

# Mensajero del Archivo Histórico

*de la*

**uia** laguna

Dirección de Investigación y Difusión Editorial  
Torreón, México. 15-X-2001. Buzones electrónicos:  
archivo.historico@lag.uia.mx y sergio.corona@lag.uia.mx  
Página web uia laguna: <http://www.lag.uia.mx>

## ÍNDICE

página

### número 36

<b>Noticias del Archivo Histórico</b>	<b>1</b>
<b>Ensayo histórico. Tríptico de Santa María de las Parras</b>	<b>4</b>
<b>Libros del Archivo Histórico</b>	<b>10</b>
<b>El Mostrador. <i>Una familia de tantas</i></b>	<b>11</b>
<b>Iconografía del Fondo Reservado</b>	<b>14</b>

Coordinador del Archivo Histórico y editor de la revista virtual: **Dr. Sergio Antonio Corona Páez**  
Alemania Argentina Brasil Canadá Colombia Chile España El Salvador Estados Unidos de  
Norteamérica Francia Guatemala México Noruega Reino Unido Uruguay Venezuela

Ediciones anteriores en: <http://archivo-w3.lag.uia.mx/Archivo/default.html>

## Noticias del Archivo Histórico

### Quinientos años de libros

En vista del creciente interés que entre entre los académicos y los alumnos del plantel ha suscitado, el Archivo Histórico de la Universidad Iberoamericana Laguna ha decidido prolongar una semana más su primera y exitosa exposición denominada *500 años de libros*. El público asistente —en grupos guiados o individualmente— han tenido la oportunidad de contemplar

desde el 29 de septiembre una muestra bibliográfica de originales fechados desde el siglo XV hasta el XIX, la cual cubrió una gran variedad de temas.

Los habitantes de la Comarca que han visitado la muestra rara vez han tenido la oportunidad de apreciar una colección tan antigua y selecta como la que ha presentado nuestro Archivo en el marco de la Quinta Feria del Libro organizada por la UIA Laguna.



**Detalles de la muestra bibliográfica *500 años de libros***

## **Galería universitaria de la UIA Laguna**

También en el marco de la Quinta Feria del Libro de la UIA-Laguna fue inaugurado el recinto permanente de la galería universitaria con la magnífica exposición colectiva *Maestros Mexicanos de la Pintura Contemporánea*. Esta exhibición —que permanecerá abierta hasta el 31 de octubre— agrupa obras originales de David Alfaro Siqueiros, Ismael Vargas, Ricardo Martínez, Teresa Icaza, Rufino Tamayo, Gustavo Aceves, Francisco Toledo, Manuel Felgueres, Ismael Guardado, Rodolfo Morales, Jose Luis Cuevas, Javier

Cruz, Rolando Rojas, Rafael Coronel, Alejandro Colunga, Juan Soriano, Tomás Cofeen, Jose Clemente Orozco, y del artista invitado, Salvador Dalí. Estas obras se encuentran a la venta. Para mayor información sobre este punto, favor de dirigirse a [claudia.maynez@lag.uia.mx](mailto:claudia.maynez@lag.uia.mx)



*Maestros Mexicanos de la Pintura Contemporánea*



**Un ángulo de la galería universitaria de la UIA Laguna**

## Informe de gestión 1998-2001

El próximo miércoles 17 de octubre se llevará a cabo la ceremonia en la cual el Ing. Héctor Acuña Nogueira, s.j. —Rector saliente de la Universidad— rendirá su último informe, el cual abarca su gestión durante el período 1998-2001. En la misma ceremonia tomará posesión de su cargo como Rector Interino el Ing. Juan Ricardo Herrera Valenciano, s.j.

A nombre de todo el personal del Archivo Histórico, agradecemos al padre Héctor su confianza, generosidad y decidido apoyo para poder realizar eficazmente nuestro trabajo, a la vez que le deseamos el mayor de los éxitos en su nuevo destino, el ITESO de Guadalajara.

Asimismo, damos la más cordial bienvenida a nuestro nuevo Rector deseándole una gestión exitosa y una estancia inolvidable entre los laguneros.

## **TRÍPTICO DE SANTA MARÍA DE LAS PARRAS NOTAS PARA SU HISTORIA, GEOGRAFÍA Y POLÍTICA EN TRES DOCUMENTOS DEL SIGLO XVIII**

**Sergio Antonio Corona Páez <sup>1</sup>**

Aunque el cuarto título de la colección LOBO RAMPANTE editado por el Archivo Histórico de la UIA Laguna que hoy presentamos contiene tres reveladores e importantes manuscritos sobre la historia social, hidrológica, migratoria, agrícola y política del partido de Parras, siglos XVI al XVIII, quiero dedicar este espacio al primero de estos documentos, el que lleva por

---

<sup>1</sup> Texto leído por el Mtro. Sergio A. Corona Páez para la presentación de dicho título, el 3 de octubre.

título *Origen del pueblo y vecindario de Santa María de las Parras con otras cosas notables acerca de su estado y situación presente*.

