores que crean verdaderos horrores musicales, que curiosamente son con frecuencia aplaudidos por oyentes que presumen ser muy doctos y no son más que farsantes.

De cualquier manera, las bellas artes son casi seguramente expresión de la potente inventiva del humano pensante. Los sonidos emitidos por la mayoría de los animales como instrumentos de comunicación de alguna necesidad, deseo, temor o dolor, así como los que se originan en la materia vegetal o mineral no pueden ser considerados Música, como las pinturas halladas en cuevas prehistóricas son apenas balbuceos pictóricos que no pueden ser considerados como pinturas.

En lo que a La Música se refiere, se puede considerar que es todo un enorme edificio construido por el hombre como el rasgo cultural más maravilloso de toda su evolución. Desde luego reservamos la calificación de *ars bella* exclusivamente para la música culta, que es la que requiere un largo y arduo estudio y ciertas combinaciones anímicas muy especiales, aún para ser gozada en toda su capacidad. La llamada música popular, que puede llegar a ser muy grata como música de fondo o de populacho, por su misma sencillez está más cerca del rugido de las fieras o de los trinos de los pájaros, y así pueden sentir la más fácilmente las muchedumbres, pero jamás puede ser considerada como capaz de intervenir en las monumentales obras que surgen de instrumentos muy precisos que han requerido de muchas vidas consagradas por completo a su diseño y fabricación.

Ahora bien, lo más importante de lo que vamos descubriendo es que todas las bellas artes no son siempre bellas, que pueden ser horribles, cacofónicas, por así desearlo sus autores o sencillamente por su incapacidad, y peor aún muchas de las obras maestras más perfectas han sido concebidas por artistas depravados y hasta delincuentes.

Esta aparente paradoja se explica si vemos que toda creación artística, a pesar de poder proporcionar caminos para ciertos avances evolutivos, no pueden rebasar los límites marcados por la materia, ya que en último análisis los sonidos musicales se producen en las gargantas de los cantantes, en los instrumentos de madera o de metal, en forma de vibraciones de aire con frecuencia e intensidad controladas. Lo mismo sucede con las demás Bellas Artes, y es lastimoso observar que la mayoría de los artistas, aún los más sublimes creadores, creen estar evolucionando al dedicarse enteramente a su arte. No quiero decir que no debemos gozar ni sumergirnos en lo sublime de las artes, pero sí estar conscientes de que los niveles evolutivos en que nos encontramos ya no pueden apoyarse en nada que sea material o influido por la materia. 

## La caja


Juan Felipe Galindo Márquez

**H**abitamos temporalmente una caja metálica, debe poseer remaches y soldaduras eficaces en todos sus ángulos, pues no se filtra ni una grieta de luz. El artefacto, en su exterior, lleva pendientes de techo y paredes cuerpos en descomposición, carroñas consumidas, no se saben si humanas o animales, aunque saberlo no proporcionaría ninguna diferencia. No sobraría decir que la caja es también rodante, montada sobre 4 o 6 ruedas (no observe lo suficiente al subirme) no simétricas del todo, a deducirlo por los sobresaltos a intervalos y la dirección esporádicamente extraviada que describe el vehículo. El interior, totalmente aséptico y oscuro, en contraste con el día de hermosa luz en que lo abordamos.

El tedio produce a veces deliciosas y aberrantes distracciones desesperadas. Nos hemos enumerado concluyendo ser 79. Desde luego nadie se ha aventurado, en arrogante pedantería, a proferir en voz alta un número determinado y asumir, en un exceso de fe, que otra voz encarnará el número consecutivo. No, lo que ha sucedido tiende a ser más sutil. Supongo que no podríamos saber quién comenzó, pero se ha creado una cadena incesante, en la que por medio de toqueteos y manipulaciones en el cuerpo del receptor, es transmitida una cifra precisa. El emisor debe tratar de codificarla solo a través del tacto, y tal vez, si cuenta con suerte, por medio de uno que otro olor. Sin embargo, no podríamos hablar de un código, pues no contamos con signos establecidos ni la articulación propia de un sistema.

La caja parece estar repleta cuando lo que sentís son cuerpos por todo lado, en tal profusión, que la sensación del propio cuerpo se con funde con la de los adyacentes. Aunque también hay momentos en que no queda ningún contacto, ni siquiera un roce esporádico, y se llega a sentir frío.

