

Mensajero del Archivo Histórico

de la

uia laguna

Dirección de Investigación y Difusión Editorial
Torreón, México. 30-IX-2001. Buzones electrónicos:
archivo.historico@lag.uia.mx y sergio.corona@lag.uia.mx
Página web uia laguna: <http://www.lag.uia.mx>

ÍNDICE

página

número 35

Noticias del Archivo Histórico	1
Libros del Archivo Histórico UIA – Laguna	7
El Mostrador. Invitación a <i>Vislumbre de Cineastas</i>	8
Bibliografía del Fondo Reservado	11

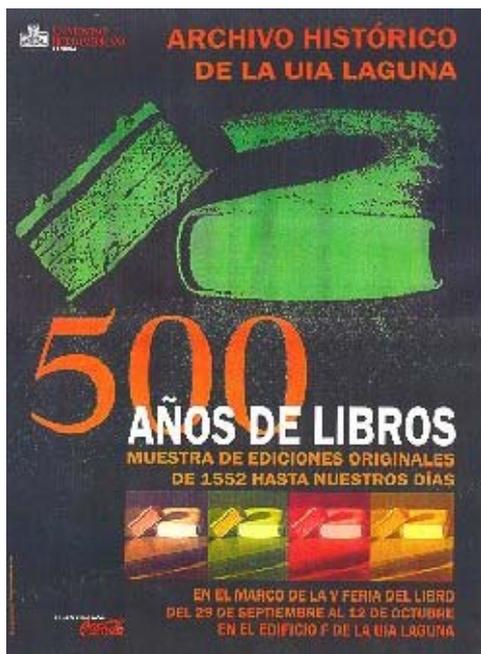
Coordinador del Archivo Histórico y editor de la revista virtual: **Dr. Sergio Antonio Corona Páez**
Alemania Argentina Brasil Canadá Colombia Chile España El Salvador Estados Unidos de
Norteamérica Francia Guatemala México Noruega Reino Unido Uruguay Venezuela

Ediciones anteriores en: <http://archivo-w3.lag.uia.mx/Archivo/default.html>

Noticias del Archivo Histórico

Quinientos años de libros

Mañana sábado 29 de septiembre en punto de las 12.30 horas será inaugurada la muestra bibliográfica *500 años de libros* en el Archivo Histórico de la Universidad Iberoamericana Laguna, edificio F. Dado que se incluyó un incunable, la exhibición abarca originales del siglo XV al XIX. La entrada es libre.



A continuación la lista completa de títulos incluidos en la muestra *500 años de libros*. En todos los casos se apunta, en este orden, el título, el autor, el lugar y el año de la edición, el idioma, la disciplina y el impresor. Sólo en algunos casos no aparece el nombre del autor debido a que el libro no lo consigna.

SIGLO XV

Libro de las sentencias

Pedro Lombardo

Venecia, 1489

Latín

Teología

Bonetus Locatellus

SIGLO XVI

Emblemata o Libro de emblemas

Andrea Alciato

París, 1583

Latín

Emblemática

Carolus Rogerius

Ceremonial de los obispos

Última reforma de Clemente VIII

Roma, 1600

Latín

Protocolo para las ceremonias episcopales.

Tipográfica Linguarum Externarum.

SIGLO XVII

La ciudad de Dios

San Agustín

Madrid, 1614

Español

Teología

Juan de la Cuesta

SIGLO XVIII

Misal Romano

Amberes, 1711

Latín

Ritual y oraciones de la misa

Balthasar Moreti

Novena a S. Pedro Mártir

Fray Pedro Bernardo Quirós

México, 1721

Español

Oración para nueve días

Herederos de la vda. de Fco. R. Lupercio

San Sebastián Mártir

México, sin fecha (siglo XVIII)

Español

Grabado religioso

Prado, calle de Tacuba no. 66

Sagrada Biblia. Vulgata. Ilustrada

Venecia, 1731

Latín

Antiguo y Nuevo Testamento

Nicolás Pezzana

Opera Omnia Ascetica

Gaspar Druzbecki, S.J.

Alemania, 1732

Latín

Teología ascética

Juan Andrea de la Haya

Secretos de artes liberales y mecánicas

Lic. D. Bernardo Monton

Barcelona, 1734

Español

Manual de curiosidades de uso cotidiano

Joseph Girart

Glorias del segundo siglo de la Compañía de Jesús

Joseph Cassani, s.j.