Este manuscrito ha sido anteriormente consultado y citado fragmentariamente por especialistas en historia tlaxcalteca del septentrión novohispano, como lo son David B Adams en su obra *Las colonias tlaxcaltecas de Coahuila y Nuevo León en la Nueva España*,<sup>2</sup> y la Dra. Cecilia Sheridan Prieto en su tesis doctoral. No conocemos ninguna otra edición del documento completo fuera de la que aquí presentamos.

La copia del manuscrito fue gentilmente proporcionada por el conocido historiador Manuel Sakanassi Ramírez, quien la localizó y obtuvo por medio de la guía de Ignacio del Río sobre el Fondo del Archivo Franciscano de la Biblioteca Nacional de México.

El documento que hoy nos ocupa fue escrito como una breve relación firmada y fechada en Parras el 16 de noviembre de 1777 por el presbítero Jose Dionisio Gutiérrez, cura de dicho pueblo. Según él mismo lo manifiesta, le tomó dos días terminarla, fundamentando su contenido en su propia experiencia como cura de Parras,<sup>3</sup> en la lectura habitual de documentos parroquiales y papeles antiguos, y en una rápida consulta de los mismos durante esos dos días.<sup>4</sup> El destinatario de este manuscrito era nada menos que el recientemente nombrado<sup>5</sup> Comandante de las Provincias Internas, don Teodoro de Croix, quien se encontraba de visita en Santa María de las Parras como parte del recorrido por los territorios que habían quedado a su cargo.

---

<sup>2</sup> David B Adams. *Las colonias tlaxcaltecas de Coahuila y Nuevo León en la Nueva España*. Archivo Municipal de Saltillo. México. 1991.

<sup>3</sup> El padre Gutiérrez dice en 1777 tener quince o dieciseis años de cura en ese lugar, lo cual daría los años 1761 o 1762 como los del inicio de su cargo.

<sup>4</sup> “A esta relación Señor (que ciertamente me sacrifica a el poder de las Haciendas y más temiendo que unas viñitas que me manejan (5) mis sobrinos se me sequen en el año siguiente) estoy precisado...habiéndome costado un sumo trabajo la lectura de libros y papeles antiguos con que puedo documentarla, y no la hago con aquel método y precisión que debiera por el corto tiempo de ayer a acá, en que apenas he podido traer a la memoria algunas cosas de las que he leído de antemano; Parras y Noviembre 16 de 1777”. Fojas 4-vta y 5.

<sup>5</sup> Nombrado por la Real Cédula de 22 de agosto de 1776. Vito Alessio Robles: *Coahuila y Texas en la Epoca Colonial*. 2ª Edición. Editorial Porrúa. México. 1978. P. 592

Le acompañaba el franciscano fray Juan Agustín de Morfi, autor del *Viaje de indios y diario del Nuevo México*, publicado en 1935 con acotaciones de don Vito Alessio Robles.<sup>6</sup> En dicha obra, escrita bajo la forma de diario de viaje, el padre Morfi menciona que el Comandante, su comitiva y él mismo llegaron a la Hacienda de San Lorenzo, en Parras, el día 14 de noviembre de 1777 y que se atendieron todos los asuntos concernientes a Parras los días 15, 16 y 17<sup>7</sup> de dicho mes y año. Con esta información salta a la vista la coincidencia de las fechas del documento del padre Gutiérrez y de la visita del comandante y del franciscano. No menos importante resulta el dato de que el manuscrito de Dionisio Gutiérrez haya acabado depositado en el Archivo Franciscano, muy lejos de Parras.

### **Importancia del documento**

Dos son los principales indicadores de la importancia de este manuscrito del padre Gutiérrez. El primero, que dicho manuscrito sin duda alguna lo tuvo a la vista fray Juan Agustín de Morfi para escribir una parte significativa de los asuntos e historia de Parras en su *Viaje de Indios*, aunque con un giro antitlaxcalteca que no tenía el original. El testimonio histórico del padre Morfi basado en la observación directa y el juicio objetivo quedaría, al menos parcialmente y por lo que se refiere a Parras, en entredicho. Como es bien sabido, el *Viaje de Indios* ha tenido amplia difusión y ha servido como fuente de un gran número de estudios virreinales sobre Santa María de las Parras y otros lugares. El segundo indicador de la importancia del *origen del pueblo y vecindario de Santa María de las Parras* está constituido por el contenido y el discurso originales de la relación, sin la mediación del padre Morfi. Esto

---

<sup>6</sup> Fray Juan Agustín de Morfi. *Viaje de indios y diario del Nuevo México*. Bibliófilos Mexicanos. México. 1935.

<sup>7</sup> Morfi, Fray Juan Agustín de: *Viaje de Indios y Diario del Nuevo México*. Manuel Porrúa, S.A. México. 1980. Pp.207-211

ubica al manuscrito del padre Gutiérrez como una nueva fuente de primera mano en torno a la historia y problemática económica y social de Parras, en un período que abarca desde su fundación hasta 1777, desplazando al padre Morfi a la categoría de fuente de segunda mano en aquella temática que expone el padre Gutiérrez en su manuscrito..

