

Número 15, Invierno 2014

Revista de Investigación Social

Buenaviva

Universidad Iberoamericana Torreón

IBERO
TORREÓN®

Roberto Pineda

Héctor Acuña Nogueira, SJ
Rector

Zaide Patricia Seáñez Martínez
Directora General Académica

Andrés Rosales Valdés
Director General Educativo

Julieta Ávila de la Torre
Directora de Relaciones Institucionales

Julio César Félix
Editor

Yoloxochitl Carranza Magaña
Diseño gráfico



Comité Editorial

Laura Orellana Trinidad
Universidad Iberoamericana Torreón

Ignacio Román Morales
Instituto de Estudios Superiores de Occidente (ITESO)

Ignacio Sánchez Cohen
Instituto Nacional de Investigación Forestal Agrícola y Pecuaria (INIFAP-CENID-RASPA)

Juan Manuel Torres Vega
Universidad Iberoamericana Torreón

Sergio Antonio Corona Páez
Universidad Iberoamericana Torreón

Portada:

"Ciruelo IV" Acrílico sobre papel, 25.5 x 17.5 cm. México, 2013

Andrea Alvarado

Publicación semestral de la Universidad Iberoamericana en Torreón. Indexada en LATINDEX.

Buenaval busca principalmente divulgar trabajos inéditos, producto de la investigación que aporten conocimiento de las diversas problemáticas sociales que componen el tejido regional y local, así como aquellos que ofrezcan nuevos y pertinentes enfoques teórico-metodológicos de las dinámicas regionales y locales. La elección de los textos a publicarse se hace mediante arbitraje. Las normas de publicación se encuentran en la página <http://www.iberotorreon.edu.mx/buenaval>.

Buenaval pretende ser una revista que se constituya en punto de encuentro, debate y reflexión que permita ofrecer posiciones teóricas y metodológicas diversas sobre las dinámicas regionales y locales.

El nombre Buenaval ha sido elegido por:

Su pertinencia histórica regional al tratarse del nombre original del río Aguanaval, uno de los dos ríos que han fertilizado por siglos los campos laguneros.

La resignificación que adquiere como nombre de una publicación académica (Buen Aval) y su eufonía.

Su grafía evoca las aguas nuevas, los cambios, la renovación y la calidad.

Su carácter acuático, fresco de afluentes vitales para la Comarca Lagunera de Coahuila y Durango.

D.R. C 2011, Formación Universitaria y Humanista de La Laguna, AC. Universidad Iberoamericana Torreón.

ISSN: 1870-6908

Buenaval, número 15, revista semestral de la Universidad Iberoamericana Torreón. Cualquier información sobre contenido, colaboraciones y distribución, enviar correo electrónico a buenaval@iberotorreon.edu.mx, o correo postal a revista Buenaval, calzada Iberoamericana 2255, C.P. 27020, Torreón, Coahuila, México. Teléfono (871) 70511010 ext. 1135.

Reserva de título: 04-2006-071710054400-102

ISSN: 1870-6908

Queda prohibida la reproducción parcial o total de los artículos contenidos en esta revista. Las opiniones vertidas en los artículos de esta revista no representan en ningún modo la postura institucional de la Universidad. Son juicios de la estricta responsabilidad de los autores.

Buenaval
Número 14, Primavera-Verano 2013

Entregamos el número 15 de la revista *BuenaVal* y presentamos en esta ocasión, dos artículos: uno sobre el fotógrafo Julio Sosa, de los más importantes fotógrafos en la Región y el papel de la Fotografía en la prensa; el otro, es sobre las cartas de Soledad González, que nos da la oportunidad de acercarnos más a la vida íntima del general Plutarco Elías Calles.

Por otro lado, también presentamos dos ensayos: uno sobre narcocultura, aproximación a la generación de identidad colectiva en los jóvenes del norte de México en los años 2006-2013 y un trabajo sobre el fenómeno del empobrecimiento de la mujer, después del divorcio o la separación.

Así despedimos el 2013 y les deseamos un feliz nuevo 2014.

Julio César Félix
Editor

ARTÍCULO

7 *Julio Sosa, "fotógrafo de "El Siglo".*
Adriana Gallegos Carrión

22 *Mi estimada Cholita: una mirada a las cartas de Soledad González.*
José Rolando González Leal

ENSAYO

34 *La narcocultura. Una aproximación a la generación de identidad colectiva en los jóvenes del norte de México en los años 2006-2013.*
Juan José Rojas Torres

47 *El fenómeno del empobrecimiento de la mujer, después del divorcio o la separación.*
Leonor Domínguez Valdés

48 AUTORES

48 MEMBRETES BIBLIOGRÁFICOS

Julio Sosa, Fotógrafo de “El Siglo”

Adriana Gallegos Carrión

Resumen

El propósito del siguiente ensayo será entonces esbozar algunas observaciones y sobre todo cuestionamientos que podrían analizarse en futuro, destinados a comprender las prácticas culturales de las que Julio Sosa podría haberse valido como fotógrafo en el periódico “El Siglo de Torreón” para sustentar su estatus como el de un artista y el de la fotografía como arte. Con este motivo, se hará una reflexión a partir de un texto encontrado en una fuente en particular: “La fotografía aplicada a las informaciones de los periódicos modernos”, texto firmado por Julio Sosa y publicado en “El Siglo de Torreón” el 26 de febrero de 1928.

Palabras clave: Julio Sosa, Fotografía, El Siglo de Torreón.

Abstract

The purpose of the following essay will be to outline some remarks and questions that might be able to be analyzed in the future, set aside for comprehending the cultural practices that Julio Sosa could have made use of as a photographer in the newspaper “El Siglo de Torreón” to sustain it his status as an artist and the status of photography as art. A reflection will be done from a document found in a particular source: “Photography applied to information of modern newspapers”; document signed by Julio Sosa and published in “El Siglo de Torreón” on February 26th, 1928.

Key words: Julio Sosa, Photography, El Siglo de Torreón

Antecedentes

En 2012 fueron donados cerca de 40 mil negativos al Centro de Investigaciones Históricas de la Universidad Iberoamericana Torreón por parte de los herederos del fotógrafo Julio Sosa, creador de Estudio Sosa. El Fondo Sosa cuenta con material desde la década de los veinte hasta la de los años cincuenta. Aún no se han realizado trabajos de catalogación o digitalización -aunque sí acciones de conservación preventiva-, por lo que el acervo permanece en las cajas y el orden que tenía en su depósito original. Los negativos prevalecieron debido a que normalmente se entregaban a la clientela las impresiones. En cuanto a las temáticas, el Estudio Sosa se especializó en la fotografía de ocasión, de eventos sociales y retratos. En el Fondo Sosa tenemos las matrices a partir de las cuales se positivaba, negativos donde pueden apreciarse las características de técnicas, materiales y procedimientos que, aunados a la propia imagen, permiten una amplia catalogación de la fotografía como fuente-objeto.¹

¹ A la fecha, se presenta una cuestión metodológica muy interesante desde la historia cultural sobre la catalogación del Fondo Sosa entendida como una historia de los objetos que, en el caso de la fotografía, no se ha discutido demasiado. Como norma, el acercamiento a la catalogación del archivo fotográfico ha privilegiado el resguardo de la imagen hacia su disponibilidad como lo exclusivamente consultable. En un archivo, la tentación de digitalizar el material y “positivar” la imagen mediante un software ha constantemente ignorado los valores propios del negativo en un afán por convertir la fotografía en sólo información referencial y no en una fuente-objeto. Habrá que enfatizar las cuestiones entonces relacionadas a materiales, técnicas y procedimientos en estos objetos culturales llamados fotografías.

La fotografía aplicada a las informaciones de los periódicos modernos

El 28 de febrero de 1928 el periódico regional "El Siglo de Torreón" conmemoraba en su edición dominical su sexto aniversario. En la segunda sección del periódico se leen artículos firmados por el Gerente y Director, Antonio de Juambelz y varios de sus colaboradores, con la novedad que escribían no sólo los columnistas o periodistas de costumbre sino también el personal técnico encargado del fotograbado y de la impresión. Bajo el encabezado "Cómo pudo Torreón llegar a tener un periódico moderno"² se encuentra un retrato grupal con lo que parece ser gran parte del personal. El pie de foto identifica al Gerente y Director Antonio de Juambelz como el personaje sentado al centro, en primera fila como su rango demanda, al Subdirector y Editorialista Augusto Audirac a su derecha, y a su izquierda, el fotógrafo de "El SIGLO", Julio Sosa. De acuerdo a este acomodo en la escala corporativa ¿ostentaría Sosa una posición privilegiada de confianza y respeto frente a sus superiores?

Pero primero habrá que ver por qué los editores de "El Siglo de Torreón" consideran a éste como "un periódico moderno". El artículo "Varios de los elementos mecánicos con los que cuenta El Siglo de Torreón"³ se ilustra con varias fotografías de las rotativas y prensas con el siguiente pie de foto: "Departamento de linotipos-El departamento de negativas- El taller de fotograbado- El departamento de grabado- La prensa Dúplex en que se imprime El Siglo". Sintomáticamente, las máquinas aparecen asépticamente desprovistas del personal técnico que las operaría. Podríamos presumir entonces que la modernidad en "El Siglo de Torreón" de 1928 es entendida como la puesta en práctica de los adelantos tecnológicos en tipografía, fotograbado e impresión más que en la liberalidad o vanguardia de los contenidos o bien, la participación activa de sus trabajadores.

En algunos artículos se refuerzan esquemas conservadores sobre la relación jefe- subalternos con títulos de sección como el siguiente: "Todo el festivo humor de nuestros operarios desbordándose al contar sus sabrosas anécdotas"⁴. Pero éste ya sería tema de otro ensayo.

Me parece que en los textos se traslucen algunas prácticas culturales y por qué no, estrategias, relacionadas al sitio social que los trabajadores tienen –o creen tener– como empleados del periódico "El Siglo de Torreón". Sin perder de cuenta el ojo vigilante del Director y del Editor, los artículos nos muestran un poco de cómo querían ser percibidos más allá de su puesto de trabajo, en su cotidianidad y en su relación con sus superiores y colegas. Como muestra y a manera de comparación con el texto de Julio Sosa, está el titulado "Las hazañas de un reportero audaz" de autoría de Ángel R. Acosta,⁵ o bien, "Las fatigas y trabajos de los buscadores de noticias" de Leocadio Ramírez⁶ de los cuales extraigo fragmentos que ilustran este percepción.

2 El Siglo de Torreón. 26 de febrero de 1928. Segunda sección, p. 1

3 *El Siglo de Torreón*. 26 de febrero de 1928. Segunda sección, p. 3

4 El Siglo de Torreón. 26 de febrero de 1928. Segunda sección, p. 3

5 "Yo que vivo siempre al día en lo económico y en lo moral, sin preocuparme del mañana ni de lo pasado, me vi en muy grave aprieto cuando el señor Director de este periódico me ordenó que formulara una larga nota sobre mis éxitos y mis fracasos como reportero de este diario donde hace más de cuatro años presto mis servicios".

El Siglo de Torreón. 28 de febrero de 1928. Segunda sección, p.4

6 "Unos cuantos días después de mi ingreso al diario de la Laguna, designó al Sr. De Juambelz como director siguiendo a la vez como gerente. Este cambio vino a fortalecer mi espíritu, pues el señor de Juambelz, conocedor de las debilidades humanas, y admirable sostén de los que luchan por ser algo, me conocía un poco más y con la gentileza me giraba instrucciones severas que dentro de mi posibilidad procuraba y he procurado cumplir" El Siglo de Torreón. 28 de febrero de 1928. Segunda sección, p.6

Pero, ¿sobre qué escribe Julio Sosa? Como a los demás trabajadores del periódico, a Sosa le han solicitado un texto. Siendo así, firma un artículo en la segunda sección, página seis, que lleva por título "La fotografía aplicada a las informaciones de los periódicos modernos";⁷ encabezado que más parece el título de la tarea asignada que un resumen del contenido. Al igual que en los demás casos, Sosa inicia su texto entrecomillando la orden del Director del periódico para realizar el texto,⁸ tras lo cual declara: "escribo las siguientes líneas que no llevan la pretensión de formar un artículo sino solo de dar mi punto de vista sobre el arte fotográfico en general y su aplicación a las formas gráficas de la prensa"⁹ Continúa con una disertación sobre los valores del claroscuro en la fotografía, que a su juicio están relacionados a la exposición y la iluminación, y la mejor manera de trasladarlos al fotograbado y la impresión en el periódico desde un punto de vista más estético que técnico: "(...) la belleza de halla en la suavidad del tono, y esto no podría lograrse sin la mediación de la Media Tinta que permite una sutil graduación entre las sombras y las luces". También abunda sobre las cualidades del retrato, sobre todo el femenino, línea en la que se especializó como fotógrafo de estudio y de sociales: "En los estudios de caras grandes, caras de mujer, debe hallarse siempre, la belleza del rasgo fisonómico que las distingue".¹⁰

Ya hacia el final de su texto, se dedica a denostar a los fotógrafos aficionados que pretenden captar en el negativo fotográfico la belleza sin darse cuenta que no es la cámara la que trabaja sino el artista detrás de ella: "Es muy fácil que el artista pueda, a primera vista, darse cuenta de estas características, pero no siempre es fácil, quien tal pretende, pueda coger en la trama de un negativo los más reales detalles de la cara modelo. Generalmente estos escapan a las astucias fotográficas. He aquí por qué no todos pueden ser fotógrafos de primera línea".

Al enunciar al buen fotógrafo como artista está evidentemente refiriéndose a sí mismo y considerando su fotografía como arte. Pero ¿qué entiende Julio Sosa por ambos? ¿Qué es arte para él? Nos parece que su noción de la estética es casi renacentista: el arte es la excelencia en plasmar la realidad con la mayor fidelidad posible, de la manera más bella posible y con esto, demostrar la pericia técnica en el manejo de su oficio ¿o nos estaremos equivocando?

Reflexión final: hacia una historia cultural del Fondo Sosa

En la década de los veinte los fotógrafos se debatían entre seguir las vanguardias artísticas, o bien, hacer fotografía como espejo de la realidad, ilustrando el mundo a través de nuevas funciones "modernas" como el fotoperiodismo y las posibilidades que el fotograbado imponía en las publicaciones periódicas.

En "La fotografía aplicada a las informaciones de los periódicos modernos" a Julio Sosa no pareciera preocuparle esta condición de "modernidad" o de "vanguardia" en el lenguaje fotográfico -aunque su sola mención pudiera interpretarse como un cuestionamiento- sino el ejercer

7 El Siglo de Torreón. 28 de febrero de 1928. Segunda sección, p.6

8 "Como fotógrafo que es usted de EL SIGLO, necesito me haga favor de escribirme un artículo sobre la fotografía aplicada a las informaciones gráficas de la prensa para publicarlo el domingo 26 que festejamos el sexto aniversario con nuestro periódico" El Siglo de Torreón. 28 de febrero de 1928. Segunda sección, p.6

9 El Siglo de Torreón. 28 de febrero de 1928. Segunda sección, p.6

10 El Siglo de Torreón. 28 de febrero de 1928. Segunda sección, p.6

correctamente un oficio que, desde su punto de vista, estaba destinado a representar -nunca mejor dicho- la belleza. Tomado con la debida medida, ya que este texto no necesariamente es una declaración de principios o un manifiesto, y bien podría ser un texto meramente anecdótico en su carrera como fotógrafo de estudio, Sosa no pierde la oportunidad de mostrar orgullo por su trabajo que, a su juicio, maneja a la perfección por ser un artista, en sus propios términos. Julio Sosa, a pesar de trabajar en un periódico, tiene un negocio independiente, por lo que no se define como un fotoperiodista, al contrario, es un artista dedicado a la fotografía y principalmente, al retrato –entendiendo que no sólo tenía un estudio fotográfico sino que también realizaba pinturas al óleo y presumo que retoques de fotografías asemejando óleos a su vez-.

Al contrario de sus compañeros, en el texto de Sosa no hay lisonjas gratuitas al Director ni atisbo alguno de falsa humildad o lamentaciones por las arduas jornadas de trabajo. Leemos a un hombre que se define como artista porque es capaz de captar la belleza en la “trama del negativo” algo que pocos son capaces de hacer, tal como concluye: “La verdad de todo es que el arte de retratar es atributo de muchos y propiedad de pocos”.¹¹

Las posibilidades de análisis que se abren sobre el texto son enormes, diversas: ¿Cuál sería el campo social en que circuló? ¿A quién escribe Sosa? ¿Cómo pudo haberlo leído el director del periódico, sus colegas de profesión, otros trabajadores del periódico o su propia clientela? Finalmente, ¿cómo era percibido Julio Sosa como fotógrafo a partir del retrato que hace él mismo de su profesión? Más allá de la semántica del texto analizado, nos quedaría la posibilidad de analizar en un futuro el lugar simbólico que ocuparía Julio Sosa como fotógrafo en el periódico “El Siglo de Torreón” y como fotógrafo de su propio Estudio Sosa.

Fuentes Consultadas

HEMEROTECA DEL SIGLO DE TORREÓN. *El Siglo de Torreón*, 26 de febrero de 1928 (Año VII. Tomo XXI. No. 2033)

ROGIER CHARTIER. “El mundo como representación,” en *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*. Trad. Claudia Ferrari (1992, Barcelona: Editorial Gedisa, 1995) p. 45-62

Mi estimada Cholita: Una mirada a las cartas de Soledad González.

Jose Rolando Gonzalez Leal

Resumen

La vida de una persona exitosa siempre será interesante y más si su historia está rodeada de personajes famosos y poderosos cuyas pasiones y ambiciones, intrigas y traiciones se desenvuelven en medio de una compleja trama que tiene como telón de fondo el México que, agotado por una guerra fratricida, luchaba por superar el dominio de las armas para dirigirse a una vida más institucional. Era el México de los años veinte que se esfuerza en dar cohesión a las reivindicaciones de aquellos que se levantaron en armas enarbolando los ideales democráticos de Madero, el sufragio efectivo y la no reelección, y de la proclama agrarista de Zapata, siempre vigente, de tierra y libertad. Pero también era el México de los militares improvisados: generales incultos, bravucones, ansiosos de poder y riquezas, con actitudes cortesanas que buscaban acomodo en una revolución que se transformaba en gobierno.

Estudiar la Revolución Mexicana es entrar a un mundo complejo, lleno de ideales, anhelos de justicia, sueños posibles y deseos legítimos de progreso; pero también lleno de ambiciosos conspiradores, oportunistas, ladrones y asesinos. La explosión de las frustraciones reprimidas, los celos, las envidias, los resentimientos y las venganzas parecen jugar con la vida y la muerte de los protagonistas principales de la trama.

Palabras clave: México, Revolución Mexicana.

Abstract

The life of someone successful will always be interesting, even more if its history is surrounded by famous and powerful characters whose passions, ambitions, intrigues and betrayals unfold in the middle of a complex plot that has as background the Mexico that, exhausted by a fratricide war, fought to overcome the possession of weapons to lead into a more institutional life. It was the Mexico in The Twenties that enforces to give in to cohesion to concessions of those who rose up in arms following democratic ideals from Madero, effective suffrage and no reelection, Zapata's land and freedom rural claim. But also the Mexico of improvised military: uneducated generals, troublemakers, anxious of power and richness, with courtesan attitudes looking for comfort in a revolution turning into government.

To study Mexican Revolution is to enter into a complex world, full of ideals, justice yearning, possible dreams, and legitimate desires of progress; but also full of ambitious conspirators, opportunistic, thieves and murderers. The explosion of repressed frustrations, jealousy, envy, resentment and vendettas seem to play with the life and death of the main characters in the plot.

Key words: México, Mexican revolution

11 El Siglo de Torreón. 28 de febrero de 1928. Segunda sección, p.7

Introducción

La vida de una persona exitosa siempre será interesante y más si su historia está rodeada de personajes famosos y poderosos cuyas pasiones y ambiciones, intrigas y traiciones se desenvuelven en medio de una compleja trama que tiene como telón de fondo el México que, agotado por una guerra fratricida, luchaba por superar el dominio de las armas para dirigirse a una vida más institucional. Era el México de los años veinte que se esfuerza en dar cohesión a las reivindicaciones de aquellos que se levantaron en armas enarbolando los ideales democráticos de Madero, el sufragio efectivo y la no reelección, y de la proclama agrarista de Zapata, siempre vigente, de tierra y libertad. Pero también era el México de los militares improvisados: generales incultos, bravucones, ansiosos de poder y riquezas, con actitudes cortesanas que buscaban acomodo en una revolución que se transformaba en gobierno.

Estudiar la Revolución Mexicana es entrar a un mundo complejo, lleno de ideales, anhelos de justicia, sueños posibles y deseos legítimos de progreso; pero también lleno de ambiciosos conspiradores, oportunistas, ladrones y asesinos. La explosión de las frustraciones reprimidas, los celos, las envidias, los resentimientos y las venganzas parecen jugar con la vida y la muerte de los protagonistas principales de la trama.

Hay una mujer poco conocida en la historia de la Revolución Mexicana que le tocó vivir desde una posición privilegiada los pormenores, tanto de la lucha armada como los esfuerzos para consolidar las instituciones que garantizaran la paz y la reconstrucción del país.

El México de 1920 no era el mejor ambiente para que una mujer destacara o fuera una pieza importante del mundo político de aquellos años; sin embargo, Soledad González, una humilde taquimecanógrafa de provincia, logró ascender por los sinuosos caminos de la política mexicana hasta llegar a ser la poderosa secretaria particular del Presidente de la República.

¿Quién fue Soledad? ¿Cómo era su visión de los sucesos que vivió a la sombra de los poderosos? De alguna manera y desde su posición, ¿influyó en el desarrollo de los acontecimientos?

Este texto intentará responder a estas tres preguntas a través de presentar una breve semblanza de Soledad, sus relaciones con destacados políticos y militares de alto rango, y ponderar la importancia de su trabajo dentro de un mundo y un tiempo donde la mujer estaba limitada a desempeñarse únicamente dentro de su "zona sagrada", como la denominó Carlos Monsiváis: la recámara, la cocina, las labores domésticas, la misa, el confesionario". La Universidad de Guanajuato cuenta entre sus acervos con el archivo particular de Soledad González, donde se conservan documentos de asuntos que ella, como secretaria particular de Plutarco Elías Calles, tramitó, redactó o simplemente tomó conocimiento¹.

La historiadora Patricia Campos Rodríguez ha escrito un interesante y bien documentado libro sobre la vida de Soledad, basado en gran parte en las cartas, telegramas, notas y fotografías revisados prolijamente en los archivos.

Las cartas [...] se entrelazan a través de un viaje por el poder. Describen, por una parte, a los personajes que la hicieron (la Revolución) para ocupar los mejores puestos, así como las alianzas, los pagos y los apoyos políticos. Por la otra, aquellos que quedaron relegados y a los que la 'revolución no les hizo justicia'. El epistolario de la secretaria particular muestra las prácticas sociales de los que detentan el poder y de los que luchan por alcanzarlo y cómo, muchas de ellas, responden a la situación histórica del momento².

Los archivos de Soledad son la fuente primaria de información que este trabajo intentará confrontar con la historiografía que narra el período histórico conocido como la Revolución Mexicana. Conocer de primera mano una visión de los hechos y las figuras que forman parte de la historia de México puede ayudarnos a cuestionarlos, interpretarlos, entenderlos y comprenderlos.

El material histórico del texto se presenta como una narración que, de acuerdo con Gustav Droysen, es una manera legítima de representar el campo histórico. Para Droysen "lo significativo no son los hechos en sí, sino su comprensión, lo mismo que las consecuencias éticas o morales que se sacan de esa comprensión"³. La narración hace posible escoger lo que se quiere representar, presentarlo en un orden cronológico, alinear los hechos para que aparezcan como una secuencia de sucesos conectados y comunicados entre sí. "Esta forma de representación suaviza la estricta lógica de la investigación *investigante* [...] con el encanto de las descripciones, la corazonada inteligente y la alusión discreta"⁴.

¹ Gabriela Cano, Mary Kay Vaughan, Jocelyn Olcott, Género, poder y política en el México posrevolucionario, Prólogo de Carlos Monsiváis, Fondo de Cultura Económica, México, 2010, p.11.

² Patricia Campos Rodríguez, De la provincia a la capital: Soledad González Dávila (1897-1953), Gobierno del Estado de Guanajuato, Colección Inclusión, 2008, p. 67.

³ Gustav Droysen, citado por Sonia Corcuera de Mancera, Voces silencios en la historia, Siglos XIX y XX, Fondo de Cultura Económica, México, 2005, p.330.

⁴ Ibídem, p.334.

¿Quién era Soledad González?

Soledad González estudió taquigrafía y mecanografía bajo la protección y patrocinio de don Francisco I. Madero y llegó, posteriormente, a ser la influyente secretaria particular del general Plutarco Elías Calles.

Nace Soledad en el rancho de la Soledad perteneciente a la Villa de San Pedro en el estado de Coahuila, el 17 de septiembre de 1898, hija natural de Julio González, de 28 años, soltero, jornalero originario de Zacatecas y de Francisca Rodríguez⁵. Soledad nunca empleó su segundo apellido para firmar su correspondencia. Igualmente en las cartas y telegramas que recibía, se eludía, ¿por desconocimiento?, el apellido materno de la destinataria. Se ha mencionado que la madre se llamaba Francisca Dávila, tal vez porque en alguna correspondencia⁶ se refiera el nombre de José Dávila, quien trabajaba una hacienda de Villa de Cos, Zacatecas, como su tío. La ilegitimidad de su origen pudo haber causado en Soledad una profunda crisis de identidad que la llevó al extremo de eliminar el apellido materno de su nombre; sin embargo el amor filial de Soledad es fuerte y está latente. En una carta que le escribe a Sara P. de Madero en junio de 1919, refleja ese sentimiento al considerar el amor materno como “el cariño más grande de la vida”⁷.

Cuando don Francisco I. Madero residió en San Pedro de las Colonias,

*aquel Apostol, pequeño de cuerpo, pero con alma de gigante, indagaba por distintos medios las necesidades que había que remediar y, cuando alguna familia necesitaba ayuda, él solícito y cariñoso recogía a aquella familia, a la madre le daba cierto diario y le proporcionaba un trabajo honrado y a los miembros de la familia los mandaba por su cuenta a escuelas y colegios, en que más tarde aprenderían a ser útiles a la familia, a la sociedad y a la patria*⁸.

Soledad fue una de las afortunadas receptoras de la actitud bondadosa y noble de Madero. Estudió en la escuela comercial fundada por don Francisco en San Pedro, Coahuila y por ser “muy estudiosa” fue enviada a un colegio en la ciudad de Saltillo cubriendo el mismo Madero “los gastos que origine la educación de esa niña”⁹.

En una entrevista periodística reconocería que durante el tiempo que vivió con la familia del Apóstol Madero, desde su infancia hasta los quince años, “siempre respiré atmósfera libertaria y comencé a asimilar firmes ideas revolucionarias que habían de arraigar hondamente en mi espíritu”¹⁰.

La relación con los Madero era tan estrecha que cuando don Francisco fue Presidente, Soledad vivió en el Castillo de Chapultepec con él y su esposa; y en 1914, asesinado Madero y desterrada en Estados Unidos su viuda Sara, Venustiano Carranza, a la sazón Presidente de la República, autorizó a Soledad para que pasara a “Chapultepec a recoger el archivo particular del Sr. Francisco I. Madero”¹¹.

Se ha mencionado que Soledad, en su calidad de mecanógrafa, transcribió el manuscrito de *La sucesión presidencial en 1910*. Hecho improbable por su edad (10 años en 1908 fecha en que se publicó el libro) y porque Madero tenía un secretario taquígrafo: Elías de los Ríos, egresado del mismo colegio de San Pedro, Coahuila.

