

Héctor Acuña Nogueira, s.j.  
Rector

Jaime Maravilla Correa  
Director de Investigación y Difusión

Gabriel Monterrubio Álvarez  
Director General Académico

Héctor Acuña Nogueira, s.j.  
Director General de Servicios  
Educativo-Universitarios

Juan Ignacio Hernández Guerra  
Abogado General

**Comité Editorial**  
Ricardo Coronado Velasco  
Andrés Jáquez García y Borbolla  
Jaime Muñoz Vargas  
Laura Orellana Trinidad  
José Ramírez Domenzain  
Mariana de los Ángeles Ramírez Estrada

Jaime Muñoz Vargas  
Asesor

Ma. Cristina Solórzano Garibay  
Editora

*Sunset Producciones*  
Patricia Hernández  
Diseño Gráfico

Mariana de los Ángeles Ramírez Estrada  
Corrección de estilo

Alonso Licerio Valdés  
Material Gráfico

Portada: Gerardo Suzán  
Viñetas: *Sunset Producciones*  
Gerardo Suzán, Alejandra Hernández

*Acequias* No.9 Otoño (septiembre) 1999, revista trimestral publicada y distribuida por la Dirección de Investigación y Difusión de la Universidad Iberoamericana Laguna. Su distribución es gratuita los alumnos, empleados y profesores del plantel.

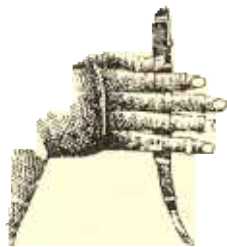
Toda colaboración o correspondencia deberá dirigirse a Difusión Editorial, Universidad Iberoamericana Laguna Calzada Iberoamericana 2255, 27010 Torreón, Coah. teléfono 29-10-10 ext. 1135 o en la dirección electrónica [acequias@lag.uia.mx](mailto:acequias@lag.uia.mx). Tiraje 1500 ejemplares. Impreso en Gráfica Impreza, Río Yaqui 1283 Colonia Magdalenas, 27010 Torreón Coah. Número de Reserva al Título en Derechos de Autor: 04-1999-020116360000-102. Número de Certificado de Licitud de Título en trámite. Número de Certificado de Licitud de Contenido en trámite. Todos los derechos de producción de los textos aquí publicados están reservados por *Acequias*. Los textos originales candidatos a publicarse no se devuelven.

Las opiniones vertidas en los artículos de esta revista no representan de ningún modo la postura institucional de la Universidad. Son juicios de la estricta responsabilidad de los autores.

SUNSET PRODUCCIONES es un despacho de Diseño Gráfico dedicado principalmente al diseño editorial y a la ilustración; inició en 1997, ha trabajado proyectos para casas editoriales de México, E.U.A., Japón, Suiza y Canadá.

|   |    |
|---|----|
|   | 2  |
| El derecho no es letra muerta                               | 2  |
| JAIME MARAVILLA   |    |
|   | 5  |
| Fisuras   | 5  |
| ANDRÉS JÁQUEZ   |    |
|   | 6  |
| El reverso de la moneda                                     | 6  |
| ENRIQUE SADA SANDOVAL                                       |    |
|   | 10 |
| La melancolía en el siglo de oro                            | 10 |
| MARIANA RAMÍREZ   |    |
|   | 12 |
| Posmodernidad y transmodernidad: ¿el principio del diálogo? | 12 |
| MARÍA TERESA RODRÍGUEZ                                      |    |
|   | 14 |
| ¿Qué tan expuestos estamos a las drogas?                    | 14 |
| LAURA ORELLANA  |    |
|   | 18 |
| Apuntes para un discurso en torno a la pobreza              | 18 |
| LEONOR DOMÍNGUEZ  |    |
|   | 23 |
| El evangelio según Saramago                                 | 23 |
| DAVID HERNÁNDEZ   |    |
|   | 27 |
| Derechos humanos y depredación ecológica en Torreón         | 27 |
| JOSÉ LUIS DE LA OSSA  |    |
|   | 31 |
| No quería sentirme más mal de lo que me sentía              | 31 |
| MÓNICA IRACHETA HERNÁNDEZ                                   |    |
|   | 34 |
| Epistolario de un sueño                                     | 34 |
| Mundo de vida de Petra y Francisco Gómez Palacio            | 34 |
|   | 37 |
| Más allá de las apariencias: El cine de Alfred Hitchcock    | 37 |
| ANDREA AVELINA LUQUÍN                                       |    |

# e D I T O R I a L



**P**or estos días no es gratuito oír al *Borges oral* en el centenario de su nacimiento: “De los diversos instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro. Los demás son extensiones de su cuerpo. El microscopio, el telescopio, son extensiones de su vista; el teléfono es extensión de su voz; luego tenemos el arado y la espada, extensiones de su brazo. Pero el libro es otra cosa: el libro es extensión de su memoria y de su imaginación”

Y decimos que no es gratuito porque Borges simboliza, más que ningún otro escritor en América Latina, la estrecha vinculación del hombre con el libro, la pródiga manera de establecer el diálogo con los muertos y con los vivos que habitan el recinto del papel.

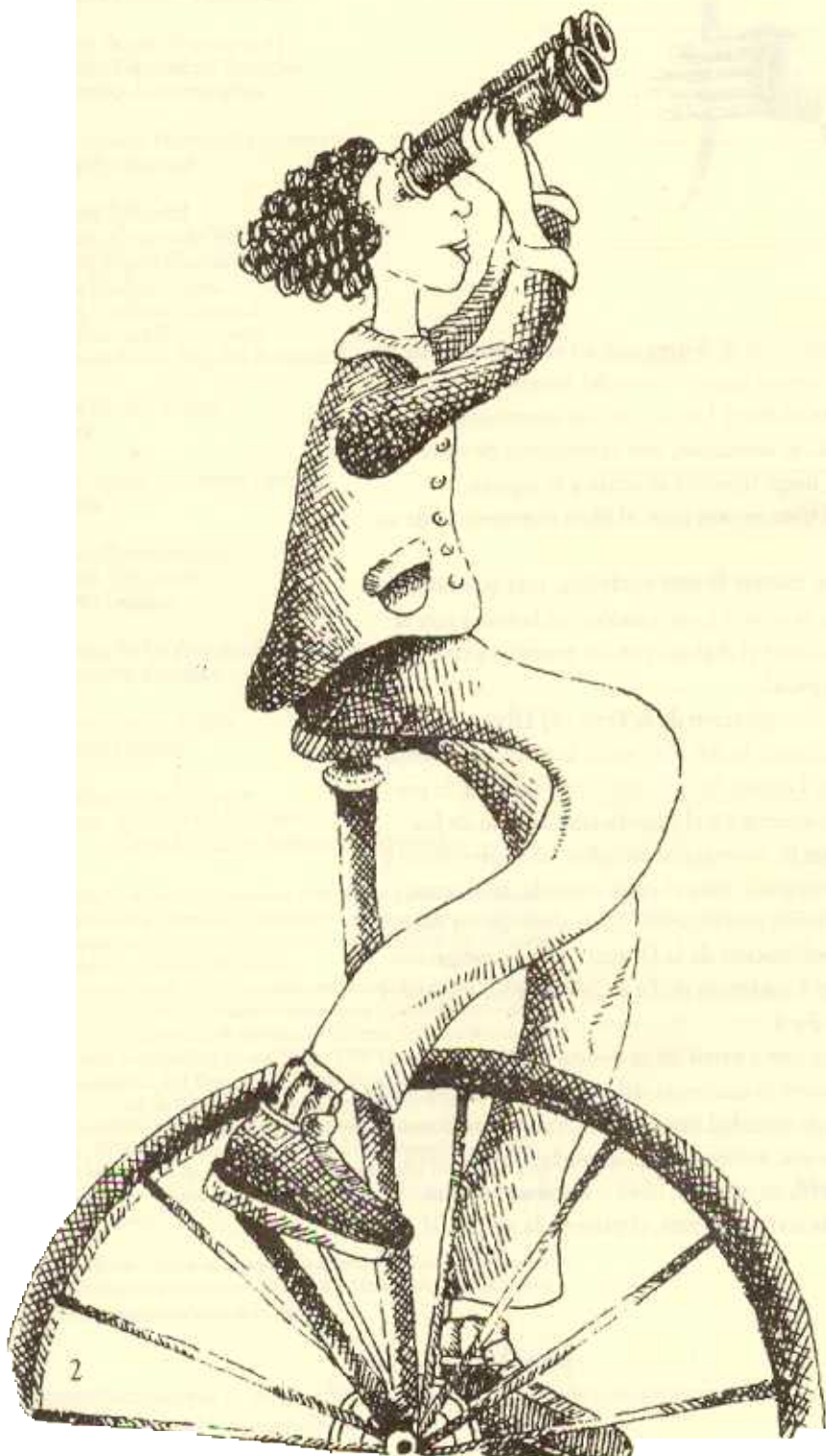
A propósito, está cerca ya la inauguración de la Feria del Libro auspiciada por el Instituto Municipal de Cultura, la SEP, el CONAFE, la FIL de Guadalajara y la Universidad Iberoamericana Laguna. Se abre entonces, otra vez, la posibilidad de involucrarnos colectivamente en el munificentísimo ámbito de los libros, recoger las galerías repletas de novedades, escuchar las conferencias y las presentaciones que se han preparado para el caso, como la de Vicente Leñero y *La vida que se va*, su novela más reciente; *Epistolario de un sueño* de Ricardo Coronado, última publicación de la Dirección de Investigación y Difusión de la UIA; la colección Cuadernos de Fe y Cultura y los manuales de *Investigación a tu alcance 1, 2 y 3*.

Hay que remarcarlo: las ferias son a partir de su concurrencia. Como sus congéneres, la del Libro requiere la asistencia del público, la disposición de todos para pasar allí un rato de felicidad inteligente. Ojalá y la respuesta de los laguneros sea, como se espera, entusiasta; ojalá muchos encuentren, entre los volúmenes exhibidos para su venta, el libro o los libros que les deparen, como querría Borges de toda la lectura, el placer y la alegría, el inédito asombro.

Jaime Muñoz Vargas

# el derecho no es Letra Muerta

Jaime Maravilla Correa



Tradicionalmente se define a la metodología jurídica como "aquella rama de la metodología que tiene por fin investigar una solución jurídica, es decir una solución justa ante un problema concreto surgido de la realidad social e histórica".<sup>1</sup>

Se resalta en esta definición el carácter instrumental del Derecho, su aplicabilidad, que debe realizarse a partir de la norma con relación al hecho concreto que se presenta, descuidándose el ámbito del derecho como un fenómeno histórico derivado de la realidad social.

En gran medida, la forma en que se prepara a los estudiantes de esta disciplina en las universidades, deriva de esa visión sobre la vida del Derecho. Esto se ha visto potencializado por el pragmatismo tan extendido en esta poca posmoderna, "el hombre posmoderno no cree más en los ideales del cambio social y de justicia; le suenan huecas las palabras de libertad y solidaridad, de esta forma nuestras instituciones y la sociedad actual se ven permeados por estas concepciones, el inmediatismo del aquí y ahora, lo útil, lo funcional, en cuanto resultado concreto, conlleva un beneficio directo, en lo que se atiende".<sup>2</sup>

Por eso, realizar el estudio del Derecho no sólo a partir de las reglas del pensamiento formal, sino además de una mirada más envolvente y dinámica, más dialéctica, "naturalmente que plantea la seguridad de un choque con el razonamiento formal que durante siglos ha caracterizado la investigación jurídica, pues conlleva a ingresar a la substancia histórica, económica y social del orden normativo regulador del

sistema vigente, aunado al seguro sacudimiento del mismo”.<sup>3</sup> Requiere de un cambio en la percepción del fenómeno jurídico, una modificación en la forma de pensar y estudiar el Derecho.

Si revisamos la literatura jurídica, nos percataremos que fundamentalmente se orienta a explicar el Derecho como norma jurídica abstracta, general y obligatoria producto del legislador. Así vamos a encontrar diferentes juristas que a través de sus propuestas doctrinarias interpretan las normas e instituciones jurídicas, desarrollan temas sobre técnicas de aplicación del derecho y explican con profundidad las corrientes filosóficas que soportan el universo jurídico.

En este contexto, el estudiante de la carrera de Derecho en su preparación universitaria recurrirá primordialmente a estas fuentes, se abocará a conocer y comprender el mundo normativo del Derecho. Por tanto sus trabajos de investigación se orientarán, en su mayoría, al conocimiento, comprensión y reafirmación de los conceptos jurídicos, normas legales, y teorías jurídicas, lo cual es muy importante para que el alumno vaya adquiriendo el bagaje teórico conceptual tan necesario en la vida profesional del licenciado en Derecho.

Sin embargo, el Derecho tiene otra faceta no menos importante que es el mundo real del que surgen las normas jurídicas y en el que además debe aplicarse y llegado el caso modificarse:

Las fuentes del conocimiento jurídico no se agotan en sus expresiones formales

(...) como ciencia social que regula conductas, la realidad es el universo material donde se dan las relaciones e interacciones entre individuos y grupos, administradores y administrados.

Los hechos sociales son los factores que generan las normas jurídicas y éstas no pueden abstraerse dogmáticamente (. .) por el contrario, el dinamismo social impacta y afecta el Orden Jurídico interpretándose en forma dialéctica.<sup>4</sup>

Son estos procesos dialécticos de interacción social en los que se enraiza el fenómeno jurídico. La observancia de la norma por los integrantes de la sociedad, los hechos sociales que requieren de regulación jurídica, las nuevas formas de interactuar entre las personas, los cambios incesantes en los estilos de vida, el surgimiento y utilización de nuevos instrumentos tecnológicos y las necesidades de la vida moderna, hacen necesario volver la mirada a las fuentes reales del Derecho.

Es preocupante que muy pocos autores traten este ámbito del Derecho y que además, escasos alumnos utilicen la observación directa de los fenómenos para medir la eficacia del Derecho ya que no puede ser considerado como algo estático, petrificado en códigos y ordenamientos, porque es un ente vivo al que se le debe dar seguimiento y contrastarse con la realidad.

El contenido de la ley “encuétrase determinado por las situaciones reales que el legislador debe regular, las necesidades económicas, culturales de las personas a quienes la ley esta destinada y, sobre todo, la

JAIME MARAVILLA CORREA  
Licenciado en Derecho, maestro en Pedagogía y en Investigación y Desarrollo de la Educación.  
Director de Investigación y Difusión de la UIA Laguna.



idea del derecho y las exigencias de la justicia, seguridad y el bien común”<sup>5</sup>

Al parecer, se ha dogmatizado el estudio del Derecho, se ha soslayado que la realidad en el campo jurídico comprende

por un lado, la normatividad jurídica de una sociedad concreta y, por el otro, las relaciones económico-sociales donde estos preceptos se aplican y cobran vida. Las leyes no pueden estudiarse *in abstracto*, al margen del medio para el cual han sido creadas, sin el peligro de ver en ellas la concreción o reflejo de la realidad, cuando puede suceder que estén sirviendo para ocultarla; por consiguiente, el estudio crítico de la legalidad exige comprobar el supuesto real de las conductas reguladas por ella, lo cual no puede verse, sino a la luz de las relaciones económico-sociales concretas, en las que el enunciado del Derecho (su forma) es negado o afirmado.<sup>6</sup>

Ante estas circunstancias es necesario lanzar al alumno al océano de la investigación, generar en su formación la necesidad de la búsqueda, de la reflexión y de la criticidad para observar donde otros sólo ven y así, hacer más vivencial la formación jurídica para que responda a los retos de la realidad. ●

<sup>1</sup> Villoro Toranzo Miguel, *Metodología del trabajo jurídico*, p. 97.

<sup>2</sup> Régil Vélez Rafael de, *Sin Dios y sin el hombre: aproximación a la indiferencia religiosa*.

<sup>3</sup> Campos Chacón Sergio Alberto, *Enseñanza del Derecho y metodología jurídica*, p. 81.

<sup>4</sup> Witker Jorge, *La investigación jurídica*, pp. 20-21.

<sup>5</sup> García Máynez Eduardo, *Introducción al estudio del derecho*, p. 52.

<sup>6</sup> Monterroso Salvatierra Jorge, *Metodología para estudiar el Derecho*, p. 43.

# FISURAS

Andrés Jáquez García y Borbolla

ANDRÉS JÁQUEZ GARCÍA Y  
BORBOLLA  
Es alumno del noveno  
semestre de la carrera de  
Diseño Industrial en la UIA  
Laguna.

## FISURAS I

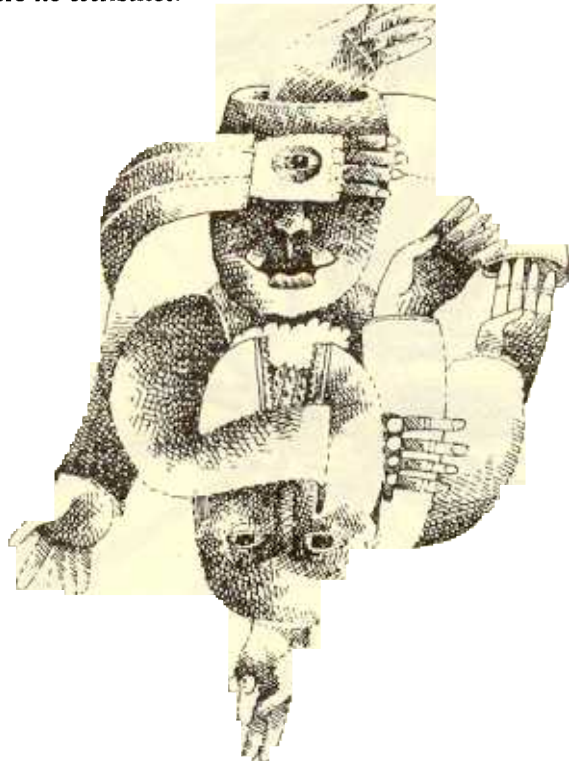
Veía la televisión  
cuando resolví que el amor viaja en barco.  
Arreglé las maletas y emprendí el viaje.  
Muy azul era el océano de tus recuerdos  
y silenciosos mis pensamientos sobre ti.  
Un día nadé tanto que terminé casi muerto.  
En el hospital recolectaba enfermeras  
y paredes blancas,  
comía gelatina,  
tomaba pastillas con té de manzanilla  
y veía incesantemente el televisor,  
decidí que el amor viajaba en avión  
y preparé el paracaídas.