Se es emisor y luego receptor, es este el único canon con que contamos. Además de no proferir palabra alguna, aunque esto es más bien una contención natural. No podría precisar que hace diferentes a estos contactos, si es su contundencia, su frivolidad o sutileza; su carácter ha de ser diferente y excepcional en cada caso.

El momento en que comienzan a tocarte de tal manera es imposible ignorar que se trata de tu mensaje; resistirse, ceder, entregarse, puedes hacer lo que quieras, de cualquier forma terminarás por entender. Después de la transmisión, que puede ser también trance prolífico en sensaciones, se debe de inmediato retransmitir el mensaje, que no es otro que la cifra que consideres consecutiva a la que a ti se te ha transmitido. Debe tomarse de inmediato el cuerpo que más espontáneo se te figure deseable, entonces hay tienes todo tu cuerpo y todo el otro cuerpo ajeno para hacerlo. 

## Cadáver exquisito en Cacto (Casa del Artista Torreón)\*

Participantes del taller: David Navarro,  
Diana, Raymundo Molina y Tanya Villarreal  
Profesor Julio César Félix

Sobre el Paseo Colón en la Casa del Artista empezamos este juego creativo sin saber a dónde nos llevaría la letra de la canción de cuna que me meció en su momento ya que era suave, mágico, algo como nunca antes había sido creado...

¡Inspiración! Era lo que aquel instante había producido en mí, Y ahora ¿qué hacer? Todo comenzaba a parecer claro y confuso, todo a la vez. Cerré los ojos buscando aclarar mi mente y al abrirlos fue lo que vi...

No sé si soñé pero ahí estaba frente a mí. Su presencia me cegó, nunca había visto Figura tan magnífica. Sus ojos zafros iluminaban el día más que el mismo sol. Magnífica vista, ¿dónde habías estado todo el tiempo? Mujer, vampiresa natural, Tus ojos me han hechizado. Mi pulso se ha encabritado, mi cuerpo empieza a ceder. Deseo acercarme, deseo hacerte mía, pero mis piernas han quedado inmóviles. Y así no puedo controlar mis deseos, bajo el influjo del tano en el hielo de ti, de tu ser, De tu esencia de mar envuelta en un regalo sorpresa. Lluvias desatinadas en el tiempo de aguacero y de buenos días...

Estuvo a la perfección, sólo faltaba tu mirada que parecía que nunca sería mía. ¿qué hacer? ¿ceder? ¿volver a intentarlo? Realmente ya estaba cansado de todas esas formalidades, cansado de rodeos, en verdad estaba cansado de todo... de la vida misma, ¿y si había otras soluciones más fáciles? Eliminar todas esas dudas, ese cansancio de una vez por todas.

Pero ahora, ¿por qué habría de hacerlo? Porqué habría de hacer lo que otras personas esperaban de mí? Yo escojo otras cosas, escojo seguir con las dudas, las dudas son mías, representan a mí. Eliminar las dudas es eliminarme a mi mismo, si he de vivir en dolor, es mi decisión ¿las razones?

No existen ¿quién las necesita si te tienes a ti? Con eso basta.

¿qué? ¿cómo? ¿por qué? Quien se pregunte al azar... soy yo? Las dudas que fragmentan mi conciencia... donde estoy es con la duda de quién soy. ¿Quién soy? No tuve la oportunidad de lanzarme a las respuestas concretas, al antiguo camino hacia mi origen y la original forma de ser libre... no he intentado mojar me lo suficiente.



Por eso continué aquí. En la incertidumbre del tiempo y este caos que invade mis sueños; contigo las mañanas son más claras y esplendorosas pues eso es como una ligera droga que luce en su ás grande esplendor, de gloria es y fue el pasado mirando sus ojos a la luz de su tempestad.

Todo dejó de tener sentido, ahora todo se trataba de mí, de mí y de mi felicidad; de ese momento en adelante así sería ¿egoísmo? Claro que era egoísta sólo pensar en mi pero ¿qué más daba? ¿viviría otros 20 o 30 años de manera tortuosa sólo por complacer? Estaba decidido a no hacerlo ¿pero de qué otra manera podría vivir? Mi vida es un fracaso, he hecho malas decisiones, pero el haberme enamorado de una prostituta lesbiana ha sido lo peor. Desde que la vi, mi vida se hecho añicos. Qué fracaso me he convertido, Roxane nunca se fijaría en mí, nací con el ser equivocado y el olvido que me ha puesto es insoportable, mi vida se ha hecho una mierda. ¿Acabo con este sufrimiento o lo dejaré correr?