A los veintiún años, Soledad trabaja en Hermosillo, Sonora como secretaria del gobernador Plutarco Elías Calles y cuando éste es nombrado por Carranza Ministro de Industria, Comercio y Trabajo, ella lo acompaña, en septiembre de 1919, a la Capital para emprender junto a su Jefe el camino ascendente de su brillante carrera¹².

*A partir de los años 1920 la vida de Soledad se transforma, desde ese momento su estrella brillará. Los políticos acuden a ella para que avale todo tipo de peticiones dirigidas a Calles. Ocupan lugar especial los gobernadores, diputados, senadores. Con algunos establece profundos lazos de amistad; con otros, la relación es efímera, de acuerdo al tiempo que éstos ocupen determinada gubernatura o puesto político*¹³.

Para 1923, Soledad, como secretaria particular del Secretario de Gobernación se convierte en un personaje importante que necesita protección militar. A partir del 16 de febrero se le asigna un retén de cuatro individuos de tropa en su domicilio particular en la esquina que forman las calles Morena y Rosal de la colonia Del Valle en la Cd. de México¹⁴.

5. Acta número 364 del 1 de octubre de 1898 del Registro Civil de San Pedro, Coah.

6. ARCHIVO HISTORICO DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO, FONDO SOLEDAD GONZALEZ, Caja 2, Expediente 71, Folios 1, 2,3. (en adelante AHUGFSG, C 2, EX.71, F 1, 2,3.).

7. AHUGFSG, C 11, Exp. 365 ½, F 1.

8. Gustavo G. Fernández, Mi actuación en la Revolución Mexicana, ENORME, Torreón, 1998, pp. 64-65.

9. Archivo de don Francisco I. Madero, en Epistolario 1900-1909. Ed. Secretaría de Hacienda, México, 1963, pp.167-168. en http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/1906_199Francisco_I_Maderp_...

10. Citada en la Revista Proceso, número 1094, del 19 de octubre de 1997.

11. AHUGFSG, C 2, Exp., 58, F 1.

12. AHUGFSG, C 11, Exp., 365 ½, F 1.

13. Patricia Campos Rodríguez, Op. cit., p. 51.

14. AHUGFSG, C 17, Exp.602 1/3, F 1

El Jefe Calles

No podemos hablar de Soledad González sin referirnos a Plutarco Elías Calles: el maestro educado en el racionalismo, el agricultor fracasado, el comerciante, el comisario de pueblo, el general vencedor de Francisco Villa en Agua Prieta, el gobernador de Sonora, el secretario de Estado con Carranza y Obregón, el presidente de la República Mexicana, el "Jefe Máximo".

En su rostro, lleno de ángulos, que a ratos parecía tallado en roca; en sus ojos, que en ocasiones de tan severos parecían malignos; en su misma voz, que sólo por excepción fue efusiva y nunca dejó de ser dominante, se encuentran elementos objetivos del carácter de ese hombre que se llamó Plutarco Elías Calles¹⁵.

En opinión del general Roberto Cruz, inspector general de Policía durante el gobierno de Calles, no cree "que haya habido en el gobierno callista quien se atreviera, ya no digamos a negarse a obedecerlo, o a disputar con él por una cuestión de principio, sino a hacerle frente y oponer resistencia a cualquiera de sus decisiones"¹⁶.

Soledad serviría fielmente durante muchos años a esta persona de carácter duro, dominante, frío, inflexible; haría funciones de secretaria particular, administradora de su agenda, enfermera, coordinadora de logística, organizadora de la vida familiar, hábil mediadora, gestora y discreto filtro de solicitudes de ayuda, favores, recomendaciones y chismes políticos que le llegan por su reconocida influencia.

¿Cómo pudo Soledad encajar en un mundo dominado por hombres recios acostumbrados a tratar a rudos militares o a bravas mujeres soldaderas de fusil y cartuchera?

La simpatía, inteligencia, discreción y sensibilidad política, inspiradora de confianza y siempre agradecida, fueron factores que lograron empatía con la fuerte personalidad de su Jefe.

Plutarco Elías Calles fue, sin duda, un gran estadista, y detrás de él, a su sombra, estuvo siempre su fiel secretaria: Soledad González, "Chole," "Cholita".

15. Julio Scherer García, El indio que mató al padre Pro, Fondo de Cultura Económica, México, 2005, p. 39.

16. Ibídem.

17. Gabriela Cano, Op. Cit. P.37.

18. Octavio Paz, El laberinto de la soledad, Fondo de Cultura Económica, México, 1978, p.142.

Entorno político y social.

Es en los años que van de 1920 a 1936 donde el desempeño laboral de Soledad alcanza la mayor importancia. Esos años abarcan desde la presidencia de Álvaro Obregón hasta la salida de Calles, desterrado, rumbo a Estados Unidos, obligado por el presidente Lázaro Cárdenas.

Es necesario situarnos en el contexto de los acontecimientos políticos y sociales que sucedieron en el período en que Soledad logró su acceso a las altas esferas del poder; conocer a los hombres que luchaban afanosamente para lograr que la revolución en la que pelearon "les hiciera justicia" y que buscaban la puerta de entrada que Soledad les podía abrir para llegar a ese "dorado paraíso" burocrático lleno de prebendas, privilegios y canonjías.

Una canción de moda en la época revolucionaria cantada por María Conesa, *la Gatita Blanca*, retrata fielmente la manera improvisada en que surgían los generales que hicieron la revolución:

*Fue mi padre un glorioso soldado,
que a los treinta llegó a general,
pues estuvo en el Cinco de Mayo
e invasiones supo rechazar.
Pero en cambio me ha salido un hijo,
que anteayer era cabo nomás,
no conoce el olor de la pólvora
y me sale con que es general.
En mis tiempos todos entonaban
nuestro himno con gran devoción:
piensa oh patria querida que el cielo
en cada hijo te dio un general¹⁷.*

La Constitución del 5 de febrero de 1917 fijó las bases para terminar la lucha armada y encaminar al país a una etapa más institucional, ya que los ideales proclamados por quienes hicieron la Revolución se vieron plasmados en ella. La propiedad de la tierra, el equilibrio en las relaciones obrero-patronales, la educación obligatoria y gratuita, la forma de gobierno y la división de poderes quedaron reguladas en la nueva Constitución, permitiendo con ello la construcción de un Estado más fuerte y armonizado.

En años posteriores la presión internacional no dejó de sentirse, sobre todo cuando se iniciaron las reformas sociales; la demagogia pronto se convirtió en una enfermedad permanente del sistema político mexicano y la corrupción de los dirigentes crecía a medida que era notoria la imposibilidad de realizaciones democráticas¹⁸.

Ya dentro de un orden constitucional, se celebraron elecciones para renovar el Congreso Federal y elegir al presidente de la República, resultando electo Venustiano Carranza para el período que terminaría el 30 de noviembre de 1920. "Ecuánime y tenaz, Carranza fue ante todo un político cuya cautela y firmeza, que llegaba a veces a la terquedad, le conquistaron el poder y le acarrearón al mismo tiempo las enemistades que habrían de derribarlo del gobierno"¹⁹. Con su larga barba blanca parecía un viejo patriarca de rostro severo, inescrutable, que ocultaba sus sentimientos tras unas pequeñas gafas oscuras.

Una vez promulgada la Constitución y electos los depositarios del poder ejecutivo y legislativo, las nuevas autoridades tenían como prioridad la pacificación del país y el sometimiento de los grupos armados inconformes que ya sin los ideales revolucionarios de antaño, recogidos en los preceptos constitucionales, buscaban obtener posiciones de privilegio, encontrando su fuerza únicamente en el poder que las armas proporciona.

Entre muchos otros, Emiliano Zapata en el Sur y Francisco Villa en el Norte, sostenían la lucha armada que impedía lograr la paz necesaria para la reconstrucción del país por lo que se hacía imperioso someterlos o desaparecerlos. Zapata perseguido por Pablo González, finalmente fue traicionado y asesinado por el coronel Jesús Guajardo el 10 de abril de 1919; Villa, con una fuerza militar muy disminuida, fue objeto de una tenaz persecución del ejército carrancista hasta su rendición ante el general Eugenio Martínez, y su posterior asesinato el 20 de julio de 1923. Asesinados por miembros de su misma "familia revolucionaria", Zapata y Villa pasarían a formar parte, como héroes oficiales, del panteón de la patria.

Para suceder a Carranza se lanzaron tres candidaturas. Álvaro Obregón, postulado por los partidos Liberal Constitucionalista y el Laborista Mexicano; el general Pablo González, por la Liga Democrática, y el ingeniero Ignacio Bonillas, candidato del partido Liberal Demócrata. Dos militares que habían participado en la lucha armada y un civil poco conocido que se desempeñaba como embajador de México en los Estados Unidos.

Por la estrecha relación que en el pasado existió entre Carranza y Obregón, se pensaba que este último sería el candidato oficial del Presidente; sin embargo las declaraciones de Obregón en el manifiesto del 1 de junio de 1919, donde se autoproclamaba candidato a la presidencia de la República, cambiarían el panorama político del país. Carranza impulsaba la candidatura de Bonillas con la idea de que un candidato civil desplazara a los militares; Obregón afirmaba que era necesario superar "El error tradicional en que ha venido incurriendo la mayoría de nuestros mandatarios al creer con más o menos sinceridad que se sirve fielmente a la Nación procurando crear un sucesor a quien entregarle el Poder, porque es el único capacitado para concluir su obra que ellos no pudieron terminar por la limitación de su período"²⁰.

El rompimiento entre Carranza y su antiguo y fiel subordinado era inminente y a la postre sería la causa de su desconocimiento como Presidente y, más tarde, su muerte.

El 8 de abril de 1920, un grupo numeroso de diputados y senadores se manifestaron públicamente por la imposición de gobernadores y con la "aparición en la escena política del exótico candidato presidencial, don Ignacio Bonillas, a quien el Ejecutivo, con menoscabo de los fondos del Erario, se obstina en imponer contra la voluntad del pueblo soberano, para servir los mezquinos intereses de un grupo privilegiado nacido a la sombra del Poder actual"²¹.

La terquedad de Carranza ante el evidente rechazo de "su" candidato a la postre le costó la Presidencia y la vida.

¿Por qué esa firmeza en sostener a Bonillas? ¿Pensaba en un presidente débil para seguir ejerciendo el poder en la sombra? Si por sus hazañas militares, simpatía y arrastre popular, el candidato "natural" era Obregón ¿Por qué no lo apoyó? ¿Sobreestimó su fuerza? ¿Hubo un acuerdo previo con Obregón para sucederlo, no respetado por Carranza como se ha especulado?

Es posible que Carranza estuviera convencido de que el ejército debería quedar fuera de las luchas electorales; que era el tiempo de un gobierno de civiles elegido por el pueblo y no por la fuerza de las armas. La idea era noble, pero utópica para ese momento de la vida del país. El error político fue escoger un candidato sin méritos ni liderazgo para conducir al México desgarrado por la guerra, que buscaba desesperadamente la paz y volver a la vida democrática como en los tiempos de Madero.

Sólo un pretexto faltaba para que se desatara, una vez más, la rebelión armada contra el Gobierno legítimamente establecido y éste fue el nombramiento que Carranza hizo a favor del general Manuel M. Diéguez –perseguidor de Villa en Chihuahua– como Jefe de Operaciones Militares para los estados de Sonora y Sinaloa, lo cual fue considerado por el gobernador sonorense, don Adolfo de la Huerta, como una violación a la soberanía de su Estado. Carranza no cede, el gobernador se declara en rebeldía, nombra a los generales Plutarco Elías Calles y Ángel Flores jefes del Cuerpo de Ejército del Noroeste y proclama el 23 de abril de 1920, el "Plan de Agua Prieta" por el cual se desconoce a Venustiano Carranza como Presidente, se constituye el Ejército Liberal Constitucionalista con Adolfo de la Huerta como Jefe Supremo y, al triunfo del movimiento, el Congreso deberá nombrar a un Presidente Provisional que convocará a elecciones. Rápidamente la rebelión delahuertista toma fuerza y se unen a ella tanto gobernadores como importantes generales que dominaban amplias regiones del país. Las defecciones de los otros leales jefes militares están a la orden de día.

Abandonado por sus antiguos partidarios, cercado por traidores y enemigos, Carranza sale huyendo de la ciudad de México en el Tren Dorado, cargado con el Tesoro Nacional, rumbo a Veracruz, perseguido de cerca por las tropas rebeldes. Finalmente, traicionando por el general Rodolfo Herrero, es emboscado y asesinado cuando dormía en un humilde jacal en Tlaxcalantongo, caserío ubicado en la Sierra de Puebla, la madrugada lluviosa del 21 de mayo de 1920.

Las defecciones y cuartelazos que dieron por resultado la caída del Gobierno de Carranza, son una nota vergonzosa para los jefes del Ejército que las cometieron y dan una idea de la inmoralidad y de la falta de honradez de quienes traicionaron a un Gobierno a quién tenían el deber de sostener. (Plan de Saltillo proclamado por el general Francisco Murguía en enero de 1921)

Muerto Carranza y prisioneros sus fieles acompañantes; ocupada la ciudad de México por las tropas de Álvaro Obregón y Pablo González, la rebelión de los militares sonorenses, vestida de dudosa legalidad por el Plan de Agua Prieta, cumplía con su principal objetivo. Ahora el Congreso de la Unión debería designar a un presidente provisional que convocara a elecciones.

20. Gustavo Casasola, Historia gráfica de la Revolución Mexicana, Volumen 4, Editorial Trillas, México 1973, p.1330.

21. *Ibidem.*, p. 1375.

Naturalmente el ganador resultó ser, por mayoría de votos, el señor Adolfo de la Huerta, quien ejerció la presidencia en los últimos seis meses del período que las balas asesinas del traidor Herrero dejaron trunco. Calles fue nombrado secretario de Guerra y Marina del nuevo gobierno y Obregón reinició su campaña para llegar a la Presidencia, misma que ganó. En el claroscuro ajedrez de la política mexicana, los peones habían hecho bien su trabajo, para que los nuevos alfiles y el rey se instalaran cómodamente en las sillas del poder a disfrutar las mieles del triunfo.

Con ésta última gran rebelión, se terminaba la etapa de la lucha armada de la Revolución; del México de los generales broncos, traidores, vengativos o como el mismo Obregón lo señalara cínicamente: "directores de un movimiento armado que ensangrentó y desoló el país por muchos años, que dislocó todos los órdenes de cosas para producir como único y amargo fruto su grupo de ambiciosos que se adueñan del Poder y de las riquezas de la Nación"²².

Ahora quedaban dueños del poder los sonorenses -De la Huerta, Obregón y Calles- que lo ejercerían directa o indirectamente hasta 1936. Los oportunistas de siempre buscaban no ser marginados por el nuevo grupo procurando alianzas, cobrando viejos favores o soportando humillantes desplantes.

Sí, la vida se normaliza y es necesario acomodarse, estar presente a la hora en que se reparta el botín, en que el nuevo rey inicie la distribución del tesoro nacional, en que haga llover el maná de los cargos sobre las cabezas inclinadas de los vasallos. El futuro está henchido de cargos militares, aduanas y sus correspondientes contrabandos, bosques y tierras de la nación, ministerios, concesiones, embajadas, monopolios, cacicazgos y virreinos, y es necesario obtenerlos abriéndose paso tenazmente con los codos, sonriendo, adulando, amenazando, mintiendo, escribiendo [...], haciendo oficios de alcahuete o de sabio [...], llevando la cuenta de las heridas y rasguños recibidos en las campañas electorales [...], transformándose en bufón, en lacayo, en gusano, en amigo íntimo [...], en camaleón, en escupidera, en salamandra, en culo capaz de recibir todas las patadas²³.

22. Ibídem, p.1328

23. Fernando Benítez, *El Rey Viejo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1961, p.190.

El Caudillo manco.

Ya entronizado, Obregón forma su gabinete. Había que tener el control sobre el dinero, la política y los militares en manos de los amigos. Para ello nombra a los imprescindibles Adolfo de la Huerta como secretario de Hacienda y Plutarco Elías Calles como secretario de Gobernación, quien esperará pacientemente su turno para llegar a la cima. Otro fiel compañero de andanzas, el general Benjamín G. Hill, fue designado para ocupar el importante ministerio de Guerra y Marina.

Los desplazados por el obregonismo, carrancistas resentidos y con ánimo de vengar la muerte de su antiguo jefe no tardarían en rebelarse. Acusado de conspirar contra el gobierno, el general Lucio Blanco "leal enemigo" de Obregón fue asesinado el 7 de junio de 1922, su cadáver se encontró flotando en las aguas del Rio Bravo con heridas de armas de fuego²⁴. El general sinaloense Juan Carrasco, lanza "su Plan" para desconocer el gobierno obregonista y de pasada acusar a Calles de hacer política futurista, imponiendo y quitando gobernadores, aprovechándose de su puesto de secretario de Gobernación. Carrasco muere en combate el 8 de noviembre de 1922. Por su parte, el siempre fiel carrancista zacatecano Francisco Murguía expide el "Plan de Saltillo" para desconocer al gobierno, levantarse en armas y autoproclamarse Jefe del Ejército Reivindicador. Derrotado por las fuerzas gubernistas decide pedir amnistía. Sin lograrla, fue aprehendido sin oponer resistencia y fusilado el 1 de noviembre de 1922. El último de los grandes hombres que habían iniciado la revolución con Madero, que había peleado contra el usurpador Victoriano Huerta, contra Carranza y Obregón; que vivía en paz dedicado a la agricultura, alejado de la política y las armas, Francisco Villa, el Centauro del Norte, caería abatido el 20 de julio de 1923, en una concertada y premeditada emboscada en Parral, Chihuahua. Así, uno por uno, el Presidente Obregón fue deshaciéndose de sus enemigos y opositores fortaleciendo y consolidando su poder.

Los años pasan rápido y cuando parecía que la paz volvía al país y el gobierno, ya sin distracciones de carácter militar, atendía las promesas hechas a campesinos y obreros, la reorganización de las finanzas públicas y el impulso a la educación, habría de resolver la siempre difícil trama de la sucesión.

A mediados de 1923, faltando un año para las elecciones, las pasiones se desatan. Flotan en los círculos políticos los nombres de dos sonorenses destacados. Ahora son Adolfo de la Huerta y Plutarco Elías Calles -*Fito* y *el Turco*- los que se disputan la silla presidencial. Los entrañables amigos, los antiguos promotores del Plan de Agua Prieta se enfrentarán en una lucha cruel y despiadada. Otra vez correrá sangre de hermanos llevados a la guerra por generales ambiciosos que un día son rebeldes y otro, los más fieles defensores del poderoso en turno.

El Partido Nacional Cooperatista postuló como su candidato a Adolfo de la Huerta y, anticipándose a una realidad que se vislumbraba, declaraba, a través de su presidente el diputado

24. Ibídem, p. 1593

Jorge Prieto Laurens:

...El gobierno del presidente Obregón, estoy seguro porque conozco la rectitud y criterio del Ejecutivo, no será el que intente siquiera apoyar una imposición como la que quiso hacer Carranza con Bonillas; no podrá hacerlo porque Álvaro Obregón tiene que respetar la voluntad del sufragio [...] todos saben a quien me refiero, al general Plutarco Elías Calles, que quiere imponer su programa²⁵.

En septiembre de ese año, De la Huerta renuncia a la secretaría de Hacienda y en octubre acepta la candidatura que se le ofrecía. Su sucesor en Hacienda, el obregonista Alberto J. Pani lo acusa abiertamente de ser responsable del caos en que se encontraban las finanzas públicas. Así las cosas, es de suponer que su amigo el Presidente ya no lo apoyaría en sus aspiraciones. El camino a seguir era la rebeldía y para ello sale a Veracruz donde encuentra apoyo del general Guadalupe Sánchez y proclama su Manifiesto Revolucionario el 7 de diciembre de 1923, en donde por supuesto, desconoce al "Poder Ejecutivo de la Unión". Esta asonada es secundada por connotados militares leales a Obregón en otro tiempo y ahora convertidos en rebeldes como el general Enrique Estrada en Jalisco, los generales Manuel García Vigil y Fortunato Maycotte en Oaxaca, el general Antonio I. Villarreal en Puebla y otros muchos generales "que se levantaron en armas con sus tropas, reuniendo en poco tiempo más de sesenta mil hombres que se enfrentaron a los treinta mil que permanecieron fieles al gobierno"²⁶.

En plena crisis y en un alarde de prepotencia y soberbia, Obregón contesta un telegrama donde el general José Rentería Luviano – antiguo maderista y ex gobernador de Michoacán– le comunica inocentemente: que está en rebeldía, que aún no moviliza sus fuerzas, invoca a su patriotismo (de Obregón) para evitar una nueva guerra, le ruega que no siga con la imposición (de Calles) y "le ahorre la pena de combatir aunque sea sólo a quienes con pocos elementos, pero con sobrada voluntad, ayudé en 1920". La contestación telegráfica de Obregón no tiene desperdicio:

Diciembre 13 de 1923. Sr. General J. Rentería Luviano.- Su mensaje ayer. Pueblo República constituye supremo tribunal que deberá pronunciar su fallo contra los que resulten responsables de esta asonada, y aconséjole dejarse de literaturas y procurar ponerse en acción, porque nosotros no perdemos un solo momento para abatir a los traidores. Presidente de la República. Álvaro Obregón²⁷.

Tanto el presidente Obregón como el candidato Calles dejaron sus despachos, cambiaron sus elegantes trajes de catrín y zapatos de charol por rudos uniformes y botas de campaña para, personalmente, enfrentar a los rebeldes. El genio militar de Obregón, su astucia y su innegable liderazgo acabó por imponerse. Los sublevados se exiliaron unos, se rindieron otros, y los más, murieron combatiendo o fusilados. Cuando el puerto de Veracruz es

tomado por las fuerzas del gobierno, De la Huerta sale rumbo a Tabasco y abandona el país el 12 marzo de 1924. La lección era muy clara: "en México los presidentes se hacen a balazos"²⁸.

Eliminado Adolfo de la Huerta de la contienda electoral, Calles enfrenta solamente un candidato débil, el general Ángel Flores, gobernador de Sinaloa –*David contra Goliat*-. Solo que en esta lucha el que gana es *Goliat*.

Una vez entregado el poder al nuevo presidente, Obregón se regresa a su tierra, a Sonora, a practicar su antiguo oficio de agricultor. En el banquete de despedida ante miembros del Ejército Nacional pronunció estas significativas palabras: "Estaré alerta para cuando la patria me llame..."²⁹

Había dejado la puerta abierta para dentro de dos años en que regresaría a la vida política pasando por encima del sagrado principio de la "no reelección", razón de ser y piedra angular de la revolución iniciada por Madero en 1910.

¿Cuántos planes y manifiestos hubo que, intentando camuflar de aparente legalidad las numerosas rebeliones y asonadas, ensangrentaron al país? Y los muertos ¿Cuántos? y los traidores ¿Cuántos?

Todos querían salvar a la patria, todos trataban de restaurar la democracia, a todos los desvelaba el bienestar de los ciudadanos, pero en el fondo, como ellos mismos se apresuraron a demostrarlo con sus hechos, lo que importaba era su interés personal, su hambre de poder, su ambición de riquezas. El pueblo, vestido de harapos, compra armas costosas, sostiene un ejército para que defienda sus instituciones, y el ejército, en lugar de defenderlas, aprovecha esas armas para sojuzgarlo y convertirse en su amo³⁰.

25. Ibídem, pp. 1638-1639.

26. Andrés Sánchez, Op. cit. p. 2504.

27. Gustavo Casasola, Op. cit., P.1659.

28. Ignacio Solares, El Jefe Máximo, Alafragua, México 2011, p.117.

29. Gustavo Casasola, Op. cit., p.1709.

30. Fernando Benítez, Op. cit., p. 11-12.

El otro Caudillo.-

Ahora el turno es para Plutarco Elías Calles el “patasalada” de Guaymas. Se sentará en la silla presidencial y su trabajo principal será equilibrar los diversos intereses –políticos, económicos, religiosos, sociales, militares --para aglutinarlos en uno solo que él considerará como el supremo “interés de la Nación”. Será un malabarista excepcional que sorteará las más agudas situaciones, algunas provocadas por él y otras, obligado por las circunstancias del momento.

Una estampa del México bronco en el que se desempeñaría el nuevo Presidente, nos la da la narración de los hechos ocurridos en la sesión de la Cámara de Diputados del 12 de noviembre de 1924, a escasos 18 días de la toma de posesión:

Los ánimos se encontraban muy caldeados, el escándalo seguía su curso, todos los diputados se hallaban de pie y nadie hacía caso de la Presidencia. [...] Morones, desde su curul, se dirige hacia la tribuna e increpa con frases duras a Sánchez, quien dice a Morones que nombre a sus representantes y que él, Sánchez, nombrará a los suyos para batirse en el lugar que se designe. [...] el diputado Jesús Ponce, amigo íntimo del general Sánchez, tiene un altercado con su compañero Martín Torres; Ponce retrocede hasta donde se encontraban los taquígrafos y violentamente saca una pistola escuadra; [...] éste forcejea y se oye un disparo; al oírse el disparo, las minorías abandonan violentamente sus curules. Se oyen detonaciones de pistolas de distintos calibres, el combate parece interminable y en vez de disminuir, el número de disparos aumenta. [...] algunos miembros de las minorías empezaban a entrar al salón de sesiones, cuando se dieron cuenta de que el diputado Morones iba herido de gravedad...³¹

Plutarco Elías Calles, el nuevo Presidente, tratará de amansar a los generales bravucones, a los líderes obreros corruptos y a los nuevos jóvenes diputados que discutían entre balazos la vida política de México.

El período presidencial de Calles –1 de diciembre de 1924 al 30 de noviembre de 1928-- está lleno de luces y sombras. Por un lado brillarán la construcción de infraestructura esencial para el desarrollo: carreteras, presas y ferrocarriles; quedarán establecidas las bases para creación del Partido Nacional Revolucionario; se impulsa la modernización de la economía y las finanzas públicas. Por el lado sombrío seguirán más muertes, algunas de fuerte impacto político, rodeadas de dudas, no siempre aclaradas, sobre sus verdaderos autores intelectuales, como las de los generales Francisco R. Serrano y Arnulfo R. Gómez, la del sacerdote jesuita Miguel Agustín Pro y la del mismísimo Obregón, asesinado por un fanático católico el 17 de julio de 1928; se desatará la guerra religiosa más sangrienta y cruel de la historia de México; se producirá un enfrentamiento

con los Estados Unidos por el codiciado negocio del “oro negro”. El siempre crucial asunto de la sucesión presidencial aparece más temprano y se vuelve más violento que nunca, y por si fuera poco, la pretendida reelección y asesinato de Obregón.

Para llevar a cabo sus planes de reconstrucción de la economía y las finanzas, la pacificación total del país y la reconciliación política, Calles escogió a sus hombres de confianza. El ingeniero Alberto J. Pani en Hacienda, al general Joaquín Amaro en la secretaría de Guerra y el sonoreño Gilberto Valenzuela como secretario de Gobernación.

El ingeniero Pani fue secretario de Hacienda y Crédito Público en la administración obregonista desde septiembre de 1923 y ratificado por Calles en 1924. En su momento, Pani fue el medio por el cual se valieron Calles y Obregón para desprestigiar y fustigar al candidato rebelde De la Huerta. Salvo este hecho, producto de los ajustes políticos, Pani desarrolló una excelente labor: impulsó la fundación del Banco de México, como banco único para la emisión de moneda y fundó el Banco de Crédito Agrícola para el desarrollo de la agricultura; impulsó la expedición de la Ley del impuesto sobre la renta --vigente hasta nuestros días, con modificaciones--; creó la Comisión Nacional Bancaria y la Ley General de Instituciones de Crédito, como reguladora del sistema bancario.

Para la pacificación del país, Calles se apoyó en el siempre fiel y eficiente general Joaquín Amaro, nombrándolo secretario de Guerra y Marina. Amaro, un zacatecano con raíces indígenas, general de división a los 31 años, moreno, bajo de estatura, encabezará la compleja tarea de institucionalizar y transformar los numerosos ejércitos revolucionarios en un solo cuerpo disciplinado y obediente a un orden jerárquico.