## FISURAS II

Al amor hay que regañarlo constantemente,  
día y noche, hora tras hora, no dejarlo que maniobre,  
que se escape a mediodía por la ventana o  
que pida ayuda al vecino de enfrente.  
Hay que tenerlo amarrado de la oreja a un picaporte,  
a una pata de la cama, al tendedero  
a un clavo en la pared  
colgarlo en el closet bajo llave.  
Cualquier error de nuestra parte podría ser fatal.  
Llenaría de amantes la alfombra  
y las cortinas, y las sábanas  
y toda la casa entera transmutaría en orgías por la noche y por el día.  
Por eso hay que comprarle el barquillo cuando se le antoje,  
la lancha, el luchador, el soldadito y el tren  
cuando se le antoje para que siga queriéndonos  
y que se olvide que enfrente existe un vecino ofreciendo ayuda,  
que a un lado está la ventana y el teléfono,  
el rutinario policía del barrio  
y mil amantes detrás de la puerta, en el pasillo.

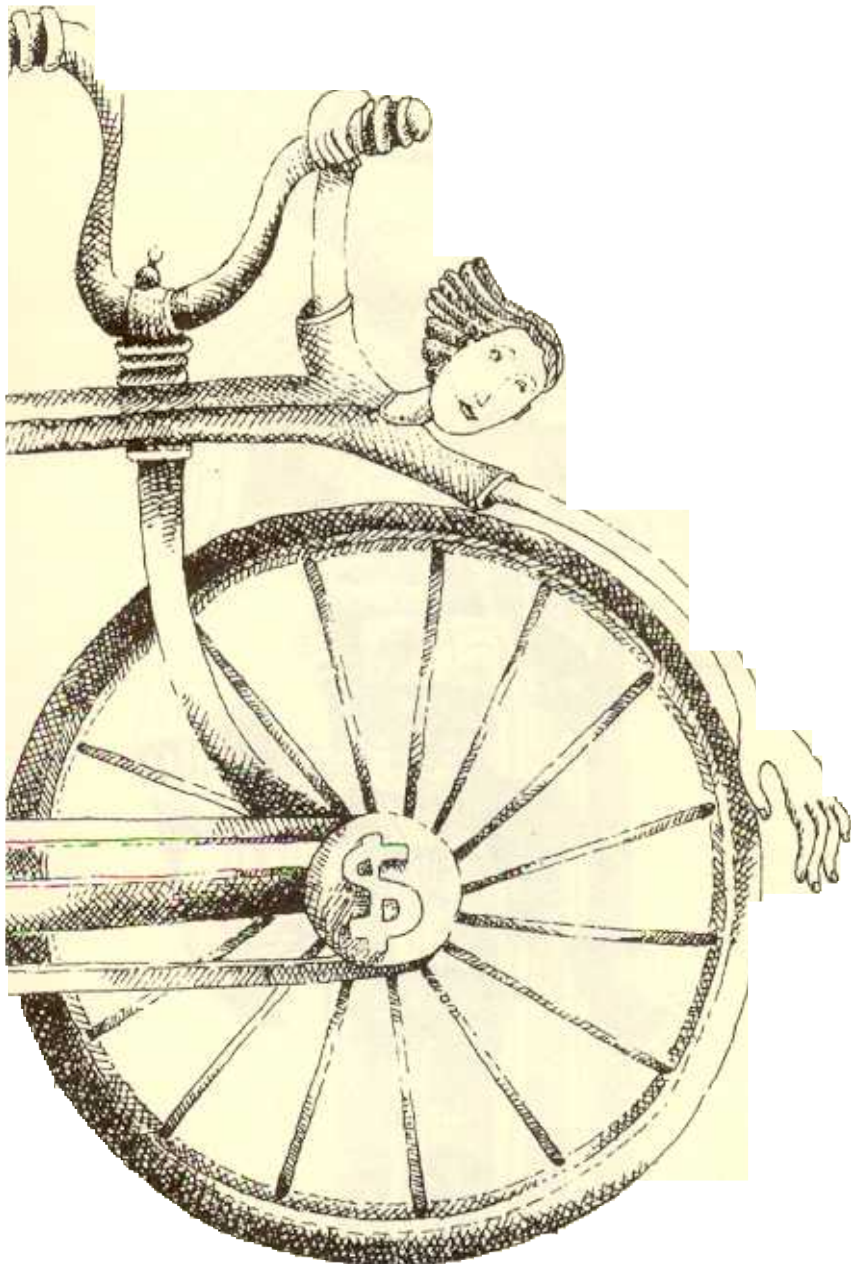
## FISURAS III

No moverse  
y atarse a la locura.  
Quedarse acostado en la cama,  
oliendo a la lluvia,  
preguntándose sobre cualquier cosa  
y decidir dejar de fumar.  
Desabrochar el cierre de los sueños  
y soñar todo el día  
con la inmovilidad,  
con la escasez de movimientos útiles y afortunados.  
Una y otra vez desayunar viendo las noticias  
y confirmarse en la resolución inmóvil del universo,  
frágil y rápidamente urbano:  
que es mejor no moverse ni un centímetro, no existir,  
no hablar, no ver,  
solamente cobijarse hasta la cabeza  
y disfrutar del frío que se siente en los pies,  
oler a la lluvia  
y pensar poemas pero no escribirlos.



# el Reverso

Enrique Sada Sandoval



Entre los “valores-base” en cuya órbita gira nuestro mundo actual, tal como los cuerpos celestes y las demás estrellas del universo giran alrededor de un sol, el que menos vale pero más cuesta es, sin duda alguna, el dinero.

En nuestra historia, desde la Edad Antigua hasta nuestra época contemporánea, no puedo dejar de escudriñar sin encontrar un solo año en que no se levantara el peso de un puño, se agitara el acero de una espada o gritara el fuego voraz de los cañones por una lucha que no llevara como consecuencia un fin económico: las grandes potencias imperialistas despojando a los más débiles, familias enteras llevadas a la lucha entre sí por disputarse una herencia, obreros explotados por la avaricia de los hombres a cambio de unas cuantas monedas para calmar el hambre, madres subastando a sus hijas ante el mejor postor, hedonistas gozando lo superfluo mientras millones carecen de lo indispensable... ¡Grandes cosas han hecho los hombres por llenarse los bolsillos!

A todo esto preguntemos, ¿qué es el dinero? Es cualquier bien ampliamente aceptado que sirve de medio de pago, como medida y reserva de valor. Como *medio de pago* es aceptado a cambio de bienes y servicios, da a su poseedor el poder de comprar a su vez otros bienes y servicios. Como *medida de valor* permite la comparación entre todos los bienes y servicios, relacionado cada uno de ellos con los demás. Como *reserva de valor* el dinero no se deteriora con el paso del tiempo y puede retenerse indefinidamente sin que pierda ninguna de las características anteriores.

# de la moneda

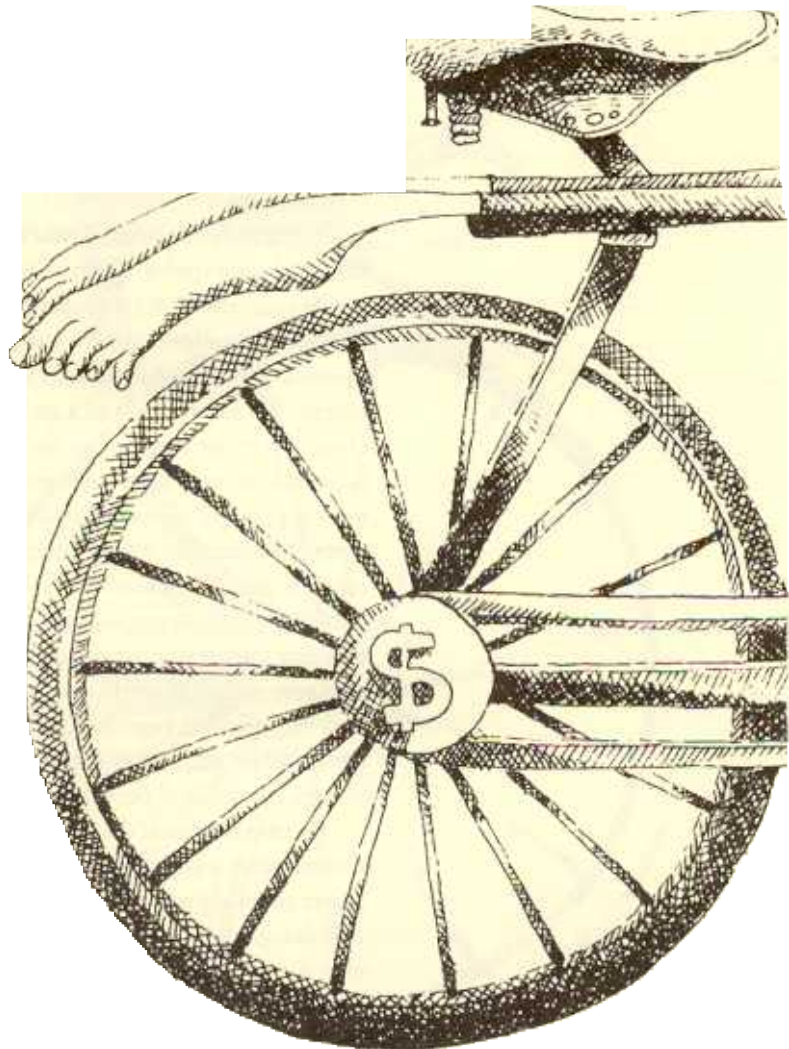
Históricamente, distintos bienes han servido de dinero. Actualmente se usa el *dinero-signo*, sin valor intrínseco, que representa parte de las reservas del país. En los países desarrollados la forma de dinero más importante es la de recibos de depósitos a la vista en bancos comerciales. El precio del dinero es fijo en términos de unidad de cuentas, pero no su valor, ya que su poder de compra cambia al variar los precios de los demás bienes.

¿Cómo se originó el *dinero-moneda*?

Analicemos esta cuestión. Aristóteles, en el Capítulo III de *La Política*, al tratar sobre los bienes en general y fijando un límite a la riqueza del hombre nos revela que “Cuando los habitantes de un país llegaron a depender en mayor grado de los de otro... surgió la necesidad de la moneda; dado que hay cosas necesarias para la vida cuyo transporte no es fácil... El arte de acumular riqueza se originó en la invención de la moneda”; pero a la vez advierte del valor ficticio de la moneda en el sentido de que no es útil porque por sí misma es incapaz de satisfacer ninguna necesidad de la vida y pone como ejemplo la fábula de Midas, quien moría de hambre aunque todo lo que tocara se convirtiera en oro.

Termina enunciando que de las artes de adquirir riqueza, la que sólo tiene por objeto el lucro, es incorrecta porque el acumular lo superfluo es contra natura y la moneda se inventó “para que se diese a cambio de otras cosas, no para que se multiplicase”. Hasta aquí hemos visto porqué el dinero ocupa el primer sitio entre los ocios, las preocupaciones mundanas y los derroches del falso lujo que gozan de honor entre ellas porque son la

ENRIQUE SADA SANDOVAL  
Alumno del quinto semestre de la  
carrera de Comercio Exterior y  
Aduanas en la UIA Laguna.





prueba de que se posee una fortuna inapreciable.

¿Cuáles son pues los únicos requerimientos para hacer dinero por montones si es esta la meta final de su vida? Ni son complicados ni difíciles de enumerar:

El *primero* consiste en poseer escasa o mediana "inteligencia". Para ello no es necesario siquiera el poseer inteligencia, basta conformarse con la astucia debido a que no es una obra noble. La inteligencia es la facultad de comprensión y conocimiento, la astucia consiste en más ni menos que tener la habilidad para engañar o evitar el engaño; saber aprovecharse de ciertos momentos, sean estos esperados o inesperados. Sólo la oportunidad hará al ladrón.

Como *segundo* requerimiento está el poseer una ambición desmedida: la pasión desordenada por obtener fortuna. Dar prioridad al hecho de multiplicar el dinero antes que atender la salud, el hogar, o al prójimo. No pensar ni hacer otra cosa que no nos lleve a una retribución pecunaria.

El *tercero* y último es el más importante, carecer de escrúpulos: que ni el dolor, ni cargos de conciencia, ni preocupaciones metafísicas nos recriminen nuestro ruín proceder mientras cargamos con maletas llenas de billetes. No amar a nada ni a nadie más que el oro, no temer a nadie ni a nada más que a la pérdida de este. Estar dispuesto a pisar con todo el peso del cuerpo y toda la fuerza de la mente todo aquello que se interponga en el camino; vivir una sensación de superioridad efímera, renunciar por siempre al amor y la felicidad mientras se extienden las manos tan sólo para abrazarse al frío del metal pesado, para cargar con el yugo de aquí hasta la eternidad tal vez. Este es el terrible precio que se paga por servir al peor de todos los amos.

En otro tiempo el dueño hacía trabajar directamente a sus esclavos, sin que el dinero jugara papel alguno. El amo jugaba el papel más desagradable y los afanes de la explotación directa de su esclavo; pero el pobre esclavo podía tener la suerte de habérselas con un dueño humano que le tomase cariño.

Ahora, el dinero ha agravado las cosas destruyendo las relaciones humanas entre el dueño y el esclavo. La esclavitud no ha desaparecido, sólo ha evolucionado. El vasallaje de cada uno de nosotros se entremezcla de forma que lo que gano mediante el trabajo permite que otro trabaje para mí. *The skill to get money makes man a miser, that is, a beggar*: "La habilidad de conseguir dinero vuelve al hombre un misero, eso es, un mendigo", nos dice Emerson al referirse a la abundancia del dinero. Somos siervos que hacemos siervos a otros.

La única forma en que el dinero adquiere un valor moral es cuando asegura a la familia contra la enfermedad, la muerte, la vejez, contra la miseria fisiológica, contra la ignorancia y la arbitrariedad de las autoridades. El hombre sensato es el único que puede comprender para lo que sirve el dinero puesto que sabe que en cuanto este deja de ser útil para el progreso del intelecto y del alma, se vuelve un veneno. Bien decía Goethe que: "Nadie debería de ser rico más que aquellos que lo pueden entender".

Hojeando la revista *Forbes* o al encontrarme con un millonario, me hago una serie de preguntas a las cuales es raro que pueda responder favorablemente: ¿goza de mayor salud?, ¿está mejor que si se viera obligado a trabajar?, ¿quiere más a su mujer y a sus hijos?, ¿es más querido por ellos?, ¿tiene amigos sinceros?, ¿comprende verdades más altas?, ¿duerme tranquilo por las noches?

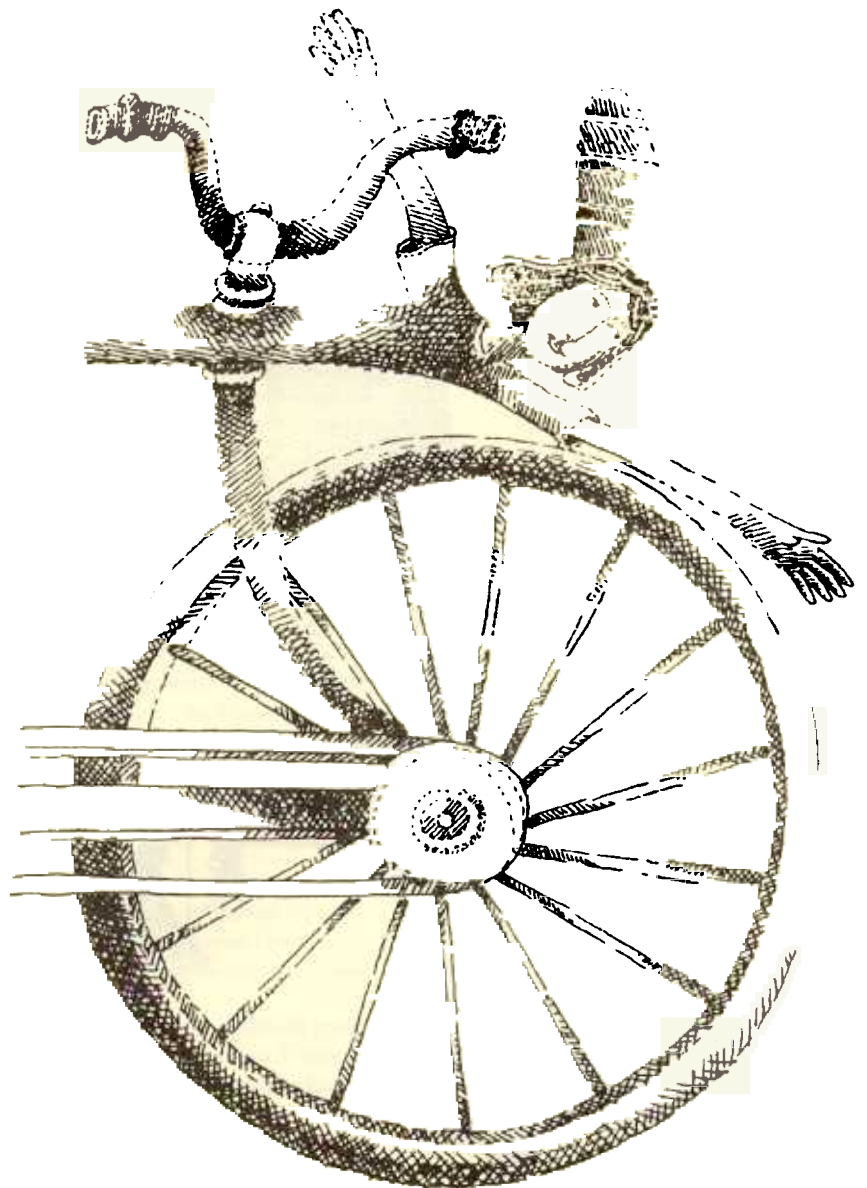
Por una parte, son pocas las grandes obras literarias o artísticas, pocos los grandes inventos que han sido obra de hombres nacidos en la opulencia. Generalmente, el hombre que nace rico nunca se ve involucrado en circunstancias peligrosas; crece y los resortes del ingenio y la voluntad están atrofiados. Es egoísta, indiferente, distraído e incapaz de realizar alguna actividad. Se ha ahogado su espíritu de iniciativa. Los problemas de la vida cotidiana, las carencias económicas, y las diversas necesidades nos ofrecen la posibilidad de descubrir dentro de nosotros una capacidad para realizar lo imposible. Nadie

me parece más desgraciado que aquél a quien nunca aconteció nada adverso porque jamás conocerá su fuerza.