Aquella Roxane que primero fue hombre, andrógina belleza de mis más profundos deseos... verla volar a pesar de los fracasos, a pesar de las desilusiones, de los olores de la impermanencia. Fragancia de girasoles que resuelven el misterio de la fuente inagotable que somos tú y yo. Vida.

\*Taller de Literatura de la Ibero / Domingo 10 de noviembre de 2013. Muestra de talleres culturales. Casa del Artista "Cacto".

## ¿Qué es *Reborn*?

### Entrevista a Víctor Elizalde sobre la cinta “Reborn”

Julio César Félix

**R**ecién llegado de participar en su primer largometraje: *Reborn*, abordamos en su cubículo a el co-guionista Víctor Omar Elizalde, para hacerle unas preguntas sobre su primer trabajo en la pantalla grande, que apenas acabó de filmarse en este mes. El también coordinador de la licenciatura en Comunicación de la Universidad Iberoamericana Torreón, con un tono afable y dispuesto nos platicó lo siguiente:

#### 1. ¿Qué es y cómo nace *Reborn*?

*Reborn* es una película de acción, idea de Carlos Alba (el director de la película). Desde hace más de 10 años teníamos la idea de producir una película, pero no fue sino hasta mediados del año pasado que me envió un primer boceto y me invitó a colaborar en el guión. Con este primer argumento se le dio más fuerza a diálogos; se crearon personajes, escenas, se fortalecieron las acciones para poder tener un guión completo y partir de esa base. A finales de agosto de este año recibí la noticia de que el rodaje empezaba los primeros de septiembre y fue así como me traslade a Dallas a participar en las primeras 2 semanas de rodaje de la película.

#### 2. Tengo entendido que el rodaje se hizo en Dallas y que ya terminó, qué nos cuentas de esto y de tu experiencia en el mismo.

Así es, la producción se llevó a cabo en Dallas. De hecho la idea de Carlos es que la ciudad de Dallas sea un personaje más dentro de la historia, por lo que se realizó el rodaje en diferentes puntos de la ciudad. Me siento muy afortunado de haber participado en esta producción porque de alguna manera ver materializado un sueño es algo que no se vive todos los días. Además todos los miembros del staff estaban sumamente comprometidos con el proyecto. En su mayoría para todos es nuestra primera película.

#### 3. ¿Cómo será su participación en el Festival de la compañía de cámaras RED en Hollywood?

Este año ya no alcanzamos a tener terminada la película para poder participar ahora lo que sigue es seguir buscando nuevas oportunidades de exhibición para poder dar a conocer el proyecto.

#### 4. ¿A qué mercado va dirigida la película *Reborn* y por qué?

Está dirigida principalmente a un mercado latino. Ahorita lo que tratamos es que sea una historia sencilla que se pueda acomodar fácilmente en el gusto del público.

#### 5. ¿Cuál es tu parecer al ver finalizado el trabajo cinematográfico? donde sin duda intervienen muchos factores importantes y diversos: argumento, guión, producción, actores, rodaje, gestión de recursos, actores, locaciones, y lo más importante, creo, su distribución en las salas.

Pasa algo curioso. Cuando ves terminado el trabajo deja de ser tuyo. Es decir, la película adquiere su propia vida, su propia dinámica. De lo que era solo una idea se gestó un nuevo proyecto que conforme se vaya exhibiendo sin duda ira cobrando su propia historia, pero nunca dejo de pensar que detrás de lo que vemos en pantalla está el trabajo y la confianza de mucha gente.



# Seguir golpeando la vida hasta que se ablande.

## Nota sobre el exilio mexicano en Estados Unidos

Héctor Domínguez Ruvalcaba



defensa de los derechos humanos como la familia Salazar Reyes, tristemente conocida por el ensañamiento del estado-crime organizado que eliminó a varios de sus miembros, o la activista Cipriana Jurado, el primer caso de asilo político de una derechohumanista mexicana en Estados Unidos.