El historiador francés Jean Meyer nos descubre, de una manera magistral, el grado de corrupción y de rapiña que prevalecía en el ejército:

La primera tarea del secretario de Guerra, a partir de enero de 1927, fue llenar las unidades ya existentes de soldados de carne y hueso y no ya de simples hombres de paja, que permitían a los coroneles y a los generales hacer fortuna embolsándose la soldada y el avituallamiento de soldados fantasmas, así como el forraje de caballos imaginarios³².

Amaro dirigió el rumbo de la Guerra Cristera y administró los importantes recursos presupuestales necesarios para sufragar los gastos de la misma.

El ejército, por naturaleza, es el responsable de sostener y garantizar la estabilidad de un gobierno legítimo. Sin el apoyo del ejército un presidente no es nadie.

A un lado de los hombres de confianza que formaban el gabinete presidencial, fuera de los reflectores que iluminaban a los nuevos dueños del poder, estaba la figura siempre discreta, siempre indispensable de Soledad González, que serviría de eslabón entre ellos y el nuevo jefe de la Nación.

31. Gustavo Casasola, Op. cit. p. 1696.

32. Jean Meyer, La Cristiada, Siglo veintiuno editores, México, 1973, p.148.

Eslabón de políticos.

Luis Napoleón Morones fue un destacado líder obrero, máximo dirigente de la poderosa Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM); diputado federal de la XXX legislatura; Ministro de Industria, Comercio y Trabajo y fundador del Partido Laborista Mexicano. Personaje controvertido de la política mexicana, fue acusado públicamente por el senador coahuilense Vito Alessio Robles de ser el autor intelectual del asesinato de Fidel Jurado, senador por el Estado de Campeche, el 23 de enero de 1924 y el secuestro de otros tres senadores de la República, quienes se negaban a ratificar los cuestionados Tratados de Bucareli. Fue el principal promotor de una iglesia cismática mexicana que agudizó el problema religioso. Según Jean Meyer, el cisma fue un invento de Morones. Fueron obra de la CROM los atentados con bombas a edificios religiosos, la colocación de banderas rojinegras sobre las iglesias y los actos sacrílegos en las mismas³³. Y por si esto fuera poco, también se le atribuía la autoría intelectual del asesinato de Álvaro Obregón.

“Morones era justamente odiado por pillo, por deshonesto, por los bacanales que eran su diario alimento antiespiritual, porque era un líder obrero”³⁴. Con este personaje tan opuesto a su sensibilidad y personalidad, Soledad se relaciona en virtud de ser ambos colaboradores estrechos de Calles y traba una amistad que no acaba de comprenderse.

Cuando Morones es herido en la Cámara de Diputados, Soledad se encarga de informar a Calles y a otros políticos importantes del estado de salud del poderoso líder, incluso con detalles como el comportamiento de la temperatura en el transcurso del día. El 13 de noviembre de 1924, un día después del atentado, le manda un telegrama al gobernador de San Luis Potosí, Aurelio Manrique Jr., para comunicarle que el “Señor Morones recibió herida en el pecho afectando ligeramente pulmón. Médico asegura quince días más quedará completamente bien. Todos miembros Confederación y Partido Laborista en completa calma. Seguiré informando. Afectuosamente. S. GONZALEZ”³⁵.

Al surgir la rebelión delahuertista el Partido Laborista Mexicano (PLM) y los líderes de la CROM (léase Morones) empezaron a organizar militarmente a sus agremiados. En Zacatecas fue nombrado como encargado del gobierno militar, el prominente líder laborista Ezequiel Salcedo³⁶. Sobre los avances de esas milicias obreras, Soledad informa puntualmente a Morones. En un telegrama fechado el 25 de diciembre de 1923 en San Luis Potosí, S.L.P. le comunica la llegada del diputado Rodarte con trescientos cincuenta hombres que ya están organizándose y en breve saldrá a Zacatecas donde tanto él como Salcedo han tenido mucho éxito, para continuar el reclutamiento. Termina el telegrama diciéndole que “General y yo saludámoslo cariñosamente deseándole felices pascuas”³⁷. Evidentemente Soledad acompaña a Calles a todas las campañas, ya sean electorales o, como en este caso, militares y está enterada de todos los detalles. En febrero de 1924, mientras Soledad sigue en la campaña militar en Torreón, Coah., Morones se ocupa personalmente de investigar el asunto de sus familiares cuyo resultado avisará oportunamente³⁸.

La forma en que Soledad comunicaba los asuntos delicados de Luis N. Morones al general Calles, era por medio de escritos informales, especie de “recados” donde plasmaba en palabras los deseos del líder. Así, por ejemplo, un escrito sin fecha y sin firma dice: “El Sr. Morones suplica al Sr. Presidente librar sus respetables órdenes, para que quede en libertad el Sr. Díaz,

que ha sido consignado el Juzgado Quinto Penal, acusado por desfalco en el Ayuntamiento en el Ramo de Tabacos Labrados. Al Sr. Presidente se le informó con toda oportunidad que el desfalco que se iba a encontrar en la Tesorería del Ayuntamiento correspondía a las cantidades que en diversas ocasiones se le entregaron al Centro Director Obregonista; [...]”³⁹

Al margen del escrito aparecen signos taquigráficos, sin duda de Soledad, que parecieran ser la respuesta a la petición. De esta manera un asunto tan delicado como sustraer dinero de impuestos municipales para desviarlo a la campaña electoral de Obregón no quedaba evidenciado para ninguno de los involucrados; sin embargo nos da una idea de la importante información que pasaban por las manos de la secretaria particular del presidente Calles. La información le daba poder.

Otro asunto confidencial entre Morones y Calles tratado por intermedio de Soledad se refiere a la convocatoria hecha a los delegados de la CROM a la Convención Obrera-Patronal que se efectuaría entre noviembre y diciembre de 1928, donde se discutiría la Ley del Trabajo y el Seguro Obrero. Ahí Morones desearía saber si al estar presentes las delegaciones “las indicaciones de estas serán tomadas en consideración, o si simplemente se les llama para que escuchen la lectura de la Ley que se haya aprobado”⁴⁰, ya que si sólo iban a ser oyentes, asistiera únicamente la representación del Distrito Federal y así se evitaría el gasto de traslado de las delegaciones de los Estados. Indirectamente, sutilmente, Morones quería saber si la CROM participaría o sólo sería comparsa del “juego democrático”.

33. Jean Meyer, Op. cit. p.156.

34. Roberto Blanco Moheno, Crónica de la Revolución Mexicana, Tomo III, Ed. Diana, México, 1967, p.11.

35. AHUGFSG, C 13, Exp. 435., 2/2, F 62.

36. José Rivera Castro, La Clase Obrera en la Historia de México en la presidencia de Plutarco Elías Calles (1924-1928) siglo XXI, México, 1996, pp. 77 - 78.

37. AHUGFSG, C 13, Ex.p.435,1/2, F34.

38. AHUGFSG, C 13, Ex p.435, 2/2, F 44.

Amiga de poderosos gobernadores.

El gobernador de Tabasco, Tomás Garrido Canabal, de fuerte y controvertida personalidad, fue uno de los grandes amigos de Soledad. Ella le informaba de los acontecimientos políticos de la Capital y él le correspondía con regalos.

Al terminar el período presidencial de Calles y tras el asesinato del general Álvaro Obregón, su sucesor, había que nombrar un Presidente Provisional. Garrido Canabal, conocedor de los recovecos de la política y de la cercanía de Soledad con la cúpula del poder, busca en ella orientación. El 23 de octubre de 1928, le escribe una carta para pedirle que “le informe oportunamente” sobre el asunto de la campaña presidencial, pues le dicen que los posibles candidatos serían el Lic. Aarón Sáenz, el Lic. Gilberto Valenzuela y el general Amaro. Sabe los beneficios de una posición política correcta y las consecuencias de una equivocación al inclinarse por un candidato no favorecido por el aún Presidente Calles y prefiere esperar instrucciones. ¿Instrucciones de quién? De Soledad, por supuesto.

Nosotros deseamos caminar en todo de completo acuerdo con la política del Sr. Gral. Calles, a quien reconocemos como Jefe, y por lo mismo estamos dispuestos a esperar sus instrucciones; [...] Cuando por sus muchas ocupaciones no pueda Ud. Comunicarme por escrito cualesquier indicación que desee hacerme, puede Ud. Con toda confianza mandar llamar al Dip. Manuel Garrido Lacorix, [...] El me comunicará las instrucciones que de Ud. Reciba⁴¹.

El 14 de febrero de 1929, siendo Presidente Provisional Emilio Portes Gil, Garrido le escribe una carta a su “Estimada Cholita” para advertirle de “posibles asechanzas” contra “nuestro buen amigo el Sr. Gral. Calles” y le recomienda cuidarlo y evitar que sufra un atentado por parte de los “fanáticos y políticos de conveniencia”⁴². Seguramente impactado por el atentado dinamitero que sufrió el tren presidencial cuatro días antes, el 10 de febrero, Garrido recelaba, por una parte de los ejércitos cristeros que mantenían aún la guerra religiosa iniciada en el gobierno de Calles y por otra, de los partidarios del Lic. Gilberto Valenzuela, candidato a la presidencia y redactor del Plan de Hermosillo que desencadenó la rebelión escobarista de los opositores del régimen de Portes Gil.

La asonada militar jefaturada por el general José Gonzalo Escobar y seguida por connotados militares obregonistas, estalla el 2 de marzo de 1929, desconociendo a Emilio Portes Gil como Presidente Provisional y repudiando el dominio que ejercía el ex presidente Plutarco Elías Calles sobre éste. Calles es nombrado Secretario de Guerra y sale al Norte a combatir a los rebeldes. Ante estos acontecimientos el oportunismo político de Garrido no se hace esperar y recurriendo, como siempre a su amiga Soledad, en carta del 22 de marzo, le suplica que le escriba al general Calles

Diciéndole que aquí todos sus amigos estamos siempre listos y cuando tenga algo que indicarnos puede hacer uso de la clave que como recordará tenemos, con la seguridad que sus órdenes serán debidamente atendidas por nosotros⁴³.

La importancia de Soledad entre los poderosos políticos de la época se aprecia en la carta que Garrido Canabal le envía para presentarle al portador de la misma, el Sr. Ausencio C. Cruz, quien es el Gobernador Constitucional del Estado de Tabasco y le agradece “las atenciones que guarde a mi presentado”⁴⁴. Que tan grande es el poder de Soledad que los gobernadores acuden a Ella para que los atienda y resuelva sus peticiones.

La correspondencia de Garrido con Soledad en el año 29 es constante. En una de las últimas cartas, el 30 de diciembre, le informa que ha sido designado candidato al Gobierno del Estado de Tabasco por el período de 1931 a 1934. “Lo que tengo el gusto de comunicar a usted, dadas nuestras relaciones de amistad”⁴⁵.

Tomás Garrido Canabal fue varias veces gobernador de Tabasco, lo que lo convirtió en un pintoresco cacique regional, creador del grupo fascista de los “camisas rojas”, rabioso anticlerical perseguidor de curas y promotor de virulentas campañas antialcohólicas. Hombre “de violentas pasiones y de ambiciones a veces delirantes, no solamente fue el hombre que sin un parpadeo presentó la iniciativa para romper la Constitución y permitir la reelección de Obregón, sino que, asesinado el Gran Manco, se convirtió en un callista furibundo, [...]”⁴⁶. Quizá en esta última frase encontremos la explicación de una amistad entre las personalidades totalmente opuestas de Garrido y Soledad, pero unidas por la casi veneración que ambos le profesaron a Calles.

Desde Mexicali, le escribe a Soledad el Gobernador del Distrito Norte de la Baja California, general Abelardo L. Rodríguez suplicándole entregar al Sr. Presidente la carta que anexa; así mismo recabar “personalmente su acuerdo” y comunicárselo al diputado L. Zincúnegui Tercero quien la entrevistará para el efecto. Lo anterior lo hace el general Rodríguez valiéndose de la buena disposición que tiene Soledad para ayudarlo y abusando de su amistad⁴⁷. El 15 de febrero de 1925, vuelve a enviarle otra carta confidencial para ser entregada personalmente a Calles. Llama la atención la manera que se despide: “Ojalá alguna vez pueda corresponder tanta fineza de su parte [...] quedo como siempre a sus estimables órdenes para lo que guste mandarme”⁴⁸. En esta forma se van tejiendo los finos hilos de los compromisos y las complicidades. Siete años después de solicitar estos favores a su “apreciable Cholita”, Abelardo L. Rodríguez llegará a ser presidente de la República en septiembre de 1932 y podrá, seguramente, corresponder a las finezas que Soledad le dispensó en el pasado.

Con motivo de un viaje del Presidente Calles a Sonora para inaugurar el ferrocarril, el gobernador Rodríguez aprovecha los buenos oficios de Soledad para invitarlo a visitar el Distrito que gobierna. “Al suplicarle a usted que me haga favor de hacerla llegar (la carta invitación) a manos del señor Presidente, le ruego también que usted, que se encuentra muy cerca de él, influya en su ánimo en todo lo que le sea posible, para que el señor presidente acepte nuestra invitación”⁴⁹. Un reconocimiento tácito de la ascendencia que tiene Soledad con el Presidente hasta el punto de influir en su ánimo.

41. AHUGFSG, C 8, Exp.219, F 7.

42. AHUGFSG, C 8, Ex p.219, F 14.

En medio de la intriga.

A Soledad le llegaban todo tipo de cartas y telegramas de personas importantes o desconocidas que tenían interés de que Calles se enterara de sus asuntos a través de su influyente secretaria. Peticiones de ayuda monetaria, recomendaciones, reportes o simples chismes o intrigas políticas. El 16 de agosto de 1933, recibe una carta de un tal José Morales H. (sic), de pésima ortografía que le resta seriedad, que si bien es poco confiable, retrata los intereses políticos que se movían en ese momento. La carta despotrica contra el divisionario michoacano, Francisco J. Múgica, reconocido “cardenista” y se escribe casi tres años antes del rompimiento Cárdenas-Calles que terminaría con el “Maximato”.

El general Francisco J. Múgica fue un destacado revolucionario muy cercano al general Lázaro Cárdenas. Fue gobernador de Michoacán y secretario de Economía al inicio del gobierno de Cárdenas. Sustituyó a Rodolfo Elías Calles, hijo de Plutarco Elías Calles, en la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas a mediados de 1935, cuando Cárdenas pidió la renuncia de su gabinete para eliminar de éste a los elementos identificados con el “callismo”.

La carta menciona, entre otras cosas, que escuchó decir a Múgica que buscaría un distanciamiento entre Cárdenas y Calles, y “esperar el tiempo de poder obligar al General Cárdenas a desligarse del General Calles para que este no siga dirigiendo (sic) los destinos del País”. Deja a consideración de “Cholita” por ser “tan honrrada (sic) y de una visión política tan grande” el comunicarle a Calles esta información “pues males que se curan a tiempo son la salvación del enfermo”⁵⁰. Esta carta anunciaba, cual bíblica profecía, una verdad que fatalmente se cumpliría. El distanciamiento definitivo de Cárdenas y Calles se dio el 9 de abril de 1936, cuando el Presidente Cárdenas obliga a Calles a dejar el país y quitarse de una vez y para siempre su tutela.

43. AHUGFSG, C 8, Exp.219, F 28.

44. AHUGFSG, C 8, Exp.219, F 17.

45. AHUGFSG, C 8, Exxp.219, F 31.

46. Roberto Blanco Moheno, Op. cit. p. 332.

47. AHUGFSG, C 17, Exp. 602,1/3, F 13.

48. AHUGFSG, C 17, Exxp.602, 1/3, F 14.

49. AHUGFSG, C 17, Exp. 602, 1/3, F 27.

50. AHUGFSG, C 13, Exxp.440, F 1

51. Adrian Aguirre Benavides. Madero el Inmaculado. Historia de la Revolución de 1910. Diana, 1966, p.50.

52. AHUGFSG, C 11, Exp. 365 ½, F 10.

53. *Ibidem*.

54. Véase artículo documentado en <http://coscorrnderazon.blogspot.mx/2010/07/albert-abrams-el-maestro-de-charlatanes.html>

55. AHUGFSG, C 11, Exp. 365, ½, F 26.

56. AHUGFSG, C 11, Exp. 362, F 3.

Soledad y la familia Madero.

Siempre agradecida y sin olvidar que los Madero la cuidaron de pequeña y procuraron su educación, atendió con esmero las solicitudes de ayuda, o recomendaciones que los miembros de la numerosa familia le hacían llegar reconociendo y aprovechando la posición privilegiada que ocupaba.

Siendo ya secretaria privada del Presidente Calles, Soledad gestionó ante éste para que se le entregaran a Sarita la cantidad de cien mil pesos “a cuenta de los perjuicios que la Revolución causó a don Francisco Madero”⁵¹.

La correspondencia entre Sara Madero y Soledad González es constante, contándose ambas los detalles de su vida cotidiana. El 28 de julio de 1923, una Soledad que se siente enferma, le escribe desde la Hacienda de Soledad de la Mota, en el municipio de General Terán, N.L. Ahí, en el campo, siente la libertad de “tomar todo el sol que quiera, aire, hacer ejercicio, comer a tiempo, dormir bien, lo que en la Secretaría era imposible .Siente estar lejos de su mamá “a quien tanta falta le hago” pero por otra parte se alegra porque está atendiendo su salud. Respecto a su enfermedad, sigue “el tratamiento Abrams” y se siente mucho mejor. Luego un diagnostico desconcertante: “es sífilis lo que me diagnosticaron en el cerebro”⁵³. El doctor Albert Abrams, que está de visita en la hacienda le dice que es muy serio lo que tiene y le recomienda atenderse con prontitud. ¿Soledad con sífilis? El diagnóstico no la alarma, es evidente que ignora su significado y también ignora que Abrams es un médico no reconocido por Asociación Médica Americana (AMA), inventor de un aparato y un método que, según él, diagnostica y cura cualquier enfermedad. Soledad está en manos de un charlatán, un estafador, cuyos diagnósticos alarmantes no eran confiables⁵⁴.

La amistad de Sara P. de Madero es sincera y entrañable, como se aprecia en la correspondencia que mantienen. El 21 de junio de 1926, Sara le escribe a “Mi querida y buena Soledad” para darle las gracias por el regalo que le envió en su cumpleaños, “ya sabes que estimo en todo lo que vale tu recuerdo y atención”. Aprovecha para que le dé, en su nombre, las gracias al Sr. Presidente por las flores que le envió⁵⁵.

Evaristo Madero, hermano de Francisco, le escribe desde Torreón a su cuñada Sara para enterarla de su situación “sumamente dura” por la que está pasando, “por lo que he pensado en que ya que Chole tiene tan buena voluntad [...] que si ella quiere, me puede conseguir, con cargo a cualquier partida en el presupuesto, un pequeño préstamo para dedicarlos a la siembra de trigo [...] Yo creo que a Soledad no se le dificultaría conseguirme ese dinero, que lo pagaría yo donde se me indicara al levantar el trigo. [...] Ojalá y tú comadrita pudieras hablarle, y decirle lo anterior, pues ella es tan pareja y amable, que no dudo encontrará manera de ayudarme”⁵⁶.

Mercedes, Alfonso, Salvador, todos de apellido Madero, también recurren a Soledad en busca de favores y ella, eficiente y atenta, resuelve con presteza.

Viviendo con la familia Calles.

El trabajo de Soledad no sólo se limitó a los asuntos de Plutarco Elías Calles, sino a los de toda la familia: de su esposa Natalia Chacón y sus nueve hijos Rodolfo, Plutarco, Natalia, Hortensia, Ernestina, Alfredo, Artemisa, Alicia y Gustavo.

Soledad además de ser una eficiente secretaria es parte de la familia. Así lo revela la correspondencia que mantiene con Natalia Chacón, la esposa de Calles y con sus hijos, donde la familiaridad en el trato es evidente.

El 1 de enero de 1923, Natalia Chacón de Calles, le escribe a Soledad agradeciendo su "fina cartita" pues "tú eres la única que te acuerdas de esta pobre vieja", se siente mal y está convencida que ya no tiene "ningún remedio"⁵⁷. Natalia que padecía asma, siempre fue una persona enfermiza.

En julio de 1923, Soledad pasa una temporada en la hacienda Soledad de la Mota, propiedad de Plutarco, "Aco", segundo hijo del general, quien "está hecho un verdadero agricultor [...] Es muy bueno y un perfecto caballero, yo estoy muy contenta con ellos; cuando le queda tiempo siempre me lleva a dar la vuelta, ya a la hacienda, a los terrenos, o al pueblo, a montar a caballo [...] Aquí me encontré a Lupita la cuñada del General esposa de don Arturo [...] son personas que me tienen cariño y yo también"⁵⁸. En la hacienda, Soledad se ocupa como si fuera su mamá de Gustavo, el hijo más pequeño de Calles y Natalia. "En las mañanas temprano lo baño con regadera, le pongo vestido limpio y calcetines, él escoje (sic) el traje"⁵⁹. Natalia desde México no deja de percibir esa situación y sutilmente le escribe a Soledad: "Dile a Gustavo que ya se que te va a querer a ti mas que a mi [...] No se sientan por esto; pero realmente me hace mucha falta mi cabezón (el niño Gustavo)"⁶⁰. La simpleza y naturalidad de la relación de Soledad con la familia Calles --como si fuera un miembro más de la misma-- se refleja en la espontaneidad con que le relata a Natalia hechos cotidianos de la vida en la hacienda y contrasta con la formalidad con que redacta los asuntos oficiales que como secretaria debe atender. En una carta de julio de 1923 le "platica":

Figúrese que, un día, después de comida (Gustavo) le pidió al cocinero zandía helada, estábamos terminándola los dos, cuando dice: ya no quiero zandía, se apretaba con las dos manitas por detrás y gritaba: María Santísima, me cago, me cago, Cholita y el escusado está ocupado, corrimos a la bodega que está pegada al baño, es decir un cuartito para sentarlo en una borcelana y decía, cojeme bien, Cholita que si cae la borcelana me cago todo y mientras lo desabrochaba, se apretaba por detrás y decía apriétame que no se me salga, fue risión la que hice de él por la cara que ponía"⁶¹.

Cuando Calles acepta la candidatura presidencial, deja, junto con Soledad la hacienda para iniciar la campaña. En octubre, Soledad le escribe a Natalia desde el "semi-palacio" donde están instalados en Monterrey. Le informa que el General se encuentra bien de salud, con apetito y magnífico humor; cuando hay humedad se queja un poco de la "parte afectada de la espina [...] como acusando reumatismo". Enterada de todos los asuntos familiares, le informa que Rodolfo, su hijo mayor, se encuentra enfermo de la pleura, los diagnósticos son "terribles". Le escribió una carta "alarmadísima" a su papá, sin embargo, Soledad opina que Rodolfo es sumamente nervioso y se sugiere con facilidad⁶².

En enero de 1924, Calles se encuentra en San Luis Potosí para coordinar las acciones de las fuerzas los agraristas y las milicias obreras que se enfrentan a los generales rebeldes que secundaron a Adolfo de la Huerta en su asonada. Soledad por supuesto, acompaña a Calles en esta nueva aventura bélica. Desde San Luis Potosí le escribe a Natalia y la tranquiliza asegurándole que el General está bien de salud y "hasta ahorita, afortunadamente, no corre peligro"⁶³. Pocas veces en la correspondencia de Soledad se deja ver su manera de pensar y de sentir sobre los acontecimientos que está viviendo, como en esta carta, donde comenta a propósito del asesinato de Felipe Carrillo Puerto, explayándose de la siguiente manera:

... viene el crimen cometido en Don Felipe Carrillo Puerto, por los villanos de la huertistas reaccionarios yucatecos, asesinato que ha causado indignación no solamente en nuestro país, sino en el gremio trabajador mundial, donde tanto era conocido por la labor patriótica desarrollada.[...] Yo también he lamentado todos estos acontecimientos tristes y penosos, producto de las revoluciones, mas donde como en ésta, está tomando tan activa parte la reacción encabezada por el pérfido de la huerta, indiscutiblemente hermano del otro asesino Huerta"⁶⁴.

Calles "tuvo unos días muy pesados" por la muerte del general Paulino Navarro y la derrota y aprehensión sufrida por el general Lázaro Cárdenas, a quienes profesaba gran estima. Estos hechos ocurrieron el 23 de diciembre de 1923 en Huejotitlán, Jal., cuando intentaban detener el avance de las tropas rebeldes del general Rafael Buelna⁶⁵.

Estos acontecimientos aunados al asesinato del gobernador de Yucatán, Felipe Carrillo Puerto, el 3 de enero de 1924, tocaron hondo las fibras del hombre fuerte, imperturbable y frío que era Calles, dejando ver al ser humano que reacciona ante la cruda realidad de la guerra. Soledad nos lo descubre en una carta a Natalia a propósito de estos hechos: "Bueno, le aseguro que le salieron mas canas, estaba tan nervioso que a todos nos regañaba, tan enojado como yo nunca lo había visto, pero la verdad que estaba disculpado. [...] Ahora está tomando Promonta, es para el sistema nervioso, le está probando muy bien, [...]"⁶⁶

Detalles íntimos son revelados en las cartas de Soledad: El general necesita que su esposa le mande tres juegos de ropa interior, seis pares de calcetines y media docena de pañuelos, pues "el asistente Juárez me mostró la ropa y está muy agujerada, así como los calcetines todos rotos"⁶⁷. ¡El fiero general usaba los calcetines rotos!

57. AHUGFSG, C.6, Exp. 172, F 1-2.

58. AHUGFSG, C 11, Exp. 365, ½, F 10.

59. AHUGFSG, C 6, Exp.172,F 6

60. AHUGFSG, C 6, Exp.172, F 8.

64. Ibidem.

65. Ibidem.

66. Ibidem.

67. Ibidem.

Soledad ¿Feminista?

Margarita Robles de Mendoza, fundadora de la Unión de Mujeres Americanas, que gozaba de prestigio internacional como feminista, pugnaba por la igualdad ciudadana entre sexos y una gradual lucha por la implantación del sufragio femenino. En una carta enviada desde New York el 21 de septiembre de 1933, Margarita Robles le suplica a Soledad le entregue al general Calles una carta que ella leerá y “haga enfática” (sic) para obtener su ayuda y realizar un viaje para asistir, representando a las mujeres mexicanas, a Montevideo, Uruguay, a la Séptima Conferencia Internacional Americana para tratar sobre la emancipación de las mujeres y “reclamar el derecho de ser consideradas como seres humanos con las mismas prerrogativas, derechos y obligaciones que nuestros hermanos varones”⁶⁹.

Aunque no se han conocido personalmente, Margarita reconoce a Soledad como una mujer de talento y decisión, que por méritos personales llegó a ocupar el puesto de confianza que tiene con el general Calles y por lo tanto la puede comprender como la mujer de lucha que ella también ha sido. “De alma de mujer a otra alma de mujer es más fácil entenderse”⁷⁰. Y está segura que Soledad influirá para obtener la ayuda requerida.

Independientemente de la habilidad de Margarita para intuir como llegar en forma segura a Plutarco E. Calles, es clara la influencia y el poder de Soledad, ya que logró que Margarita Robles fuera enviada a la Conferencia de Montevideo, a finales de 1933, como suplente y asesora del profesor Basilio Vadillo.

Reconociendo la influencia política de Soledad González y la importancia de tenerla entre sus filas, el Club Liberal de Mujeres Reformistas, presidido por Luz F. de Ramírez y Celia de Ronco la nombra por “unanimidad de votos” (sic) como su presidenta honoraria el 4 de agosto de 1924⁷¹. Soledad acepta gustosa y agradece esa honrosa distinción. El 13 de octubre de 1926, mediante un telegrama enviado por Ana Santa María, el Club Feminista “Carmen Cerdán” de Villahermosa, Tabasco, la nombra Presidenta Honoraria⁷². Incluso se forma un Club Feminista “Soledad González” Pro-Obregón, que presiden Carmen S. de Jiménez y Adelina Sierra, quienes se firman como sus “leales amigas y correligionarias”⁷³. Por supuesto que también es su “digna Presidenta Honoraria”.