Madrid, 1736

Español

Biografías de jesuitas desde 1640

Manuel Fernández

Septem Linguarum Calepinus hoc est lexicon latinum

Passau, 1736

Latín, alemán, griego, italiano, hebreo, francés y español

Joannem Manfre

Selección ascética. Ejercicios espirituales de San Ignacio

Pedro Kwiatkowski, s.j.

Cracovia, 1741

Latín

La ascética y las Sagradas Escrituras.

Christophoro Bartl

Santa recolección y santuario de Jesús Crucificado de Amacueca

Francisco Mariano de Torres

México, 1753

Español

Devocionario del Jesús Crucificado de Amacueca, Jalisco.

Doña María de Ribera

Tratado de la justicia y el derecho

R.P. Luis de Molina, S.J.

Colonia, 1759

Latín

Filosofía del derecho

Fratrum de Tournes

Obras

Juan de Palafox y Mendoza

Madrid, 1762

Español

Hagiografía

Gabriel Ramírez.

Sagrada Biblia, edición Vulgata. Ilustrada

Venecia, 1765

Latín

Antiguo y Nuevo Testamentos

Nicolás Pezzana

Meditaciones sobre el Evangelio

Jacobo Benigno Bossuet

Madrid, 1770

Español

Reflexiones sobre la vida cristiana

Antonio Mayoral

Diccionario

Antonio de Nebrija

Madrid, 1771

Latín y español

Joaquin Ibarra

Theatro Crítico Universal

Benito Geronymo Feyjoó y Montenegro

Madrid, 1778

Español

Ensayos

Antonio de Sancha.

Derecho Público

M. Domat

Madrid, 1788

Tratado de derecho

Benito Cano

SIGLO XIX*Diccionario*

Real Academia Española

Madrid, 1817

Castellano

Lexicón

Imprenta Real

La Araucana

Alonso de Ercilla y Zúñiga

París, 1824

Español

Poesía épica

Librería de Cormon y Blanc

El Quijote de la Mancha

Miguel de Cervantes

México, 1842

Español

Literatura

Ignacio Cumplido

Nuevo curso completo de Geografía Universal

Balbi *et al.*

París, 1844

Español

Geografía

Librería de Rosa

Vida de la Virgen María

Vicente de la Fuente

Barcelona, 1879

Español

Hagiografía

Montaner y Simon

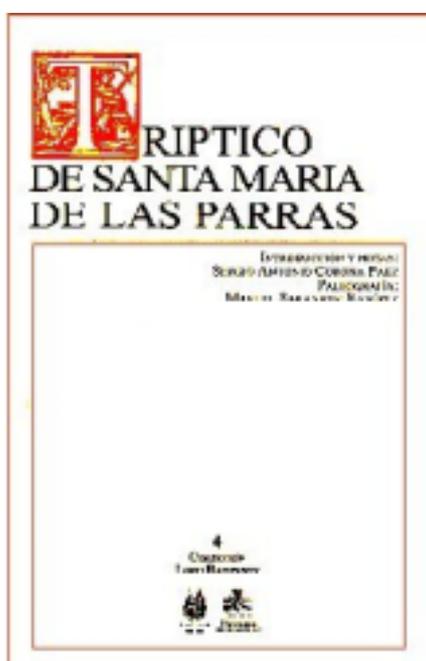
Salon de 1887

G. Ollendorf

París, 1887

Arte

Ludovic Baschet



El Archivo Histórico de la UIA Laguna le invita a la presentación del libro *Tríptico de Santa María de las Parras* este miércoles 3 de octubre. Participarán en la reseña del mismo el historiador Manuel Sakanassi Ramírez, director de la Casa de la Cultura de Parras a cuyo cargo estuvo la paleografía de los manuscritos; el Mtro. Jaime Muñoz Vargas y el Mtro. Sergio A. Corona. El evento tendrá lugar en el auditorio San Ignacio de Loyola, en el edificio F.

Ganador de premio nacional de novela

El Mtro. Jaime Muñoz Vargas, colaborador del Archivo Histórico de la UIA Laguna, recién ha sido galardonado con el Premio Nacional de Novela Jorge Ibarguengoitia. La obra agraciada con el primer lugar en el concurso convocado por el Gobierno del Estado de Guanajuato lleva por título *Fervor de Santa Teresa*. Los jurados fueron los escritores Alberto Chimal, Leo Eduardo Mendoza y Rafael Vargas.

En nombre de todo nuestro equipo de trabajo, enhorabuena, Jaime.