Una nueva generación de exiliados estuvo presente: los hijos de los desaparecidos y asesinados que también tuvieron que cruzar la frontera en busca de asilo. Huérfanos y aterrorizados, separados arbitrariamente de sus parientes, al pasar la frontera han sufrido una nueva vejación: los centros de detención que concentran un gran número de migrantes arrestados tras cruzar la frontera, además de los que han llegado en búsqueda de asilo. En esos centros pueden estar encerrados por meses, incomunicados y en condiciones insalubres. Esta privación de la libertad de quienes piden asilo constituye otra violación a los derechos de estos niños. Ya en México han sufrido la privación de sus padres, la amenaza de muerte, el desplazamiento y seguramente el despojo de sus bienes, y ahora, en Estados Unidos, habrán entonces de sufrir los abusos psicológicos, el frío y la falta de atención médica en esas cárceles ilegales. No hace mucho supe del caso de un inmigrante indocumentado, VIH positivo, internado en uno de estos centros, a quien se le negó tratamiento médico. Suspensión total de la ciudadanía, lugar sin estado, limbo en el que despojan de su humanidad a estas personas, ¿con qué propósito? ¿Cuál es el razonamiento detrás de estos campos de concentración de no ser la furibunda fobia a los mexicanos desatada en los círculos más mezquinos de la sociedad norteamericana? Una gran maquinaria de exterminio parece haberse construido en ambos lados de la frontera.

Todos estos años hemos visto desfilar cifras e imágenes atroces, conmovedoras e indignantes. La reunión del sábado 9 en la calle Manor de Austin no era de cifras sino de historias vivientes, portadoras de una verdad nauseabunda: México está a expensas de una compleja y poderosa red de poderes criminales a la cual pertenecen o se someten las instituciones del estado. ¿Qué hay en el corazón de un sicario, un torturador, un violador, un feminicida? Oí preguntar a alguien en algún momento, como si responder a esa pregunta diera con la clave de toda esta demencial violencia. Lo mismo nos preguntamos de los funcionarios de ministerios públicos que se niegan a tomar declaraciones e investigar los crímenes, de los gobernantes que ordenan ocultar los hechos y que evaden toda responsabilidad, de los agentes de migración que se han insensibilizado ante los llantos de los niños que secuestran y someten a tortura psicológica en los centros de detención, y aún también de los funcionarios escolares que hacen todo lo posible por no admitir a los niños y adolescentes exiliados en las instituciones de educación pública norteamericanas. No tenemos todavía un nombre para este sistema de exterminio y protección a la impunidad. Criminales de un lado y otro, oficiales o no, asumen una soberanía temible: deciden sobre la vida y la muerte de la población civil y parecen gozarlo sin pudor alguno.

Habrá que insistir, crecer a tientas entre burocracias insensibles y miedos acumulados, seguir golpeando la vida hasta que se ablande.

El nueve de noviembre de 2013, pasado el mediodía, Carlos Gutiérrez termina, junto con otros tres compañeros, su recorrido en bicicleta por las 710 millas que separan El Paso de Austin, Texas. Abrazos, llantos, fotos, pancartas de cartulina y consignas en español que demandan justicia, fue la sensible recepción en un centro comunitario de la calle Manor. Festiva manifestación de personas adoloridas. Carlos es el centro de la atención, el héroe del momento, sus ojos lloran y los ojos de todo mundo se enfocan en las prótesis que substituyen sus dos pies hasta las rodillas. La gracia irónica de sus zapatos deportivos. El desafío de pedalear llama la atención de dos cadenas de televisión nacional: Univisión y ESPN y un puñado de medios alternativos.

Carlos llegó a Estados Unidos pidiendo asilo político, procedente de la ciudad de Chihuahua. Él era un empresario exitoso en quien una organización criminal puso los ojos para cobrarle una cuota cuantiosa que él se negó a darles. La represalia fue el secuestro y la mutilación de sus dos pies, lo que lo llevó a huir con su familia por miedo a que la violencia se continuara. Como en casi todos los casos de crímenes cometidos en México, la impunidad y las amenazas sucedieron a esta escena sangrienta. Los mexicanos exiliados debido a la violencia criminal y política suman una larga cadena de victimizaciones y violaciones a sus derechos humanos. Un buen número de miembros de la organización Mexicanos en Exilio acudió también a recibir a Carlos. En sus historias se acumulan secuestros, asesinatos, mutilaciones, torturas, encarcelamientos ilegales, desplazamientos, despojos, desapariciones y amenazas. “Ejército, regérame a mi mamá”, “¿Dónde está mi esposa?”, se lee en algunas cartulinas.