Y es así, con nombramientos honorarios oportunistas, como se van tejiendo compromisos que sin tener alguna obligación o responsabilidad importante para Soledad pudieran servir a organizaciones de membrete para abrir puertas, pedir favores o solicitar privilegios. No hay evidencia que Soledad haya sido una activa feminista, si bien ayudó, valiéndose de su prestigio e influencia, a las organizaciones defensoras de los derechos de la mujer.

Soledad, la estimada Cholita, muere de cáncer en el estómago el 16 de julio de 1953. Sobrevivió ocho años al hombre a quien sirvió fielmente con discreción y eficiencia la mayor parte de su vida.

Conclusiones

Es difícil imaginar la delicada figura femenina de Soledad González rodeada de toscos e incultos militares de alta graduación y de políticos ambiciosos que formaban el círculo de poder en torno al general Plutarco Elías Calles a quien servía eficientemente como secretaria particular. Es más fácil que la imaginación nos lleve a “verla” como a una abnegada esposa y madre que cuida la salud y bienestar de los suyos. Sin embargo la inteligencia, discreción, sensibilidad política y espíritu de servicio se amalgamaron en una afortunada combinación que le permitió desenvolverse con naturalidad y permanecer como actor sobresaliente en el complejo mundo de la política mexicana. Por otra parte, negada la posibilidad de una descendencia propia, volcó su instinto maternal en los hijos pequeños del general Calles, y con los hijos mayores, mantuvo un trato fraterno y en ocasiones hasta festivo. Soledad cumpliría con escrupulosa lealtad estas dos esferas de su actividad al lado de Calles.

La lectura de sus cartas nos “hablan” de una funcionaria gubernamental solícita y atenta que se aleja de la actitud displicente del típico burócrata de ventanilla.

El análisis de los archivos nos refleja, más que el pensamiento, el actuar de Soledad. Algunas cartas escritas por Soledad nos permiten conocer las opiniones sobre los importantes asuntos que pasan por sus manos, sin embargo, no dejan de estar influidas por la veneración que siente por su jefe. Por otra parte, las cartas que recibe y guarda celosamente, nos llevan de la mano a penetrar en un mundo de intrigas políticas, de hombres poderosos y de aduladores oportunistas que buscan a Soledad para la obtención de favores, recomendaciones, o solución a problemas de todo tipo, conociendo la posición que ocupa cercana a los círculos de poder.

Es aventurado pensar que las difíciles y complejas decisiones que tomó el general Calles durante los años que presidió la vida política de México hayan sido influidas por Soledad. Tal vez la discrecionalidad en la selección de los asuntos en los que ella sirvió de intermediaria para acordar con el General y la oportunidad en su presentación según fuera el estado de ánimo del General --que ella conocía tan bien-- sería la única forma en que pudiera influir el sentido de una decisión. De alguna manera era la puerta de entrada que había que franquear para acceder al verdadero poder.

La posición privilegiada de Soledad le permitió tejer finas redes con personajes importantes de la política, el ejército y los negocios que la posicionaron un lugar destacado dentro del reducido grupo de la élite gobernante surgida de la Revolución.

68. Gabriela Cano, Ciudadanía y sufragio femenino: el discurso igualitario de Lázaro Cárdenas. En Marta Lamas (coord.), Miradas Feministas sobre las mexicanas del siglo XX, FCE, México, 2007, pp. 163, 164.

69. AHUGFSG, C 12, Exp. 404, F 1.

70. Ibidem.

71. AHUGFSG, C 3, Exp. 100, F 1.

72. AHUGFSG, C 3, Exp. 100, F 3.

73. AHUGFSG, C 3, Exp. 100, F 8.

Bibliografía.-

- Aguirre Benavides, Adrián, *Madero el Inmaculado. Historia de la Revolución de 1910*. Ed. Diana, México, 1966.
- Benítez, Fernando, *El Rey Viejo*, FCE, México, 1961.
- Blanco Moheno, Roberto, *Crónica de la Revolución Mexicana*, Tomo III, Ed. Diana, México, 1967.
- Campos Rodríguez, Patricia, *De la provincia a la capital: Soledad González Dávila (1897-1953)*, Gobierno del Estado de Guanajuato, Colección Inclusión, México, 2008.
- Cano, Gabriela, *Ciudadanía y sufragio femenino: el discurso igualitario de Lázaro Cárdenas*. En Marta Lamas (coord.), *Miradas Feministas sobre las mexicanas del siglo XX*, FCE, México, 2007.
- Cano, Gabriela, VauGhan, Mary Kay, Olcott, Jocelyn (compiladoras), *Género, poder y política en el México posrevolucionario*, FCE/UAM, México, 2009.
- Casasola, Gustavo, *Historia gráfica de la Revolución Mexicana*, Volúmenes 4, 5 y 6, Editorial Trillas, México, 1973.
- Corcuera de Mancera, Sonia, *Voces y silencios en la historia. Siglos XIX y XX*, FCE, México, 1997.
- Fernández, Gustavo G, *Mi actuación en la Revolución Mexicana*, ENORME, Torreón, 1998.
- Meyer, Jean, *La Cristiada*, Vol. 2, Siglo XXI, México, 1973.
- Paz, Octavio, *El laberinto de la soledad*, FCE, México, 1978.
- Rivera Castro, José, *La Clase Obrera en la Historia de México en la presidencia de Plutarco Elías Calles (1924-1928)*, Siglo XXI, México, 1996.
- Sánchez, Andrea, Lafuente, Ramiro, *Historia de México, Carranza y Obregón en el poder*, Tomo 11, Salvat, México, 1978.
- Scherer García, Julio, *El indio que mató al padre Pro*, FCE, México, 2005.
- Solares, Ignacio, *El Jefe Máximo*, Alafragua, México 2011.

LA NARCOCULTURA Una Aproximación a la Generación de Identidad Colectiva en los Jóvenes del Norte de México en los Años 2006-2013

Juan José Rojas Torres

Resumen

Durante todo el siglo XX emergieron y se consolidaron en el mundo los llamados estados-nación. En ellos se construyeron diversas instituciones que comunicaron "el sentido" de cómo y por qué vivir en ese tipo de sociedad, dándole un lugar específico a cada sujeto. Así, la familia comunicaba valores, hábitos y costumbres para ser un "mejor" ciudadano, se le llamó el "núcleo de la sociedad" porque en ella se comunicaba lo "bueno o malo". La educación sirvió por mucho tiempo como el puente entre la juventud y la edad adulta, con ella se transmitía lo que significaba ser joven y como debía asumirse tal categorización. Por otro lado el trabajo aparecía después de cumplir la moratoria educacional, representaba la edad adulta, la independencia económica y la puerta de entrada para estar en condiciones de proveer sustento a una futura familia.

Palabras clave: Siglo XX, Estado-Nación, Familia, Educación, Sociedad

Abstract

During the 20th century, nation states emerged and consolidated in the world. Diverse institutions which communicated the "sense" of how and why to live in society were constructed, giving a specific place to every individual. Therefore, family communicated values, habits and customs to become a "better" citizen, it was called the "nucleus of society" because in it the "good" or "bad" was communicated. Education served a lot of time as the bridge between youth and adulthood, the meaning of being young and how to assume that cataloging was transmitted through it. On the other hand, work appeared after educational moratorium, represented adulthood, economical independence, and an entry to be in condition to provide for a future family.

Key words: Century XX, State-Nation, Family, Education, Society

Entrada la postmodernidad, la cual según algunos autores nace simbólicamente después de la caída del muro de Berlín (1989), se afianzó más fuertemente la aplicación de reformas estructurales de liberalismo económico; ello representó un drástico cambio en la forma en cómo se percibía la realidad y el mundo. Según Zygmunt Bauman todo se volvió líquido: la flexibilidad en los valores, la inseguridad, el miedo, la angustia y el estrés provocado por un futuro incierto, provocó una crisis de sentido, de orientación, de pertenencia y de existencia en los sujetos, mayormente en los jóvenes. Así, las instituciones socializadoras tradicionales (familia, escuela y trabajo) que durante todo el siglo XX sirvieron como conductoras de sentido, perdieron legitimidad a consecuencia de los grandes cambios políticos, económicos, sociales y culturales, ya que sus “formas” de comunicar el sentido se volvieron autoritarias, represivas, y fuera de contexto, pretendiendo amoldar al joven a una forma de ciudadanía impuesta ligada a los valores propuestos por el neoliberalismo. Surgiendo así en los jóvenes la necesidad de buscar sentido e identidad a sus vidas en otros lugares y en formas muy diversas. Estas “formas” las podemos observar en la manera en cómo ellos interiorizan su cultura circundante y la resignifican, representan y comunican hacia sus pares. Dicha interiorización está condicionada por un contexto macro estructural específico y por las decisiones que el mismo sujeto adopta, constreñidas por su contexto particular y sus propias subjetividades. El objeto de la presente investigación radica en aproximarnos a cómo el narcotráfico en México ha influido en la creación de sentido e identidad en algunos jóvenes del norte de México entre los años 2006 y 2013 a partir de sus dos principales cárteles (Los Zetas y los Chapos), por medio de un “entorno cultural” (Giménez, 2012) que genera a nuestro alrededor un mar de significados, imágenes y símbolos que representa y posiciona elementos identitarios para los que están adentro y los que están afuera de esta empresa.

Introducción

El narcotráfico hace tiempo que dejó de ser una actividad delictiva encapsulada para convertirse en un fenómeno expansivo que permea los tejidos económicos, sociales y culturales, cuyos efectos impactan desde las ventas de autos hasta los valores y aspiraciones de los jóvenes; pasando por algunas expresiones con tintes populares como la música, o la construcción de cierta imagen estética mediante los atuendos extravagantes. Así, el fenómeno del narcotráfico, con todo y la violencia que genera, ha dado pie a otro fenómeno que llama la atención por los alcances que puede tener: la narcocultura. (Secretaría de Seguridad Pública, 2010)

La presente investigación pretende aproximarnos a la generación de esa cultura y su influencia en la construcción de identidad y sentido en algunos jóvenes del norte de México, a través del análisis de las formas objetivadas presentes en el contexto estructural del sujeto joven y de las maneras en que éste las interioriza, resignifica y comunica según su propia subjetividad. La cultura del narcotráfico permea en todos los estratos sociales, en todos los géneros y en todas las edades, esto es visible mediante muchas historias de la vida cotidiana que nos escenifican, reproducen y comunican lo que es vivir en la guerra contra las drogas. Y es que gracias (o desgraciadamente) a esas representaciones, es que el narcotráfico sigue vivo.

Para el cometido de la presente investigación nos enfocaremos en diversas fuentes como: artículos académicos, informes gubernamentales, música, telenovelas, películas, teleseries, formas de vestir y fuentes orales, construidas la mayoría de ellas entre los años 2006 y 2013, lapso de tiempo en que la violencia desatada por la guerra al narcotráfico se hizo más visible por el alto índice de homicidios de fuerte impacto y por las formas tan sanguinarias en que estos se ejecutaron.

El motivo por el cual la investigación aquí desarrollada se enfoca en los jóvenes residentes en el norte de México, radica en que en estos estados es en donde se produjeron las tasas más altas de homicidios en México ligados a la guerra al narcotráfico entre los años 2006 y 2013 (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, 2013). Lo cual nos lleva a la interpretación que fue en estos estados en donde hubo mayor presencia de los cárteles de la droga y por tanto un arraigo mayor de la cultura circundante que rodea a este fenómeno, toda vez que al momento en que los dos principales cárteles de la droga, los “Zetas” y los “Chapos” pelean la comercialización y distribución de la droga en un determinado territorio, sacan a relucir sus funciones diferenciadoras y definidoras de su identidad colectiva para enmarcar sus fronteras, y buscar un mejor posicionamiento en el campo social en que se desarrolla la pelea de posiciones. Por tanto, la narcocultura también se hace presente, ya que ésta y la identidad son “conceptos estrechamente interrelacionados e indisolubles” (Giménez, 2012), porque dependen una de la otra.

Planteamiento del problema

La narcocultura mexicana como forjadora de identidad y sentido surge en los jóvenes del norte de México con más fuerza en un momento coyuntural específico, aunque es un asunto de larga duración. En las próximas líneas trataré de abordar en forma general y reducida, cuál es el contexto histórico, político, económico y social en que la narcocultura se hace presente en la vida cotidiana de la población y en particular en los jóvenes.

Los efectos y causas recientes de la guerra al narcotráfico en México

En los últimos seis años en México se ha vivido un espiral de violencia sin precedentes cercanos: ejecuciones, levantones, masacres, extorsiones, robos a vehículos, balaceras, etc., son las actividades delictivas principales de los cárteles de la droga para imponer su poder en todo el territorio nacional.

La llamada “guerra al narcotráfico” emprendida por el Gobierno Federal de la anterior administración, influyó en el aumento de homicidios, pues mientras que en el año 2000 se suscitaban 16.2 homicidios por cada 100,000 mil habitantes, en el año 2010 se suscitaron 31.3, presentándose un incremento del 93 por ciento en tan sólo una década. (Ver figura 1).

A partir del año 2007, un año después de iniciada la administración del ex presidente Felipe Calderón, los homicidios dolosos en México estuvieron continuamente a la alza (ver figura 2). Probablemente esto se encuentre ligado al hecho de que los cárteles de la droga en vez de disminuir con la ofensiva militar y policial del gobierno del Estado, se

Figura 1



Figura 2



multiplicaron (ver figura 3). Y esto ocasionó que existiera una mayor disputa por el territorio, la comercialización y producción de las drogas.

En el año 2009, los estados de la República Mexicana con el mayor número de homicidios por cada 100 mil habitantes, fueron los estados de Chihuahua, Durango, Sinaloa, Guerrero y Baja California (Ver figura 4).

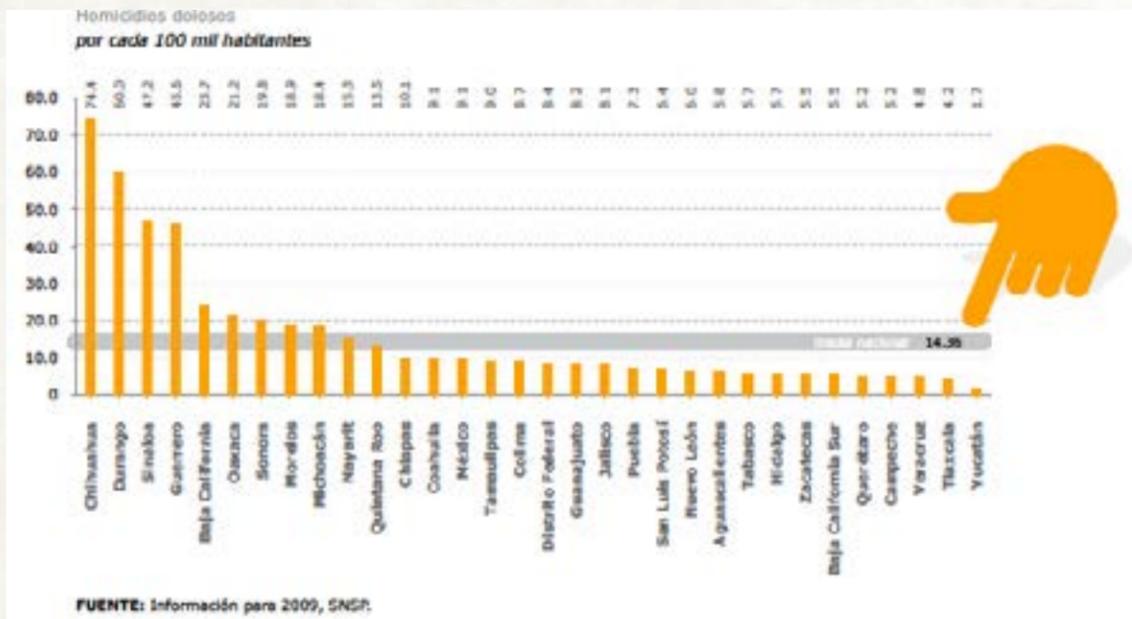
Uno de los motivos por el cual el norte de México se convirtió en la zona del país más violenta, fue precisamente por ser el paso obligado para el trasiego de las drogas hacia los Estados Unidos de América, pero también, es el paso obligado de entrada al armamento legal o clandestino hacia nuestro territorio. De hecho, la violencia desatada en México, ha sido un gran negocio para algunas

Cuadro 1. Número de cárteles en México (2006-2010)

	2006	2007-2009	2010
		Cártel de Sinaloa	Cártel de Sinaloa
Cártel de Sinaloa		Cártel de los Beltrán Leyva	Cártel del Pacífico Sur Cártel Independiente de Acapulco Cártel de La Barbie
Cártel de Juárez	Cártel de Juárez	Cártel de Juárez	Cártel de Juárez
Cártel de Tijuana	Cártel de Tijuana Facción de El Teo	Cártel de Tijuana	Cártel de Tijuana
Cártel del Golfo	Cártel del Golfo-Zetas	Cártel del Golfo Los Zetas	Cártel del Golfo
La Familia Michoacana	La Familia Michoacana	La Familia Michoacana	La Familia Michoacana
Cártel del Milenio	Cártel del Milenio	La Resistencia Cártel de Jalisco-Nueva Generación	Cártel del Milenio
Total	6	8	12

Fuente: Información recopilada en diarios nacionales y estatales.

Arriba Figura 3, Abajo Figura 4



empresas productoras de armamento en los EUA, pues mientras que en año 2006 se manufacturaban aproximadamente 150,000 mil pistolas y 10,000 rifles en el sur de los EUA, en el año 2010 se llegó a niveles muy altos de producción, las pistolas pasaron a más de 570,000 mil y los rifles a más de 80,000 mil (ver figura 5).

Gráfico 1. Evolución de la producción de armas de fuego en los estados del sur de EUA, 1998-2010



Fuente: Elaborado por los autores con información de la ATF.

Al examinar los datos antes expuestos, surge la pregunta: ¿En qué momento llegamos a este ambiente de violencia?, ¿cómo se posicionó la narcocultura en la vida cotidiana de la población?, ¿cómo influye en la construcción de sentido e identidad en los jóvenes?, ¿qué identidad se construye alrededor de la narcocultura?, ¿quién produce y reproduce la narcocultura?, ¿por qué influye más en los jóvenes?, ¿la narcocultura es autopoietica? Son las preguntas que trataré de responder en la presente investigación.

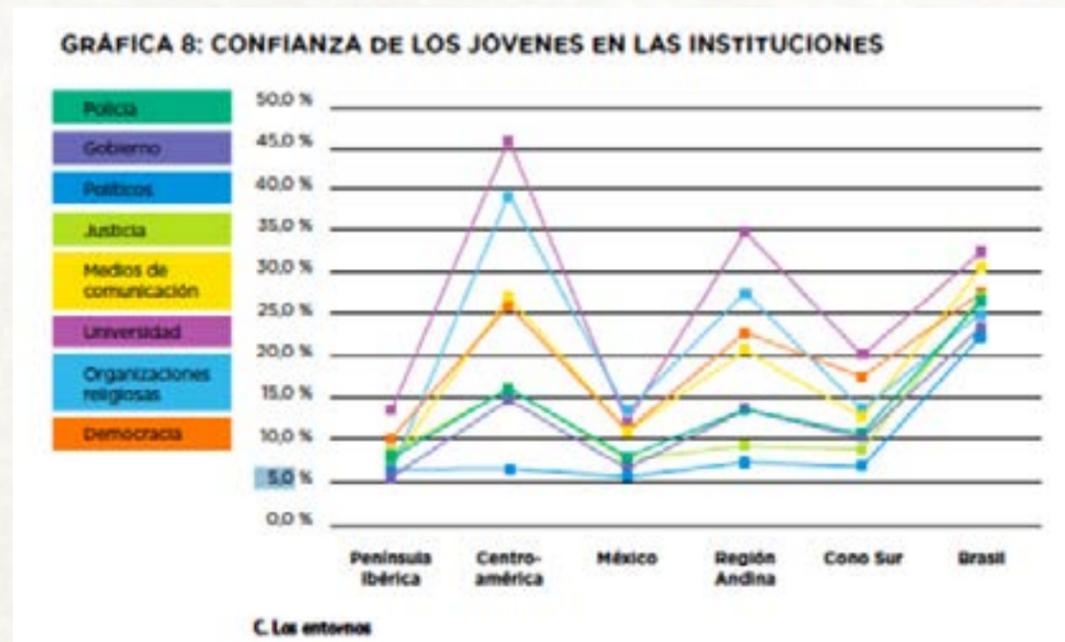
La identidad forjada alrededor de la narcocultura.

Son muchos los autores que actualmente realizan estudios culturales para abordar problemas o fenómenos actuales o pasados, en ello podemos ubicar a Rossana Reguillo, Jesús Martín Barbero, Néstor García Canclini, Gilberto Giménez, etc. Sin embargo, es importante mencionar que la línea transversal que guiará el presente trabajo será la tríada cultural propuesta por Roger Chartier (Libro – Texto – Lectura). Este autor manifiesta que toda acción u omisión humana, se representa en objetos culturales como hábitos, pensamientos, pinturas, lugares, construcciones arquitectónicas, frases, etc., los cuales comunican y nos aproximan a lo que pudo ser, a lo que se pensó, al por qué se hizo tal o cual cosa en un momento específico. Roger Chartier analizó estos objetos culturales tomando en cuenta el contexto de realización (libro), el contenido simbólico y comunicativo del objeto, el cual puede ser leído como (texto) y la forma en que las personas de ese tiempo recibieron la comunicación del objeto (lectura). Este autor mediante la metodología antes expuesta, nos aproxima a entender la diferencia, el pasado. (Chartier, 1995)

Así, en el presente análisis sobre la narcocultura, el libro lo entendemos como el territorio en donde se genera la narcocultura y las prácticas culturales circundantes; el texto será el contenido simbólico de dichas prácticas y la lectura será la forma en como la sociedad y el propio sujeto social lee dichas prácticas culturales.

La irrupción de la narcocultura como opción de identidad y sentido en los jóvenes¹ del norte de México.

En México según la encuesta iberoamericana en juventud realizada en el presente año, menos del 10% de los jóvenes tienen confianza en la policía, la justicia, los políticos y el gobierno, y sólo el 15% confía en las organizaciones religiosas, en la universidad, en los medios de comunicación y en la democracia (Juventudes, 2013).



Los datos antes expuestos nos dicen que las instituciones que en un pasado daban confianza y seguridad a la población, ahora ya no la brindan a los jóvenes. Esto ha sido provocado por la poca credibilidad que ostentan como genuinas y unívocas generadoras de sentido e identidad. Por consiguiente los jóvenes buscaron y buscan en otros lugares (en la oferta) eso que las instituciones tradicionales ya no pueden ofrecerles (seguridad, sentido a sus vidas, certidumbre, pertenencia), surgiendo una "crisis de sentido" (Berger & Luckmann, 1997), ante el pluralismo y "libertad" de decidir y escoger qué identidad adoptar, resignificar y comunicar, generándose en la mayoría de los jóvenes una inseguridad de no saber si escogió bien, surgiendo el "hubiera". ¿Qué hubiera pasado si hubiera tomado aquella decisión?, ¿qué hubiera pasado si en vez de dedicarme a la música, me hubiera metido a estudiar una ingeniería?, ¿qué hubiera pasado si en vez de meterme de sacerdote, hubiera formado una familia?, ¿qué hubiera pasado si en vez de meterme al narco, le hubiera hecho caso a mis padres? Son cuestionamientos personales ligados a la experiencia de vivir incongruentemente entre lo que "es" y la aspiración algunas veces inalcanzable de "lo que debería de ser". Es preciso mencionar que ese "decidir" qué identidad escoger, está fuertemente condicionada por las estructuras sociales, políticas, económicas y culturales que subyacen al sujeto y por sus propias subjetividades.

¹ Me refiero a los jóvenes desde la visión sociodemográfica, los sujetos ubicados entre la edad de 15 a 35 años.

La narcocultura como forma de expresión del fenómeno del narcotráfico, se hace presente con más fuerza en el contexto particular antes enunciado. El narcotráfico viene a representar una comunidad más de sentido, en donde sus integrantes provenientes de distintas comunidades de vida, comparten símbolos, ritos, significados, lenguaje, aspiraciones, miedos, que les dan en forma heterogénea sentido a sus vidas.

Los chapos y los zetas, las dos principales marcas de la narcocultura en el norte de México

La narcocultura está fuertemente relacionada con dos carteles de la droga que se han disputado con fuego, sangre y corrupción el norte de México y la mayor parte del país, los "zetas" y los "chapos" (Animal Político, 2013). El Cartel del Chapo o mejor llamado como el cártel de Sinaloa² tiene sus orígenes en México desde los años 60 (Crimen organizado en las Américas, 2012). Actualmente es liderado por Joaquín Guzmán Loera, un individuo que pertenece a la segunda generación de narcotraficantes de estupefacientes en México compuesta por Rafael Caro Quintero, Miguel Ángel Félix Fonseca y Ernesto Fonseca Carrillo (Wikipedia), considerado como "el narcotraficante vivo más famoso del planeta" (Crimen organizado en las Américas), el hombre más buscado por el gobierno norteamericano después de la muerte de Osama Bin Laden (Carrasco Araizaga & Esquivel, 2012) y considerado en el año 2011 como el hombre ubicado en el puesto #55 de las personas más ricas del planeta por la revista Forbes (Revista Forbes, 2011). Asimismo es considerado como el nuevo Pancho Villa por tres razones: por fugarse de una cárcel de máxima seguridad, por esconderse tan bien que no ha podido ser capturado por el gobierno más poderoso del mundo (Zuckermann, 2012), por su pasado humilde y porque le gusta ayudar a los pobres (Espinoza, 2013).

"Los zetas" es una organización armada preparada militarmente en el extranjero al servicio del narcotráfico, conformada por desertores del Grupo Aeromóvil de Fuerza Especiales de Élite del Ejército Mexicano (Montemayor, 2004). Comenzó a operar en el año de 1997 como el brazo armado del cártel del Golfo hasta antes de la detención de su líder, Osiel Cárdenas Guillén, en el año 2002 (Z), año en que decidieron independizarse y tomar el negocio de la producción y tráfico de drogas. Fue el primer grupo delictivo que arrojó en vía pública los restos de dos personas decapitadas (Alonso, 2013). Es considerado el cártel del narcotráfico más violento y sanguinario del país y de América Latina, y también el más diversificado en cuanto sus actividades delictivas; controla total o parcialmente los mercados ilícitos de 21 entidades federativas del país, mediante la extorsión, el narcomenudeo, la tala ilegal de bosques, robo de autos, cobro de piso, tráfico de indocumentados, la trata de personas, el robo de combustible y el secuestro; y en el mercado lícito, la minería, la protección privada, etc., dichas actividades las hacen a través de la intimidación y la violencia (Los zetas intactos, 2013).

Estos dos cárteles de la droga son los principales referentes de la narcocultura en el norte de país, a través de estos se generan una serie de objetos culturales que influyen en la construcción de identidad. Para Naomi Klein (Klein, 2005), las marcas pueden producir sentimientos y llegan a adquirir en sí mismas su propio significado, su propia personalidad.

² El estado de Sinaloa ha sido la cuna de los narcotraficantes en México, por ser centro de cultivo de la amapola y marihuana.

La marca “zeta” y “chapo” se autodefine no como un producto, sino como un estilo de vida, un conjunto de valores, una apariencia personal, una idea. Esto quiere decir que no se construye a través del producto (mariguana, cocaína, cristal, etc.), sino del mar de significados y representaciones que circulan en su alrededor. Por lo tanto, los dos principales cárteles de la droga, son marcas que comunican un conjunto de valores, de formas de “ser”, de asumir la vida, de significar nuestro entorno. En las próximas líneas abordaremos los objetos culturales construidos alrededor de estas dos marcas, los que de alguna manera cohesionan y forman la narcoidentidad.