LIBROS DEL ARCHIVO HISTÓRICO COLECCIÓN LOBO RAMPANTE

pedidos, por favor a: acequias@lag.uia.mx

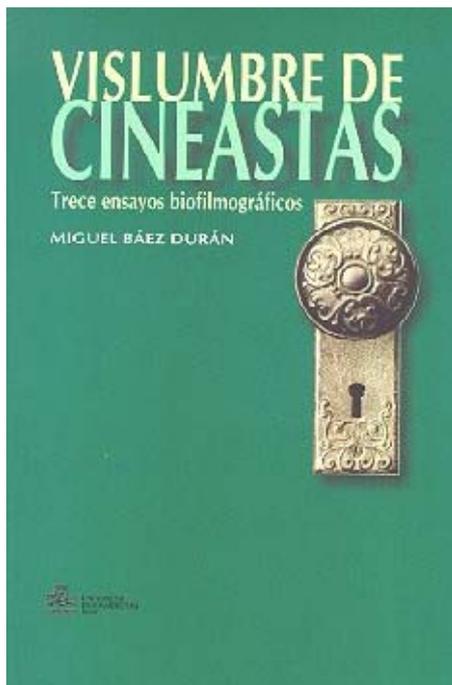
**Una disputa vitivinícola en Parras (1679)*. Paleografía de Sergio Antonio Corona Páez. Edición de Jaime Muñoz Vargas. \$ 35.00

**Censo y estadística de Parras (1825)*. Paleografía, notas e introducción de Sergio Antonio Corona Páez. Edición de Jaime Muñoz Vargas. \$ 35.00

**Gerónimo Camargo, indio coahuileño. Una crónica de vida y muerte cotidianas del siglo XVIII*
Introducción y notas: Carlos Manuel Valdés Dávila.
Paleografía: Sergio Antonio Corona Páez. Edición de Jaime Muñoz Vargas. \$ 35.00

**Tríptico de Santa María de las Parras. Notas para su historia, geografía y política en tres documentos del siglo XVIII*. Introducción: Sergio Antonio Corona Páez.
Paleografía: Manuel Sakanassi Ramírez.
Edición: Jaime Muñoz Vargas. \$ 35.00

EL MOSTRADOR



**INVITACIÓN A
VISLUMBRE DE CINEASTAS
POR**

JAIME MUÑOZ VARGAS

Por ocio, por Hollywood, por las ubicuas tiendas de videos, por la vaciedad de ciertos días, por el satélite y el cable, por todo eso junto, el cine es hoy un placer absolutamente socializado. Tanto lo es que se podría afirmar, con un desplante estadístico, que de cada diez personas encuestadas a once les gusta el cine y lo consumen por lo menos una vez a la semana. La hipérbole parece un disparate, pero no lo es: en la sala de cine o en la sala de la casa, la numerosa humanidad se reúne a ver obras que durante hora y media logre distanciarla de la realidad y la sumerja en la ficción audiovisual. De todos esos fanáticos del cine, sin embargo, sólo una inmensa minoría ve y va más

allá del mero epicureísmo. Para algunos —algunos como Miguel Báez Durán— el cine es divertimento, bocado placentero, hamaca del alma, en efecto, pero también liza donde se ponen en juego las habilidades creativas de guionistas, músicos, actores, maquillistas, camarógrafos y, sobre todo, de los capitanes que timonean un rodaje: los directores, los imprescindibles directores.

Oriundo de Monterrey pero ya lagunero por imperativos de aclimatación, Miguel Báez Durán (1975) emprende en *Vislumbre de cineastas* un periplo sobre las huellas que han dejado trece realizadores de ecuménica fama. Con este recorrido, el autor demuestra que para él ha sido el cine, además del espacio donde puede saborear palomitas y CocaCola, un laboratorio de su agudeza crítica. Para Miguel y su maliciosa mirada, los filmes no han servido nada más como pábulo del ocio —lo cual, por otra parte, no hubiese resultado ilegítimo—, sino como frecuente complemento a sus quehaceres de narrador y cirujano literario. Precocidad mediante, en la columna “El bueno, el malo y el feo” (la columna era quincenal y aparecía en el suplemento cultural *la tolvana* de la revista *brecha*. Miguel Báez la mantuvo bien alimentada de reseñas durante casi dos años, de 1996 al 98) comenzó a trabar sus primeros ejercicios como detective cinematográfico y pronto, demasiado pronto, su habilidad cuajó en acercamientos que no dejan duda de su pericia como examinador de piezas fílmicas. Para demostrarlo aquí tenemos estos trece ensayos biofilmográficos, radiografías de otros tantos directores que le han dado a Miguel Báez muchas horas de regocijo y reflexión, ahora compartidos.