Las organizaciones, instituciones religiosas, medios, y un gran número de personas solidarias donan, hospedan, difunden el evento a lo largo de su travesía por Texas. Ellos nos regalan un respiro y reavivan la ilusión política. Los jóvenes que apoyaron la organización practican la fe en la fuerza de la comunidad y el buen sentido ciudadano. Es imposible ocultar la gran ignominia de la guerra contra la ciudadanía en México, y por lo menos una parte del mundo respira y se subleva contra la trama desquiciante del abuso.

Mexicanos en Exilio es una organización que no se deja derrotar. Mientras curan sus heridas o las alivian, desarrollan su activismo con valentía a sabiendas de que las amenazas cruzan fronteras. A la vez, tratan de rehacer su vida a pesar de las dificultades burocráticas y la precariedad económica a la que han sido reducidos. Ninguno de ellos tenía deseos de migrar, allá vivían bien, dice el abogado Carlos Spector, quien los representa en sus demandas de asilo. En efecto, todos los miembros de esta organización tenían sus medios de vida en México, muchos de ellos participaban de la política en


## Ropa interior

Lucía Rivadeneira

Si sientes que me pierdo entre la ropa,  
de este almacén que abriga mi deseo,  
búscame a ciegas con tu olfato ilustre  
y cuando me descubras  
pon ropa nueva entre mis manos de ostra,  
para que se te antoje  
alterar los aromas que me guardo.

Impongo yo la talla.  
Elige tú el estilo.  
¿Se te antoja un *brassiere*  
con algo de nostalgia?  
¿Quizá un poco de seda trasnochada  
sobre encajes de pulso acelerado?

Salgamos de la tienda.  
Que nos perdonen los amigos albos,  
ajenos al consumo.

A nosotros nos han llegado ganas  
de pagar sin fijarnos en la cuenta  
para podernos ir  
a deshebrar la ropa con los dientes 



## Tres poemas

Armando Alanís Pulido

### BESOS BAJO EL SOL

Por supuesto que estamos en Monterrey

una ciudad que se merece todo.

Y a las insospechadas intenciones de un hombre y una mujer

(poco les importan los 43 grados Celsius)

Por supuesto que estamos en Monterrey.

### ERRATA

Donde dice camino certero debe decir masticando recuerdos.

Donde dice masticando recuerdos debe decir escondido en tus ojos.

Donde dice escondido en tus ojos debe decir alma asfixiada.

Donde dice alma asfixiada debe decir mi nombre.



### PIEDRA, PAPEL O TIJERAS

Duro golpe que me despierta tenso, aturdido y más triste que la ventana

Y también en blanco y reiterativo como el paisaje que se ve por la triste ventana

y además filoso y desolado como el reiterativo paisaje que se ve por la triste ventana



## El peso de los días (fragmentos)

Iván Gaxiola

### Fragmento de El sol negro donde orbito

Y quise traducir la magia para arrancarte de mis sombras  
ahogar los manteles manchados en las caricias del llanto verdadero  
traté de cantar conjuros de metamorfosis  
diez ayunos  
y tres cuarentenas de abstinencia  
¿cuándo veremos que la muerte duerme en nuestra cama si estamos lejos?

### Fragmento de Las pequeñas batallas

EN el vidrio roto de las venas  
en la pintura roja de los años  
hay siete lingotes de presidio  
hay doce resbalones de cornisa  
  
en la noche impía de las calles  
en el traste sucio de trescientas sesenta y cinco mañanas  
de huevos tristes]  
tuve un sueño de treintaún millones de cabezas  
donde soy malvado como un padre  
sesenta tarros de cerveza  
pero casi todo el tiempo  
resaca voluntaria  
  
soy el resquicio más callado de la ciudad callada  
pero casi todo el tiempo  
el aullido de la mugre más impura  
la diezmilésima parte de la nada





# Té para él [Fragmento]

Bun Alonso Saldaña

*duro, hermano, es que al corazón te le hayan  
puesto modo y tiempo.  
Porque en verdad es duro estar a medias con el  
alma y estar a media sangre con el odio*