Los elementos de la Cultura/narcocultura e identidad/narcoidentidad colectiva.

La cultura y la identidad son “conceptos estrechamente interrelacionados e indisolubles” (Giménez, La cultura como identidad y la identidad como cultura). Por cultura podemos entender un “sistema de signos que pueden ser leídos como ‘texto’” (Burke, 2010), para Clifford James Geertz, la cultura es “un patrón de significados simbólicos que declaran, cuentan o escenifican los valores y preocupaciones de una sociedad” (Burke, 2010), para Enrique Vergara, la cultura es “la forma en como un grupo social o toda una sociedad se reconoce en unos productos simbólicos, adopta unos valores concretos y realiza unas actitudes y comportamientos específicos” (Vergara, 2006). El término que utilizaremos y que está totalmente ligado a las definiciones antes enunciadas, será el utilizado por Gilberto Giménez y Jesús Martín Barbero. El primero la define como: “la organización social del sentido, interiorizado de modo relativamente estable por los sujetos en forma de esquemas o de representaciones compartidas, y objetivado en formas simbólicas, todo ello en contextos históricamente específicos y socialmente estructurados” (Giménez, 2012), el segundo la define como: “la dimensión expresiva y creativa de la vida cotidiana. En la cultura se modelan y adquieren sentido los comportamientos, los hábitos, las costumbres y las inercias” (Marroquín, 2005). Giménez agrega que la identidad es “el lado intersubjetivo de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores”. Por lo tanto la identidad se construye a partir de dos ángulos; definidor y diferenciador. (Giménez, 2012).

Analizado lo anterior se concluye que la “narcocultura” representa toda una serie de significados, imágenes y símbolos culturales subyacentes a la percepción que se tiene sobre el narcotráfico, los cuales se han tejido a nuestro alrededor e interior por nuestra propia acción y por el contexto estructural en el que estamos sumergidos para representarnos, comunicarnos y significarnos lo que es el narcotráfico. En este mismo sentido, la “narco-identidad” es la forma interiorizada en que el sujeto asume, reproduce, resignifica y comunica la narcocultura frente a los otros. Sin embargo, la forma en que se interioriza dicha cultura es totalmente ambivalente en todos y cada uno de los sujetos sociales que habitan en el “entorno cultural” en donde se encuentra presente esta cultura, porque cada uno cuenta con “capitales”³ simbólicos distintos, lo que explicaré a continuación.

3. Según Pierre Bourdieu, el “Capital” es la acumulación de bienes simbólicos que afectan directamente la posición ocupada por el agente en determinados espacios sociales.

4. Tiene acepción con el término narcotráfico, llamado narcocorrido. El corrido es una forma musical y literaria popular mexicana derivada del Romance español y desarrollada en el siglo XVIII.

La narcocultura

A pesar que la narcocultura no es homogénea en todo el territorio nacional porque los actores que la construyen son distintos en un territorio a otro, ubicaré algunos elementos comunes que confluyen en su conformación y definición: el entorno cultural, el simbolismo objetivado y las formas interiorizadas.

Simbolismo objetivado de la narcocultura: narco corridos, narco películas, narco novelas

El “entorno cultural” está formado por todos aquellos significados, imágenes y símbolos que subyacen en un determinado espacio determinado y temporal. Para nuestro estudio lo definiremos como “entorno cultural del narco”, el cual a su vez se integra del “simbolismo objetivado” que incluye todos aquellos artefactos o comportamientos observables ligados al narcotráfico.

Los narcocorridos

Un ejemplo son los “narcocorridos” (término que conjuga la forma musical del corrido⁴ y el fenómeno del narcotráfico como fuente de inspiración para generar historias) compuestos por diversos grupos musicales, a través de los cuales comunican sucesos de la vida de los carteles de la droga. Para Anajilda Mondaca (COTA), los narcocorridos son “composiciones musicales que cantan y se cuentan las historias y aventuras del mundo del narcotráfico y de los narcotraficantes. Surgen en la frontera norte de México, y tienen su mayor asiento en el estado de Sinaloa, concretamente en su capital, Culiacán. Como parte de la música popular, el narcocorrido se alimenta de las tradiciones corridísticas que han acompañado a los pueblos mexicanos desde la época independentista, con mayor auge durante la Revolución Mexicana”.

Se destacan dos tipos de narcocorridos. Los que se generaron antes de la llamada guerra al narcotráfico a los que denominaremos “tradicionales” y los que se generaron bajo la corriente del “movimiento alterado” en un ambiente de guerra contra el narcotráfico. Ambos contienen elementos diferenciadores.

Por un lado los **narcocorridos tradicionales** fueron producidos durante el último cuarto del siglo XX. Sus principales promotores son los Tigres del Norte, Ramón Ayala, Los Cadetes de Linares, Miguel y José, Los Cardenales de Nuevo León, etc. Algunas letras destacadas son las siguientes:



“Soy el jefe de jefes señores y decirlo no es por presunción, muchos grandes me piden favores por que saben que soy el mejor, han buscado la sombra del árbol, para que no les de duro el sol”. Jefe de Jefes / Tigres del Norte

“Dicen que venían del sur en un carro colorado, traían cien kilos de coca iban con rumbo a Chicago, así lo dijo el soplón que los había denunciado”. La banda del carro rojo / Tigres del Norte.

“Sonaron siete balazos, Camelia a Emilio mataba, la policía sólo halló una pistola tirada, del dinero y de Camelia... Nunca más se supo nada”. Camelia la texana / Los Tigres del Norte.

“Con un balazo en la espalda, el todavía se reía, no los creía tan cobardes hampones y policías, le pegaron por la espalda, de frente no se podía”. Corrido de Chito Cano / Ramón Ayala

“Con diez kilos de la buena, y medio millón de pesos, con rumbo hacia California, se fue Rodolfo Cavazos y le dijo a su querida pronto volveré a tus brazos” El regio traficante / Los cadetes de linares.

“Me aprendieron en El Paso, después de cruzar el Bravo, me tomaron prisionero, cargando mi contrabando” Contrabando de Juárez / Miguel y Miguel.

“El cachas de oro gritaba, con su pistola en la mano, éntrenle pollos pelones se me hace que yo les gano”. El cachas de oro, Los cadetes de Nuevo León.

Del análisis de las estrofas antes enunciadas, podemos interpretar que representan un narcotráfico tradicional, caracterizado por estar territorializado mayormente en los estados del norte de México, con costumbres arraigadas de generación en generación, con códigos de conducta de heroicidad y nacionalismo, de personas que se dedican mayoritariamente al contrabando de drogas de México hacia los Estados Unidos de Norteamérica, de traiciones, de balaceras valerosas, y de amor. También la mayor parte de estos corridos ensalzan la valentía de capos importantes de la droga en México.

El **“movimiento alterado”** es una corriente musical que nace en la ciudad de Culiacán, Sinaloa. Está conformado por diversos grupos musicales que en las letras de sus canciones llamadas “Canciones Enfermas” o “Corridos Enfermos” se pueden escuchar palabras como “degollar”, “ejecutar”, “levantón”, “sanguinarios”, “locos”, “ondeados”, “empercherados”... También, dentro de estas canciones, se hace alusión a la vida de millonarios, consumo de drogas y al uso de armas de grueso calibre (Negocio, 2013). Este movimiento se ha hecho aliado de las nuevas tecnologías, tiene su propia página de internet⁴, su propia disquera, página en Facebook⁵ y página de YouTube⁶. Esto ha provocado que dichas canciones lleguen a un mayor público, especialmente a los jóvenes, quienes son los que más utilizan las redes sociales en México (La fiebre de las redes sociales en México). El movimiento

4. <http://www.twiinsmusicgroup.com/web/index.html>

5. <https://www.facebook.com/PuroTwiins?fref=ts>

6. <http://www.youtube.com/watch?v=cjpi5ccCiic>

alterado se ha consolidado como todo un negocio que genera millonarias ganancias de la violencia que vive México, por medio de la producción de discos, eventos musicales y vestimenta. Rubén Torres, columnista del periódico El Economista (Torres, 2009), señala que el culto a los barones de la droga y sus sicarios a través de relatar sus historias en narcocorridos, el cine, los libros y hasta la venta de estampas religiosas genera una riqueza “legal” de una forma de vida “ilegal”.



Algunas letras destacadas son las siguientes:

“Con matarme no se acaba esta guerra perdida, más sigue creciendo sólo por vengar a mi hijo, me quema la fama más no me arrepiento, con Caro mi sangre se vino el desmadre, tomé decisiones, llegaron reacciones, yo no hice la guerra lo que hice es vengarme”. Leyenda M1 / El Komander

“Con cuerno de chivo y bazuca en la nuca, volando cabezas al que se atraviesa, somos sanguinarios, locos, bien ondeados, nos gusta matar. Pa (sic) dar levantones somos los mejores, siempre en caravana, toda mi plebada (sic), bien empercherados, blindados y listos para ejecutar”. Sanguinarios de M1 / El Komander.

“Quinientos balazos, armas automáticas, pecheras portaban de cuerno las ráfagas (los altos calibres tumbaban civiles también por igual), anti-blindaje expansivas las balas dos o tres bazucas y lanza granadas (pobre gonsonora (sic) de veras pensaba que andaba en Iraq), vestidos de negro encapuchados muy bien entrenados pues fueron soldados (la mafia les paga y ellos disparan no pueden fallar)”. 500 balazos / Los Buitres

“Que bonito cacareaba mi cuernito recortado, cuando quisieron matarme en mi 300 blindado, nomás baje un poco el vidrio y por ahí saque el cañón, hice correr a toditos y solté un carcajadón”. Mi cuernito recortado / Los Buitres

“Quieren entrar al terreno, andan tercicos los contrarios, se van a topar con plomo, ya saben como atorarlos, cuando tengan a uno de ellos avísenme para trozarlo”. Caserías ensangrentadas / Los buchones de Culiacán.

A partir del análisis efectuado a las letras de las canciones creadas dentro del movimiento alterado, observamos que se comunican escenas explícitas de violencia como método de poder ante el otro, realzan el uso de armas poderosas, el sexo, las drogas y la diversión al matar. Estas canciones comunican a la población toda una serie de significados sobre lo que es vivir dentro del crimen organizado del narcotráfico. Sin lugar a dudas, son símbolos objetivados de la narcocultura mexicana.

Las narco películas

La industria cinematográfica en nuestro país se ha dedicado en los últimos 6 años, a producir historias basadas en el fenómeno del narcotráfico. “El infierno” fue una película exhibida en los cines mexicanos el 3 de septiembre del año 2010, dirigida por Luis Estrada. Trata la historia de [Benjamín García, quien es expulsado de los Estados Unidos y regresa a su pueblo en el que encuentra un panorama desolador, provocado por la violencia y la crisis económica. Para salvar a su familia de la miseria, se involucra en el tráfico de drogas. Es una sátira de cáustico humor negro sobre el mundo de la droga, la crisis económica, la corrupción y la violencia \(Filmaffinity\)](#), según el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) fue visto por un millón ciento veinte mil personas. “Salvando al soldado Pérez” es otra película que se produce y exhibe en el contexto de guerra al narcotráfico. Fue dirigida por Roberto Gómez y trata sobre la vida que ha llevado a Julián Pérez por caminos equivocados, pero el destino le presentará a este hombre la oportunidad de encontrar su redención cuando es enviado a la misión más peligrosa y noble de toda su vida, una misión ordenada por la única autoridad que todavía respeta: su madre, Doña Elvira. [Julián debe viajar hasta el otro extremo del mundo, a un lugar llamado Irak, a traer de vuelta vivo, a su hermano menor, el soldado de infantería Juan Pérez. Con la promesa hecha, Julián Pérez regresa a su natal Sinaloa donde reclutará a un comando de élite, destinado a cumplir una misión suicida: viajar a Irak y salvar al soldado Pérez \(Filmaffinity\)](#). Esta película, según IMCINE, se exhibió el día 18 de marzo de 2011, viéndola aproximadamente dos millones treinta y cuatro mil personas en todo el país. “Miss Bala”, de Gerardo Naranjo, se trata de [la obsesión de Laura, una joven mexicana, quien por convertirse en una reina de la belleza llega a verse involucrada en las redes del narcotráfico y a trabajar al servicio de una banda que tiene aterrorizado el norte de México. Su participación en la violenta guerra de bandas que sacude a México, cambiará por completo su vida \(Filmaffinity\)](#); la película fue exhibida el día 9 de septiembre de 2011 y según IMCINE fue vista por trescientas noventa y cuatro mil novecientos noventa personas. “Días de gracia” es una película realizada por Evelardo Gout, se escenifica en [la Ciudad de México, en los años 2002, 2006 y 2010. La película trata de un policía, un rehén del narcotráfico, la esposa de un capo, ligados a la corrupción, la violencia y la venganza. Se suscitan tres destinos, durante 30 días y durante tres mundiales de fútbol, así como tres maneras de luchar para sobrevivir \(Filmaffinity\)](#); la cinta fue exhibida el día 13 de abril de 2013 y según IMCINE fue vista por cuarenta y siete mil cuarenta personas. “Suave patria” de Francisco Javier Padilla trata la vida de [Óscar y Arturo, quienes son dos actores sin fortuna que sobreviven al desempleo con una rutina callejera, en donde uno representa al ladrón y el otro al policía. Gracias a este performance son “contratados” para jugarle una peligrosa broma a un alto ejecutivo; aunque en realidad se trata de una trampa que los llevará a ser perseguidos por el comandante Narváez, quien bajo las órdenes de un viejo truhán tratará de inculparlos de secuestro. Ahora, estos héroes deberán enfrentar el engaño, encontrar el amor y castigar al mal \(Filmaffinity\)](#); fue exhibida el día 7 de septiembre de 2012. “Helí” es una película realizada por Amat Escalante, se escenifica en [un remoto pueblo de México, la población se encuentra dividida con dos únicas posibilidades para ganarse la vida: trabajar en una ensambladora de automóviles en un puesto en el que no podrán aspirar a mucho más, o trabajar para el cártel de drogas de la región. Una elección complicada entre la seguridad sin pretensiones, y vivir de forma holgada sabiendo que en cualquier momento todo puede acabar. En dicho pueblo vive Estela, una niña de 12 años, que se ha enamorado perdidamente de un joven cadete que se quiere escapar con ella y casarse. Al intentar cumplir este sueño, su familia tendrá que vivir la violencia que azota la región \(Filmaffinity\)](#); aún no ha sido exhibida, pero se encuentra inscrita para competir en el Certamen Internacional de la Academia, los Óscars.

Todas las películas antes enunciadas se producen y exhiben en un contexto político, económico y social que subyace a la guerra al narcotráfico en nuestro país. Son parte del llamado “Nuevo Cine Mexicano”, el cual desde los años 90, se ha convertido en un género propio que se ha dedicado exclusivamente a retratar muy cuestionablemente la realidad social de México, pero siempre con miras a festivales de cine y a través de propuestas a veces muy discutibles de sus cineastas, haciendo así a un lado cualquier cine de otro género y por ende, el género del terror. Estas películas las podemos considerar (como todas), como símbolos objetivados que transmiten significados sobre la vida dentro y fuera del crimen organizado. Podemos apreciar que la cantidad de personas que consumen este capital cultural en las salas de exhibición cinematográficas es reducido si tomamos como número de medición la cantidad de personas que integran la población de nuestro país. El público que las consumen en un inicio son de clase media y representan el 4.4% de la población joven de nuestro país (Encuesta Nacional de la Juventud 2010). Aun así, no esta de más señalar que estas películas posteriormente llegan a un público mayor y diverso mediante la “piratería”. Por tanto, la forma en cómo se consumen, asumen, reproducen y comunican los símbolos que dan vida a la película, es diverso en todos y cada uno de los sujetos jóvenes.

Las narco novelas

En este mismo contexto de guerra al narcotráfico, las narco novelas se constituyen como símbolos objetivados que comunican lo que “es” la vida dentro del crimen organizado. “Los escritores de las narco novelas se han posicionado, en los últimos 15 años, y llevado hasta la pantalla chica el tema del narcotráfico y la realidad que vive México, explicó Gloria Prado Garduño, directora del Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana” (Dávila, 2012).

La novela, “La Reina del Sur” es la decimotercera producción del autor español Arturo Pérez-Reverte. Publicada en 2002, narra la vida de Teresa Mendoza, una hermosa chica mexicana, nacida en Culiacán, Sinaloa, que se traslada a vivir a España, donde se envuelve en las redes del contrabando y narcotráfico. La historia muestra, aparte de su vida, sus deseos, ilusiones, amores e incluso sus negocios ilícitos en su nueva patria, sin dejar atrás sus raíces mexicanas. Por su parte la novela “El señor de los cielos” se basa en la vida de Aurelio Casillas, quien es el gran capo de México que se apoderó del mercado del narco, y para evitar ser atrapado por la ley, decide hacerse un trasplante de rostro. Por último la novela “El Pantera” está basada en un preso que juró luchar por la justicia a cambio de su libertad. En su batalla contra el crimen se enfrenta a peligrosos narcos.

Todas estas narco novelas al igual que los narcocorridos y las narco películas, son contenedoras de símbolos sobre la guerra al narcotráfico que llegan a un determinado sector de la población. Estas novelas se reproducen especialmente por televisión vía cable, llegando a más de 5 633 442 personas, según las estadísticas presentadas por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Estadísticas básicas de la cultura en México, 2006). Aunque es importante destacar que con la proliferación de las redes sociales, como el canal de videos “Youtube”, se facilita el acceso a estos objetos culturales.

Ahora bien, lo que acabamos de analizar es un elemento que integra la narco cultura, es decir: los símbolos objetivados. En las próximas líneas, abodaré el segundo elemento que integra la narco cultura, las formas interiorizadas.

Las formas interiorizadas de la narcocultura como generadora de identidad colectiva

En los párrafos que anteceden, expliqué que la narcocultura se puede abordar desde sus tres elementos. El primero, el entorno cultural en donde se dislumbra el narcotráfico (Libro)⁷, el segundo son los símbolos objetivados como películas, narco corridos y narco novelas (Texto), y el tercero son las formas interiorizadas que ejercita el sujeto ante un entorno cultural específico (Lectura), mismas que a la vez se convierten en nuevos símbolos objetivados al momento en que el sujeto actúa. En el presente apartado, me dedicaré a explicar las formas en cómo el sujeto interioriza la cultura que le subyace, cómo la incorpora y la convierte en sustancia propia, la cual a su vez influye en la creación de la narcocultura.

Las formas en cómo el sujeto incorpora a su "habitus" la cultura del narcotráfico que se presenta a su alrededor, están condicionadas por varios factores. Primero tenemos que apreciar que la cultura del narcotráfico se presenta como un producto, un producto al que todos de manera directa e indirecta nos llega. Los símbolos del narcotráfico pueden llegar por imágenes de televisión, por películas, por la música, por los noticieros, por los discursos de los políticos, por la propaganda política basada en "mayor seguridad", por las pláticas comunes de la gente, por las balaceras, etc. Es decir, hay todo un imaginario cultural del narcotráfico alrededor de la persona. La pregunta central es: ¿quiénes, cómo y en qué medida acceden a esa cultura?

Para responder lo anterior, evocaremos la "teoría de los campos" propuesta por Pierre Bourdieu. Él nos dice que la manera en como el sujeto responde a una determinada realidad es por la intervención de sus distintos "capitales" y el contacto macro estructural en el que se encuentra inserto. Maneja cuatro capitales: el cultural, el económico, el simbólico y el social. Con lo anterior abodaré un ejemplo:

El caso del capo más buscado el mundo, Joaquín Gúzman Loera, alias *el Chapo* nació el 4 de abril de 1967. Vivió en una familia humilde, en una zona pobre del estado de Sinaloa. Sus amigos y parientes cercanos se dedicaron a la producción y comercialización de las drogas desde antes de que él incursionara en ese negocio, transmitiéndole todo un repertorio cultural específico ligado al narcotráfico, como corridos, formas de vestir, de hablar, de negociar, de relacionarse, etc. Lo que lo hizo entrar, sobresalir y dominar el negocio de las drogas, fue la forma en cómo utilizó los diversos "capitales" que menciona Bourdieu, para apropiarse de ese repertorio cultural. El capital cultural ya lo tenía, él nació en una familia que tenía relación con narcotráficantes, para él no era importante tener un título académico porque en su tierra natal y en su contexto particular, casi nadie lo tenía, además no era necesario para salir adelante. A pesar que de niño no contó con el capital económico necesario para la adquisición de bienes y servicios, sus parientes y amigos sí lo poseían debido a sus actividades delictivas. Su capital simbólico era muy fuerte, él sabía la mayoría de los ritos, los mecanismos, procedimientos y códigos de conducta del narcotráfico, porque sus parientes y amigos cercanos se lo comunicaban, eso le permitió moverse con mayor seguridad y agilidad en el crimen. El capital social se ve reflejado en su telaraña de relaciones, tanto con otros cárteles de la droga, como con los funcionarios públicos de los distintos niveles de gobierno. Todos

estos "capitales", permitieron que saliera adelante de una forma diversa a otros. Además, dichos capitales estuvieron condicionados por su contexto social: un niño con problemas económicos, vivió en una zona rural pobre de Sinaloa, con carencias. Eso ayudó o condicionó su trayectoria futura. Aunque, con lo anterior no quiero afirmar o dar a entender, que todos los que nacen en la pobreza pueden convertirse en narcotráficantes.

Por lo tanto, ante esa forma en que el sujeto interioriza la cultura, podemos hablar de la configuración de una determinada identidad. Toda vez que la identidad, "no es más que la cultura interiorizada por los sujetos, considerada bajo el ángulo de su función, diferenciadora y contrastiva en relación con los otros sujetos" (Giménez, 2012).

En este orden de ideas, los dos principales cárteles de la droga en el norte de México, los zetas y los chapos, influyen mediante los símbolos que expiden y los sujetos que interiorizan dichos símbolos en determinadas prácticas, una forma de "ser", una identidad colectiva.

Aquí es donde se actualiza que cada uno de los cárteles influye en la construcción de una narco identidad colectiva. Ésta se concibe como "un conjunto de prácticas sociales que involucran simultáneamente a cierto número de individuos o –en un nivel más complejo– de grupos; exhiben características morfológicas similares en la contigüidad temporal y espacial; implican un campo de relaciones sociales, así como también la capacidad de la gente involucrada para conferir un sentido a lo que está haciendo o va a hacer" (Giménez, 2012).

Las acciones colectivas suponen actores colectivos dotados de identidad. Existen dos situaciones que implican la construcción de una narco identidad colectiva. En primer término, los fines, los medios y los campos de acción, y en un segundo término, un conjunto determinado de rituales, prácticas y artefactos culturales, todo lo cual permite a los sujetos involucrados asumir las orientaciones de la acción así definidas como "valor" o, mejor, como "modelo cultural" susceptible de adhesión colectiva.

En el crimen organizado vemos la interacción de dos cárteles principales, los zetas y los chapos. Cada cartel tiene unos fines específicos, los medios para lograrlo y el campo de acción, es decir el territorio. Por un lado vemos que los zetas se han diversificado en sus actividades ilícitas, ya no sólo es la producción y comercialización de droga, sino también el secuestro, la extorsión, el robo de hidrocarburos, la producción de carbón, etc., a diferencia de los chapos, quienes sí se han dedicado más a la producción y trasiego de las drogas. Los medios que utiliza cada cartel para lograr sus cometidos son muy diversos y diferenciadores: a los zetas se les tacha más de sanguinarios, de muy violentos y sin respeto a los civiles. Por el otro lado, a los chapos se les considera moderados, que se meten sólo con quienes les han ocasionado un problema o con algún "soplón", tienen una mayor aceptación de la población en donde ellos actúan. Por último, el campo de acción de cada uno es distinto, cada quien tiene sus plazas y en algunos lugares (los más violentos) están luchando por apoderarse de alguna. Estas situaciones son las que ayudan a diferenciar a un cartel de otro, por eso considero que existen dos identidades colectivas.

En este sentido, cada cartel tiene un conjunto de rituales, prácticas y artefactos culturales, todo lo cual permite a los sujetos involucrados asumir las orientaciones de la acción definidas como "valor" o, mejor, como "modelo cultural" susceptible de adhesión colectiva. Por lo tanto, los sujetos que actúan dentro de cada cartel del narcotráfico, actúan según el parámetro de la identidad colectiva que asumieron.

7. Tríada cultural propuesta por Roger Chartier. Libro - Texto - Lectura

Así mismo, podemos afirmar que estamos hablando de identidad, porque existen sus dos elementos esenciales. Por un lado existen características contrastivas entre un cártel y el otro, y por el otro, existen características que los definen.

Conclusiones

Ante la crisis de sentido que ha provocado el pluralismo de instituciones, comunidades de vida y/o sentido, muchos jóvenes buscan un espacio de referencia para hacerse de su propia identidad.

Los carteles de la droga en nuestro país han permeado en todos los estratos sociales de nuestra sociedad y han inducido la proliferación de significados objetivados que nos dicen qué es "el narco". Sin embargo, este clima de violencia no hubiera sido posible si no existiera previamente todo un contexto social que lo permitiese, así como las intersubjetividades de los sujetos. Por eso creo que la narcocultura es atopoiética, porque al seno de la misma se recrea y se reconstruye.

El trabajo aquí realizado no tuvo más interés que ofrecer al lector una aproximación a la creación de la narco identidad en nuestro país, a través de pequeñas y delgadas pinceladas. La narco cultura y la narco identidad, son un producto de la post-modernidad.

Bibliografía

- Candia, J. A. (2012). "Redes y cadenas" de la liberación económica. Un análisis histórico crítico de la economía mexicana para entender la actual crisis social y financiera. P.20.
- Carrasco Araizaga, J., & Esquivel, J. J. (11 de agosto de 2012). *Proceso*. Recuperado el 20 de septiembre de 2013, de <http://www.proceso.com.mx/?p=316815>
- Chartier, R. (1995). *El mundo como representación*. (T. C. Ferrari, Trad.) Barcelona, España: Gedisa.
- Conaculta. (2006). Recuperado el 2013 de septiembre de 2013, de http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones_sic/ebcmV2.pdf
- Contralínea. (2013 de Julio de 2013). Recuperado el 2013 de septiembre de 2013, de <http://contralinea.info/archivo-revista/index.php/2013/07/28/los-zetas-intactos/>
- COTA, A. M. (s.f.). *Instituto Hemisférico de Performance y Política*. Recuperado el 2013 de septiembre de 2013, de <http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-82/mondaca>
- Crimen organizado en las Americas*. (s.f.). Recuperado el 19 de Septiembre de 2013, de <http://es.insightcrime.org/personajes-mexico/el-chapo>
- Crimen organizado en las Americas*. (2012). Recuperado el 19 de septiembre de 2013, de <http://es.insightcrime.org/grupos-mexico/sinaloa-cartel>
- Alonso, E. O. (16 de Julio de 2013). Una trayectoria criminal marcada por sanguinarias ejecuciones. *La Jornada*, pág. 3.
- Animal Político. (19 de Marzo de 2013). Recuperado el 19 de Septiembre de 2013, de <http://www.animalpolitico.com/2013/03/los-carteles-mexicanos-la-principal-amenaza-para-texas/#axzz2fP4hTg5g>
- Bauman, Z. (2001). *La sociedad individualizada*. Barcelona, España: Cátedra.
- Berger, P. L., & Luckmann, T. (1997). *Modernidad, pluralismo y crisis de sentido*. España: Paidós.
- Burke, P. (2010). *Hibridismo Cultural*. Madrid, España: Akal.
- Dávila, R. (11 de octubre de 2012). *Journalmex*. Recuperado el 27 de septiembre de 2013, de <http://journalmex.wordpress.com/2012/10/11/crece-impacto-de-narconovelas/>
- El Universal*. (05 de Septiembre de 2011). Recuperado el 23 de Septiembre de 2013, de <http://www.eluniversal.com.mx/articulos/65899.html>
- Espinoza, M. O. (13 de 09 de 2013). Los jóvenes y el narcotráfico en las colonias carolinas, tierra y libertad y Moctezuma. (J. J. Torres, Entrevistador). Torreón, Coahuila, México.
- Filmaffinity. (s.f.). Recuperado el 26 de septiembre de 2013, de <http://www.filmaffinity.com/es/film376081.html>
- Giménez, G. (2003). *La cultura como identidad y la identidad como cultura*. Ciudad de México.
- Homicidios por cada 100 mil habitantes. *Indicadores de víctimas visibles e invisibles de homicidio*. México evalúa, Ciudad de México, México.