Hasta aquí hemos visto el dinero como gran disolvente de la voluntad, pero también de la rectitud. Nos arranca de la sociedad de los trabajadores, nos introduce en una vida artificial, nos vuelve ciegos, sordos y mudos ante las necesidades del resto del mundo. Así, insensibles e ignorantes de la realidad vamos por la vida jugando a la “gallina ciega”; se pasa fácilmente de la incomprensión a la dureza y hasta la injusticia. El verdadero beneficio del dinero es la certidumbre de una vida modesta, caritativa, libre de lo inútil. Por ello, decía Cervantes: “Sobre un buen cimiento se puede levantar un buen edificio; y el mejor cimiento y zanja del mundo es el dinero”. En este caso, el dinero adquiere valor cuando nos abre las puertas a las obras maestras de la humanidad, a poseer el mundo viajando a través de él pero sin olvidar que las mejores cosas de la vida son gratis: la amistad, el amor, la familia, el cielo, los mares, las montañas, el atardecer, los valles, los desiertos, los bosques y la vida que contiene en sí cada una de estas cosas.

No obstante las palabras de los santos, filósofos y grandes hombres; ni a pesar de la eterna luz con que la cristiandad ha iluminado al universo por espacio de 2000 años, seguimos siendo los mismos israelitas salvajes que perdidos en los páramos de nuestro corazón erigimos más altares al becerro de oro y aún medimos a los hombres por el tamaño de su cartera. Es aquí donde me quedo callado y recuerdo como una burla de todo lo que he dicho los fragmentos una de las letrillas más famosas de Quevedo:

Más valen en cualquier tierra  
 (¡Mirad si es harto sagaz!)  
 Sus escudos en la paz  
 Que rodela en la guerra  
 Pues al natural destierra  
 Y hace propio al forastero,  
 Poderoso caballero  
 Es don Dinero. 🎯



# la melancolía en el siglo de oro

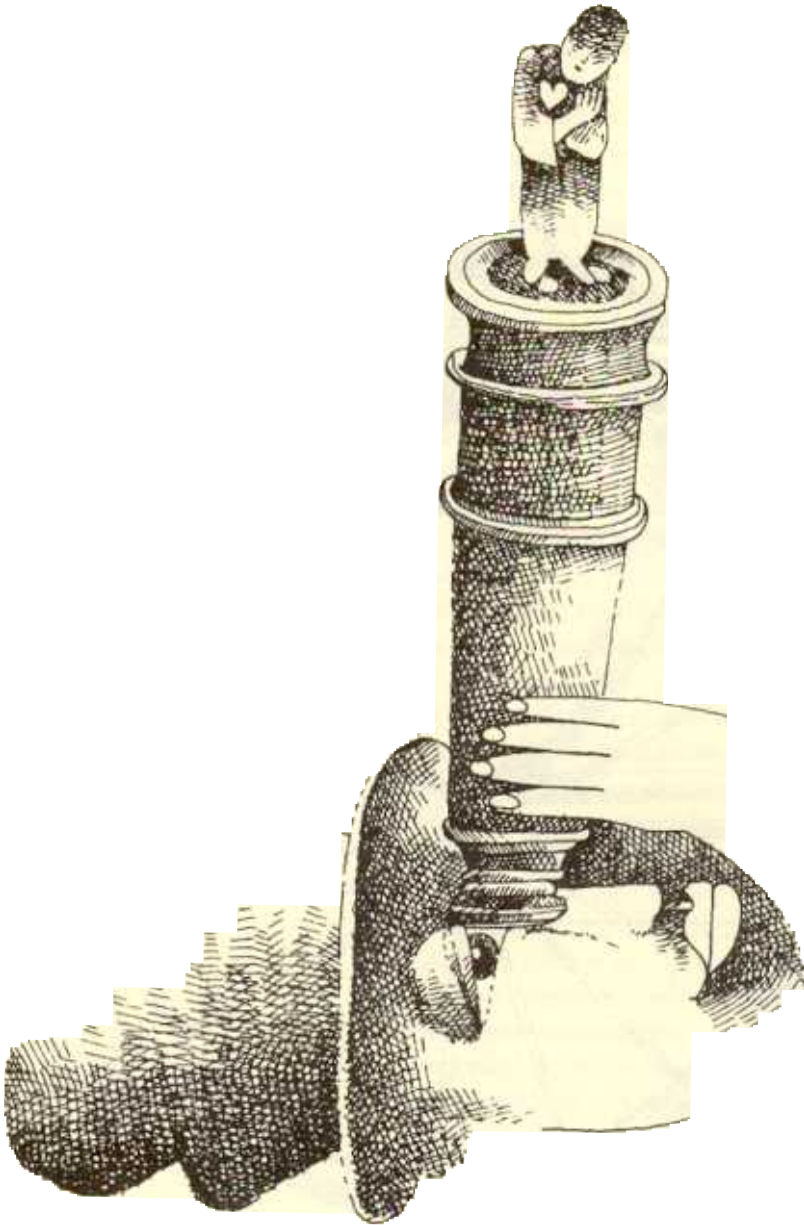
Mariana de los Ángeles Ramírez Estrada

Roger Bartra analiza en *El siglo de oro de la melancolía\** algunos textos españoles y novohispanos sobre enfermedades del alma. En la primera parte tenemos todos los antecedentes y conceptos necesarios para adentrarnos en la idea de melancolía y lo que ésta representaba para las mentes españolas del siglo XVI: en principio, se trata de una enfermedad que provoca conductas extrañas en quien la padece, estos trastornos no se limitan al comportamiento, sino que tienen su origen profundo en aspectos físicos, biológicos del ser humano, comunicados, por supuesto, con el alma.

Los humores y la bilis negros y amarillos combinados de cierta manera, producían efectos negativos como el llanto por la nada, la licantropía, la excesiva atracción por la oscuridad nocturna y los muertos y, finalmente, el poder hablar lenguas desconocidas sin haberlas estudiado, así como poder filosofar sin antes haberlo intentado.

El hecho de que la melancolía fuera considerada una enfermedad del alma pone inevitablemente en el proceso de curación a la iglesia. Muestra, desde otro ángulo, la influencia que esta institución tuvo durante la época en el pensamiento y su aplicación en la realidad: un melancólico automáticamente era señalado como poseído, fuera de sus cabales.

Se distinguía entre varios tipos de melancolía: la amorosa, la mística (los raptos<sup>1</sup>), la erótica, la provocada por el desmedido afán en el estudio -por la cual, actualmente no tenemos mucho de que preocuparnos- y otra, la producida por una tendencia natural de acuerdo a la raza o al pueblo al que se



pertenecía. Esta última clase de melancolía fue muy útil para los puristas durante la expulsión de los judíos en España y la evangelización de los indígenas en el Nuevo Mundo, debido a que, según ellos, estos pueblos eran por natural melancólicos por su alimentación, sus costumbres religiosas y sexuales, su amor por el estudio y, en general, por sus tradiciones.


Y qué decir de las curas para la enfermedad: sangrías<sup>2</sup>, purgas, ungüentos, jarabes y cauterios<sup>3</sup> que más que remedios, parece que su finalidad era convertirse en castigos (no hay que olvidar que en algunos casos de melancólicos famosos estuvo presente la Santa Inquisición).

Hay un pasaje del libro en particular llamativo con respecto a la melancolía erótica: se habla de si los instintos llevan a la actividad sexual o si se trata de una cierta desviación provocada por la combinación entre los humores de distintos colores y temperaturas con el vino u otras sustancias que se ingieren. Para esto también hay cura, son múltiples los cuidados que se ofrecen para suspender o aumentar la actividad sexual según los requerimientos del paciente: con la finalidad de incrementar la frecuencia y efecto “Los testículos de venado o de toro y la punta de la cola de la raposa excitan a las mujeres que se deleitan si el pene del hombre es untado con hiel de verraco o jabalí”. En cambio, para evitar un maleficio amoroso “... úntese por la mañana heces fecales de la persona amada en la planta del pie derecho del amante y cácese: después de oler el hedor, desaparecerá el hechizo”. En casos extremos “Si se porta o se bebe verbena se impedirá la erección del pene, y si se unta el miembro con pez de cedro se contrae a tal punto que se vuelve inepto para el coito y la generación”.<sup>4</sup>

En la segunda parte del libro, preceden a los textos de algunos médicos y estudiosos del tema tanto peninsulares como novohispanos, dos estudios introductorios: el de Germán Franco Toriz trata sobre la aportación curativa indiana basada en los cauterios y las

hierbas medicinales; el otro, de Francisco Barrenechea, de la fuerte crítica que los planteamientos médicos de Galeno experimentaron durante el Siglo de Oro.

Los textos originales que se publican son: *Libro de la melancolía* de Andrés Velásquez<sup>5</sup> (completo), *Diálogos de filosofía natural y moral* de Pedro de Mercado, *Suma y recopilación de cirugía* de Alonso López de Hinojosos, *Tratado breve de medicina* de Agustín Farfán y *Verdadera medicina* de Juan de Barrios (fragmentos). En torno al primero y su obra gira el libro, por considerarse la obra de Velásquez importante y poco difundida.

La melancolía, vista con la óptica de estudiosos del Siglo de Oro produce en el lector de *El siglo de oro de la melancolía*, una avalancha de sentires que van del asombro a la franca carcajada, además de los conocimientos que puede proporcionar para el que, sin ser médico o filósofo, se interese por el hombre. 

\* Bartra Roger, *El siglo de oro de la melancolía*, UIA Santa Fe, Colección Historia Cultural, México D.F., 1998, 463 pp.

<sup>1</sup> Que eran desaprobados por la iglesia, siendo perseguidos los místicos españoles santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz principalmente, cuando tal vez eran más bien incomprensidos.

<sup>2</sup> La sangría era un remedio que en casos considerados como normales, consistía en dejar sangrar al enfermo, generalmente de los brazos. En casos extremos, se utilizaban sanguijuelas no sólo en las extremidades, sino también en el ano (las hemorroides).

<sup>3</sup> Los cauterios consistían en agujerar con un metal al rojo vivo, en cuatro puntos estratégicos el abdomen del paciente, dejando abiertas las heridas por varios días (hasta dos meses) para permitir que escaparan los humores infectos.

<sup>4</sup> Pp. 136-137, el autor lo toma de Petri Hispani, un médico portugués del siglo XIII vigente en el XVI con su obra *Thesaurus pauperum* (*Tesoro de los pobres*), en la cual pone al alcance de quien lo necesite, estos sencillos remedios (*sic*).

<sup>5</sup> Andrés Velásquez era médico de profesión, nativo de Arcos de Frontera, al parecer de origen judío. Su obra fue publicada en 1585 con el título original de *Libro de la Melancolía, en el cual se trata de la naturaleza de esta enfermedad, así llamada melancolía, y de sus posibles causas y síntomas*.

# Posmodernidad y transmodernidad:

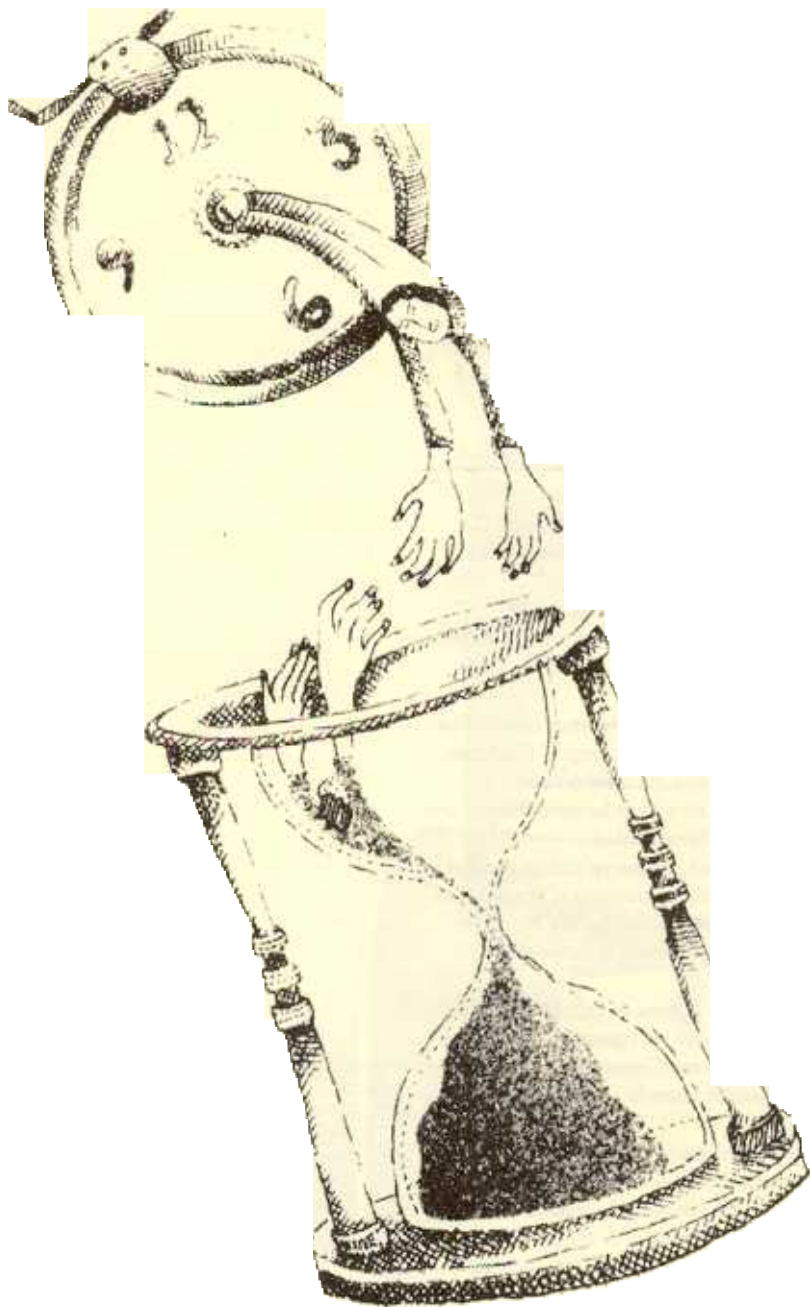
María Teresa Rodríguez González

## ¿el comienzo

*Posmodernidad y transmodernidad. Diálogos con la filosofía de Gianni Vattimo*, es el título de la obra del filósofo Enrique Dussel, publicada recientemente por la Universidad Iberoamericana Laguna en coedición con el ITESO y la UIA Golfo Centro. Este libro, editado de una manera cuidadosa y digna, intenta iniciar un diálogo entre los pensadores del Norte (Europa y Norteamérica) y los filósofos del Sur (Latinoamérica).

Al final de la era moderna los europeos se plantean la legitimidad de su papel en la historia y se ven confrontados a un diálogo con la periferia americana, asiática o africana hasta entonces considerada tierra de bárbaros. Pero, ¿es esta voluntad de diálogo realmente el comienzo de una filosofía mundial descentralizada y purificada de sus antiguos exclusivismos? ¿O continúa como un monólogo eurocéntrico y el diálogo está aún por comenzar?

Enrique Dussel intenta el diálogo prometido desde América Latina en una "conversación" con el pensamiento del filósofo Gianni Vattimo (Torino, Italia 1936). La obra se divide en tres partes: en primer término, Dussel expone los diversos estratos del pensamiento del italiano. Explica cómo pasa del desarrollo de la filosofía de Heidegger y Gadamer en la línea hermenéutica a un segundo estrato dominado por Nietzsche, para desembocar en la reflexión sobre el fin de la modernidad y la situación del capitalismo del Norte. Al término de esta exposición, Dussel abre el diálogo con la siguiente interrogante: "¿Se ha preguntado Vattimo el sentido que esto tiene para un mendigo hindú enlodado por las crecientes



# del diálogo?

del Ganges... o para cientos de miles de pobres marginales de colonias suburbanas como Nezahualcóyotl o Tlanepantla, tan pobladas como Torino, en México?<sup>1</sup>

La segunda parte del trabajo abre la línea de confrontación entre la ontología hermenéutica del crepúsculo de Vattimo (discurso del Norte, la modernidad y el capitalismo tardío) y la Ética de la Liberación de Dussel (discurso del Sur, del mundo colonial desde 1492).

A través de un análisis de los puntos en común y aquellos que trascienden la filosofía del italiano, Dussel relaciona su propia posición (que parte desde el Otro como pobre) con los postulados esenciales de Vattimo: la posmodernidad europea tiene su “más allá” en una propuesta transmoderna que involucra un nuevo proyecto de liberación de las víctimas de la modernidad, fruto de un diálogo entre culturas.

En la tercera parte la crítica se dirige “*Contra*” Vattimo. Dussel traslada el punto de partida de “la sociedad opulenta posmoderna” a “la miseria de las sociedades dominadas y explotadas por Europa desde el inicio de la modernidad”.<sup>2</sup> Así, extiende su crítica al síndrome ideológico helenocéntrico que cree, por una distorsión romántica, ir al origen absoluto de Occidente, origen que es el fundamento de Europa pero no de la periferia. “Una Ética de la Liberación con pretensión mundial debe primero ‘liberar’ a la filosofía del helenocentrismo, o no habrá filosofía *mundial* futura”.<sup>3</sup>

Por otro lado, habría que establecer los límites de una ontología hermenéutica pre pragmática que parte de Heidegger y sus

categorías ontológicas pre éticas, pre personales y neutras. Imposible desarrollar una ética a partir de éstas. La Ética de la Liberación, a diferencia de la ontología eurocentrista, “pretende situar el arranque de la reflexión desde el Otro, pero el Otro como *afectado-excluido* de la comunidad de comunicación-hermenéutica hegemónica”.<sup>4</sup>

La crítica permanente de Dussel al filosofar europeo-norteamericano es la falta de una *económica* (en el mismo sentido que una *ética* o una *política*, como disciplinas filosóficas). La Ética de la Liberación intenta, en cambio, articular una comunidad de comunicación (pragmática) con una comunidad de reproducción de la vida (económica). Para ello formula una norma ética universal desde el siguiente enunciado apodictico:

Siempre (*universalidad*), en toda institucionalización de la comunidad de comunicación o de reproducción de la vida humana reales, habrá dominados (*principium oppressionis*) o *afectados-excluidos* (*principium exclusionis*). Por ello, la *participación de todos* los afectados es el objetivo diacrónico de un proceso de liberación real, siempre a reiniciarse en diferentes frentes y en la medida en que históricamente se toma conciencia de ser afectados dominados y, o, excluidos.<sup>5</sup>

En conclusión, el pensamiento de Vattimo y sus características abstractas y pre económicas parecen ser resultado del aislamiento del Norte con respecto al Sur y sus realidades. Dussel indica la necesidad de una nueva utopía histórica de vida, una “transmodernidad” planetaria y una nueva civilización que surja de una Ética de la Liberación. ●

\* Dussel Enrique, *Posmodernidad y transmodernidad. Diálogos con la filosofía de Gianni Vattimo*, UIA Golfo Centro/UIA Laguna/ITESO, Puebla, Pue., 1999, 65 pp.