Alejandro Aura

Si estuviera seguro de que acudirás hoy mismo bajo esta resolana  
no estaría sofocando a las moscas con puños airosos  
ni estaría hilando una música donde se apedrean  
el día con su noche, la noche con su luna  
Pero no vienes  
y esto sí que ya es angustia de mi sangre  
es lodo de mi pastoso pensamiento  
y le subrayo toda su anchura al momento en que no estarás  
Pero es verdad  
se me caen las tristezas hasta los pies  
sólo con saber que ya no afrontarás esta noche  
y que aquí las fogatas se nos irán aterrando  
sin que alguno de nosotros  
pueda meter siquiera las manos  
Si su respiración un día nos dijo:  
hermanos, yo ardo con ustedes  
hoy leemos su fina ausencia  
como una tranza en nuestras vidas  
Desprendernos fumando  
como si ya no fuera a haber un mañana, decíamos  
y caían las cenizas como ángeles  
y alguien vomitaba toda la noche en una esquina  
después barríamos los padeceres que restaban  
y la mañana nos ampollaba la cruda

No nos humeaba la muerte todavía  
ni mucho menos  
le arrancábamos pelusas al trasfondo de las grietas  
Y como si nos vaciaran el odio del mundo en los ojos  
nos veremos mutuamente los corazones  
con sus propios latidos desleídos  
mojados de todas las lágrimas que se quedaron  
como un sol estancado  
Atrincherado en los manantiales del enojo, te echo de menos  
la banda por acá dice lo mismo  
sobre todo el domingo que nos juntamos a beber escalofríos  
a atinarle al momento exacto del cruce de tragos  
a olerle las bragas al desatino  
y todo fue tan espeluznante, tan océano forjado en hierro  
tan y tanta ausencia partida




## Descubriendo la fe y la esperanza en las imágenes de Disney-Pixar

Acequias

**E**l libro que hoy presentamos es el resultado de la pasión de Sergio Guzmán, SJ, por el cine, por las películas de Disney-Pixar y la manera en que construye analogías y diálogos con su fe, con su espiritualidad y con su propia vida. El descubrimiento de los valores en las películas provenientes de las productoras antes mencionadas, se convierte en el propósito y en la médula de dicho trabajo. Pero, y no solo eso encontrará el lector, también apreciará la capacidad transformadora del arte cinematográfico...

Sergio mira una fuente o veta importante en el cine mencionado, para evangelizar y promover valores humanos de una manera innovadora y altamente significativa en la actualidad: ¿Por qué no recurrir al cine para descubrir ahí lo que hay de buena noticia, de experiencia, de esperanza, de humanidad? ¿Por qué no recuperar la propia historia, lo que uno anhela -lo que Dios quiere- a través de la experiencia de otros, hecha película? Se pregunta el autor.

Y así, en doce capítulos, descubrimos, llevados de la mano de Sergio Guzmán, los valores humanos y cristianos de once producciones de Disney-Pixar... Rescato y recomiendo este libro *Imágenes y esperanza*, de Sergio Guzmán, SJ. 



## Dallas Buyers Club - El verdadero drugstore cowboy.

Víctor Ramos Sáinz

**M**ás que una película honesta, *Dallas Buyers Club* se percibe como un proyecto-vehículo de lucimiento con el que finalmente y después de años de medianos intentos de demostrar su talento y ser reconocidos finalmente con esto, Matthew McConaughey, Jennifer Garner y Jared Leto lleguen por fin a consolidarse ganándose nuestro respeto con las que quizá sí (particularmente por seguro en el caso del mencionado primero) sean las mejores interpretaciones de sus raquíticas carreras. Esto no quiere decir que la película (la cual a pesar de contar con una temática incisiva resulta formularia) sea uno de esos casos en donde fuera de las actuaciones del elenco todo el resto se encuentre en un muy menor puesto, para nada, sólo que llama más la atención la fuerte carta con la que ésta viene bajo la manga junto a otras curiosas sospechas:

**1- Un relevante drama tan escandaloso como conmovedor basado en sucesos reales que funciona como receta perfecta de seducción para la crítica y taquilla.**

Ubicada a mediados de los años 80's del siglo pasado, el filme se centra en la redención de un drogadicto, borracho, mujeriego, homofóbico y reacio vaquero texano que tras ser diagnosticado VIH positivo y no con más de un mes de vida, comienza a traficar medicamentos ilegales durante el brote del SIDA llevándolo incluso a fundar un club de compradores de fármacos compulsivos, aventura tal que para subsistir tendrá que deshacerse de sus propios prejuicios de "hombre-macho de rodeo gabacho" enfrentándose de cara contra sí mismo al enlazar una amistad de negocios progresivamente incrementada con un muy emocional gay travestido.