Instituto Mexicano de la Juventud. (2010). Recuperado el 27 de septiembre de 2013, de <http://www.imjuventud.gob.mx/imgs/uploads/ENJ2010.pdf>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía . (2013). *Boletín de Prensa Número 288/2013*. Aguascalientes.

juventudes, E. i. (2013). Recuperado el 26 de octubre de 2013, de http://www.undp.org/content/dam/undp/library/Democratic%20Governance/Spanish/PNUD_Encuesta%20Iberoamericana%20de%20Juventudes_%20El%20Futuro%20Ya%20Llego_Julio2013.pdf

Klein, N. (2005). *No Logo: el poder de las marcas*. España: Paidós.

Marroquín, R. M. (2005). *Producción y consumo cultural* . 13. San Salvador, El Salvador: Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas".

Montemayor, C. (6 de marzo de 2004). *Ejércitos privados*. Recuperado el 2013 de septiembre de 2013, de La Jornada: <http://www.jornada.unam.mx/2004/03/06/023a1pol.php?origen=negocio>, M. A. (08 de enero de 2013). *Sin embargo*. Recuperado el 2013 de septiembre de 23, de <http://www.sinembargo.mx/08-01-2013/483513>

ONU, L. Z. (30 de Mao de 2012). *Animal Político*. Recuperado el 20 de septiembre de 2013, de <http://www.animalpolitico.com/2012/05/los-zetas-buscan-controlar-todas-las-actividades-licitas-e-ilicitas-en-mexico-onu/#axzz2fP4hTg5g>

Revista Forbes. (2011). Recuperado el 20 de septiembre de 2013, de <http://www.forbes.com/profile/joaquin-guzman-loera/>

Secretaría de Seguridad Pública. (2010). *Jóvenes y narcocultura* . Interés Público, Gobierno Federal, Dirección General de Prevención del Delito y Participación Ciudadana, México.

Torres, R. (04 de noviembre de 2009). *El Economista* . Recuperado el 26 de octubre de 2013, de <http://eleconomista.com.mx/notas-impreso/politica/2009/11/03/las-ganancias-l%C3%ADcitas-cultura-narco>

Vergara, E. (2006). *Medios de comunicación y globalización ¿destrucción o reconstrucción de identidades culturales?* (F. d. Letras, Ed.) 95-105.

Wikipedia. (s.f.). Recuperado el 19 de septiembre de 2013, de http://es.wikipedia.org/wiki/Cártel_de_Sinaloa

Wikipedia. (s.f.). Recuperado el 27 de septiembre de 2013, de http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_mexicano#El_Nuevo_Cine_Mexicano

Wikipedia. (s.f.). Recuperado el 27 de Septiembre de 2013, de http://es.wikipedia.org/wiki/La_reina_del_sur

Z. (s.f.). *Crimen Organizado en las Americas* . Recuperado el 20 de septiembre de 2013, de <http://es.insightcrime.org/grupos-mexico/zetas>

Zuckermann, L. (22 de 06 de 2012). *American Economía*. Recuperado el 2013 de septiembre de 2013, de <http://www.americaeconomia.com/analisis-opinion/pancho-villa-el-chapo-guzman-y-su-hijo>

El Fenómeno del Empobrecimiento de la Mujer, Después del Divorcio o la Separación

Leonor Domínguez Valdéz

Resumen

El gran cambio de época, tuvo su inicio, durante los años sesenta y setenta del Siglo XX.

A lo largo de dicho periodo y hasta nuestros días, no ha quedado en pie, institución alguna, que no viva los efectos de los signos de los tiempos. Entre ellos, están incluidos temas relacionados, con el matrimonio y la familia. Durante las décadas de los años sesenta y setenta, estas instituciones pasaron por transformaciones de gran envergadura.

Al matrimonio clásico de las décadas de los años cuarenta y cincuenta, le siguió una oleada de grandes cambios y transformaciones, mismas que dieron lugar a toda una corriente de pensamiento científico y contracultural, en el cual se plateaba la muerte del matrimonio y de la familia.

Fue en la década de los años ochenta, cuando empezamos a ver, cómo cada vez con mayor frecuencia, se ponían en práctica nuevas alternativas e intentos de establecer relaciones de pareja y familia.

Para las instituciones de poder, ha resultado absolutamente complicado, aceptar que las formas de organización de la sociedad han cambiado.

Palabras clave: cambio de época, siglo XX, matrimonio, sociedad

Abstract

The great period of change began during The Sixties and The Seventies in the 20th Century. Throughout this period and nowadays, there is no institution that has not lived the effects of the signs of time. Among these, issues related to family and marriage are included. During these times these institutions went through great magnitude transformation.

The classic marriage from The Forties and Fifties was followed by a series of great changes and transformations, which contributed to a current scientific and countercultural thought, that suggested the deaths of both marriage and family.

It was during The Eighties that we started to see how everytime and more frequently, new alternatives and efforts to establish family and couple relationships were practiced.

To institutions of power, it has been quite complicated to accept the fact that society's ways of organization have changed.

Key words: change in age, century XX, marriage, society

El aparato de Estado, la Iglesia y los sectores más conservadores de la sociedad, no han sido capaces de ponerse al día, en relación, con las necesidades de adecuación y cambio que demandan las instituciones humanas actualmente.

No obstante, esto no parece haber significado freno o limitación alguna en términos de las opciones que han tomado, las personas al tiempo de decidir si habrán de elegir aquella forma que les resulte más adecuada para vivir en pareja, o bien de comprometerse a formar una familia.

Evidentemente, existen algunos sectores de la población, en los cuales el seguimiento de las tradiciones, es de tal importancia y tan notable, que se resisten siquiera a aceptar el divorcio, como la fórmula de separación jurídicamente aceptada por El Estado. Así, los cónyuges muchas veces viven bajo el mismo techo, aún y cuando física y emocionalmente vivan cada uno su vida.

Otras veces, hay algunos intereses, fundamentalmente económicos, que suelen estar de por medio y que fuerzan a "la pareja" a permanecer viviendo en la misma morada, aún y cuando entre éstas ya exista nada en común.

Durante los años sesenta y setenta del siglo pasado, los intelectuales y los jóvenes, intentaron poner en acto, nuevas alternativas de vida de pareja, al mismo tiempo, que exploraron profundamente, en relación, con otros estilos de estructura familiar.

Estos nuevos intentos de vida en pareja, fueron asfixiados, bajo el enorme peso del "Gran Poder".

Toda vez, que estos intentos fueron ferozmente combatidos, la sociedad fue forzada a vivir de nuevo, bajo los estándares tradicionales.

Esto, aún y cuando cada vez era más evidente, que los antiguos patrones de organización, de la unidad doméstica de producción, resultaban ser más disfuncionales.

No fue, sino hasta los albores del siglo XXI, cuando las jóvenes generaciones, hicieron caso omiso de los cánones establecidos por la iglesia y el Estado y comenzaron a probar, nuevas formas de vivir en pareja y también, otros modelos de vida familiar. (Cfr: Beck-Hernsheim Elisabeth. La Reinención de la Familia. Ed. Paidós. Barcelona. 2003)

Por fin, los homosexuales y las lesbianas, pudieron acceder a vivir en pareja y el rechazo y la discriminación social hacia estas personas, ha ido disminuyendo paulatinamente.

Pese a que algunas denominaciones eclesiásticas se han opuesto ferozmente, al divorcio, a la unión libre y a la aceptación de las parejas de homosexuales y lesbianas, estos sectores de la población, han desafiado a la censura y han optado, por vivir, de acuerdo con el estilo de vida que ellos han elegido.

En algunos países, El Estado ha aceptado y les ha conferido un estatus jurídico a las uniones de pareja de estas personas, e incluso, ha reconocido como familias perfectamente bien constituidas, a aquellas quienes no han formalizado legal o eclesiásticamente su estado de vida. (Ibidem).

2.- Una tormenta amenazadora.

Las nuevas estructuras de vida y pareja, por las cuales ha optado la sociedad de nuestro tiempo, han sido, como una gran tormenta amenazadora, para algunos sectores, los cuales se rehúsan ferozmente a aceptar, que vivimos una nueva época en la historia de la humanidad.

La gran paradoja, radica en que incluso en las instituciones eclesiásticas y del aparato de Estado, hay una prevalencia importante de personas quienes tienen preferencias sexuales diferentes.

No es motivo de este trabajo, ahondar en relación, con los grandes escándalos que a últimas fechas se han hecho evidentes, en el marco de la iglesia católica entre otras denominaciones eclesiásticas.

Así, la tormenta perfecta, ha sido la transformación del matrimonio y la vida en familia que ha tenido lugar, durante los primeros años del siglo XXI. (Cfr: Lipovetsky Gilles. La Tercera Mujer. Editorial Anagrama. México: 2012)

3.- La desinstitucionalización del matrimonio.

El proceso de desinstitucionalización del matrimonio ha hecho necesario, un cambio importantísimo en la organización de la sociedad.

Toda vez, que ha tenido lugar este cambio, ha sido necesario, que las demás instituciones, también se adecuen a estas nuevas formas de organización social.

Las empresas que otrora se manifestaban absolutamente en contra, de la contratación de personas con preferencias sexuales diferentes, se han visto ante la necesidad, de tener que abrirse a su inclusión.

Lo mismo se aplica, a aquellas empresas en las cuales estaba prohibido contratar a mujeres divorciadas, o bien, a madres solteras.

No obstante, no podemos afirmar que hoy día las cosas han cambiado radicalmente, pues aún existen algunas empresas, en las cuales, está prohibida la contratación de personas homosexuales o lesbianas. El rechazo suele ser mucho mayor, cuando estas personas han sido contagiadas por el VIH.

La desinstitucionalización del matrimonio, ha hecho posible, que las personas se organicen, de acuerdo con el modelo y estilo de vida que les resulte más conveniente.

Lo mismo podemos decir, en relación con la familia. Hoy día, las familias suelen organizarse, de acuerdo con el modelo de vida que más les convenga. (Ver: Kottak Conrad Phillip. Mc.Graw Hill Editions. New York. 2000. P.438-444)

4.- *¿Está cambiando nuestras vidas, la desintitucionalización del matrimonio?*

La transformación del matrimonio, no sólo ha cambiado nuestras vidas, sino nuestra cosmovisión del mundo y de la realidad.

La sociedad global ha tenido que aceptar y asumir, que existen modelos y tendencias diferentes, en relación con las diversas elecciones de vida de las personas y que es muy probable, que en algunas ocasiones, la institución matrimonial, tal y como la hemos concebido hasta ahora, ya no sea la mejor opción para todos.

Hoy día, nuestra sociedad tiene cada vez más claro el hecho, de que una pareja, ya sea heterosexual u homosexual, tiene todo el derecho de decidir la manera como quiere vivir.

Las parejas, ya no viven sujetas a los designios de la naturaleza, o bien, de la iglesia, en relación con el número de hijos que deben tener y si deben tenerlos o no.

En la actualidad, cada vez son más las parejas quienes deciden no tener hijos. (Cfr: Coontz-Stephanie. Historia del Matrimonio. Editorial Gedisa. Barcelona. 2006).

5.- *En la fortuna o en la adversidad.*

“Prometo serte fiel, en lo próspero y en lo adverso, en la salud y en la enfermedad, y amarte y respetarte, todos los días de mi vida”.

“Yo velaré, porque nada falte en nuestro hogar” “y yo cuidaré de que todos los bienes que haya en nuestro hogar, se administren adecuadamente.”

Éstas, son algunas de las fórmulas que deben recitar los esponsales, al momento de contraer nupcias.

No obstante, hoy día, éstas se han convertido en un mero requisito, puesto que en muchas ocasiones, el matrimonio eclesástico, no representa un acontecimiento religioso y un voto de fe, tanto como un evento social.

Ahora bien, en lo que respecta al precepto que hace mención al hecho de que la pareja habrá de seguir unida, desde el momento en que casa y hasta que alguno de los cónyuges muere, en nuestros tiempos, aquello que realmente define el periodo de duración, que habrá de tener la vida de pareja, está mucho más vinculado, con el hecho de que será la muerte del amor, la que separe a los cónyuges y no, la muerte física de uno de sus miembros.

6.- *Muchos matrimonios, muchos divorcios.*

Si bien, hoy como ayer, la mayoría de las personas desean casarse y formar una familia, lo que sí es cierto, es que la cantidad de divorcios ha aumentado en forma sustancial. Así, ahora lo que tenemos es, una sociedad en la cual, tenemos muchos matrimonios, pero también muchos divorcios.

No es infrecuente, que los matrimonios duren en promedio, entre cinco y siete años y que posteriormente, cada uno de los miembros que formaban la pareja, busquen “rehacer” sus vidas y vuelvan a casarse.

En algunas ocasiones, las personas casan dos, tres e incluso cuatro o cinco veces y frecuentemente, procrean uno o dos hijos, por lo menos con sus dos primeros compañeros o compañeras de vida.

Visto así y a la luz de la objetividad, es absolutamente cierto, “la vida en pareja, no es algo perfecto, y no un fruto acabado. Pero sí, es lo mejor que tenemos. (Cfr: Stephanie. Coontz. Historia del Matrimonio. Editorial Gedisa. Barcelona. 2005).

7.- *A bien ganar a bien perder.*

Toda vez, que la palabra divorcio se ha convertido en una expresión altamente común, es necesario que entendamos, que el trance por el cual suelen atravesar aquellas personas que divorcian, no es necesariamente fácil. Por el contrario, el rito de paso, de la vida de casado o casada, a una nueva condición de soltera o soltero, siempre resulta ser altamente doloroso, tanto para la pareja implicada, como para la familia de ambos.

En el caso de aquellos matrimonios o uniones, en las cuales han habido hijos, el proceso de separación resulta ser aún mucho más doloroso, toda vez, que puede desatarse una fortísima lucha por los bienes que se han adquirido en común, o bien, por aquellos que haya aportado uno solo de los miembros de la pareja al momento de haber decidido vivir juntos y en algunos casos, formar una familia.

Éste suele ser uno de los elementos que puede generar más conflictos en el momento en el que una pareja decide separarse, ya que el valor que representan los bienes económicos siempre ha sido crucial, tanto al momento en el que una persona decide establecer una relación de pareja, como cuando toma la decisión, de disolver el vínculo que constituye la misma.

Cuando esto ocurre, las tensiones en la pareja, que se encuentra en proceso de separación, se tornan mucho más complejas y difíciles. Es entonces, cuando se intensifica el forcejeo entre ellos, lo cual trae como consecuencia, un fuerte impacto, tanto en las familias de origen de cada una de las partes implicadas y por lo menos, temporalmente en las vidas de los hijos.

En algunas ocasiones, esta situación, puede prolongarse durante demasiado tiempo, lo cual puede traer como consecuencia, un enorme desgaste y con ello, una mayor descomposición en las vidas de cada uno de sus miembros.

Otras veces, en especial, cuando las parejas que divorcian son jóvenes y cuando por lo menos una de las partes está absolutamente resuelta a no continuar con la relación, el proceso de negociación, en relación con la repartición de los bienes si bien puede ser complicado, por lo menos suele prolongarse durante menos tiempo.

Como consecuencia de ello, la posibilidad de que cada una de las partes, logre reiniciar su proceso de reestructuración, será más rápida y tal vez, también más fácil.

8.- *La mujer divorciada y su papel ante la sociedad.*

Para las mujeres quienes tienen que enfrentarse ante el hecho inexorable de vivir esta nueva condición, el proceso de adaptación en relación, con el nuevo rol de vida que habrán de asumir una vez que ya no estén con su pareja, suele convertirse en un gran reto.

Ahora, la mujer habrá de iniciar un nuevo camino, en el cual deberá de reencontrarse a sí misma y “rehacer” su vida, desde su nueva condición, como divorciada.

En algunas ocasiones, cuando han tenido hijos, tendrán que hacerse cargo de ellos, durante gran parte de la semana, o del año. (Esto dependerá, del acuerdo al que hayan llegado con su ex-pareja).

En otros casos, cuando no han tenido hijos, ellas tendrán que iniciar una nueva vida como mujeres solas.

Sea cual fuere la situación que tengan que enfrentar, ninguna de las dos resulta fácil.

Ahora, estas mujeres deberán adaptarse a su nueva condición de vida y sin duda alguna, eso habrá de tomarles un buen tiempo.

Eso dependerá, de los recursos económicos, psico-afectivos y de los apoyos sociales e incluso profesionales con los que cuente cada una de ellas.

El proceso de reajuste nunca es fácil e incluso, aún cuando las mujeres cuenten con la mejor y mayor cantidad de apoyos disponibles y posean una fuerte estructura yoica, el camino de ascenso, siempre suele ir demasiado “cuesta arriba”.

Aquellas mujeres, quienes no han tenido hijos y que por una u otra circunstancia, no han logrado construir redes sociales más o menos permanentes y estables, o bien, quienes han tenido que separarse de sus grupos de amigas casadas, suelen vivir el impacto de la soledad, de manera mucho más difícil y dolorosa.

Algunas mujeres viven una realidad, en la cual, los vínculos familiares y de amistad que logran hacer resultan ser más efímeros, toda vez, que por circunstancias diversas, las vidas de sus amigas y amigos cambian y eso trae consigo, la disolución de los grupos a los cuales han logrado integrarse. Tal situación, puede acarrearles un agravamiento de su experiencia de pérdida, ya que éstas se producen en forma reiterada.

Ante tal hecho, es posible que se desarrolle en ellas, una sensación de temor a la soledad cada vez mayor, que las conduzca a poner en acto, una conducta patológica de apego enfermizo de tipo obsesivo con cada relación que establecen, hasta que terminan por asfixiarlas.

En ocasiones, las buenas y antiguas amistades, suelen ser tolerantes y finalmente, gracias a la confianza que existe en la relación, son capaces de confrontar a la persona y así, ésta es capaz de corregir y modificar su conducta.

No obstante, en otros casos, cuando desde la otra parte también existen carencias psico-afectivas incluso más graves, emerge aquello que denominamos, una colisión de personalidades y sencillamente, el vínculo entre ambas partes se rompe.

Ante su tremendo temor a la soledad, estas mujeres incluso son capaces de buscar la amistad, de personas, con quienes desde su inteligencia emocional saben, que no tienen algo en común; y aún más para con quienes a nivel intuitivo y desde la interpretación de su percepción, saben que no son afines, o bien, que por algún motivo no precisamente racional reconocen que tienen nada en común.

Así, tarde que temprano, estas relaciones tendrán un mal final. Algunas veces, durante el proceso previo al término de las mismas es posible que se presenten algunas situaciones conflictivas y difíciles de manejar, para estas mujeres, pues toda vez que han construido un vínculo con personas con una personalidad poco saludable, la ruptura y la separación no podrán ser de otra manera.

A veces, es necesario que ello ocurra, para que estas mujeres quienes a lo largo de sus vidas, ya han atravesado por un sinnúmero de pérdidas, busquen la ayuda profesional necesaria, para así, no volver a reproducir el mismo patrón de conducta. (Ver: Lipovetsky Gilles. La Tercera Mujer. Anagrama. Barcelona. 2012.)

9.- *El divorcio, como única vía de escape al maltrato.*

El peso de la historia y la cultura patriarcal en que vivimos, han hecho que las mujeres se hayan habituado a vivir el maltrato por parte del varón en la figura del padre y en ocasiones de la madre, quien a veces, hace un proceso de desplazamiento y desahoga su frustración en sus hijos e hijas. Así, las mujeres se habitúan a vivir de esta forma, al grado de que llegan a considerar, que una existencia semejante es no sólo normal, sino incluso deseable.

Lamentablemente, el hecho de que histórica y culturalmente la mujer haya sido educada para soportar el sufrimiento, le ha hecho creer y pensar, que esa es su condición natural.

De ahí, se desprende el hecho de que la mujer sea capaz de soportar todo tipo de vejaciones y situaciones de abuso, durante largos periodos a lo largo de su vida matrimonial.

Así, cuando la mujer decide separarse o divorciarse, es porque la situación ha llegado a resultarle literalmente intolerable y ha puesto en riesgo ya sea su vida física, emocional, o ambas y por ende, la estabilidad emocional de sus hijos.

10.- Neoliberalismo, cesantía laboral, enfermedad y conflictos conyugales.

10.1.- Neoliberalismo = cesantía laboral.

El modo de producción capitalista, ha llegado a su clímax, con el advenimiento y el desarrollo posterior, del sistema neoliberal.

La expansión y promoción del modelo económico actual, ha traído consigo, un acelerado proceso de empobrecimiento de la sociedad.

La clase media empobrece vertiginosamente, los pobres se tornan cada vez más pobres y la franja de miserables, aumenta de manera incontrolable.

Mientras tanto, los grupos representantes de las élites de poder, ven cómo se acrecienta su riqueza, literalmente por minutos. Basta con manipular los procesos de especulación en los mercados de las bolsas de valores, para que sus ganancias se reproduzcan exponencialmente.

Paradójicamente, mientras que las ganancias de los grandes magnates y empresarios del país aumentan de manera por demás escandalosa, justamente estos procesos, traen como consecuencia, el incremento en los precios en todos los productos y servicios, el desempleo y la carestía de la vida en los sectores que conforman los diferentes estamentos de la clase media en nuestra sociedad.

Ante la tremenda demanda de empleo y la escasez de oferta del mismo, los trabajadores y en particular las mujeres, se ven compelidos a aceptar, ser contratados casi bajo cualquier tipo de condiciones que se les ofrezcan, incluidos entre ellos, los sueldos y salarios, las prestaciones y el tiempo y horario bajo el cual deberán cumplirse de acuerdo con el tipo de normas que los patrones establezcan y que a éstos, les resulten más beneficiosas.

Las propuestas actuales, en relación con las reformas que se le han hecho a "La Ley Federal del Trabajo" (entre muchas otras), son una respuesta clara a los intereses de los grupos de poder hegemónico que rigen la vida del país.

El nivel de acumulación de riqueza, que les generarán a los patrones las nuevas condiciones de trabajo, propiciará que éstos puedan solicitar cualquier servicio por parte de los profesionales del área, como un "trabajador libre", sin que esto demande algún tipo de responsabilidad, por parte del sujeto contratante. De esta manera, los empleados podrán ser reclutados por las empresas, para cubrir solamente un determinado número de días y horas de labores a la semana o al mes.

Lo anterior, eximirá a los patrones, de la necesidad de tener que hacer pagos por concepto de la incorporación del empleado al IMSS, indemnizaciones, por concepto de rescisión del contrato del trabajador, prima vacacional e incluso, el pago por aquellos consumos que haya hecho el mismo; uso de las instalaciones de la empresa, tales, como uso del suelo, energía eléctrica, agua, consumibles, equipo de cómputo e incluso enseres menores.

Podríamos afirmar, que visto desde esta perspectiva, estamos ante algo que podríamos denominar, "el fin del trabajo".

No obstante, en realidad estamos de frente a una nueva y diferente conceptualización de toda forma de quehacer remunerado.

Hoy día, las personas tendrán que ser capaces de auto-emplearse e instalar su oficina en casa, en el automóvil, en un café y para ello, solamente bastará con que ellas puedan contar, con un ordenador portátil y un teléfono móvil y desde ahí, promocionarse, o bien, promover sus productos y esperar a que los clientes llamen. (Ver: Forrester Vivian. El horror económico. FCE. México. 2000)

En general, a la mujer le resulta muchísimo más fácil adaptarse a esta nueva situación, que al varón, ya que ella está mucho más dispuesta que el hombre a aceptar desempeñarse casi en cualquier tarea, con tal de ganarse el sustento para ella y su familia.

Para el hombre, esto resulta mucho más difícil, pues en virtud del proceso de enculturación al cual ha estado sometido, el sólo hecho de pensar, que en lugar de ocupar un cargo de dirección, deberá dedicarse a las ventas, o tal vez, tendrá que poner en acto sus destrezas manuales y desempeñarse en la realización de algún quehacer técnico, le horroriza y le genera un cierto estado de parálisis.

Con el paso del tiempo y después de haber perseverado de manera reiterada en la búsqueda de trabajo y al no poder encontrarlo, la posibilidad de que el hombre enfrente una crisis depresiva se incrementa de manera importante.

No es algo inusual que el sentimiento de frustración dé paso al sentimiento de agresión. De esta forma, cuando éste se detona, los varones, en mucho mayor proporción que las mujeres, son impelidos a incurrir en actividades delictivas.

Lo anterior, nos permite comprender, con mucha más facilidad, el notorio incremento de la violencia, la delincuencia y el deterioro generalizado de las condiciones de seguridad en la sociedad de esta "Nueva Época". (Cfr. Schumman Hanz Peter y Martin Harold. La trampa de la globalización. Ed. Taurus. Barcelona. 2004)

11.- Problemas conyugales.

En los hogares en los cuales, el paro laboral se extiende por un lapso mayor al que les permite soportar los ahorros que hayan logrado reunir los empleados durante el periodo en el cual estuvieron económicamente activos; y cuando se ha agotado el dinero que ha obtenido el trabajador, como producto del pago de su liquidación, suele generarse un incremento en los niveles de tensión, al interior de la casa.

Entonces, emergen los conflictos conyugales y familiares, muy probablemente, la prolongación del paro laboral y la cesantía, no sean otra cosa, sino el factor detonante de una serie de pequeñas o grandes diferencias, que ya se habían acumulado, a través de los años de unión. No obstante, cuando la situación económica marcha bien, las parejas cuentan con muchos más distractores, que les permitan desentenderse, de aquellas cosas que les resulten perturbadoras.

Pero, cuando movidos por la carencia y la escasez, la pareja se ve obligada a retraerse de su vida social. Cuando ya no pueden llevar el mismo tren de gastos y su nueva condición de vida, les obliga a pasar más tiempo intra-muros, los cónyuges se ven forzados a pasar más tiempo juntos y

en casa, lo cual también contribuye a que se produzca un incremento en la acumulación de tensión entre ellos.

Cuando ocurre lo anterior, la pareja siente que ha perdido la posibilidad de actuar con mayor libertad, e incluso ha perdido espacio...ambos, sienten que su entorno territorial ha sido invadido.

Ahora no hay tantos elementos distractores, en la vida de la pareja. No obstante, sí existe la clarísima presencia de un problema esencial...el paro, la cesantía y el desgaste y la carencia de recursos.

La posibilidad de reponer los recursos materiales de los que la familia necesita disponer para vivir, tienden a gastarse y la familia, no tiene la posibilidad de adquirir nuevamente, aquellos bienes que le resultan indispensables para su subsistencia.

Entonces, los jefes de familia no tienen más alternativa, que recurrir al crédito. Es a partir de aquí, desde donde habrá de dar comienzo, el riesgo inminente del empobrecimiento de la misma y en muchas ocasiones, el agravamiento de los problemas intra-maritales e intra-familiares. (Domínguez Valdés Leonor. Diario de campo. 2013).

12.- *Todos sobre el ring...el estira y afloja, durante el proceso de divorcio.*

El proceso de divorcio suele ser sumamente difícil. Especialmente, cuando las partes involucradas, están en el proceso de negociación.