<sup>1</sup> Dussel, *Posmodernidad y transmodernidad*, p. 34.

<sup>2</sup> *Idem*, p. 53.

<sup>3</sup> *Idem*, p. 57.

<sup>4</sup> *Idem*, p. 60.

<sup>5</sup> *Idem*, p. 61.

MARÍA TERESA RODRÍGUEZ  
GONZÁLEZ

Alumna del noveno semestre de la licenciatura en Ciencias Humanas en la UIA Laguna.

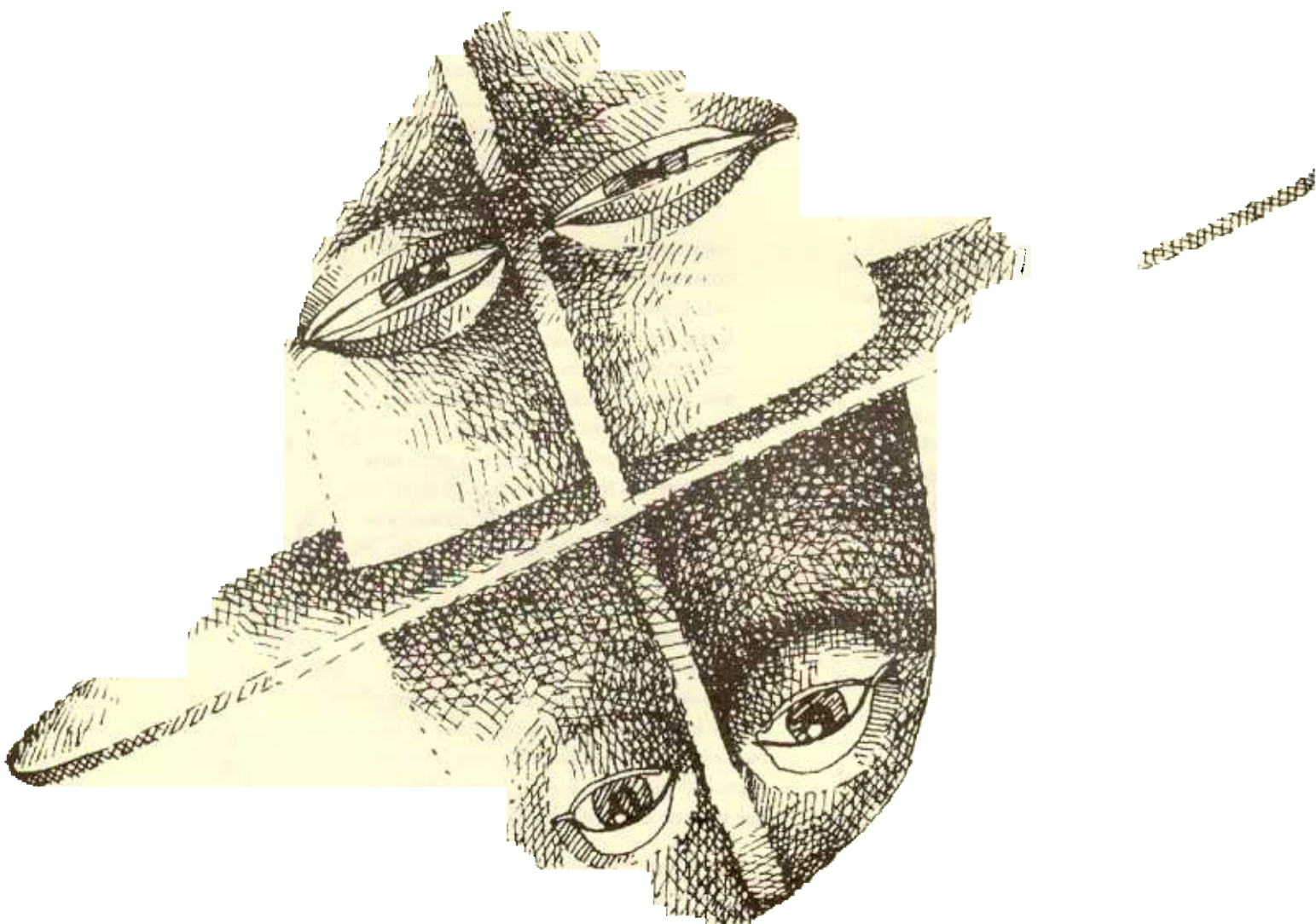
¿que tan

expuestos

estamos  
a las

**Drogas**

Laura Orellana Trinidad



Sin duda, uno de los problemas más graves que enfrenta actualmente nuestro país se debe a los conflictos entre los diversos grupos organizados para controlar la venta de y distribución de las drogas. Todos los días nos enteramos de alguna ejecución en la capital del país, Sonora, Baja California o Jalisco. El control de las drogas significa poder y muchísimo dinero, por ello, experimentamos la penetración lenta pero inexorable del consumo de estupefacientes en capas en amplias capas de la población que antes se encontraban fuera de esa órbita.

La droga acarrea un sinúmero de problemas para quien la consume: conflictos a nivel familiar, con la pareja y amigos, con los estudios y con la salud. La población de menor edad es la más vulnerable. Es por esto que consideramos importante el grado de exposición que tienen los propios estudiantes de la UA Laguna ante esta problemática que, evidentemente, comparte con la juventud en general.

Se aplicó una encuesta a 330 estudiantes, que representaban un poco más del 15% del total de alumnos del semestre Primavera 99: se interrogó a 175 mujeres (53%) y a 155 varones (47%) de todas las carreras, considerando el número proporcional de cada una de ellas.<sup>1</sup> En la encuesta se aclaró que aunque el alcohol y el cigarro son considerados droga e implican también un riesgo, no se tomarían en cuenta dentro las respuestas para considerar sólo las drogas "ilegales".

Una primera forma de saber el grado de exposición, es averiguar si los jóvenes han visto físicamente la droga en alguna ocasión. Casi el 62% las conoce, mientras el 38% no

ha tenido contacto con ellas. A lo largo de la investigación nos daremos cuenta de que la variable sexo (ser hombre o mujer) es una de las más determinantes para tener mayores acercamientos a los estupefacientes.

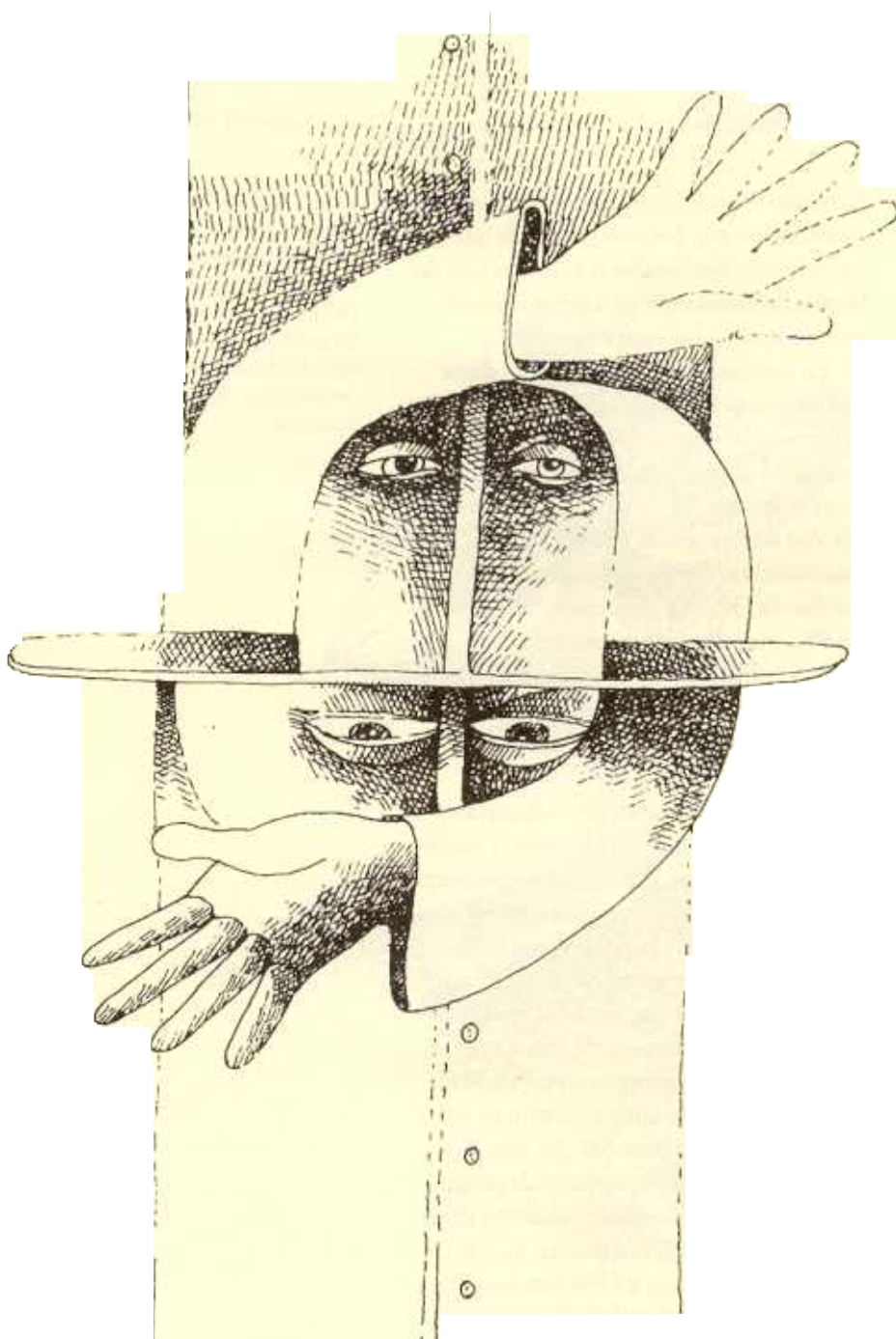
En este caso, si desagregamos los datos con esta variable tenemos que el 40.6% de las mujeres en la muestra, afirmaron haber experimentado un contacto ocular con alguna droga, pero más del doble de los varones (85.5%) las han tenido frente a su vista. Las más conocidas entre los estudiantes son la marihuana (30.6%), cocaína (20%) y peyote (10.9%). Aquellos que nombraron entre cuatro y ocho sustancias psicotrópicas distintas sumaron 17.6%, mientras que los que proporcionaron un listado de más de nueve fueron sólo el 3.3%

Otra forma de exposición es la cercanía con personas que utilizan frecuente u ocasionalmente las drogas, por ello, se les preguntó a los encuestados si tenían contacto con algunos consumidores. Un poco menos de la cuarta parte de la muestra no conoce a ninguna persona que lo haga, pero una tercera parte indicó que está cerca de uno a tres conocidos que la compran con regularidad, mientras que la otra tercera parte tiene próximas a más de cinco personas que usan drogas. Los porcentajes de consumo de drogas que manejan estos conocidos alcanzan cifras preocupantes: 54.5% marihuana, 52.5% cocaína, 11.8% éxtasis y 7.9% heroína.

Otra forma de identificar la confinidad de estos jóvenes a las drogas, es si pueden determinar dónde adquirirlas: casi la mitad de la muestra (47.3%) conoce algún lugar. Aunque si separamos los datos por sexo,

LAURA ORELLANA TRINIDAD  
Licenciada en Sociología y  
candidata a maestra en Historia.  
Profesora de tiempo completo en el  
Departamento de Humanidades.  
Ha publicado *Entre lo público y lo  
privado* y los manuales  
*Investigación a tu alcance 1, 2 y 3*  
(coautora).





nuevamente el doble de hombres que de mujeres señalan en forma afirmativa esta pregunta (65.8% y 30.3% respectivamente).

Una situación más problemática es que les hayan ofrecido algún tipo de estupefaciente: alguien se ha acercado a la mitad de los entrevistados para brindarles la posibilidad de consumo, aunque sólo a la tercera parte de las mujeres. A los hombres se aproximan con mayor facilidad: las dos terceras partes de ellos así lo confirmaron.

Para corroborar los datos anteriores se preguntó lo siguiente: Sin quisieras consumir droga ¿crees que encontrarías facilidad para hacerlo? Casi las tres cuartas partes de los alumnos piensan que la podrían conseguir fácilmente (72.4%) y al desagregar con la variable sexo este indicador, no encontramos tanta diferencia entre hombres y mujeres: aquéllas que contestaron positivamente fueron el 67.4% del total femenino, mientras que 78.1% de los varones lo podrían hacer en cualquier momento, si ellos quisieran.

A pesar de que existen numerosas campañas para la prevención del consumo de drogas, los estudiantes no creen que exista bastante información sobre los efectos de las mismas. Sólo el 37.3% consideró que la información proporcionada es suficiente. Sin embargo, parecería que explicar lo que sucede con cada tipo de droga puede ser importante -según la consideración de los estudiantes de la UIA Laguna- para que una persona deje de consumir estupefacientes o no comience a hacerlo. El 56.4% opinó que dicho conocimiento podría revertir o prevenir dicho fenómeno.

Hay quienes manifiestan desacuerdo con personas que consumen droga, pero otras las justifican. Los primeros alcanzan un alto porcentaje, 74.2% y sólo el 14.5% los segundos. Un 11.2% de los entrevistados se manifiestan indeterminados al señalar "no sé". Sin embargo, la justificación del consumo está directamente relacionada con la edad: ninguna persona de 17 años la defendió, pero desde los 18 empieza a hacerlo y va aumentando caso progresivamente hasta alcanzar su


punto más alto a los 23 (28.6%). A los 24 años, se nota un gran decremento al pasar a 15.8%, probablemente porque muchos de ellos comienzan a trabajar, a casarse, tener hijos o sentir mayores responsabilidades.

Los alumnos consideraron que los principales motivos por los que una persona prueba por primera vez alguna droga son los siguientes: curiosidad (63.9%), presión de los amigos (37%), problemas personales (22.7%) y soledad (53.7%). Asimismo, si tuvieran un ser querido con problemas de este tipo, se inclinarían por la opción de intentar convencerlo o convencerla de que cese el consumo (68.2%); otros cuantos decidirían no intervenir, pero seguir ofreciéndole su amistad (18.2%); algunos otros le comentarían a sus padres para que le ayudaran (9.4%); un porcentaje muy bajo dejaría de frecuentar a la persona (2.1%) y casi la cuarta parte, pediría ayuda a un centro especializado (23%).

#### APENAS UN VISTAZO...

En esta investigación exploratoria, vislumbramos algunas cuestiones que valdría la pena considerar: un buen número de la población estudiantil está en contacto con situaciones de riesgo en relación a las drogas. Esto no quiere decir que tener amigos que las consumen o conocer lugares donde las venden, determine la posibilidad de hacerlo, pero sí existe una mayor vulnerabilidad.

Por otro lado, quienes en definitiva están mayormente expuestos son los varones, quizá por las características de género que se les imponen: no expresar los sentimientos, sentirse fuertes o “machos”; sin embargo, esta es apenas una hipótesis.

Y por último, destaca el hecho de que las campañas que podrían desarrollarse para evitar la drogadicción tendrían que tomar en cuenta la explicación de los efectos de cada una de las drogas. Sin embargo, es pertinente seguir ahondando en esta problemática tan compleja que genera una gran preocupación a los padres, maestros y tal vez, a muchos de los compañeros y compañeras de los consumidores. 

---

<sup>1</sup> La investigación se realizó gracias a la participación de los alumnos de la materia de Investigación de la Comunicación II: Brenda Anaya, Franz Borja, Ana Carmen Colores, Jaime Espinoza, Fabiola González, Mónica Iracheta, Diana Jáuregui, Marcela Lara, Laura López, Iván Macareno, Luis Morales, Lorena Navarrete, Rene Orozco, Daniel Ricalday, Haissel Robles y Juan Manuel Rodríguez.

# apuntes para una **DISCUSIÓN** en torno a la **pobreza**

Leonor Domínguez Valdés

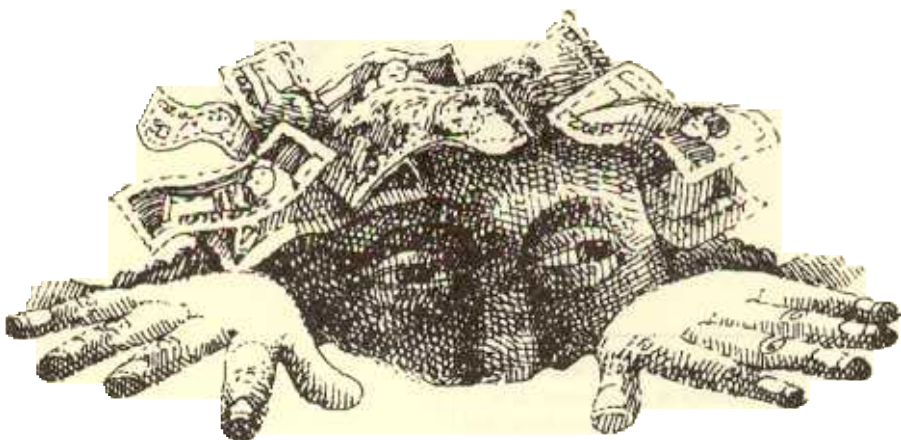
\*Primera de dos partes

*Nos estamos acostumbrando al paro laboral de multitudes de jóvenes.  
Nos estamos acostumbrando a mirar a los trabajadores de la calle.  
Nos estamos acostumbrando a ver a nuestros viejos como inútiles.  
Nos estamos acostumbrando al dramático espectáculo de la pobreza.*

Es verdad que los estudios regionales y micro regionales son de una importancia sumamente relevante en el trabajo científico, particularmente en la Antropología Social, la Sociología, la Historia y la Geografía. No obstante, desde mi punto de vista, las universidades, no deben mirar solamente al través del crisol de lo regional, ya que al hacerlo, perderían su razón de ser como tales y se convertirían en meras escuelas profesionalizantes. Así, los proyectos de análisis regional y microregional, deben verse solamente como otra categoría más para el análisis.

El fenómeno de la pobreza en el mundo debe contemplarse desde la óptica de una realidad de envergadura mundial, ya que actualmente, aún las grandes potencias han empezado a sentir y sufrir los estragos del paro laboral, del agotamiento de los mercados internacionales y con ello, la incapacidad de obtener ganancias por concepto de las ventas a los países intermedios o bien, a los países pobres.