Los ensayos no pecan de excesos eruditos ni de, mucho menos, lirismo facilista. Los caracteriza el equilibrio entre la minuciosa busca de referencias —labor de investigadores bien nacidos— y la pasión al ponderar el talento de doce hombres y una mujer que han asumido la realización fílmica como

medio de expresión totalizante. De cada uno, Miguel señala, si los hay, ascensos y caídas, triunfos y desastres, como ocurre con el David Lynch que después del multimillonario tropiezo de *Dunas* se elevó a la económica grandeza de *Terciopelo azul*. Sinceridad, buen juicio, vigorosa información y prosa ágil son los ingredientes contenidos en las piezas que configuran *Vislumbre de cineastas*.

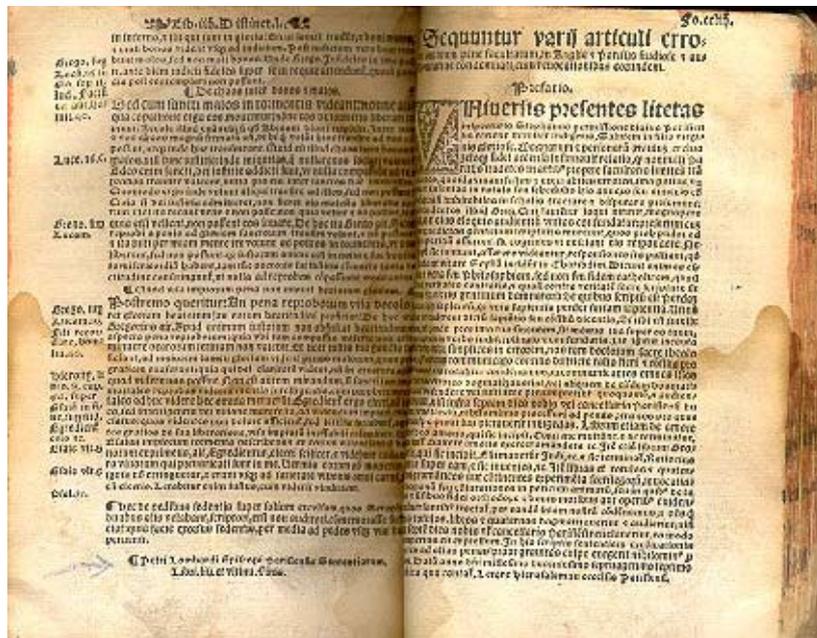
Báez Durán logró troquelar un volumen que se sustenta en grandes méritos. Para empezar, es el primer libro que sobre el tema se escribe por estos calurosos rumbos —donde por cierto no escasean los villamelones de la crítica fílmica— y como comienzo no podría ser mejor: con tenacidad de numismata, con esmero filatélico, este autor ha cazado en La Laguna —un desierto de buen cine— las pocas golondrinas que por acá vienen a hacer verano. Además, sin cinetecas, sin cineclubes, sin reseña periodística, casi a pan y agua ha logrado detectar las fugaces presencias de Hitchcock, Bergman, Buñuel y diez directores más que acaso en otras ciudades circulan como moneda corriente, pero que en la comarca del Nazas apenas si han asomado la cabeza y han huido al ver que Hollywood es aquí la dueña del negocio.

Sin pretenderlo, pues, Miguel Báez da una lección de inconformismo a quienes con ingenuidad o resignación abrazan, o abrazamos, los productos dominantes del mercado cinematográfico. *Vislumbre de cineastas* no es nada más, en suma, una puerta para acceder a trece directores de cinco estrellas, sino la evidencia de que el cine —como la literatura y la música y el teatro y el arte en general— encuentra cajas de resonancia cuando su calidad es capaz de abrirse cancha entre la selvática basura.

Prólogo a *Vislumbre de cineastas. Trece ensayos biofilmográficos*, Miguel Báez Durán, UIA Laguna, Torreón, 126 pp. Este libro será presentado el viernes 5 de octubre a las 12:00

horas en el Auditorio Ignacio de Loyola, Edificio F de la UIA Laguna. Acompañarán al autor los escritores René Orozco y Daniel Herrera.

BIBLIOGRAFÍA DEL FONDO RESERVADO



Libro de las sentencias de Pedro Lombardo e impreso en Venecia en 1489 por Bonetus Locatellus