Es entonces, cuando las familias de ambas partes se enfrentan a un tremendo conflicto de intereses.

Especialmente la mujer suele entrar en un periodo sumamente difícil, ya que para ella, cuando hay hijos de por medio, la realidad se presenta como algo totalmente incierto.

La mujer, no sabe qué será aquello que le espera, no tiene certeza alguna acerca de algo.

No sabe, si podrá conservar la vivienda en la cual habitaba cuando vivía con su pareja y sus hijos.

También desconoce si su ex – pareja querrá pasarle pensión alguna, una vez que se hayan divorciado.

Y teme que, de no ser así, los recursos con los que ella cuenta para poder solventar los gastos del mantenimiento de sí misma y de sus hijos, sean suficientes.

Este proceso de estira y afloja, suele ser mucho más difícil, para la familia de la mujer, que para la del hombre, toda vez, que en la mayor parte de las ocasiones, será ésta, la que tendrá que apoyar económica y físicamente a sus hijas y nietos.

El papel de las abuelas y los abuelos, suele ser determinante, en el proceso de reestructuración de la familia que de ahora en adelante, se constituirá en una familia monoparental.

Muy frecuentemente, las abuelas, apoyan a las hijas, en el proceso de crianza y el cuidado de los niños.

Mientras, que los abuelos, las habrán de apoyar, en los asuntos de orden económico.

Ante tal situación, la familia extensa de la mujer, vivirá un intenso proceso de reorganización y readaptación a las nuevas condiciones de vida.

En el orden de lo económico, los padres de las hijas mujeres también tendrán que reorganizar sus finanzas y ajustar su ritmo de gastos, en relación, con las nuevas demandas y exigencias ante las que deberán enfrentarse de ahora en adelante.

13.- *Una mujer, quien no cuenta con el apoyo de un hombre, "carece de respeto".*

Lamentablemente, nuestra sociedad mexicana, aún no ha madurado lo suficiente, y la mujer todavía es una persona de segunda categoría.

De esta manera, cuando las mujeres carecen del apoyo de un varón, con frecuencia son víctimas de maltrato y abuso en casi todas las áreas de la vida.

Una mujer, quien no cuenta con el respaldo de un hombre, suele ser mucho más vulnerable a sufrir algún tipo de maltrato, abuso, marginación o exclusión, en el trabajo y en el contexto de las relaciones sociales.

Lamentablemente, en nuestro país, aún prevalece un tipo de organización social "patriarcal". Y paradójicamente, son las mismas mujeres, quienes frecuentemente pretenden devaluar y maltratar a aquellas mujeres quienes están solas.

Ello obedece al hecho, de que la mujer se ha formado a sí misma, un arquetipo, de su significación simbólica **"como un ser inferior, en relación, con la imagen idealizada que tiene del varón"**.

"El equivalente de ser una mujer sola, sin un varón en la familia quien la respalde, es sinónimo de ser blanco fácil de las descargas de frustración, agresividad reprimida, envidia y celos, por parte de sus pares".

Una mujer sola es como un espejo, para algunas mujeres, quienes viven casadas o en pareja, ya que las pone frente al temible deseo de libertad y autonomía del que ellas podrían gozar, en caso que su situación fuese semejante a aquella en la que se encuentran, aquellas mujeres quienes no tienen una relación de pareja e hijos.

Esta experiencia, les mueve a vivir sentimientos tan destructivos, como la envidia y los celos.

A los sentimientos de envidia y celos, suelen aparejarse otras experiencias emocionales que se activan en las mujeres **tradicionales**, quienes viven en pareja.

Una importante cantidad de estas mujeres, son tremendamente infelices en su vida conyugal; No obstante, siguen unidas a su pareja, por una infinidad de razones, entre ellas, por el hecho, de que conservar su estatus de casadas, les proporciona seguridad y las hace sentirse protegidas.

Así, algunas de estas mujeres, no solamente suelen sentir celos y envidia, en relación con las mujeres quienes viven solas.

También es muy probable, que al mismo tiempo las perciban, como más vulnerables y frágiles y por lo tanto, es posible que perciban que por ello, **“a estas amigas”** las tienen más seguras y no las van a perder, ya que desde su capacidad de interpretación, son éstas quienes necesitan de ellas y no al revés.

Para la mujer que trabaja, la posibilidad de mantener relaciones de amistad permanentes, resulta mucho más difícil toda vez, que ella invierte gran parte de su vida, en el desempeño de su actividad profesional, el cuidado de los hijos y el sostenimiento de la casa.

En el caso de aquellas mujeres quienes no han tenido hijos y que no han encontrado a una nueva pareja, la situación suele agravarse, pues como resultado de las leyes naturales de la vida, los padres de éstas enferman y mueren, los hermanos y hermanas, algunas veces han formado a sus familias de procreación y en ocasiones, viven fuera de su ciudad de origen.

En otros casos, estas mujeres pasaron muchos años fuera de su ciudad natal y por esa razón, no les fue posible consolidar vínculos de amistad estrechos con sus pares.

Además, con frecuencia, sus amigas de la infancia y la temprana juventud, viven en pareja y están sumamente involucradas, en el proceso de crianza y formación de los hijos. Frecuentemente, también cuentan, con una amplia red, que forma su familia extensa.

Para estas mujeres, el divorcio o la separación, las pone en una situación de mayor indefensión y las expone a vivir en una situación que intensifica las vivencias de soledad y aislamiento.

En ocasiones, estas mujeres, en su afán de encontrar compañía, suelen buscar cabida, una y otra y otra vez, en diferentes grupos de pares, con quienes creen poder compartir la misma situación.

Empero, con frecuencia, la inclusión de un nuevo miembro en un determinado grupo de personas, resulta ser nada fácil, toda vez, que ya sea, porque tales grupos han sido formados desde hace muchos años y se han consolidado como tales, la cabida y aceptación de un nuevo miembro resulta inaceptable.

Así, estas mujeres viven una y otra vez situaciones de rechazo, lo cual nuevamente, golpea su autoestima y las conduce a auto-devaluarse.

Este tipo de impactos, suelen lastimar seriamente el auto-concepto, que las mujeres tienen de sí mismas.

No obstante, no es difícil ver, que éstas vivan una y otra vez, la misma experiencia, toda vez que lamentablemente, el hecho de haber experimentado situaciones de rechazo, suele agudizar el sentimiento de soledad, en ellas y con ello, se produce una suerte de compulsión a la repetición, ya sea en la búsqueda incesante de una nueva pareja, o bien, en el intento reiterado por encontrar nuevas amistades.

A veces, estas mujeres incluso llegan a adoptar actitudes inauténticas, con tal de ser aceptadas por algún grupo **“de amigas”**. Sin embargo, con ello lo único que consiguen, es perder su esencia, cuando es su naturaleza, justamente lo que les hace ser atractivas y dignas de amor y respeto. (Ver.

Lorenzo Córdova et. al. México: 2012. Editorial Tirant lo blanch. [Gutiérrez Rivas Rodrigo. “Derecho y discriminación: retos y definiciones”])

En estos casos, es altamente recomendable, que las mujeres reciban ayuda terapéutica, a fin de poder reestructurar sus vidas y sanar las heridas que les han causado el sinnúmero de experiencias de rechazo, abuso y maltrato que han sufrido, a veces desde su niñez. (Cfr: Luis Valdez Castellanos. *Afecto, Sexualidad y Crecimiento*. Ed. Buena Prensa. México: 2012)

14.- *“Cuando una mujer vale menos que una vaca”.*

En nuestro país, aún es muy frecuente, que la mujer sea sujeto de devaluación constante.

La mujer es considerada como un sujeto, cuyo valor está siempre subordinado al del hombre.

Esto se potencia más aún, cuando la mujer no es rica y tal y como he señalado anteriormente, no cuenta con el apoyo de una red familiar y social sólida y estrecha.

Así, a los ojos de los demás, la mujer aparece muchísimo más vulnerable, frágil y susceptible de ser víctima de maltrato, abuso y rechazo.

Conforme pasan los años, las mujeres quienes viven en tales condiciones, paulatinamente ven cómo se debilita su fuerza, tanto física, como psíquica y viven una realidad, cada vez más incierta en todos los órdenes de la vida.

En lo económico, los recursos con los que cuenta, no le alcanzan para poder vivir con dignidad.

En lo afectivo, la soledad y el aislamiento, van mermando su fortaleza psíquica. Frecuentemente, esta situación expone a la mujer a vivir una condición de riesgo, ante la posibilidad de buscar refugio en la adopción de conductas adictivas de cualquier índole.

Así, el problema de autodevaluación, minusvalía y rechazo social e incluso familiar, se agrava y se ahonda cada vez más. (Ver: Hope for today. AI—Anon. Group. Headquarters; Inc. New York).

Cuando esto ocurre (cosa que no es infrecuente), el círculo socio-familiar que rodea a estas mujeres, se ve sumamente afectado.

(Cfr: Branden Nathaniel. *El respeto hacia uno mismo*. Paidós. México. 2010.)

15.- Modelo de Intervención.

En la región lagunera, existen algunas asociaciones y centros, cuya principal actividad, consiste en prestar todo tipo de servicios a la mujer.

1. El modelo de intervención que yo propongo es sumamente sencillo y consiste, en recibir a las mujeres, quienes de alguna u otra forma se encuentran en situación de riesgo y remitirlas a estos centros, para que en ellos, reciban un primer nivel de atención.

En estas instituciones, las mujeres pueden recibir una ayuda integral, con objeto, de que éstas logren superar aquellos problemas que las aquejan. Así, las mujeres serán capaces de detectar sus áreas de conflicto y dificultad, a fin de no reeditar las mismas conductas nocivas que les han conducido a poner en situación de riesgo, tanto su salud física, como psíquica.

Entre las diversas instituciones que tienen agencias destinadas a la atención de mujeres quienes han sido víctimas de maltrato de algún tipo, podemos considerar las siguientes:

Centro Sí- Mujer.

DIF-Torreón.

CEDIMSE (Centro de Desarrollo Integral Para La Mujer, Santa Escolástica)

CIJ (Centros de Integración Juvenil) con su división, de (Agencia de Atención Para La Mujer).

Empezar de nuevo. (Centro de Ayuda para personas quienes han sufrido alguna clase de pérdida y han quedado solas y desprotegidas). Vicaría de Pastoral. Diócesis de Torreón Coahuila, México.

2.- Una vez que cada una de las mujeres hayan recibido la atención necesaria a nivel primario y toda vez, que se sientan lo suficientemente fuertes, como para poder emprender el camino por sí solas. Recibirán apoyo a largo plazo, y así, podrán auto-protegerse y, encontrar salidas exitosas, ante la posibilidad de caer en situaciones de riesgo y vulnerabilidad económica, social y psicológica.

3.- Un elemento importantísimo, en relación con la atención a las mujeres radica en la posibilidad, de que éstas cuenten con los servicios de un equipo interdisciplinario de profesionales, en las diversas áreas, no solamente de la salud mental y física, sino de la administración, del adiestramiento para el empleo y aún en el área, de la administración doméstica, de la ilustración en materia jurídica y de un entrenamiento en relación, con la salva guarda de su seguridad y la de sus hijos (en caso de que los haya).

Estudios de Caso.

Caso 1.- El caso de María Estela.

María Estela es la hija primogénita, del matrimonio que han formado los señores Durán. De este matrimonio, nacieron una segunda hija, de nombre Fernanda y un tercer hijo varón, de nombre Arturo.

María Estela pertenece a una familia de clase media-media-alta. Su padre es ejecutivo de primer nivel en una empresa y su madre es profesora universitaria.

María Estela nació y vive actualmente, en la ciudad de Guadalajara Jalisco. Tal y como suele suceder en las familias de clase media-“acomodada”, esta joven mujer recibió su instrucción escolar, en colegios religiosos privados y su educación profesional, en el ITESM—Campus Monterrey, en donde cursó los estudios de licenciatura en Ingeniería Civil.

Una vez que hubo terminado sus estudios de licenciatura, María Estela viajó a Alemania, en donde cursó una especialidad en costos para la construcción.

A su regreso de Europa, María Estela, contaba con apenas veinticuatro años de edad. Así, que rápidamente encontró trabajo, en uno de los consorcios de construcción, más importantes del país. Ella trabajó allí, por espacio de cinco años, hasta que decidió independizarse y fundar su propia empresa.

María Estela, es una mujer emprendedora y con un enorme talento, de tal manera, que rápidamente empezó a tener una mayor cartera de clientes y su negocio comenzó a despegar. Al poco tiempo, María Estela, ya tenía a algunas colegas asociadas a su negocio y todo apuntaba a que iría viento en popa.

Mientras tanto, esta joven mujer, mantenía una relación de noviazgo con Arturo Gómez, quien ahora es su ex-esposo.

Arturo es el segundo hijo y el menor, a quien le antecede una hermana mayor. Este hombre, también nació y vive en la ciudad de Guadalajara, Jalisco y proviene de un sector socio-cultural y económico, ligeramente más bajo, al que pertenece quien ahora es su ex-esposa. Este joven también cursó sus primeros años de educación escolar en colegios religiosos privados, aunque de menor rango social, que aquellos en los cuales cursó sus estudios María Estela.

Una vez terminados sus estudios de preparatoria, Arturo ingresó al ITESM - Campus Guadalajara, en donde estudió la licenciatura en administración de empresas.

Desde el momento en que se recibió de la licenciatura y hasta ahora, Arturo comenzó a trabajar en una pequeña empresa de consumibles que tiene su padre.

Tanto María Estela, como Arturo jugaban baloncesto en la selección del tecnológico, y fue ahí, en donde se conocieron.

Arturo y María Estela, casaron a los treinta años de edad. Durante la vida de matrimonio, de Arturo y María Estela, todo parecía marchar muy bien y hasta donde se podía apreciar, la única área de dificultad entre la pareja estaba centrada, en las eventuales dificultades de índole económica.

Durante el primer año y medio de casados, los esposos Durán Gómez, vivieron en un departamento que rentaron, en una colonia de clase media-media de la ciudad de Guadalajara. Fue entonces, cuando a iniciativa de María Estela, quien siempre ha sido mucho más proactiva y emprendedora que Arturo, que ambos tomaron la decisión de adquirir un crédito hipotecario, para así poder comprarse una casa.

Así fue como la pareja Durán Gómez, se lanzó a la aventura de adquirir el crédito, para comprar una vivienda, en una colonia de clase media-media, en la ciudad de Guadalajara Jalisco. Al poco tiempo, de haberse mudado a vivir al que fue su nuevo domicilio de casados, esta joven pareja, decidió embarazarse.

Al parecer, todo marchaba bien, salvo que María Estela trabajaba cada vez más, a fin de poder solventar los gastos del diario vivir y la hipoteca de la casa. Mientras tanto, Arturo seguía en su misma condición laboral y no parecía estar interesado, en hacer algún esfuerzo mayor, por progresar en las áreas profesional y económica.

Así, María Estela, trabajó, hasta una semana antes de dar a luz y fue ella, quien solventó los gastos del parto del que ahora sería, el primero y único hijo de este matrimonio.

Pese a que María Estela llevaba a costas, la mayor parte de los gastos por concepto de mantenimiento de la casa y la familia, en todas las demás áreas de la vida, las cosas parecían marchar perfectamente.

Entre los planes de la pareja, estaba el deseo de embarazarse nuevamente. No obstante, en esta ocasión, María Estela acordó con Arturo, que antes de embarazarse de nuevo, ella tendría que haber logrado reunir una determinada cantidad de dinero, mientras que él, encontraría un mejor trabajo en otra empresa, que no fuera el pequeño negocio de su padre.

Mientras tanto y tal y como suele suceder con mucha frecuencia, de manera velada, pero insistente, los padres de ambos jóvenes, los presionaban para que se embarazaran de nuevo. A su vez, el matrimonio Durán Gómez, también deseaba enormemente tener otro hijo, pero María Estela no se atrevía a dar el paso, porque la situación económica de su familia de procreación, era sumamente frágil y con dificultad, podían solventar los gastos que demanda el mantenimiento de su familia en proceso de formación.

Fuera de eso, el matrimonio parecía marchar bien y María Estela era paciente y tolerante con Arturo. No obstante, Arturo empezó a perder peso de manera significativa, no dormía bien y se le veía cansado y tenso.

“Un domingo por la mañana, Arturo entró al baño y al salir me dijo...” (sic)

Tengo que decirte algo...”Tengo una relación con otra mujer”. “Entonces yo le pregunté, si tal relación había tenido comienzo, cuando estaba embarazada, a lo que él contestó que no.” (sic).

“Posteriormente, le pregunté acerca de si había sido durante el periodo de lactancia, cuando yo tuve un desajuste hormonal, y él me contestó con un no... así, seco y rotundo.” (sic.)

“Entonces le dije, acaso ya tenías esta relación desde que éramos novios, a lo que él contestó... Sí, desde que éramos novios.” (sic)

“En ese momento, yo vi como que él había tenido una especie de desdoblamiento de personalidad” (sic).

“En realidad, era otro, su rostro, su lenguaje corporal y verbal... todo, todo en él me mostraba a otro hombre” (sic).

“ Yo corrí por el niño, lo tomé en mis brazos, mientras que con voz tranquila y suave, le pedí a Arturo que abandonara la casa” (sic).

“En el momento en el que él se fue, yo tomé mi camioneta y me fui a casa de mis padres. Después, lo primero que hice fue cambiar la chapa de la puerta, para así poder sentirme segura al regresar a casa” (sic).

“Arturo se fue a casa de sus padres y durante un tiempo intentó forzarme a reiniciar la relación, hasta que mi padre tuvo que hablar con su padre y pedirle que le dijera a Arturo, que dejara de molestarme” (sic).

“A los dos meses después de habernos separado, yo ya le había pedido el divorcio a Arturo” (sic).

“Ahora estoy formalmente divorciada y las cosas siguen igual, que cuando estaba casada, fundamentalmente soy yo, quien cubre la mayor parte de los gastos y él sólo y muy difícilmente, puede cubrir los gastos del pago del “Kinder” del niño y nada más” (sic).

“Hasta ahora, yo había podido solventar sola todos mis gastos personales y de la casa, gracias a los ahorros que había logrado hacer, con objeto de volverme a embarazar. No obstante, ese dinero se acabó y fue entonces, cuando tuve que recurrir a la ayuda de mis padres. Ellos han sido un enorme soporte para mí, en todos sentidos” (sic).

“Ahora siento que voy hacia adelante y estoy trabajando mucho conmigo misma”. “Sí siento que a Arturito le ha afectado la situación, e incluso creo, que él intuía y percibía las cosas que yo ni siquiera sospechaba” (sic).

“Estoy en una etapa en la cual, quiero hacer cambios radicales en mi vida.” “Quiero cambiar todo aquello que me ha hecho tropezar en la vida, para así poder rehacerme, ya sea sola, o bien, acompañada”. Pero eso, solamente si logro encontrar a alguien quien realmente me demuestre, que está dispuesto a compartir la vida conmigo (sic).

“Ahora soy plenamente consciente, de que he sido sujeto de diversas formas de abuso... he sufrido abuso en lo profesional, en lo amoroso, en muchos otros sentidos, incluso en el terreno de lo espiritual” (sic).

“Pero, estoy totalmente decidida a cambiar. Quiero cambiar en todos sentidos y no quiero repetir los mismos errores del pasado.” (sic)

“Afortunadamente, tengo a mis papás y a un par de amigas muy queridas. Pero, me he tenido que enfrentar incluso, a verdaderas limitaciones y carencias económicas, pues Arturo sigue igual, él aporta realmente muy poco” (sic).

“Yo ahora, he vuelto a dedicarle más atención a mi negocio y afortunadamente, cada vez tengo más trabajo” (sic).

Esta situación, también ha representado un cambio, para los padres de María Estela, ya que ahora, ellos tienen que destinar parte del excedente de sus ingresos, para apoyar económicamente a su hija.

Anteriormente, dicha partida presupuestal, estaba destinada al ahorro. Los padres de María Estela, siempre han procurado ser

muy previsores y cuidadosos en todas las áreas de la vida y entre éstas, no podía faltar, el área económica.

Ahora, para los padres de María Estela, el hecho de tener que enfrentar una situación como ésta, significa, que ellos deberán trabajar más y por más tiempo, antes de ser capaces de poder retirarse, a fin de no poner en riesgo su estabilidad económica a futuro.

Los padres de María Estela, han vivido el proceso de divorcio, muy cerca de ella y éste, no sólo les ha exigido, una importante inversión de dinero, tanto, como de tiempo, pues con cierta frecuencia, mientras María Estela trabaja, sus padres le ayudan a cuidar a su hijo.

Caso 2.- El caso de Luisa.

Luisa es una mujer quien ahora tiene cuarenta y tres años.

Ella nació en la ciudad de Torreón, Coahuila y es la hija menor del matrimonio de los señores González Vargas.

Los señores González Vargas, procrearon en total cinco hijos. Los primeros cuatro hijos dos varones y dos mujeres, nacieron con una distancia de entre uno y dos años entre cada uno de ellos y Luisa nació once años después del nacimiento de su hermana Rosa, quien le antecedería (Rosa falleció a la edad de quince años).

Luisa nació, cuando su madre tenía cuarenta y tres años y su padre cincuenta.

1. Luisa perdió a su padre, cuando apenas contaba con nueve años de edad. En virtud, de que tres hermanos restantes, son mucho mayores que ella, una vez que éstos hubieron contraído nupcias, Luisa continuó viviendo en casa de su madre.

A diferencia de sus hermanos, Luisa tuvo una educación formal escolar, en colegios mucho más prestigiosos que sus hermanos. Una vez que ella hubo terminado la educación preparatoria, decidió que quería estudiar la carrera técnica de secretaria bilingüe.

Durante toda su vida profesional, ella se desempeñó con gran éxito en su profesión y así, pudo contribuir a la manutención de los gastos del hogar que conformaban ella y su madre.

Cuando Luisa tenía aproximadamente veintitrés años, el estado de salud mental de su madre, comenzó a declinar. De esta manera, Luisa, no tuvo más alternativa, que hacerle frente a la situación. Afortunadamente, su madre, recibía mensualmente el pago de la pensión de su esposo, quien había trabajado durante más de treinta años al servicio de la federación, como director de una de las escuelas preparatorias federales, más grandes de la ciudad.

Además, su madre contaba con algunos ahorros, mismos que había logrado obtener, gracias a la venta de unos pequeños bienes inmuebles, que había heredado de su padre.

Luisa, aunque es una mujer sumamente femenina, es de carácter fuerte y de temperamento recio.

A lo largo de su vida, esta mujer sostuvo tres relaciones de noviazgo y fue justamente, con el último joven, con quien decidió casarse.

Luisa había conocido a Hernán años atrás, cuando ambos trabajaban en la misma empresa. En ese entonces, Hernán tenía novia y ya había formalizado con ella, no obstante, constantemente hacía alusión al hecho, de que él había tomado la decisión de casar con Luisa, más bien movido por el compromiso, tras de haber sostenido un noviazgo por tantos años, que por amor.

Así, pasaron los años y Luisa y Hernán no volvieron a saber el uno del otro, ya que ambos cambiaron de trabajo y con ello, perdieron el contacto entre ellos.

Años después, Hernán buscó y encontró a Luisa, a través del uso de las redes sociales y fue así, como ambos retomaron lo que en un principio fue solamente una relación de amistad, y posteriormente devino en una relación de noviazgo.

Luisa y Hernán fueron novios, durante un año y medio. Hernán, cuya profesión es la de licenciado en Derecho, hacía tiempo, que había decidido dejar el empleo que tenía como miembro del departamento jurídico en la filial de una empresa cementera en la ciudad de Torreón, Coahuila.

Cuando Hernán se retiró de la empresa, decidió montar un estudio fotográfico, en cuyo oficio, él ha mostrado tener una altísima competencia. Sin embargo, en virtud de que él siempre se ha rehusado a hacer fotografía comercial, tomó la decisión de cerrar el negocio y nuevamente, buscar trabajo como abogado en algún otro consorcio industrial.

Al cabo de poco tiempo de búsqueda, este hombre quien igual que Luisa, contaba con treinta y cuatro años de edad, encontró trabajo en una empresa trasnacional, que está ubicada en la ciudad de Durango, Durango. Fue entonces, cuando Luisa tomó la decisión de irse con él y así iniciar su vida como pareja. Seis meses después de haberse mudado a vivir a dicha ciudad, Hernán y Luisa tomaron la decisión de contraer matrimonio por lo civil.

Luisa hubiera deseado, haber podido casarse también por el rito de la iglesia católica, pero eso no era posible, ya que Hernán ya había sido casado anteriormente y había divorciado de su anterior esposa, con quien tuvo un hijo varón.

Desde el inicio de su noviazgo, Luisa sabía que Hernán había sido casado con anterioridad. No obstante, desde la interpretación de la percepción de Hernán, durante toda su vida, él había sido víctima de mal trato.

Su niñez había sido una auténtica tragedia, porque él había sufrido abuso verbal, psicológico y físico por parte de sus padres.

Además, él había nacido con una mal formación congénita en los pies.

Entonces, el dolor físico y psicológico que significó el hecho de haber sido sometido a varias cirugías y por tanto, de haber estado hospitalizado durante ciertos periodos de su vida sumaba otra herida aún abierta en su vida.

Para Hernán, su ex- esposa fue la culpable del fracaso de su matrimonio.

Huelga decir, que él adujo toda clase de acusaciones, hacia su ex- esposa, para de esa manera continuar cultivando su condición de víctima.

Luisa, cuya vida hasta ahora tampoco ha sido fácil, creyó absolutamente toda la historia de vida de Hernán.

“Yo estaba perdidamente enamorada y pensaba que había encontrado al hombre de mi vida”. “En realidad, estaba ciega de amor por él” (sic).

“Ahora pienso que fui una tonta, pues antes de irnos a vivir a Durango, ya cuando había enviado el camión con el menaje de casa, Hernán me dijo lo siguiente:

“En realidad, yo no creo ser el hombre indicado para ti, mejor quédate como estás” (sic).

“Yo pensé, que muy probablemente, él tenía miedo de emprender una nueva aventura conmigo, porque no quería vivir otra experiencia de fracaso” (sic).

“Recuerdo, que entonces le conté lo sucedido a mi hermana Laura, quien visiblemente molesta para con él, me sugirió, que mejor me quedara aquí en Torreón y que esperara a ver cómo evolucionaban las cosas” (sic).

“Pero yo contesté. ¡No, me la voy a jugar!”.

En efecto, “Luisa se la jugó” y a los seis meses de vivir juntos empezó a tener problemas en su relación de pareja.

Hernán vivía en un constante estado de ansiedad, trabajaba sin descanso, comía muchísimo y dormía muy mal.

Posteriormente empezó a presentar otros síntomas, tales como: sentirse acosado o perseguido en el trabajo, sentir que le demandaban demasiado y pensar, que todos los demás hacían las cosas mal, a excepción hecha de él.

Como consecuencia de dicha conducta, pronto, Hernán empezó a tener problemas laborales.

Finalmente, él simplemente ya no pudo más y lo cesaron del trabajo.

Hernán indignado e inconforme con lo que había recibido como liquidación por parte de la empresa, presentó una demanda en contra de la misma, ante la Junta Local de Conciliación y Arbitraje.

Después de un breve proceso, el ex- empleado obtuvo lo que había exigido por parte de la empresa.

Ahora, Hernán mostraba signos claros de depresión y quería hacer nada. Él insistió en que quería volver a montar su estudio fotográfico.

Así, que con todo el apoyo de Luisa, rentaron un local en un centro comercial de la ciudad de Durango y abrieron el negocio.

Mientras tanto, Luisa puso un pequeño negocio de venta de perfumes y cosméticos económicos.

Muy pronto, las cosas empezaron a marchar mal. Hernán se negaba a realizar trabajos de fotografía comercial, y solamente quería hacer fotografía artística y debido a esta situación, el negocio se fue a la quiebra.

Luisa trabajaba incesantemente en su micro empresa de venta de artículos de belleza.