El fenómeno de la pobreza, debe verse como un problema de carácter multifactorial, toda vez que involucra elementos que se relacionan íntimamente y que van desde el estrecho vínculo que existe entre pobreza y medio ambiente, hasta el gravísimo impacto que tiene la pobreza en el deterioro de la salud mental de los individuos y de las comunidades.



Una vez, que hemos concebido el fenómeno de la pobreza en el mundo como una realidad que pervade todos los espacios de la vida de las personas, es necesario que cada investigador, cada académico, cada agente de cambio social, le haga frente a esta realidad desde la atalaya de su formación profesional. Es decir, que los estudios sobre la pobreza deberán ser concebidos desde su origen, como empresas multidisciplinarias.

Los proyectos de investigación en relación con la pobreza, deberán conducir al desarrollo y puesta en marcha de planes de investigación-acción. Es decir, que los esfuerzos científicos deberán derivar en propuestas concretas de intervención que hagan posible el trabajo de inserción y transformación a nivel estructural. En esta área particular del trabajo es en donde se hace menester el trabajo centrado en la metodología del análisis microregional y regional.

La pobreza es una realidad que debe analizarse desde una perspectiva que tome en consideración la problemática geopolítica del planeta, de las vastas regiones continentales y aún, desde el entorno de lo nacional.

Es necesario que al concebir la realidad geopolítica nacional, miremos hacia el fenómeno de la polarización de la pobreza y la dinámica de interdependencia que se crea entre los países en una relación Norte-Sur. Así, al observar el espacio territorial del mundo, vemos como es que los países del Norte ejercen el dominio sobre los países del Sur.

El sistema postcapitalista y postindustrial ejerce nuevas formas de dominación colonial sobre los países intermedios de los continentes americano, asiático, africano y sobre la región oriental del continente europeo. De hecho, el actual conflicto en lo que otrora fuera el territorio yugoeslavo, responde fundamentalmente a la dinámica de la barbarie del sistema capitalista, cuya característica fundamental consiste en la disputa entre las grandes potencias por el acceso a nuevos espacios territoriales susceptibles de ser dominados.

El creciente empobrecimiento de los países del Sur y la consecuente pérdida del poder adquisitivo del vasto contingente de población que habita en ellos, ha traído consigo una pérdida del poder adquisitivo de las sociedades y consecuentemente, una contracción de los mercados internacionales. Esto ha ocasionado una drástica reducción en los procesos productivos de los países del primer mundo, con la consecuente recesión que se hace patente en la reducción de la jornada laboral, el paro, la desaparición de las medianas corporaciones y el crecimiento de los grandes oligopolios internacionales.

El proceso de expansión del sistema postcapitalista, "privilegia" a las naciones pobres con la instalación de plantas y fábricas maquiladoras de productos textiles, agropecuarios, electrónicos y de autopartes entre otras. Un obrero u obrera de un país del tercer mundo recibe un salario diario equivalente a cuatro dólares, mientras que un obrero u obrera norteamericano o norteamericana recibe diariamente un salario diario equivalente a dieciocho dólares (por ejemplo, en Estados del Sur como Tennessee, Alabama, Kentucky y Arkansas). Vale decir, que estos Estados y algunos otros de los que conforman la región denominada el cinturón del algodón -el cinturón negro-, son los Estados más pobres de la Unión Americana, exceptuando Puerto Rico.

La creación de corredores industriales transnacionales en las nuevas colonias, afecta de manera directa a un vasto contingente de la población obrera industrial en sus países de origen, en los que día con día cientos de empleados de todos los niveles son despedidos de sus puestos de trabajo. Esta realidad aunada a la contratación de trabajadores eventuales indocumentados potencia, agudiza y dinamiza los problemas interétnicos y raciales.

No es casualidad el hecho de que en las últimas dos décadas haya habido un resurgimiento del movimiento neonazi, del KKK, del desprecio por las minorías étnicas polacas, checas, turcas o griegas a las cuales se les

considera inferiores y por lo tanto “razas de estúpidos” (expresión muy frecuente entre los habitantes nativos de Alemania, Austria, Países Bajos y Países Nórdicos). En Francia y España es evidente el exacerbado sentimiento de rechazo hacia los africanos.

En nuestro continente, una inmensa cortina de hierro se alza a todo lo ancho de la zona fronteriza México-Americana y en los Estados Unidos, las políticas de exclusión en contra de las minorías étnicas se han endurecido en forma alarmante.

#### EL ESCENARIO NACIONAL: MÉXICO, UN CALLEJÓN SIN SALIDA

Hablar de la pobreza en México no es un asunto nuevo. Este México nuestro ha vivido el drama de la pobreza desde la colonia y son muchos los datos que nos hablan de largos periodos de empobrecimiento de sociedades precolombinas enteras.

Durante el periodo precolombino, el territorio que ahora conforma la nación mexicana vivió intensas crisis económicas, que obedecieron a distintos factores, entre los cuales podemos citar las invasiones y la consecuente dominación de las naciones guerreras sobre otras, cuyo desarrollo estaba más bien centrado en el dominio de las ciencias y las artes. Otro factor que influyó de manera definitiva en la sucesión de un proceso de crisis cíclicas estuvo directamente relacionado con cambios bruscos en los diversos ecosistemas regionales que trajeron como consecuencia el colapso de la agricultura y con ello, periodos considerablemente largos de hambruna.

El proceso de dominación colonial duró trescientos años de sometimiento, en los que también se dió un desmedido saqueo por parte de la Corona Española. La Guerra de Independencia daría lugar a una nueva época en la vida nacional. Sin embargo, el costo social y económico fue incalculable. El fin de la guerra trajo consigo un nuevo ordenamiento social, pero también, el inicio de una sociedad fincada en una estructura de clases en la cual no podían faltar los nuevos grupos

y elites de poder que ejercieron tanto el control sobre la vida nacional como el dominio sobre los recursos económicos. Nuevamente, la nación estaba frente a un escenario en el cual unos cuantos se enriquecían en forma extraordinaria y una enorme masa social vivía en condiciones dramáticas.

La aventura de la revolución inconclusa de 1910 dio lugar al surgimiento de una nueva burguesía agraria que paulatinamente se fue comprometiendo más con el proceso de industrialización nacional, en respuesta a las demandas de los intereses norteamericanos. Así, nuestro país, que ha pasado de un proceso colonial a otro a lo largo de su historia, se ha ido empobreciendo cada vez más profunda y velozmente.

Nuestra nación es ahora un ave con las alas rotas que se ha hundido en la mar de la incertidumbre y lo impredecible. Es un paraíso de la especulación y del saqueo para el 2.4% de la población nacional (24 familias) y una tierra poblada por cien millones de personas sin rostro, sin nombre, sin un destino cierto, para las cuales no hay alternativas viables ni posibles.

En México, el 50% de la población vive en la pobreza, es decir, cincuenta millones de personas y de ellas, 26.5 % se encuentran viviendo por debajo de la línea de la extrema pobreza, es decir, veintiseis millones de personas. Pero existe una tercera categoría a la que los economistas denominan los *núcleos duros de pobreza crónica*, cuya base poblacional está integrada en su mayoría por “indígenas” (etnias nativas mexicanas).

El proceso de descampesinización y la ausencia de alternativas para el campo, han agravado la situación en forma considerable, toda vez que la posibilidad de una reorganización de la pequeña granja campesina (ejido, pequeña propiedad, etc.) ha cedido el paso al surgimiento de enormes oligopolios agropecuarios industriales. Ante esta situación, el éxodo de la población rural hacia las zonas urbanas no se ha hecho esperar. Actualmente, el 70% de la población nacional está compuesta por urbanitas y solamente un

30% de los mexicanos continúan viviendo en el campo aferrados a la tierra y en espera del milagro que, me temo, no llegará nunca.

En nuestro país, como en el resto del planeta, los procesos migratorios de vastos contingentes humanos siguen la misma ruta de los Estados del Sur a los del Norte y de la franja fronteriza México-Americana hacia el interior de los Estados Unidos de Norteamérica. Los grupos de migrantes siguen rutas previamente trazadas por sus coterráneos y forman redes de soporte que hacen posible su sobrevivencia durante el trayecto que recorren, desde el punto de salida hasta la llegada a su destino final. No obstante, es menester señalar, que durante el proceso migratorio los índices de morbi-mortalidad alcanzan cifras altísimas.

En México, como en el mundo entero, ha aparecido un nuevo colectivo de pobres integrado en su mayoría, por los otrora integrantes de la clase media, que no han podido resistir los embates de la crisis permanente. Estos nuevos colectivos de pobres están constituidos por la enorme masa de jóvenes que ante el paro laboral no pueden encontrar trabajo, o bien, que los trabajos que encuentran son temporales y además, no perciben una remuneración digna que les permita, por lo menos, cubrir los gastos que el mismo cumplimiento del deber exige (transportación, alimentación, vestido, insumos para el arreglo personal, entre otros).

El creciente contingente de viejos constituye otra categoría de análisis, ya que de pronto nos encontramos situados ante un nuevo bloque poblacional que rebasa los setenta años. La mayoría de estos hombres y mujeres se esforzaron durante toda su vida por crear un patrimonio para su vejez, crearon derechos de jubilación o de pensión, pero ahora, sus ahorros se han pulverizado, se han convertido en nada: Hoy es el día en que voy al banco a recoger mi limosna –me dijo un anciano–.


Vale decir, que en el centro de toda discusión en torno a la pobreza, cabe la consideración de la problemática de género,

considerando que de entre los pobres, la mirada que nos clava sus ojos de frente, es una mirada femenina. La población femenina comprende el 51% de la población mundial y es en virtud de las condiciones de dominación bajo las cuales hemos vivido ancestralmente las mujeres, que la exclusión social en todos los órdenes de la vida se suma como un componente más que agrava la situación de miseria y explotación del género femenino.

Uno de los indicadores que más llama la atención en materia del análisis de medición de la pobreza es la salud. En 1995, Juan Ramón de la Fuente -actual Secretario de Salud- afirmó públicamente, que los recursos disponibles del sector salud para la atención de las necesidades de la población, solamente podrían cubrirse en su totalidad y adecuadamente, durante la primera mitad de ese año. Ante el caos reinante en la nación, pocos prestaron atención a la noticia. No obstante, al través de los últimos años, todos hemos sido testigos de la severa contracción que han sufrido las instituciones del sector salud y de la insuficiencia en la capacidad de alojamiento para los pacientes y el desabasto de medicamentos. En relación con los servicios privados en salud, estos son excesivamente costosos; de ahí, que la posibilidad de gozar del privilegio de ser atendido por médicos particulares y en instituciones hospitalarias de inversión privada es hoy por hoy un lujo del que muy pocos pueden gozar.

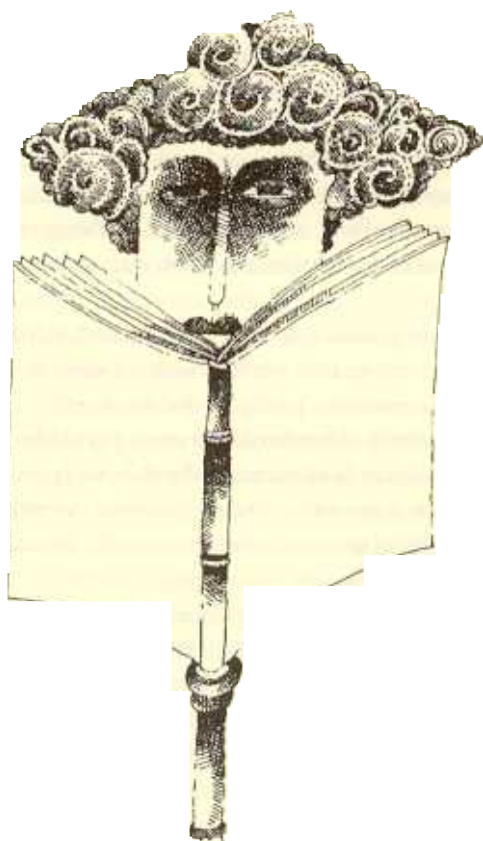
La escalada de empobrecimiento de las clases medias y de franca miseria de los sectores obrero-campesinos y la acelerada proliferación de nuevos contingentes de subempleados y desempleados que conforman el vasto ejército industrial de reserva que supera con creces las demandas de la capacidad instalada de las empresas que día a día operan con menos mano de obra, constituyen un elemento más en el agravamiento de los problemas de salud pública.

La salud mental representa hoy en día el reto fundamental en materia de salud

pública, ya que que en las últimas dos décadas la incidencia de trastornos angustios-depresivos, trastornos bipolares (antes maniaco depresivos) y esquizoparanoides se ha elevado en forma alarmante. A manera de corolario, baste señalar lo siguiente: actualmente, el 40% de la población adulta mexicana consume algún tipo de droga que incide sobre el sistema nervioso, en específico, sobre el complejo sistema de neurotransmisión y neurorecepción; mientras que en los Estados Unidos, las cifras alcanzan al 70% de la población. Cabe mencionar que de acuerdo con la OMS y la OPS (Organización Mundial de la Salud y Organización Panamericana de la Salud), salud no significa ausencia de enfermedad. **Salud es la cabal y completa satisfacción de todas las necesidades humanas básicas y superiores.** Por *satisfacciones básicas* entendemos alimentación, vestido, vivienda, educación, trabajo. Por *satisfacciones superiores* esparcimiento y armonía afectiva, principalmente. 

# el evangelio según Saramago

David Hernández García, s.j.



El novelista portugués José Saramago, Premio Nobel de Literatura 1998, publicó en 1991 *O Evangelio Segundo Jesús Cristo*. La primera edición en español, vio la luz en México, en noviembre de 1998 (Alfaguara).

Entiendo que el moderno concepto de historia cuestione la verdad. Se puede involucrar el derecho de libertad para llenar, según gusto, huecos u omisiones de hechos pretéritos. Según este estilo no se pretende mentir, sino escribir según ficción. Este intento puede ser legítimo en ambientes neutros o indiferentes. No así cuando una ficción ofende la estructura valoral de un pueblo o nación.

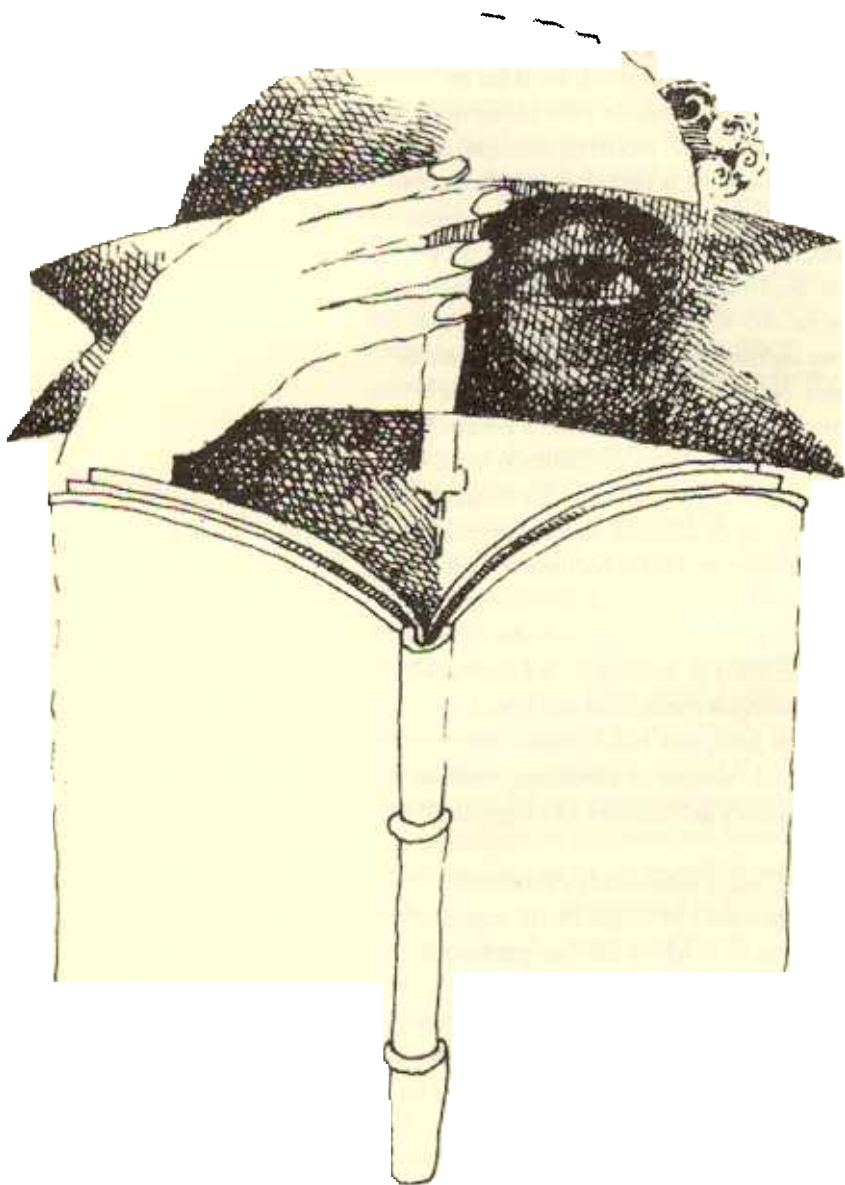
El novelar un tema tan delicado como el de Jesucristo tiene sus riesgos. La mitad de los mil millones de católicos bautizados en la Iglesia hablan español o portugués. Como era previsible, las reacciones al libro de Saramago no se hicieron esperar. Las verdades fundamentales sobre el misterio de la Encarnación y los privilegios concedidos por Dios a la Madre de Jesucristo, han recorrido un accidentado camino de precisiones, errores, correcciones y definiciones a lo largo de 20 siglos.

La reflexión equilibrada y ponderada sobre Jesucristo y la Virgen María, según la fe y el dogma de la Iglesia católica, presupone dos requisitos indispensables:

- La actitud abierta al mundo sobrenatural de la fe, considerada ésta como un don de Dios que pone al entendimiento humano en contacto con la revelación y la tradición cristiana.
- El estudio serio de las fuentes teológicas para dar soporte a las expresiones académicas o literarias relacionadas con esta materia.

DAVID HERNÁNDEZ GARCÍA, S.J.  
Licenciado en Ciencias Sociales y  
maestro en Filosofía. Director  
General de Promoción y  
Relaciones de la UIA Laguna.