**2- Otra dura crítica al cuestionable sistema de salud pública estadounidense así como a dudosas industrias farmacéuticas.**

No es la primera vez que esto es retratado en el cine; *The Constant Gardener* (2005) y *Sicko* (2007) son algunos de los más recientes casos de similar propuesta. Ambas cintas alabadas por la crítica, bien recibidas por el público y parte de las contiendas para los más importantes galardones.

### 3- El momento de su estreno.

*Dallas Buyers Club* llega justo dentro del último trimestre del año, momento idóneo para estrenar las películas que han sido realizadas con miras y esperanzas de recolectar nominaciones en premiaciones y ser frescamente recordadas al cierre anual por parte de los jurados seleccionadores al calificar en listas a lo más destacable del séptimo arte para las más importantes distinciones cinematográficas a lo mejor del año. ¿Obvia estrategia mercantil o tan sólo otra curiosidad de coincidencia?

### 4- El morbo alzado gracias a las impactantes transformaciones físicas por parte de sus protagonistas.

Por último y por si esto fuera poco, el filme cuenta con verdaderamente aterradoras transformaciones por parte de dos de sus principales estelares. Matthew McConaughey da escalofríos al verlo embarrado en su esqueleto 23 kilos menos bajo el papel de Ron Woodroof mientras que Jared Leto vuelve a demostrar que lo suyo es ser experto en hablar, comportarse, maquillarse y vestirse como mujer (guiño a su desempeño en su banda de rock *30 Seconds to Mars*) así como una vez más se muestra un constante adicto al subibaja de peso; aquí lo mismo se enrola en un estricto régimen alimenticio que lo dejará prácticamente en los huesos como igual va y se subscribe a la dieta *McDonald's* incluyendo combo con papas y refresco logrando ganar con esto más de 30 kilos de peso para personificar en la cinta *Chapter 27* (2007) al último hombre visto por John Lennon: su asesino.

*Dallas Buyers Club* será un referente popular a lo más recordado del cine a fin de año y con suerte pasará a la historia como otro filme que expone el mediocre repudio del hombre hacia la diferenciada preferencia sexual de su igual, siendo en el mejor de los casos minimizado el odio irracional ante la fraternidad encontrada en todo ser humano frente la adversidad.

Mientras tanto lo único cierto hasta el momento es que al Sr. McConaughey ya se le mira con respeto



# Colabora

## en el siguiente número

Es una revista de literatura y crítica cultural editada por la Universidad Iberoamericana Torreón.

Se llama *Acequias* porque es una palabra con la cual se identifica la atmósfera agrícola de la Laguna, porque remite a la feracidad del agua vertida en el desierto.

Con este número *Acequias* llega a los 62 números ininterrumpidos.

*Acequias* te invita a colaborar con ensayos, artículos, entrevistas, crónicas, reseñas de libros y otros textos de creación literaria y divulgación académica. La extensión de las colaboraciones es de dos a cuatro cuartillas a doble espacio: se recomienda que el tamaño de la letra sea de 12 puntos. Los textos deberán ir acompañados, en hoja por separado, de la siguiente información:

Nombre del autor, brevísimas referencias curriculares y autorización electrónica en la ficha de autor.

El Comité Editorial, sin conocer el nombre y procedencia del autor, determinará la inclusión de los materiales recibidos dentro de la revista según criterios de calidad, oportunidad, extensión y cupo. Los artículos que así lo requieran, recibirán corrección de estilo. Debido a la gran cantidad de textos candidatos a publicarse el Comité Editorial no asume la tarea de emitir sus dictámenes a los autores por ninguna vía.

Los materiales propuestos para su publicación deberán ser entregados o enviados al CDE Centro de Difusión Editorial de la IBERO Torreón. También pueden entregarse directamente al editor o enviarse a la dirección electrónica.

[acequias@iberotorreon.edu.mx](mailto:acequias@iberotorreon.edu.mx)

[www.iberotorreon.edu.mx/acequias](http://www.iberotorreon.edu.mx/acequias)

*Acequias* se encuentra inscrita en los catálogos de Latindex (Sistema Regional de información en línea para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal).  
<http://www.latindex.unam.mx>

Y en el de CONACULTA ( Consejo Nacional para la Cultura y las Artes).

<http://sic.conaculta.gob.mx>  
(en producción editorial – revistas )

Acequias