Sin embargo, lo que ella lograba obtener por concepto de las ganancias de sus ventas, no alcanzaba para sostener el gasto corriente de la casa.

Hasta donde he podido indagar, existe en Hernán una clara tendencia a iniciar cada uno de sus proyectos de trabajo, desde una clara sensación de deseo de grandeza.

Todo aquello que emprende, lo hace con gran ímpetu y así es que imbuido por ese deseo de grandeza, se lanza a rentar una gran casa, comprar un auto de lujo, viajar y alojarse en hoteles gran turismo o boutique, etcétera.

Luego, cuando él entra en el estado depresivo y ya sea que abandone el trabajo, o bien, que lo despidan del mismo, su patrón conductual es siempre el mismo, se muda a vivir a una casa mucho más modesta, vende el auto, deja de salir, se encierra en casa, pierde el interés en todo...entra en un estado depresivo—angustioso y como consecuencia de ello, presenta algunos de los síntomas, característicos de un trastorno de dicha naturaleza.

“Toma un libro y lo deja porque no puede concentrarse en la lectura. Simplemente se deja caer, se hunde y tiene capacidad, para pensar en nada. Está ausente y no puede concentrarse ni en aquello que aparentemente está viendo en la televisión, o bien, en la pantalla de su computadora.”

Todavía, durante el tiempo en el cual vivieron en Durango, Luisa estaba ciega de amor por Hernán y no podía ver, lo que desde la óptica de la investigadora, era sencillamente innegable. Hernán padecía de un trastorno bipolar.

Una vez que los recursos del matrimonio se agotaron, ambos decidieron regresarse a vivir a la ciudad de Torreón.

A su regreso, Luisa no tardó más de un mes en encontrar un magnífico trabajo, como asistente ejecutiva del presidente en una enorme empresa de la región.

En cuanto a Hernán, él hizo algunos intentos por conseguir trabajo, e incluso exploró la posibilidad de lograr un contrato como docente en la universidad que es su “Alma Mater”. No obstante, la reacción de los funcionarios y académicos de tiempo del plantel, fue rotundamente negativa.

En esta ocasión, durante todo el tiempo que vivieron en Torreón, Luisa asumió todas las responsabilidades económicas del sostenimiento de la casa.

Al mismo tiempo, Luisa apoyó a Hernán en todo momento, mientras él parecía sumergirse cada vez más en lo que después se convertiría en una depresión profunda.

Luisa acudió a una profesional en psicología clínica, con objeto de saber, qué era lo que le ocurría a su esposo.

Una vez que supo exactamente, que él sufría de un trastorno bipolar, habló con Hernán y le propuso que buscara ayuda psicoterapéutica y psicofarmacológica. No obstante, Hernán rechazó la propuesta y adujo toda suerte de pretextos.

Paulatinamente, el estado depresivo fue cediendo paso al estado maniaco y Hernán obtuvo un contrato como Director General de Talento Humano, en una prestigiosa empresa tequilera de capital norteamericano, misma que se encuentra ubicada en el estado de Jalisco.

Llenos de emoción y felices por haber conseguido semejante colocación, la pareja se mudó a vivir a la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

“Ahora me doy cuenta, de que aún sin ser consciente de las cosas, porque todavía estaba muy enamorada, cuando me fui de Torreón, yo ya me sentía cansada.” (sic)

“Sentía que de nuevo se había repetido la misma historia. Primero cuidé durante años de mi madre enferma, y ahora había elegido cuidar a mi marido.” (sic).

En efecto, tan pronto como Luisa y Hernán llegaron a vivir a Guadalajara, rentaron una casa en una de las mejores colonias de la ciudad y una vez más, Hernán le compró a crédito un lujoso auto a Luisa.

La historia se repitió y al cabo de dos años de laborar en la empresa, y de haber sido capaz de obtener el reconocimiento al mejor ejecutivo de la empresa a nivel internacional, Hernán empezó a mostrarse nuevamente sumamente ansioso y suspicaz.

Cuando Luisa se percató de la aparición de dicha sintomatología en Hernán, le sugirió que buscara atención médica y psicoterapéutica. Empero, una vez más, Luis se rehusó a ello.

Un buen día, la salud “física” de Hernán, simplemente colapsó. Ante tal situación, fue necesario hospitalizarlo, para que los médicos le practicaran toda una serie de estudios clínicos.

Una vez que lo dieron de alta, los médicos le prescribieron algunos psicofármacos, mismos que durante un tiempo, Hernán tomó muy disciplinadamente y evidentemente, su estado general de salud mejoró, al tiempo, que su desempeño laboral, también mostró tener una mejoría importante.

En una de las pocas conversaciones que sostuve con Hernán, cuando aún estaba casado con Luisa, él con la voz entrecortada me dijo... “La verdad es que yo ya no podía concentrarme en algo.

“En el trabajo oía a la gente, sin escucharla y sin siquiera saber, que me decía...” “Cuando estaba en una junta con los “gringos”, en realidad, estaba ausente... No había una idea fija en mi mente, solamente sentía una enorme ansiedad y un fortísimo deseo de salir corriendo de ahí.” “Me sentía muy inquieto, las manos me temblaban y se me entumecían... me sudaban permanentemente.” (sic.)

“Me sentía muy sólo y quería estar en casa. Pero una vez ahí, no quería que Luisa se separara un instante de mí. Sin embargo; aunque ella estuviera ahí a mi lado, yo me sentía solo.

No obstante, al poco tiempo, abandonó el tratamiento y como consecuencia de ello, su estado de salud nuevamente empezó a declinar.

“Lo que sucedió después, es la misma historia... nada más que Tal y como tú dices, con diferente escenografía”.

“Yo no me daba por vencida... soy muy terca, así que busqué ayuda para ambos en todas partes. Hernán inició un tratamiento psicoterapéutico y al cabo de dos meses lo abandonó, inició un tratamiento psicofarmacológico y al cabo de un brevísimo lapso, lo abandonó, comenzó a ir a un grupo de autoayuda, compró todos los libros que se vendían ahí y dijo... “Ahora sí, esto es lo mío, aquí si he encontrado lo que estaba buscando”. “Yo una vez más me ilusioné y pensé, que ahora si sería posible que él lograra recuperarse”. Sin embargo, eso no ocurrió, poco tiempo después, dejó de asistir al grupo”. (sic)

La situación de Hernán empeoró cada vez más y de nuevo empezó a tener problemas en la empresa. Incluso, llegó al punto de acusar de maltrato, al vice-presidente y uno de los principales accionistas de la compañía.

“Pues qué podía esperar, a los pocos días lo corrieron” (sic).

“La verdad, yo ya lo veía “chiquito”, había perdido toda forma de admiración hacia él y me sentía cansada física y mentalmente” (sic).

“Sin embargo, “le seguía echando ganas”, tal vez por lástima, o no sé por qué” (sic).

“De nuevo, Hernán decidió poner un estudio fotográfico, con parte del dinero que le habían dado al momento de liquidarlo. Con la parte restante, rentamos una casa en una colonia “normal”. Pero, de nuevo fui yo quien hizo todo... literalmente, todo.” (sic).

“Tú eres testigo de ello, porque ese fin de semana, tú viniste a Guadalajara a entrevistarme”. ¿Recuerdas? “Yo supervisando el trabajo de las señoras quienes estaban haciendo la limpieza de la casa que acabábamos de rentar.” “Yo montando el estudio” ¿Recuerdas que me acompañaste a Home—Depot a comprar las cosas? “En realidad, en aquel entonces, yo ya había tomado la decisión de que Hernán y yo viviríamos en la misma casa, pero solamente como compañeros y compartiríamos los gastos entre los dos”. “En realidad, yo ya no quería tener una relación conyugal con él” (sic).

“Sin embargo; me daba miedo dejarlo... sentía que si lo dejaba él sería capaz de hacer una locura” (sic).

“Pero llegó un momento, en que no pude hacer más; Creo que si hubiera seguido así, también yo hubiera enfermado”. Además, ya no teníamos dinero, Hernán había gastado todo lo que le habían dado como producto de su liquidación, y aún no sé en qué” (sic).

“En ese momento, yo conseguí trabajo en Lagos de Moreno Jalisco, y me fui a vivir a allá.” “Me fui con nada, todo se lo dejé a Hernán y una vez ahí, empecé de nuevo” (sic).

“Ahora tengo todos mis muebles y enseres de cocina, rento un departamentito pequeño, pero muy bonito. Pero hace cuatro meses que perdí mi empleo, porque hubo recorte de personal y ahora vivo de lo que logré ahorrar, durante el tiempo en el que trabajé en esa empresa” (sic).

“He enviado mi Curriculum Vitae a infinidad de partes, y aún he conseguido nada” (sic).

“De lo que sí estoy segura, es de que por ningún motivo quiero regresar a vivir a Torreón. Ya tengo siete años fuera de la ciudad y en realidad, no me gusta”. “No sé, será que aunque soy nortea, no me gusta el norte” (sic).

“Tengo la esperanza, de poder encontrar un trabajo en Querétaro, pues parece que les ha interesado que trabaje en una empresa a la cual envié mi CV...Ojalá, porque realmente me urge encontrar trabajo” (sic).

“De Hernán recibo nada, sólo he sabido de él por mis ex-suegros, quienes con frecuencia me llaman sólo para saludarme”.

“Su mamá me ha dicho, que él está muy mal en todos sentidos. No tiene trabajo y su estado de salud físico y psico-afectivo es realmente malo” (sic).

“Bueno...pues hasta aquí he llegado con esta historia...y ahora, tengo que volver a empezar a construir la mía.”

Caso 3.- El caso de Marisol.

Marisol es una mujer de cincuenta y cinco años. Durante veintisiete años, ella sostuvo una relación matrimonial con Esteban, quien fue su único novio. Durante la primera entrevista que sostuve con ella, me dijo lo siguiente:

“Mira, yo ya sabía cómo era Esteban, duramos muchos años de novios, así que yo pude darme cuenta de cómo eran su carácter y su manera de pensar. Pero aún y cuando dueres muchos años de novia con alguien, eso no significa, que realmente conozcas profundamente a la persona.”

“Yo estaba muy enamorada de él y así lo acepté. Además, pensé, que ya casados, él cambiaría”.

“Realmente, yo lo amaba mucho y tenía una gran admiración por él, pues es un hombre muy inteligente y siempre ha sido muy trabajador.”

“Esteban nunca fue mujeriego y tampoco fue desobligado. Pero, es un hombre sumamente soberbio y arrogante. Es un hombre para quien yo fui un objeto de uso y una cosa”.

“Con nuestros hijos, parecía ser muy afectuoso. Sin embargo, para él, serlo significaba ser responsable y proveerlos de todo cuanto necesitaran”.

“En relación conmigo, nunca tuvo un detalle de amor o de cariño. Él era muy seco y muy displicente”. “Nunca tomó en cuenta mi opinión y jamás le interesó lo que yo pensara o sintiera”.

“Hace aproximadamente diez años, yo viví una depresión muy fuerte. No quería levantarme de la cama y cuando estaba acostada, siempre estaba en posición fetal” (sic).

“Me levantaba de la cama, solamente porque sabía que tenía que hacer mi trabajo de la casa y tenía que cocinar, para mis hijos y para Esteban”. Pero casi no podía hacerlo y todo me costaba muchísimo trabajo” (sic).

“A mí, me fascina cocinar, pero cuando lo hacía, me daba muchísimo asco”. “Casi no comía y cada vez adelgazaba más”.

“A Esteban, le importaba nada, yo ni siquiera le decía y procuraba, que él no se diera cuenta” (sic).

“Yo sola fui al doctor y busqué ayuda psicoterapéutica, pero tenía que sacar el dinero del gasto y procurar, que Esteban no se diera cuenta”. “En realidad, todavía no sé cómo le hice, pero una vez que me curé, me prometí a mí misma, que jamás me ocurriría algo semejante y que de ahí en adelante, buscaría solamente, lo mejor para mí” (sic).

“Sin embargo, yo todavía amaba mucho a Esteban y creía, que él podría cambiar algún día. Cada vez que conversábamos, él cambiaba de actitud por un tiempo. Pero luego volvía a lo mismo, siempre a lo mismo” (sic).

“Nunca sufrí maltrato físico, pero sí sufrí maltrato verbal, psicológico y económico” (sic).

“Durante los últimos tres años de matrimonio, yo sentí, que definitivamente, el amor se había terminado entre nosotros y no sentía algo por él”. Después, ya no quería tener algo que ver con él, no soportaba que me tocara y no quería que se me acercara. Entonces, fue cuando decidí no aceptarlo sexualmente. Así, que en realidad, había nada entre nosotros, salvo nuestros hijos” (sic).

“Yo tengo dos hijos, un hombre y una mujer, pero en ese entonces, ellos apenas estaban iniciando su carrera y yo sabía, que si me iba de la casa, él iba a hacer con ellos, lo mismo que siempre hizo conmigo. Y a mis hijos, les dijo claramente, que si yo me iba de la casa y ellos se iban conmigo, él no les seguiría pagando sus estudios” (sic).

“Cuando yo le decía, que en algún momento, yo me iba a ir de la casa, él se burlaba de mí y me decía...que qué iba a hacer, que no sabía hacer nada en la vida, nada más que ser ama de casa, entonces que me fuera de sirvienta” (sic).

“Cuando mi madre comenzó a estar más enferma, tuvimos que llevarla a vivir a una residencia para personas mayores, pues ella se sentía sumamente sola. Mis hermanos y yo, estábamos sumamente pendientes de ella. Sin embargo, ella se seguía sintiendo sola y ya no era capaz de cuidar de ella por sí misma” (sic).

“Yo iba todos los días a verla y a atenderla y mis hermanos iban a verla, cuando regresaban de su trabajo”. “En casa había dos carros nuevos, pero Esteban jamás me permitía usarlos, así que yo me iba a ver a mi mamá en autobús (sic).

“Los domingos eran muy bonitos, porque toda la familia íbamos a ver a mi mamá, incluso mis primos y sus familias. Éramos un gentío y algunos viejecitos quienes estaban solos, se acercaban a nosotros y así la pasaban muy bien. Para ese entonces, yo ya había tomado la decisión, de separarme de Esteban, cuando mi madre muriera, pues no quería darle a ella una pena tan grande” (sic).

“Esteban, jamás fue a ver a mi mamá a la residencia, él solamente visita a sus padres y eso lo hace muy rara vez” (sic).

“Él no comparte mis ideas religiosas (Yo soy católica y me gusta mucho mi religión), pero él es ateo y nunca me permitió, tener una imagen religiosa en la casa, así, que yo las tenía puestas en mi closet” (sic).

“Él tenía una habitación exclusivamente para él y ahí tenía su aparato de música, su computadora, y una pantalla gigante. En otra habitación, tenía todos sus aparatos para hacer ejercicio”. Pero los demás, en realidad, contábamos muy poco o nada para él (sic).

“El día que mi madre murió, él solamente fue unos cuantos minutos a la funeraria y eso lo hizo, porque se lo exigieron mis suegros”. Yo recuerdo, que yo lloré muchísimo, pero no era tanto que llorara por mi madre quien finalmente ya había descansado, sino por todo lo que había sufrido durante mi matrimonio. Entonces supe, que lo mejor que me había pasado, era haber tenido a mis hijos”. Esa había sido la gran recompensa que yo había tenido en mi matrimonio” (sic).

“Días después de haber muerto mi madre, yo le dije a Esteban que me iría de casa. Él se burló de mí y me maltrató verbalmente. Él pensaba, que yo no iba a ser capaz de subsistir sin su ayuda. Sin embargo, yo sabía que yo iba a poder. Yo estudié la licenciatura en Trabajo Social y en la carrera, aprendí algo sobre geriatría y cuidados en salud. También estudié corte y confección. Pero nunca pude ejercer, porque Esteban no me permitía trabajar. Sin embargo, yo sabía, que de alguna manera, eso me iba a servir para algo” (sic).

“Cuando apenas me separé, me fui a vivir durante unos dos meses a casa de uno de mis hermanos. Aún recuerdo, cuánto descansé y lo feliz que me sentí con el sólo hecho de saberme libre de ser yo misma. Lo único que me preocupaba, era mi hija, quien aún no había terminado su carrera y a quien Esteban le dijo terminantemente, que si se iba de la casa, él le iba a dejar de pagar la universidad. Así que ella se tuvo que aguantar un año más, viviendo en casa de su papá” (sic).

“Yo empecé a trabajar de inmediato, mandé a hacer unas tarjetitas, en las cuales ofrecía mis servicios, como modista y de inmediato me empezó a llegar trabajo. Para entonces, yo ya estaba instalada en la casa de mi mamá, porque mis hermanos me habían dicho, que yo podría ocupar esa casa, siempre que quisiera. Al principio, solamente tenía lo elemental, incluso mi ropa, la fui sacando poco a poco de la casa, cuando Esteban no estaba y cuando solamente estaban en casa mi hija y la señora que siempre nos ayudó” (sic).

“Al poco tiempo, la señora de servicio, no pudo soportar más el trato que le daba Esteban y se fue. Mi hija, llegaba todos los días a comer a mi casa y se sentía sumamente tensa y muy estresada, pues ahora Esteban estaba comportándose con ella, tal y como lo había hecho conmigo” (sic).

“Mi hijo ya estaba trabajando. Pero él trabaja fuera de la ciudad y desde que yo me separé, él me dijo, que él tenía muy claro lo que quería hacer y dónde quería vivir. Él quería venirse a vivir conmigo, pero no lo haría, sino hasta que su hermana terminara la carrera, pues de alguna manera, quería estar pendiente de ella” (sic).

“Por fin, llegó el día de la graduación de mi hija. Esteban asistió, solamente a la recepción, pues como el no es creyente, no fue a la misa y tampoco a la entrega de documentos. Días después, mi hija tomó la decisión de salirse de la casa de su papá y venirse conmigo. Así, que poco a poco y con la ayuda de sus amigos, empezó a sacar las cosas de la casa. Pero un día, su papá le cambió la chapa a la puerta y ella simplemente ya no pudo entrar.” (sic)

“Mi hija es muy intrépida y no se le atora algo. Siempre encuentra la manera de lograr lo que quiere, así que un día que no estaba su papá en la casa, rápidamente fue por un cerrajero y logró abrir la puerta y sacar sus cosas. Incluso sacó su recámara...sacó todo lo suyo de la casa, todo” (sic).

“Para entonces, yo además de estar trabajando con lo de la costura, estaba trabajando como dama de compañía y hasta ahora, atiendo a dos señoras. Ahora vivo muy bien, ya he comprado

todos mis muebles y he decorado mi casa a mi gusto. Mis hijos, aún viven conmigo y aunque Esteban chico trabaja fuera de la ciudad, pues viene a casa cada quince días. Entonces disfrutamos mucho los tres” (sic).

“Mi hija es sumamente independiente y yo la dejo ser, pues ya es una jovencita de veinticinco años y es muy madura para su edad” (sic). La vida de todos nosotros ha cambiado y yo me he dicho a mí misma, que yo ya viví toda una vida para los demás, e hice todo aquello que los demás querían, así que ahora iba a vivir para mí misma e iba a ser feliz” (sic).

“De repente me preocupó por el futuro y también me preocupa la posibilidad, de enfermarme, o cosas de ese tipo. Pero, luego, luego detengo ese pensamiento y me concentro solamente en el presente, pues no quiero preocuparme, por cosas que ni siquiera sé si van a ocurrir o no” (sic).

“No, Esteban y yo, aún no nos hemos divorciado, porque él dice que cuesta mucho dinero hacer ese trámite. Pero a mí en realidad, eso no me preocupa, porque la casa está a nombre de mis hijos. Así, que no tengo algo que perder. Realmente, me da tristeza, que Esteban sea tan miserable, pues el divorcio no cuesta más de quince mil pesos/100.M.N. Pero si él así lo quiere, pues que así sea. Yo la verdad, prefiero verlo lo menos posible” (sic).

“Ahora, me siento muy feliz. Quizás, vivo en una colonia de gente sencilla y no en la colonia en la que vivía cuando vivía con Esteban. Mis hijos me ayudan y poco a poco hemos ido comprando las cosas que necesitamos. Pero, a mí no me importa vivir en una casa hermosa y en una colonia de lujo, si esa casa es una prisión. Sé que para algunas personas, el trabajo que yo hago es demasiado modesto e incluso, algunas personas se avergonzarían de trabajar en lo que yo hago. Pero a mí no me da vergüenza, porque es un trabajo digno y además, me gusta ayudar y acompañar a las personas mayores” (sic).

“Hasta hace dos meses trabajaba incluso sábados y domingos, pero ahora ya no quiero hacerlo más, porque ya con la ayuda de mis hijos, he podido salir adelante más fácilmente y sin tener que trabajar tanto, porque sí me canso mucho, pues además tengo que hacer el trabajo de la casa, porque ya no tengo ayuda” (sic).

“A la señora que me ayudaba, tuve que decirle que ya no viniera, porque ahora estoy ayudándole en lo que puedo a uno de mis hermanos, quien perdió su trabajo. Él es el hermano a quien más quiero y es el que me hospedó en su casa, cuando apenas me acababa de separar” (sic).

Reflexiones Finales.

Si bien, es verdad que hoy día, en nuestro país, las mujeres de clase media hemos sido capaces de lograr algunas conquistas, mismas que nos han permitido gozar de mayor autonomía profesional y personal, todavía es necesario que recorramos un largo camino que nos permita romper, con el peso ancestral de la cultura patriarcal en que vivimos, en la cual, pasamos de vivir bajo la tutela de nuestros padres, para vivir, o al menos desear vivir, bajo la tutela patriarcal de nuestros compañeros de vida o esposos.

Aún hoy día, cuando la mujer vive el proceso de separación o divorcio, sufre enormemente el impacto de dicha situación, en virtud, de que de una de las “formas de castigo” ante el desacato y la desobediencia de “la obligación” de seguir viviendo bajo las condiciones que haya puesto su ex—cónyuge es justamente, la del mal trato o el abuso económico.

Tal y como podemos apreciar en la evidencia empírica que arrojan los estudios de caso, con suma frecuencia, las mujeres quienes viven la experiencia de la separación, viven también una situación de empobrecimiento. Cuando estas mujeres cuentan con la ayuda de sus padres, o bien, de otros miembros de la familia, es muy probable, que aumente el riesgo de la posibilidad de empobrecer y con ello, de llegar a vivir situaciones incluso, de carencia de algunos de los bienes esenciales que les permitan llevar una existencia digna.

Es innegable, que en nuestra sociedad, la pobreza tiene rostro de mujer y que es ésta, quien con mucha frecuencia tiene que cargar, con el peso de la manutención de los hijos y el cuidado de sí misma y de la vivienda en la que habita.

Muy frecuentemente, el ex-cónyuge hace caso omiso de aquello que acordó cumplir en el contrato de divorcio y la mujer, con tal de no tener que pelear, se resigna y renuncia a luchar, por aquello que en principio debería exigir y esforzarse por conseguir.

Hoy día, vivimos una situación, en la cual, las mujeres quienes viven en condición de separación o divorcio, experimentan la enorme necesidad, de hacerles frente a diversas situaciones, tales como la extenuante tarea de tener que enfrentarse a la difícil condición de realizar una doble y hasta triple jornada laboral.

La mujer, conduce la casa y la sostiene, además de tener que hacerse cargo del cuidado de los hijos y en ocasiones, cuando el dinero que percibe, como producto de las ganancias que obtiene en su trabajo, no son suficientes, para poder cubrir a cabalidad, las necesidades de la familia, se ve forzada, a realizar otras tareas que le permitan obtener recursos, incluso durante los fines de semana.

Referencias de consulta .

- 2002. A hope for today. Al-Anon. Headquarters Inc. USA.
- 2004. Beck—Gernsheim Elisabeth. La reinención de la familia. Editorial Paidós. México.
- 2010. Branden Nathaniel. El respeto hacia uno mismo. Editorial Paidós. México.
- 2011. Códova Lorenzo et. al. México 2012. Editorial Tirant lo Blanch. México.
- 2006. Coontz Stephanie. Historia del matrimonio. Editorial Gedisa. Barcelona.
- 2013. Domínguez Valdés Leonor. Diario de campo de una antropóloga. Documento inédito. México.
- 2004. Ember Carol et al. Antropología. Editorial Pearson—Prentice Hall. Madrid.
- 2009. Harris Marvin. Antropología cultural. Alianza Editorial. España.
- 2005. Kottak Conrad Phillip. Antthropology. Mc-Graw Hill. New York.
- 2012. Lipovetsky Gilles. La tercera mujer. Editorial Anagrama. Barcelona.
- 2011. Lipovetsky Gilles y Juvin Hervé. El occidente globalizado. Editorial Anagrama. Barcelona.
- 2009. Quitman Helmut. Psicología Humanística. Editorial Herder. Barcelona. 2004. Sánchez Daniel. Terapia familiar. Modelos y Técnicas. Editorial El Manual Moderno. México.
- 2012. Valdez Castellanos Luis. Afecto, sexualidad y crecimiento. Editorial Buena Prensa. México.

Adriana Gallegos Carrión

Estudió la licenciatura en restauración y la especialidad en museografía en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (INAH). Tiene máster en *Gestión cultural, patrimonio y turismo sustentable* por la Fundación Ortega y Gasset (España/Argentina) y en *Políticas culturales y gestión cultural* por el Centro Nacional de las Artes (CENART), la Organización de Estados Americanos (OEA) y la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM). Cuenta con artículos de divulgación en publicaciones impresas y electrónicas como *Gaceta de Museos, Tierra Adentro, El Mensajero* de la Universidad Iberoamericana, la Fundación ILAM y la Blogósfera Cultural de la Universitat de Barcelona. Escribe periódicamente el blog “Del Museo Imaginario” para la página web Arte e Historia México. Ha impartido numerosas conferencias en Seminarios y Congresos en México y el extranjero. Actualmente es coordinadora de curaduría y exhibiciones en el Museo Arocena –Casa Histórica Arocena y cursa el tercer semestre de la maestría en Historia de la Sociedad Contemporánea en la Universidad Iberoamericana Torreón.

agallegos@musa.org.mx

José Rolando González León

Contador público. Maestro en Historia de la Sociedad Contemporánea por la Universidad Iberoamericana Torreón.

Juan José Rojas Torres

Licenciado en Derecho por la UAC. Diplomado en “Mundos Juveniles. Ciudadanías y trayectorias”, impartido por el Seminario de Investigación en Juventud por la UNAM.

Estudiante de la maestría en Historia de la Sociedad Contemporánea en la Ibero Torreón.

Leonor Domínguez Valdés

Licenciatura en Antropología Social por la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. Premio al mejor estudiante de México 1980. Tesis de licenciatura publicada por el CIESAS: “Granjas y granjeros norteamericanos en Tennessee”.

Maestría en Desarrollo Humano. Tesis El sentido del dolor—el sufrimiento y la desesperación en la neurosis de angustia. Mención honorífica—Reconocimiento al mejor promedio de la generación.

Maestría en Orientación y Terapéutica Familiar en Universidad Iberoamericana Torreón. Titulación integrada. Reconocimiento al mejor promedio de la generación.

leonor.dominguez@iberotorreon.edu.mx

Denis Reynaud Chavira

Ingeniero químico de profesión. Filósofo y amante del conocimiento y la cultura por convicción.

Gallegos Carrión, Adriana. "Fotógrafo de El Siglo". BuenaVal 15: 7 - 10.

González Leal, José Rolando. "Mi estimada cholita: una mirada a las cartas de Soledad González". BuenaVal 15: 11 - 36.

Rojas Torres, Juan José. "La narcocultura. Una aproximación a la generación de identidad colectiva en los jóvenes del norte de México en los años 2006-2013". BuenaVal: 37 - 55.

Domínguez Valdéz, Leonor. "El fenómeno del empobrecimiento de la mujer, después del divorcio o la separación". BuenaVal 15: 55 - 82.

BuenaVal

Número 15, Invierno 2014