En mi opinión, el desarrollo del tema escogido por José Saramago para *El Evangelio*, adolece de defectos importantes:

- No toma en cuenta el sentimiento religioso y la actitud de fe del mundo católico en donde iba a circular su libro.
- Maneja a su conveniencia las fuentes históricas y escriturísticas tradicionales, lo que hiere y desconcierta a los creyentes que no entienden esta corriente moderna de literatura.
- Al hacer al Jesús de su libro, hijo de José y María, con la descripción minuciosa de su concepción según la carne (p. 26), lo hace un hombre cualquiera, no el Hombre-Dios de la Biblia y la tradición católica.
- Por tanto el título *El Evangelio según Jesucristo* es equivoco para el mundo católico. El Jesucristo de Saramago no se ajusta al Jesucristo de los evangelios.

El tratamiento del hilo conductor del libro que me ocupa, tiene un mérito literario indudable. El estilo de Saramago está reconocido por la Academia de Suecia al otorgarle el Premio Nobel de Literatura. La maestra de esta Universidad Iberoamericana, Laura Orellana, en el número 7 de *Acequias*, reconoce los méritos del "viejo extraordinario".

Los puntos que a mi parecer deben clarificarse, van en otro sentido. Como sacerdote y como jesuita no puedo ser indiferente al tratamiento ofensivo de personas y verdades que afectan la estructura valoral de mi Iglesia. Por ética, un estilo literario no debe distorsionar creencias sinceramente aceptadas, escudado en una ficción.

José Saramago introduce a Jesús en la escena de la vida de modo natural. María, la esposa de José, concibe a su primogénito del semen de su esposo, como cualquier matrimonio: "El hijo de José y María nació como todos los hijos de los hombres, sucio de la sangre de su madre, viscoso de sus mucosidades y sufriendo en silencio" (p. 26). Al nacimiento del primogénito, le siguen los nacimientos de seis hermanos y dos hermanas: Tiago, Lisia, José, Judas, Simón, Lidia,

Justo, Samuel “y si alguno más vino, murió pronto, sin entrar en registro” (p. 148). La fecundidad bíblica tenía que aplicarse en esa familia.

El complejo de culpa de José, que lo acompaña y tortura hasta que es crucificado en Séforis (p. 186) se deriva de un pecado de omisión que cometió, supuestamente, al enterarse de la muerte de los “niños inocentes” decretada por Herodes y no avisar a las madres de los niños en Belén para que huyeran y salvaran a sus hijos (p. 130). Jesús se libró de la muerte por estar en la cueva, “fuera de la aldea”. Omitidos los relatos de los Reyes Magos y la huida a Egipto, “la familia completa, Jesús, María y José, se puso en camino, de regreso a Galilea” (p. 136).

Crucificado, por error, su padre José, dificultades familiares llevan al joven Jesús a Jerusalén, Belén, Río Jordán y Genesaret. Trabajos y desvelos le enseñaron las lecciones duras de la vida. Experimentó en carne propia que “vivir cuatro años con tan poco y no tener necesidad de gastarlo es la máxima riqueza” (p. 311).

Decidido a volver a Nazaret, al pasar por Magdala, cae en las redes amorosas de la prostituta más famosa del lugar: María. La ocasión de este encuentro fue la curación de la herida de un pie del juvenil caminante que es atrapado por aquella mujer compuesta y perfumada. La intención del perfume no queda clara, pues “esas mujeres se perfuman tanto justamente porque quieren esconder, disimular o incluso olvidar el olor a hombre” (p. 319). Tras la curación, vinieron las miradas y requiebros intencionales. Resueltas las obligadas dificultades del “trato” y después de una magistral descripción del arte de la seducción, desnudos ambos, Jesús conoce mujer, pero no una hora, o una noche, sino toda una semana. Y claro “María Magdalena sirvió y enseñó al muchacho de Nazaret” (p. 325).

Esta relación amorosa de María y Jesús, según Saramago, se prolongó hasta la muerte del Nazareno con pactos de amor tan contundentes como el expresado en la despedida: “Pues yo te digo que María Magdalena estará

junto a ti, prostituta o no, cuando la necesites” (p. 329). La respuesta del joven seducido no se hizo esperar: “Mis padres me concibieron en Nazaret, y yo, realmente, ni en Belén nací, nací en una cueva en el interior de la tierra, y ahora me parece que he vuelto a nacer aquí en Magdala” (p. 331).

Este Jesús del Evangelio de Saramago, no tiene nada que ver con el Jesús del Nuevo Testamento. Lo cual es cierto, pues es un Jesús de ficción. Lo que ofende es el parangón que, inevitablemente, el lector hace con el Jesús del Nuevo Testamento. Ante la incredulidad de su familia, que se niega a aceptar que Dios le haya hablado, Jesús deja su casa por segunda vez y se dirige a Magdala, donde es recibido alborozadamente por María: “Buscaré trabajo en Magdala y viviremos juntos como marido y mujer”. En lugar de trabajo, “encontró lo que era de esperar, risas, burlas e insultos... El caso no era para menos, un hombre, poco más que adolescente, viviendo con María de Magdala, aquella tipa... Dos semanas aguantó las burlas, al cabo de las cuales... partieron de madrugada y los habitantes de Magdala no llegaron a tiempo de aprovechar nada de la casa que ardía” (p. 357).

Quemadas las naves, Jesús y María se refugian en Tiberiades. Rondando por la ribera del lago, lo encuentran sus hermanos Tiago y José, que han ido en su busca y rompen con Jesús porque se niega a regresar a Nazaret y porque lo ven acompañado de María de Magdala. Todos saben quién es esa mujer. Corre el tiempo, sin pena ni gloria, para aquella pareja que rodea el lago de Genezaret, ofreciendo sus servicios a los pescadores. Su habilidad para detectar los cardúmenes, lo recomendaba. Cuando “la pesca llegaba a su fin, la barca volvía cargada y Jesús, cabizbajo, seguía otra vez a lo largo de la orilla, con María de Magdala atrás, a la búsqueda de quien precisara de sus servicios gratuitos de ojeador. Así pasaron las semanas y los meses, pasaron los años también...” (p.401).

La personalidad de Jesús en las últimas

páginas del libro de Saramago, se define y afianza a través de un dato completamente nuevo: el descubrimiento de su identidad. En el escenario del lago de Genezaret, en medio de una densa niebla, como nunca se había visto, en una barca en medio del mar de Galilea, sentado en el banco de popa, aparece Dios conversando con Jesús y diciéndole “eres mi hijo” (p. 418). A las dudas que surgen, Dios explica: “yo mezclé mi simiente con la de tu padre antes de que fueras concebido...” “Y estando las simientes mezcladas, cómo sabes que soy tu hijo... -De algo me sirve ser Dios... -Y por qué has querido tener un hijo, -Como no tenía ninguno en el cielo, tuve que buscármelo en la tierra” (p. 420).

Resuelto el nudo gordiano del origen divino de Jesús se incrementa su seguridad, se multiplican los milagros. A la natural curiosidad -“mi muerte, cómo será. -A un mártir le conviene una muerte dolorosa. Y si es posible, infame,... -No vengas con rodeos, dime cuál va a ser mi muerte. -Dolorosa, infame, en la cruz”(p.425).

Sacados del contexto de los Evangelios y con un orden subjetivo, Saramago menciona varios pasajes de la vida pública de Jesucristo. Otros los narra a su modo, mutilados, sin base crítica, en discordancia con el Nuevo Testamento.

El que aparece en el texto, es un Dios antropomórfico, con inconsistentes destellos divinos que pretenden demostrar que es Dios, y con demasiados rasgos humanos, que lo ubican simplemente a nivel de los hombres. Y si esto se aplica al Dios de los cielos, con más razón al Jesús inseguro que merodea el lago de Genesaret y que, por propalar más de la cuenta que es “Rey de los Judíos” (p. 508), es condenado a morir en la cruz. Se cumple la profecía y Jesús muere.

Saramago elude el hecho más importante de la vida del Cristo de los católicos: su resurrección. Jesús muere soñando en Nazaret: “Oía que su padre le decía, encogiéndose de hombros y sonriendo también -ni yo puedo hacerte todas las

preguntas, ni tú puedes darme todas las respuestas” (p. 514). La fatalidad y la duda fueron el remate de su existencia. Sin futuro, sin esperanza de vida, muere.

El título de la novela de José Saramago *El Evangelio según Jesucristo* es un título inadecuado. El mismo Saramago, en el texto, sólo llama “Jesús” a su protagonista. Acomoda, eso sí, a su antojo, algunos de los pasajes y datos de los Evangelios. La Teofanía del lago de Genesaret y las “simientes mezcladas”, son indignas del Dios de los católicos.

Para concluir, subrayo una clave para la lectura de Saramago:

- Lo delicado del tema que aborda *El Evangelio según Jesucristo* provoca disgusto y protesta en lectores no avezados a estilos modernos de literatura.
- A quienes lo lean con óptica de mera novela de ficción, al margen del Jesús del Nuevo Testamento, les puede gustar o disgustar, como simple literatura. Por eso, en mi opinión, hubiera sido mejor que el autor titulara su texto “El Evangelio según Saramago”. La dignidad y peso del Jesucristo de los Evangelios no cuadra con el Jesús del Premio Nobel. Son personas totalmente diferentes.
- Considero impropio que el autor haya utilizado las realidades más importantes de nuestra fe para ensayar su capacidad de ficción. 🚫

# derechos humanos y depredación ecológica en Torreón

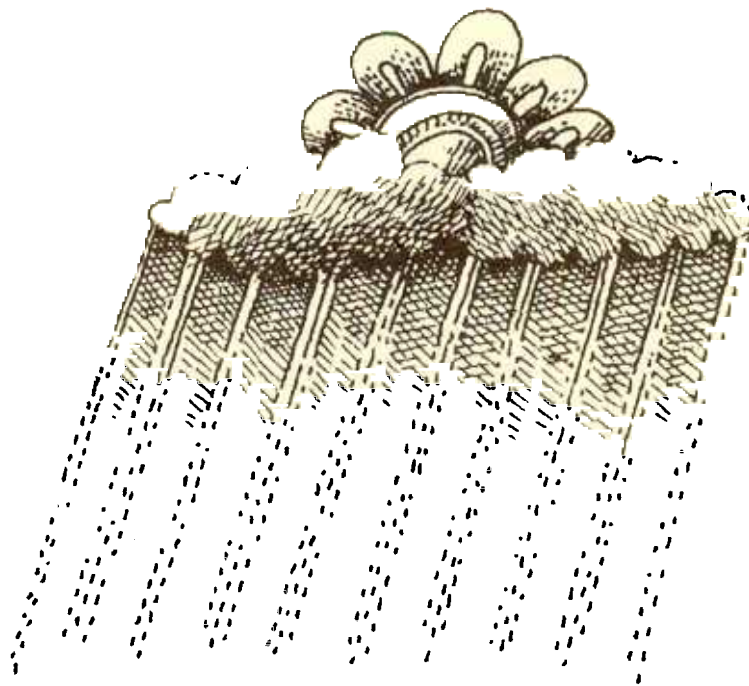
José Luis de la Ossa Castillejo

La protección al medio ambiente se inscribió en la Constitución Mexicana en 1983, desembocando, entre otros aspectos, en la creación de una Subsecretaría de Ecología.

Por otra parte, la Ley General sobre Equilibrio Ecológico y Protección Ambiental (LGEEPA), adoptada en 1988 y modificada en 1996, constituye la principal disposición jurídica en materia ambiental. Uno de sus objetivos primordiales es la protección del ambiente, de los recursos naturales, de los ecosistemas y de la salud humana, así como de los riesgos derivados del manejo de los materiales y residuos tóxicos, y de las actividades consideradas como altamente riesgosas; identifica como de interés público el establecimiento de zonas intermedias de salvaguardia en torno a estas últimas. En particular, esta ley introduce el concepto de "ordenación ecológica del territorio", de estudios del impacto sobre el medio ambiente y de evaluaciones de los riesgos; concede atención especial a los estudios de impacto ambiental y la información que estos reportan como parte del monitoreo y vigilancia. También se orienta hacia la prevención y reducción de los riesgos relacionados con las sustancias producidas localmente. Entre los puntos que considera están:

- El establecimiento de diagnósticos que incluyan la elaboración de inventarios y la identificación de los problemas y su magnitud.
- La caracterización y evaluación de los riesgos para el ambiente, los ecosistemas y la salud humana.
- La definición y desarrollo de instrumentos

JOSÉ LUIS DE LA OSSA CASTILLEJO  
Responsable del Programa  
Universitario de Derechos  
Humanos de la UIA Laguna.  
Profesor de la Licenciatura en  
Educación y alumno de Derecho.



de gestión para manejar o administrar los riesgos.

- La comunicación de los riesgos a la sociedad.

Por su parte, la Secretaría del Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca (Semarnap) se creó en 1994 con la idea de promover el desarrollo sostenible y limitar la degradación del medio ambiente. Entre sus objetivos está el de establecer normas en materia de protección, restauración y preservación de los ecosistemas y del medio ambiente, y vigilar su aplicación.

En cuanto a acuerdos y tratados internacionales, México ratificó el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales; la Declaración sobre el Progreso y el Desarrollo en lo Social, y la Declaración de Estocolmo sobre el Medio Ambiente Humano, entre otros. En todos ellos se acordó procurar un ambiente adecuado para el desarrollo y el mejor bienestar de la humanidad, como un derecho del mismo, y por el que el Estado deber velar. Por ejemplo, en el primer pacto se señala que los Estados Partes reconocen el derecho de toda persona al disfrute del más alto nivel posible de salud física y mental, para lo que se adoptarán las medidas necesarias para el mejoramiento en todos sus aspectos de la higiene del trabajo y del medio ambiente en todos sus aspectos.

De no cumplirse con lo estipulado anteriormente, nos encontraríamos ante un caso de negligencia ambiental.

#### **MET MEX PEÑOLES: UN CASO COMO HAY TANTOS**

Una de las más grandes preocupaciones se centra en los nefastos efectos para el ambiente y la salud, que resultan de las actividades de empresas que están situadas en zonas habitacionales y de sociedades de capital que aprovechan la libertad y la falta de reglamentación para emplear productos y sustancias tóxicas prohibidas en los países industrializados o de primer mundo. El caso del complejo metalúrgico no ferroso Met Mex Peñoles, es un claro ejemplo en la antepo-

sición del beneficio económico al cuidado del entorno ambiental, sin considerar siquiera la legislación vigente.

Esta empresa es uno de los complejos metalúrgicos no ferrosos más grandes de América Latina. Instalado desde 1901, Met Mex Peñoles cumple 98 años de ser una fuente de contaminación de plomo, zinc, cadmio y arsénico en altos niveles, cuya actividad se mantuvo por muchos años al margen de cualquier norma ambiental. De este modo, resulta imposible que los inspectores de dicha empresa no detectaran las irregularidades ni las violaciones a las normas ambientales, ante la montaña de desechos depositados al aire libre en terrenos de Peñoles y la contaminación de los mantos acuíferos y del suelo.

El 6 de mayo se dio a conocer públicamente el resultado del monitoreo cotidiano a la industria, así como el alarmante incremento de niños con muy altos índices de plomo en la sangre; ante esto, Peñoles aceptó el Programa de Atención Sanitaria a la Comunidad el cual incluye intenso barrido y aspirado de calles y casas, establecimiento de un centro médico móvil para el diagnóstico de menores contaminados con plomo, creación de un fideicomiso integrado por aportaciones anuales de la metalúrgica por más de 60 millones de pesos para atender a la comunidad y convertir en un cinturón ecológico (bosque) las 10 hectáreas de la antigua estación de ferrocarriles junto con las 20 manzanas que ocupan las viviendas que serían expropiadas, indemnizándose a los propietarios en la colonia Luis Echeverría.

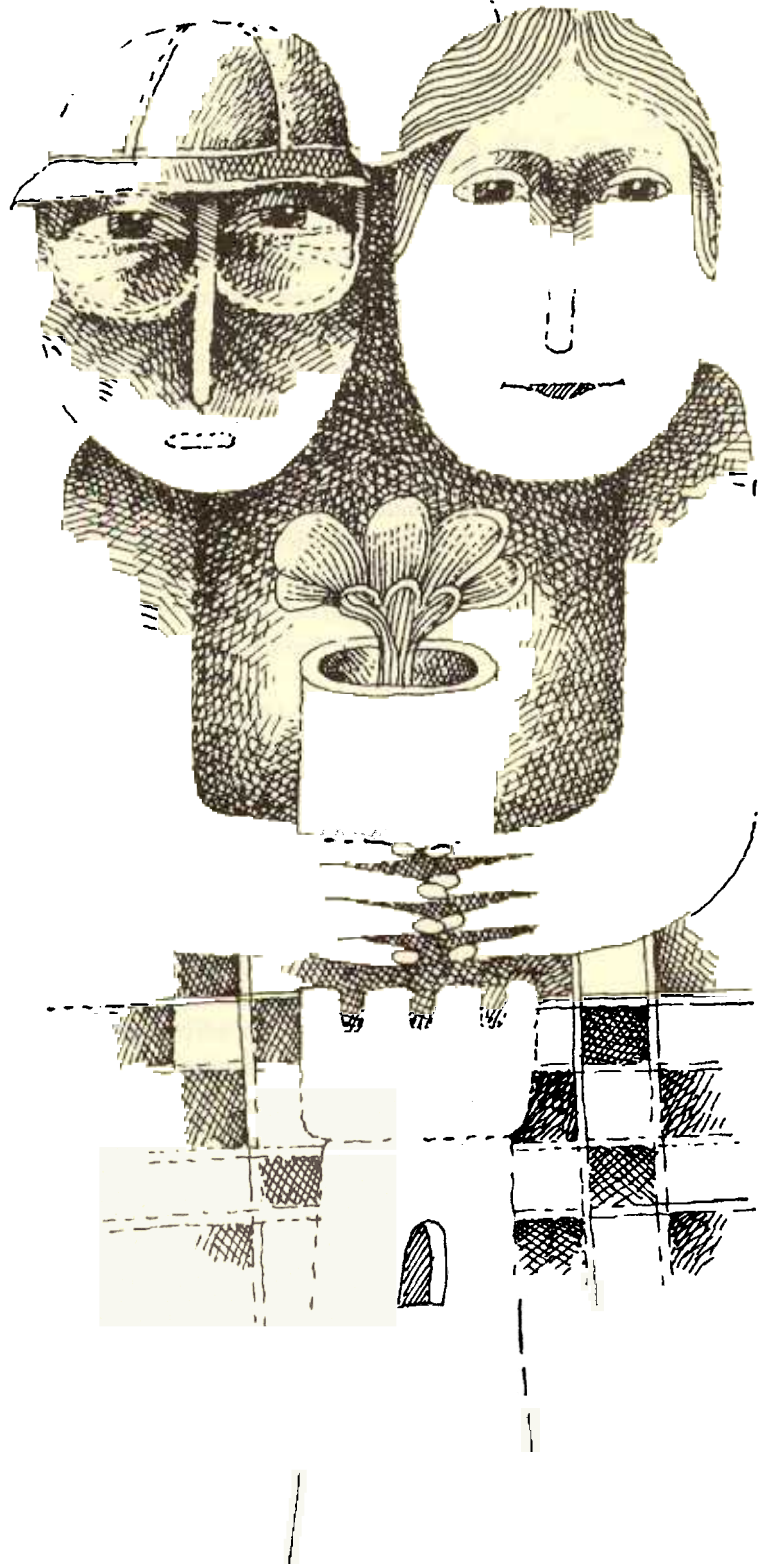
Asimismo, se anunció que la empresa aceptaba el Plan de Contingencia acordado por las autoridades, pero no fue sino hasta el 21 de mayo cuando la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa) decretó la fase II del Plan de Contingencias Met Mex Peñoles; así, la empresa redujo 50 por ciento sus operaciones y, por lo tanto, las emisiones de plomo. Pero el problema no termina allí; la contaminación por plomo, zinc, arsénico y cadmio continúa a pesar de que el Procu-

rador Federal para la Protección del Ambiente, Antonio Azuela de la Cueva, afirmó que las emisiones se “han reducido de manera considerable” al grado que no son peligrosas, pero aún continúa emitiendo residuos tóxicos.<sup>1</sup> También continúa viviendo la gente en los alrededores, porque –entre otras cuestiones– no han sido indemnizados adecuadamente.

Como se puede percibir, la solución requerirá de un largo proceso como la misma Profepa indicó: a mediados del año 2000, Met Mex concluiría la instalación de “sistemas avanzados de control para operar dentro de la normatividad ambiental”, por lo que a largo plazo, el plomo acumulado en el ambiente se “eliminará mediante un programa de limpieza”.

Es importante señalar que a pesar de que la Profepa quiera justificar su inoperancia manifestando que el problema no representa una situación de emergencia, ella misma ha afirmado que el complejo metalúrgico violó frecuentemente las normas oficiales mexicanas que fijan los límites máximos permisibles para bióxido de azufre, plomo y partículas suspendidas, y que las emisiones de plomo alcanzaron valores de hasta 53 veces más el índice aceptable. Esto confirma que la instancia ya tenía conocimiento del problema. Sin embargo, no actuó. En el mismo sentido, el subsecretario de Salud, José Narro Robles, manifestó que a pesar de tener conocimiento del problema desde hace tres años, hasta ahora actuó porque ya tuvo la “certeza del daño, su magnitud y la trascendencia del problema”.<sup>2</sup>

Son miles los niños afectados en su salud por el plomo, lo que puede causar graves e irreversibles daños al sistema nervioso y al crecimiento físico, así como a las mujeres en edad reproductiva. Un muestreo de sangre tomado a 2 mil 297 menores de 12 años mostró que sólo 157 tienen niveles de plomo aceptables. A este respecto se estableció una Norma de Salud de Emergencia para afectados por la industria Peñoles, en la que se establece que se les dará atención médica a




los niños con plomo en la sangre hasta que presenten ciertos síntomas –síntomas que no coinciden con los realmente ocasionados por el plomo–, siendo que aunque no presenten ninguna sintomatología, su organismo está dañado por la concentración del metal. Contrariamente, la Norma Internacional sugiere la pronta atención en cuanto se registre la presencia del metal en la sangre.

Actualmente se calcula que en el país hay más de mil industrias de alto riesgo.<sup>3</sup> Entre éstas se encuentran Pigmentos y Óxidos, S.A. (Pyosa) y Zinc Nacional, ubicadas en Monterrey, Nuevo León, las cuales también contaminan con plomo. Como resultado de sus actividades fueron afectadas cien familias, entre las que existen 534 menores que presentan altos niveles del metal en la sangre. Los habitantes del área vecina interpusieron una demanda penal por el delito de daños a la salud, esperando que las secretarías de salud federal y estatal ordenen el cierre de las industrias.

En el caso de Met Mex Peñoles, podríamos atribuir las causas de tan preocupante negligencia a ciertos intereses. Los dueños pertenecen a uno de los grupos económicos más fuertes del país. Varias organizaciones dedicadas a la protección y cuidado del ambiente –entre ellas *Greenpeace*– han denunciado en múltiples ocasiones graves daños por contaminantes en agua, tierra y aire, sin embargo, la Profepa, no ha respondido a las demandas.<sup>4</sup>

El hecho de que esta instancia dependa de la Semarnap, ha influido en el incumplimiento de su labor, ya que la falta de independencia es un factor que no le permite actuar con imparcialidad y apegada a derecho. Se ha visto débil y carente de recursos propios para ejercer su labor. El procurador ha representado una figura inconsistente, que no ha tomado decisiones a la medida del problema.

Por todo lo anterior, podemos concluir diciendo que no se vislumbra una verdadera solución: las emisiones contaminantes de Met Mex Peñoles no desaparecerán, sólo

disminuirán. Las sustancias dañinas seguirán siendo arrojadas al ambiente, aunque en menor medida, pero no hay que olvidar que el aire transporta esos elementos contaminantes fuera del cinturón ecológico a otras zonas de la ciudad. 

---

\* Fuente: Reporte del mes de agosto emitido por el Programa Universitario de Educación para la Paz y los Derechos realizado por José Luis de la Ossa Castillejo.

<sup>1</sup>La Jornada 10/06/99

<sup>2</sup>La Jornada 24/06/99

<sup>3</sup>La Jornada 09/06/99

<sup>4</sup>Según lo afirma Alejandro Calvillo, miembro de *Greenpeace* México, en entrevista realizada el 21 de julio de 1999

# No quería *sentirme* más MAL de lo que ya *me sentía* \*

Mónica Iracheta Hernández

Empecé a andar con Julio por pura *chiripa*, la verdad, nos conocimos por un amigo, salimos varias veces, y al tercer día de conocernos nos hicimos novios. Nos veíamos todos los días a pesar de que no estaba acostumbrado a eso. Desde ese momento me di cuenta de las grandes diferencias que había entre nosotros, pero no me importó ya que poco a poco se fue amoldando a mi manera de ser.

Nunca se me va a olvidar una tarde que estábamos en mi casa, me hizo una broma el muy simpático, me confesó que tenía un bebé pero no se había casado porque no quería a la chava, yo no supe ni que decirle, después de ver mi reacción me dijo que era mentira, que nada más quería ver como reaccionaba, y órale, que le resultó cierto al *güey*.

Todo se dio muy rápido, en mi casa no querían que anduviera con él, ni sus amigos, lo que siempre nos decían es que yo estaba muy grande para él –tres años aproximadamente– disque era una lagartona y no sé que tantas cosas más, pero nunca hicimos caso, nosotros seguimos saliendo: al principio pensaba que Julio había andado saliendo conmigo por una apuesta, pero como nunca lo comprobé no le di importancia.

Seguimos nuestra relación, a pesar de todas las habladas, y a pesar de todo nos queríamos mucho. Al tener un mes de novios tomamos la decisión de tener relaciones, teníamos la seguridad de que no era nada malo, nos queríamos mucho y habíamos hablado de casarnos: la primera vez que lo hicimos fue como para probar, la verdad eso fue; eso no quita que ya nos teníamos un amor muy grande. Al principio nos cuidábamos mucho, cada vez que lo hacíamos

era algo especial, siempre era diferente y muy bonito.

Para ese tiempo corrieron a Julio del trabajo, se deprimió mucho y se refugió en mí, desde ese momento me cerré mucho, todo mi mundo se redujo a él, no salía con nadie, dejé a mis amigas, lo mismo hizo él, y siento que eso fue un gran error.

Después de un año y medio, como para mayo del noventa y siete, comenzamos a tener diferencias en nuestra relación, dejó de ir a verme, no me daba explicaciones, todo empezó a cambiar, como yo andaba muy metida en el trabajo nos veíamos menos. Desde que entré al trabajo se complicaron las cosas, yo ya había terminado la carrera, tenía un lugar importante en el trabajo... tú sabes, estar con el alcalde no es cualquier cosa; empecé a desenvolverme mucho y eso le afectó a él, me lo llegó a confesar en varias cartas que me escribió. Desgraciadamente, él sólo estudió hasta *prepa*, no pudo hacer una carrera porque sus padres no lo apoyaron y tuvo que ponerse a trabajar, por esas circunstancias siempre se sentía menos que yo, aunque trataba de hacerlo sentir importante nunca lo lograba.

Empezaron los problemas, se me atrasó mi periodo, en ese momento no nos preocupamos porque estaba pasando por muchas presiones y se lo atribuimos a eso. Hice un viaje y regresando fui con una doctora no muy conocida, sobre todo por mi familia. Fui sola porque Julio no me pudo acompañar, me hice unos análisis y resultó que tenía siete semanas de embarazo. Cuando me lo dijeron me solté llorando, me dio mucho gusto, en ese momento lo que menos pensé fue en si

MÓNICA IRACHETA HERNÁNDEZ  
Es alumna de la carrera de  
Comunicación en la UIA Lagunillas



había hecho mal, sólo podía sentir felicidad, mucha felicidad. Desde entonces hice una amistad muy padre con la doctora, me ayudó y me comprendió, ella sabía todo lo que estaba pasando.

Después de saber lo de mi abrazo fui a verlo, le di la noticia y no supo ni qué hacer, se soltó llorando y me preguntó que íbamos a hacer, yo sólo le dije: yo lo voy a tener, tú, no sé. Desde ese momento sentí que lo excluí, me hizo sentir que no me apoyaba, ahí se notaban otra vez nuestras diferencias.

Le dije que tenía que hablar con mi familia, pero primero, lo tenía que hacer yo. Él habló con su familia y según él lo apoyaron. En mi familia fue un schok, claro, era lógico: era mujer, la más chica y por si fuera poco, de una familia tradicional y conservadora. Después de tres tías que no se han casado, imagínate, era la única que se había salido del guacal.

Lo más difícil fue decirle a mi abuelita, se puso muy mal, se sentía muy mal por eso. Por si fuera poco, me hicieron la “ley del hielo” como por dos semanas; con esto, Julio y yo fuimos a buscar apoyo con mis padrinos, hablaron con nosotros y estuvieron de acuerdo con nuestras decisiones.

Cuando hablamos los dos con mi abuelita fue humillante, me hizo sentir muy mal, me echó la culpa de todo, dijo que era mi culpa, que había deshonrado a la familia y no sé qué tantas cosas más. Julio se enojó mucho y me dio mi lugar, aunque eso nada cambió.

Con tantos problemas, era muy difícil decidir si nos casábamos o no. Naturalmente, yo quería casarme por la iglesia, pero mi familia se negó, es más, ni siquiera querían que me casara. Después de todos estos problemas Julio se echó para atrás, ya no quería casarse; hablé con él y le dije que lo pensara bien porque yo no iba a estar dispuesta a seguirlo viendo. Le cerró las puertas y creo que hice mal porque tal vez, de alguna manera, lo obligué a tomar una decisión.

Yo también empeoré, tuve una amenaza de aborto, me puse muy mal, fui con mi

doctora y me dijo que me calmara, que sólo era psicológico, me dio unos cuantos días de reposo y con eso salí. Cuando Julio se enteró de lo que me estaba pasando, me buscó y me pidió que me casara con él; yo acepté sin cuestionar y ahora creo que fue un error. En una semana arreglamos todo y nos casamos por el civil solamente.

El día de la boda fue horrible, Julio llegó borracho y no sabía ni qué hacer y para colmo, apenas y firmamos los papeles, se fue, me dejó ahí con los pocos invitados, que en realidad era mi familia y unos cuantos amigos. Cada quien pasó la noche en su casa.

Tardamos un mes para encontrar casa, terminamos viviendo en una casa de renta de mis tías. Él no se sentía muy a gusto porque era de mi familia, no sé que se le figuraba. El primer mes juntos fue maravilloso, fue muy bonito. Después las cosas empezaron a cambiar, llegaba tarde a la casa, borracho, incluso tuvo varios accidentes por eso. Yo no sabía ni qué hacer, no podía permitir que me siguiera haciendo daño, porque antes que todo estaba mi bebé.


Llegó el día del parto, todos estábamos muy nerviosos pero felices. Él nunca se paró por ahí, nunca pude entender por qué. Me fui a casa de mi abuelita mientras duraba la cuarentena, mis planes eran pasarme unos días ahí y después regresarme a mi casa. Julio no quiso, él decidió que nos fuéramos a vivir con su papás y tenía que esperarme hasta que estuviera lista la casa. Yo, como siempre, acepté, creo que ese siempre era mi error, nunca hacía valer mi opinión.

Llegó la Navidad y el Año Nuevo y para variar, no la pasamos juntos, yo la pasé con mi familia y él, no sé, sólo recuerdo que llegaba tarde y con regalos que le habían hecho, disque de una amiga. Empecé a sospechar que veía a otra mujer, nunca le pregunté nada, hasta que un día el muy p... dejó una carta en la casa, en esa carta le escribía a una vieja y le decía lo suficiente para confirmar mis sospechas. Nunca le reclamé, aunque me dolió, porque yo lo respetaba a pesar de todo.

Siguieron los problemas, casi nunca nos veíamos y cuando lo hacíamos, era para pelear. Después de tanto hablar, volvimos a nuestra casa, pero ya nada era igual, todo había cambiado, ya ni siquiera nuestra intimidad era la misma; cuando nos dimos cuenta de esto, decidimos divorciarnos. Él inició todos los trámites y se fue a vivir a su casa, yo me amparé para que no pudiera quitarme al niño, no sé si en algún momento lo pensó, pero yo tenía miedo. Estaba viviendo sola en la casa con el niño, pero como estaba sin trabajo se me complicó todo y tuve que regresar a casa de mi abuelita, aunque en el fondo no quería. Un día, cuando estaba a punto de concluir el divorcio, me buscó y me dijo que quería regresar conmigo, que no nos divorciáramos. No te miento, estuve a punto de caer, pero no, yo sabía que iba a ser lo mismo, aunque nos queríamos no podíamos estar juntos.

Hasta ahora vivo todavía con mi *abue* y mis tías y aunque no me agrada mucho, sobre todo porque te acostumbras a tener un espacio y en mi casa si lo tengo, pero no es lo mismo, porque no me dejan salir a divertirme de vez en cuando, sólo me cuidan al niño para ir a trabajar, después es mi responsabilidad; yo sí las comprendo, pero también me da coraje que no se pongan en mi lugar.

Varias veces me he puesto a pensar qué cambiaría si pudiera hacerlo y lo único que cambiaría de toda mi experiencia sería el haberme casado, con esto nos hicimos mucho daño y no solamente nosotros, sino también a nuestras familias. Pero ahora lo veo muy diferente, me he dado cuenta que a veces se hacen las cosas por el qué dirán; en parte, cuando decidí casarme, fue para que no me señalaran, no quería sentirme más mal de lo que ya me sentía, no quería ser madre soltera ni mucho menos. Ahora veo que eso es lo que menos importa, sobre todo, cuando empiezas a comprender a las personas que han pasado por experiencias como la tuya, te arrepientes de haber juzgado a la gente sin siquiera saber los motivos que la impulsaron a hacer lo que hizo.

Soy muy feliz con mi hijo, es alguien sumamente especial e importante en mi vida, ha sido mi mejor maestro, me ha ayudado a salir adelante y es la persona que más admiro. Pienso que nunca volvería con Julio, aunque lo sigo queriendo mucho, después de todo lo que me ha pasado ha cambiado mi ideal de hombre, y si voy a volver con alguien, va a ser alguien totalmente diferente a él. 



\* Esta historia de vida es la tercera de las que se publicaron a partir del número 7 de *Acequias*. Se realizaron como práctica en la materia de Investigación de la Comunicación II. La técnica de la historia de vida pretende destipificar a las personas mediante el rescate de la subjetividad de las mismas.

La entrevistada es una mujer de 25 años que estudió la carrera de Comunicación, pertenece a la clase media y tiene un hijo varón de un año de edad. Desde que nació vive en casa de su abuela, nunca vivió con su familia debido a que sus padres se divorciaron; hace un año murió su madre: es la menor de ocho hermanas y convivió muy poco con ellas.

# epistolario de un sueño\*

*Mundo de vida  
de Petra y Francisco Gómez Palacio  
en el umbral de su matrimonio*



“Idolatrado esposo de mi corazón encanto de mi vida” sería una frase afortunada para un manual de la perfecta casada. Sin duda recibiría el repudio masivo de los grupos feministas de vanguardia; el desdén de las fanáticas del género. Sin embargo, con esa expresión Petra Tebar iniciaba las cartas que escribía en 1848 a su esposo Francisco Gómez Palacio. Éste es uno de los diversos detalles cotidianos, observados desde la ventana que abre al pasado el libro *Epistolario de un sueño*, de Ricardo Coronado Velasco.

Por una formación –o deformación–, cuando escuchamos la palabra “historia” vienen a nuestra mente las imágenes de grandes hombres, ejércitos, revoluciones, política, extraordinarios intereses, apocalípticas batallas... La historia de bronce. O surgen asociaciones de ideas con términos como lucha de clases, revolución, modos de producción, aparatos de control, fuerzas hegemónicas... La historia universal.

Rara vez, quizás nunca, se nos ocurre pensar que los individuos involucrados o no en esos grandes acontecimientos históricos también comen, aman, defecan, en fin, viven una cotidianidad de lo más ordinaria.

En efecto, desde hace algunos años, los historiadores se han interesado por la gente normal, por su vida cotidiana, sus costumbres; por sus creencias, por la forma en cómo concebían la vida, por su percepción de la muerte. Es decir, por la gente común y corriente.

Podría decirse que el interés de la historia actual está centrado menos en saber lo que sucedió y más en conocer cómo percibieron las gentes ese acontecimiento. *Epistolario de*

Ricardo Coronado Velasco reconstruye la historia del amor interrumpido por la fatalidad que perseguía a nuestro país entonces.

De don Francisco, el autor refiere en la introducción del libro:

La imagen que tenemos de Francisco Gómez Palacio es la del prócer. La historia oficial redujo su existencia (1824-1886) a una lista sumaria de lugares comunes, mirra líquida para ofrendar en las ceremonias patrias. Ciertamente, de sobra sabemos del abogado exitoso, del estadista prominente, del patriota immaculado... Pero a veces demasiado incienso vuelve sofocante la atmósfera de los altares. En cambio, ¿qué hay de su dimensión humana? ¿qué de su cotidianidad, de su percepción del mundo que lo rodeaba? La historia panegírica nada nos dice; su atención está dirigida menos a entender al hombre de carne y hueso que a la construcción del mito. Este libro es un acercamiento, acaso el primero, a la proporción terrenal, frágil y precedera de uno de los prohombres cardinales del Estado de Durango.

Y para muestra basta un botón: en algún momento del relato, Ricardo Coronado rescata estas palabras que el diputado dirigía a su amada Petrita. Nótese el tono irónico y la delicadeza del esposo:

Como te decía, aunque una porción de muchachas de la aristocracia se han prendado de mi lindísima persona, yo les he dado pronto un cruel desengaño diciéndoles que era casado. Pues siempre que viene al caso lo digo, aunque no me lo pregunten sino sólo se ofrezca en conversación. Yo bien sé que esto destruirá muchas esperanzas, y desvanecerá muchas ilusiones; pero no quiero dar pábulo a pasiones desgraciadas, ni tampoco tengo por qué arrepentirme o sentir haberme casado. Ya sé que te vas a reír de todo esto; mejor, pues con ese objeto lo pongo. Tú sabes, si yo he sido fatuo o

*un sueño* es una fina pieza historiográfica que se asoma al pasado a través de esta óptica.

En un estilo que armoniza el rigor histórico con una narrativa de sólida factura, Coronado Velasco introduce al lector de nuestros días al "mundo de vida" del primer año de matrimonio de Petra y Francisco Gómez Palacio. Mundo de vida es un término acuñado por la historiografía moderna para designar el estudio de las formas de ser y hacer de los individuos; de sus maneras de sentir; de cómo concebían la realidad...

La historia de *Epistolario de un sueño* se desarrolla en Durango, Querétaro y la ciudad de México, de 1848 a 1849. Los protagonistas son Francisco Gómez Palacio y su esposa Petra Tebar. El relato se basa en la intensa correspondencia que los enamorados mantuvieron durante los once meses que Francisco estuvo fuera de Durango.

No bien terminaban de saborear su luna de miel (se casaron en septiembre de 1847), cuando el joven abogado Gómez Palacio tuvo que asistir como diputado por Durango al Congreso de la República.

La guerra de México con los Estados Unidos se encontraba en el lastimoso capítulo de la invasión norteamericana y la toma de la capital por el ejército estadounidense. El presidente Santa Anna -oportunamente- había renunciado. Manuel de la Peña y Peña, el presidente sustituto, tuvo que cambiar el gobierno a la ciudad de Querétaro. Desde allí hacía esfuerzos desesperados por reunir al Congreso para establecer los tratados de paz.

Estas circunstancias determinaron la separación de los recién casados. Pero también dieron origen al epistolario con el cual

tenido pretensiones de agradar, no ha sido más que con mi Petrita.

En cuanto a Petra, la narración conduce al lector a las formas de educación de la mujer en el siglo XIX. Petra había sido educada como toda muchacha de sociedad de esa época: “sabía leer, escribir, bordar, cantar... y por supuesto tocar el piano”, señala el autor. Entonces, la cultura musical era fundamental. En una de las cartas que envía a su marido, Petra le dice:

Me recuerdas el día que para mí fue el más feliz de toda mi vida y me cuentas haber oído cantar el dúo que canté ese día. Te prometo no olvidarlo jamás, aunque esto sea lo único que recuerde. Y para eso te encargo que si hay oportunidad me mandes el libreto, pues yo lo aprendí en uno prestado, y quiero tener el mío para conservarlo y tenerlo separado. Si hubieras venido me lo hubieras oído. Pues me propuse ir con Josefita y hacerla que aprendiera la voz de Luna y yo la música del acompañamiento. Pues, como te he dicho, aquí tenemos el inconveniente que no hay quien nos acompañe ni nos ponga las piezas para que podamos cantar. Y yo por mi parte no me siento capaz.

Para disgusto de feministas y deleite de los machistas, con un buen sentido de la oportunidad, Coronado Velasco pone al descubierto la forma de pensar de un joven de veintitrés años, perteneciente al ámbito social de la familia Gómez Palacio, en 1848. Francisco le cuenta a Petra que conoció a una muchacha de esas que “ya pasada la primera juventud y después de haber inspirado largos años por la casaca, toman resueltamente el partido de hacernos ver a los hombres que no nos necesitan, ya que pueden llenar su existencia con el estudio y la instrucción, elevándose sobre el resto de las de su sexo. Ya sabes lo que me fastidian las mujeres de esta clase”.

El autor, fiel al paradigma del moderno historiador, sabe que no sólo hay que escribir

para el especialista, sino también para el lector común. Y así lo hace. Con fino olfato hermenéutico, despliega un formidable aparato paleográfico para actualizar la ortografía y sintaxis de las cartas, que son bastante “farragosas y difíciles de leer”, afirma el propio autor, sin perder el sentido original de lo que dicen. Sin embargo, el libro incluye copias de la correspondencia original para la consulta del especialista. Sin duda, uno de los aciertos del libro.

Pero una obra no se entiende totalmente si no se conoce sobre su creador. Ricardo Coronado Velasco (Aguascalientes, 1951) es ingeniero de profesión; profesor de la UIA Laguna, combina el ejercicio de las matemáticas con el de la literatura y la historia; estudió la maestría en Letras Modernas y la maestría en Historia; ha publicado artículos periodísticos, cuento, ensayo literario y ensayo histórico. Entre su obra destacan *Semblanzas de Aguascalientes* (1983); *Ancla en el Tiempo* (1990); *Nocturnancia y otros cuentos* (1996); *Por las que van de arena* (1997); *Del erial a la esperanza* (1997); *México, un proyecto inacabado de nación* (1998). En 1997 fue becario de CONACULTA para la realización de una investigación histórica que la Universidad Iberoamericana Laguna publicó con el título de *Los refugios de la memoria* (1998). Actualmente trabaja sobre la biografía completa de Francisco Gómez Palacio.

Un comentario aparte merece la propia edición. En efecto, el diseño editorial, realizado por la Coordinación de Difusión Editorial de la Ibero, está muy bien logrado. Destaca su hermosa portada, ilustrada por el artista Gerardo Suzán. En fin, *Epistolario de un sueño* es uno de esos textos de sabrosa lectura, que una vez que comienzan a leerse, difícilmente se dejan a un lado. 🍷

\*Coronado Velasco Ricardo  
1ª. ed. 1999, Torreón, Coah.,  
R. Ayuntamiento de Gómez Palacio, Dgo./FOUHLAC  
(UIA Laguna), 236 pp.

# más allá de las **apariencias**

## EL CINE DE ALFRED HITCHCOCK

Andrea Avelina Luquín Calvo

A nadie sorprendió que el aniversario número 100 del maestro del suspenso ocurriera precisamente el último viernes trece del "apocalíptico fin" del segundo milenio. Pareciera que el azar y el misterio, elementos claves para entender su cine, hicieran honor a quien los colocó en un lugar preponderante dentro de su obra. El hombre de la perturbadora imagen, de la silueta famosa que apareciera semanalmente en televisión, el de la voz cansada y sarcástica, Alfred Joseph Hitchcock, nacido el 13 de agosto de 1899, es una de las figuras más enigmáticas y creativas que los primeros 100 años de cine han dejado al mundo.

La historia de Hitchcock está cargada de importantes vivencias que ayudan a entender su peculiar mirada sobre el mundo. Educado en colegios jesuitas, sufrió en su familia de una infancia triste y llena de complejos. La semilla del misterio y su visión del hombre pueden encontrarse aquí: *Hich*, como gustaba llamarse a sí mismo de niño, creció bajo dos muros implacables: afuera, en las calles, la hipócrita y estricta moral victoriana aún palpitaba en el Londres de principios de siglo; dentro, en el hogar, una también rígida y conservadora educación católica hacían flotar en el ambiente los conceptos de disciplina y pecado. La sensación de opresión y culpa lo llevaron a descubrir desde muy temprana edad un lado oscuro que se sustrae a toda moral, a la simple apariencia de las cosas. Este será su sello, su marca. Hitchcock fue un hombre de gran sensibilidad para lo que él llamaba, como su contemporánea Agatha Christie, *naturaleza humana*, ese otro lado laberíntico y oscuro,

ANDREA AVELINA LUQUÍN CALVO  
Egresada de la licenciatura en  
Comunicación y profesora de la  
asignatura Historia de la Filosofía II  
en la UIA Laguna



esa parte que en ocasiones no se controla, reflejo de una realidad que tampoco es fácil de dominar. Nos guste o no, detrás de las apariencias estamos rodeados por el azar. ¿Hay acaso peor terror para el hombre moderno que aquello que escapa a su voluntad y medición?

Una de las claves del extraordinario éxito del cineasta para mostrar estos elementos puede tener su origen en una anécdota infantil. *Hich*, de cinco años, se presentó un día completamente solo, en la oficina de la policía local de Londres con una carta dirigida al guardia en turno. La nota estaba escrita por el padre de Alfred quien, creyendo injustamente culpable a su hijo de una travesura doméstica, pedía a las autoridades castigo para amedrentarlo. Quizás porque en aquellos tiempos la policía tenía menos trabajo que hoy día, el guardia decidió seguir el juego y encerró a Hitchcock en una celda por corto tiempo. El hecho de reconocer una culpa injusta y asumir consecuencias morales por sí mismo desde temprana edad, marcaría por siempre las principales tramas de sus películas: la víctima inocente que por azar resulta culpable (*El hombre equivocado*), la persona que está en el momento justo, en el lugar adecuado, para caer en el error, el doble juego de la moral que nos lleva en ocasiones a aceptar una culpa que no nos pertenece y hacerla nuestra (*Dos extraños en un tren*) y tras la culpa, el poderoso laberinto de la mente que es aún más incontrolable (*Vértigo*).


La puesta cinematográfica obliga a cualquier persona, a cualquier cosa que está delante de la cámara a ser sujeto de significación, y la significación otorgada a la realidad es lo genial en las obras del director inglés. Hitchcock demuestra en su cine su creencia en el realismo, es un convencido de que *la realidad es más alucinante que la ficción*. En cada una de sus cintas mira más allá de las apariencias del mundo para mostrar ese otro lado oculto que la moral y las buenas costumbres rechazan ver porque no es previsible. Alfred Hitchcock se convierte en un maestro para retratar el

suspense provocado por el miedo a no poder controlar el mundo, ni mucho menos, nuestros actos.

La premisa que tomará este inglés para completar su visión es sencilla: *es verosímil que muchas cosas sucedan en contra de la verosimilitud (Los pájaros)*. Sin ser surrealista muchas de sus cintas se encuentran entre el límite de la realidad y lo onírico, para mostrar a la realidad como vencedora al no dejar de sorprendernos. La realidad es lo laberíntico, misterioso y oscuro; y gustamos de esconderla en apariencias, en esa moral que en su cine tiene un lugar preponderante al amortiguar nuestra idea de terror, nuestra idea de la maldad, nuestra idea de no-control. El cine es el arte donde la moral se desnuda y la realidad adquiere contraste. Hitchcock conocía muy bien este juego: su exaltación del humor negro, la mundanización del crimen y, sobre todo, su impecable burla hacia los estereotipos lo demuestran. Sus heroínas siempre fueron rubias elegantes porque, según el amo del misterio, nadie creería que una mujer fuese tan tonta para hacer lo que hacen sus protagonistas, a menos, claro, que esa mujer fuese rubia. Los "perturbados" carismáticos provenientes de un mundo sofisticado, o de una realidad limítrofe a la pesadilla son constantes: Hitchcock sabe las reglas del cine y sabe jugar con el "otro lado" del alma humana, como el oscurecimiento que ha de preceder a la luz. El contraste en su obra se presenta como en pocas filmografías.

Hitchcock también vivía en una época en que no sólo se hacía cine, sino que éste se estaba inventando. Técnicamente fue un innovador y la verdadera innovación se ejerce siempre sobre el lenguaje. El realizador inglés regaló una invaluable muestra del nuevo arte a través de una de sus mejores películas: *Psicosis*. Sin lugar a dudas la escena de la regadera es una obra de arte en términos técnicos: son más o menos setenta planos, la escena dura 45 segundos y se filmó en una semana conteniendo una violencia inusual hasta entonces: el maestro del suspense

decidió borrar las apariencias como nunca antes el cine lo había hecho y mostrar así el contraste. En 45 segundos ayudó a definir el lenguaje cinematográfico y, con su obra, en más de 50 años, logró conformar un auténtico séptimo arte.

Seguramente, este aniversario lo hubiera disfrutado como cualquier otro, bebiendo y fumando, como era su costumbre; pensando en otra apariencia que derrumbar, otro laberinto del hombre, otro encuentro con el azar relatado con su singular maestría. Pocos como él han ido más allá de las apariencias de lo humano, atacando sus temores, desnudando la moral. Es una verdadera lástima que ya no esté aquí para seguir haciéndolo. 



**didac**

LAS NUEVAS  
TECNOLOGÍAS EN LA EDUCACIÓN

  
DIDAC

DIDAC / Universidad Iberoamericana  
Centro de Procesos Docentes, Primavera '99  
Prol. Paseo de la Reforma 880  
Lomas de Santa Fe, Deleg. Álvaro Obregón  
México, D.F., C.P. 01210

Suscripciones:  
Tel. 267.42.62, 267.40.00 (exts. 4007 y 4681)



# INVITACIÓN a COLABORAR



*Acequias* es una revista interdisciplinaria que aparece cuatro veces al año, paralela a las estaciones: en primavera (marzo), verano (junio), otoño (septiembre) e invierno (diciembre); editada por la dirección de Investigación y Difusión y dirigida, sobre todo, a la comunidad que integra la UIA Laguna.

Se llama *Acequias* porque es una palabra con la cual se identifica la atmósfera agrícola de la Laguna, porque remite a la feracidad del agua vertida en el desierto y, además, porque este vocablo sugiere, entre sus grafías interiores, las siglas de la UIA: *acequias*.

Su distribución es gratuita para los alumnos, empleados y profesores de la Universidad.

Si eres alumno o exalumno de cualquier programa académico, personal académico de tiempo o asignatura, personal administrativo o de servicio, miembro de asociaciones vinculadas con la Universidad o amigo de la UIA, ***Acequias te invita a colaborar con ensayos, artículos, entrevistas, crónicas, reseñas de libros, textos de creación literaria, dibujos, historietas o caricaturas.*** Tomando en cuenta la diversidad de lectores a la que está dirigida la revista, habrás de evitar el lenguaje muy especializado, así como la excesiva acumulación de datos o referencias eruditas. Los textos deberán estar escritos de manera clara, sencilla y bien estructurada. Te sugerimos considerar la fecha de salida del siguiente número al elegir tu tema.

**La extensión de las colaboraciones es de dos a cuatro cuartillas a doble espacio: se recomienda que el tamaño de la letra fluctúe entre 12 y 14 puntos. Los colaboradores deberán entregar el original impreso y su versión en disquete (que será devuelto luego de copiar el archivo correspondiente).**

Los textos deberán ir acompañados, en hoja por separado, de la siguiente información:

- Nombre del autor
- Dirección y teléfono
- Área de trabajo, estudio o relación con la UIA
- Brevisimas referencias curriculares

El Comité Editorial determinará la inclusión de los materiales recibidos dentro de la revista según criterios de calidad, oportunidad, extensión y cupo. Los artículos que así lo requieran, recibirán corrección de estilo.

Los materiales propuestos para su publicación deberán ser entregados o enviados a la Coordinación de Difusión Editorial de la UIA Laguna. También pueden entregarse directamente al editor, a cualquiera de las miembros del Comité Editorial o enviarse a la dirección electrónica [acequias@lag.uia.mx](mailto:acequias@lag.uia.mx)

La fecha de cierre del número 10 de *Acequias* será el 3 de noviembre de 1999.

Universidad Iberoamericana Laguna  
para celebrar el segundo aniversario de la revista

# Acequias

convoca al certamen

## Agustín de Espinoza, s.j.\*

con las siguientes bases:

Presentar un ensayo inédito con el tema: **El cambio de siglo: cultura y educación.**

Podrán participar todos los alumnos, ex alumnos y académicos que integran la comunidad SEUIA-ITESO.

Los trabajos deberán tener una extensión mínima de cinco y máxima de ocho cuartillas a doble espacio (28-30 renglones de 60-65 caracteres en 14 puntos).

Los trabajos deberán enviarse (original, tres copias y disquete) firmados y con seudónimo a:

**Universidad Iberoamericana Laguna**

Coordinación de Difusión Editorial

Calzada Iberoamericana 2255, 27010 Torreón, Coah.

Los trabajos enviados por correo serán aceptados siempre y cuando la fecha del matasellos coincida con la fecha límite de entrega.

Los datos del participante: nombre, dirección, teléfono, fax, correo electrónico y explicación breve de su relación con la Universidad, deberán presentarse en sobre aparte y cerrado con el seudónimo inscrito al frente.

El plazo de entrega de los trabajos vence el 15 de octubre de 1999.

El jurado calificador estará integrado por especialistas con amplio reconocimiento público, y sus nombres serán dados a conocer junto con el fallo que emitan.

El fallo del Jurado se dará a conocer durante el mes de diciembre y en el número 10 de la revista *Acequias*.

Los ensayos ganadores serán publicados en la revista *Acequias*. Otros trabajos podrán ser seleccionados y propuestos para su publicación por el jurado para lo cual se pedirá su autorización a los autores

Los premios constan de diploma y:

**Primer lugar \$ 3,000.00    Segundo lugar \$ 2,000.00    Tercer lugar \$ 1,000.00**

En el caso de ganar alguno de estos premios una persona que radique fuera de la Comarca Lagunera, tanto su premio como el diploma le serán enviados a su lugar de residencia.

Los trabajos ganadores serán propiedad exclusiva de la revista *Acequias* durante doce meses, la cual decidirá los caminos para la publicación y difusión de los mismos. No se devolverán los originales ni las copias de los trabajos.

Cualquier caso no previsto en la presente Convocatoria será resuelto por el Jurado.

Para cualquier duda referente a la presente Convocatoria favor de llamar  
al teléfono 29 10 78 o escribir a [acequias@lag.uia.mx](mailto:acequias@lag.uia.mx)

\* Primer jesuita en llegar a La Laguna en el año de 1598.



# XVI Encuentro Deportivo del 4 al 8 de octubre

**inter**  
**UIAS - ITESO**  
**Laguna '99**

**más sanos**



**más amigos**

**más humanos**



Universidad Olmeca