### Comparación de los textos

Una sencilla comparación entre los manuscritos del padre Gutiérrez y del padre Morfi nos permite concluir que efectivamente éste último va siguiendo en su texto del *Viaje de Indios* al padre Gutiérrez. Veamos. Al hacer una relación histórica de la existencia de diversos grupos étnicos en Parras en 1692, las cifras de las familias que proporciona el padre Gutiérrez por categoría, así como la categorización misma de las etnias y castas, son idénticas en el texto del padre Morfi, el cual se limita a retocar o a glosar el lenguaje del padre Gutiérrez en lo puramente formal.<sup>8</sup>

<b>Padre Gutiérrez</b>		<b>Padre Morfi</b>	
Chichimecos fundadores	8	Chichimecos, antiguos poseedores del terreno	8
Descendientes del pueblo de Tlaxcala del Saltillo	87	Tlaxcaltecas	87
Tarascos nacidos en este pueblo	7	Tarascos nacidos en el pueblo	7
Coyotes nacidos aquí	21	Coyotes naturales del país	21
Coyotes de fuera casados en el pueblo	3	Coyotes forasteros casados con tlaxcaltecas	3
Mestizos nacidos aquí y sus padres de tierra afuera	3	Mestizos	3
Indios naturales de varias partes casados en el pueblo	18	Indios forasteros casados con tlaxcaltecas	18
Total de familias	147	Total de Familias	147

<sup>8</sup> Sergio Antonio Corona Páez y Manuel Sakanassi Ramírez. *Tríptico de Santa María de las Parras. Notas para su historia, geografía y política en tres documentos del siglo XVIII*. Ayuntamiento de Saltillo y Universidad Iberoamericana Laguna. Torreón. 2001. P. 14

Al hablar de la historia del conflicto entre los intereses de los vecinos de Parras y los del marquesado de San Miguel de Aguayo,<sup>9</sup> el padre Morfi va siguiendo casi a la letra lo que escribía el padre Gutiérrez: fechas, situaciones, condiciones de tenencia del ganado y del agua, la real provisión de la marquesa otorgada en Guadalajara para alancear al ganado extraño. Morfi recorre con su pluma las mismas fechas, las mismas situaciones y conflictos, los desenlaces, los nombres y características de propiedades y propietarios,<sup>10</sup> todo en el mismo orden en que lo menciona el padre Gutiérrez.

En pocas palabras: prácticamente toda la historia de Parras del padre Gutiérrez se encuentra presente tal cual en la historia de Parras de Morfi, y además una parte muy significativa de la problemática parrense reciente mencionada por el padre Gutiérrez, la repite a su vez el padre Morfi interpolada con sus propios juicios y conclusiones.

Si asumimos que el alma de la crítica del plagio es la negación de las repeticiones espontáneas de acontecimientos y de palabras,<sup>11</sup> entonces no podremos aceptar que el padre Morfi escribió una buena parte de la sección parrense del *Viaje de indios* sin tener a la vista el escrito de Dionisio Gutiérrez. Recordemos que el padre Gutiérrez menciona que escribió expresamente su relación para los distinguidos visitantes de noviembre de 1777, tras dos días de trabajo que culminaron el día 16. Recordemos también que su manuscrito terminó en el Archivo Franciscano, y que el padre Morfi pertenecía a esta orden religiosa. Los datos que menciona Dionisio Gutiérrez los menciona asimismo Juan Agustín Morfi, cifra por cifra, etnia por etnia,

---

<sup>9</sup> Sergio Antonio Corona Páez y Manuel Sakanassi Ramírez. Op.cit. Introducción. pp. 15-17

<sup>10</sup> Ibid. Introducción. Pp. 17-19

<sup>11</sup> Marc Bloch. *Introducción a la historia*. Fondo de Cultura Económica. México. 1996

fecha por fecha, en bloques que llevan la misma temática y que se estructuran en el mismo orden. No podemos aceptar como viable la hipótesis de la existencia de una fuente común para ambos cronistas-historiadores, porque entonces el padre Morfi no habría tenido necesidad de llevarse el escrito del padre Gutiérrez a la capital de la Nueva España. Y en última instancia, porque las probabilidades de que de fuentes comunes lograra el padre Morfi tal cantidad de coincidencias temáticas y sintácticas con el escrito del padre Gutiérrez son tan altas, que repugnan toda posibilidad de concordancia puramente aleatoria.

Con Bloch afirmamos que desenmascarar una imitación no es sino reducir a uno solo lo que primero creíamos dos o varios testimonios.<sup>12</sup>

El padre Morfi —por lo que respecta a una parte significativa de su disertación sobre Santa María de las Parras— elaboró un discurso a partir de un testimonio escrito del cual no era autor ni hizo referencia. Hasta cierto punto es explicable, ya que, como lo sostiene Chartier, en el siglo XVIII la idea de propiedad literaria iba contra todo un discurso de la ilustración que rechazaba la apropiación privada de las ideas.<sup>13</sup> Por lo tanto, aunque no era una costumbre generalizada durante el Siglo de las Luces dar el crédito a los autores cuya obra un escritor a su vez citaba, el padre Morfi, exculpado —por anacrónico— del delito de lo que hoy denominamos plagio, ciertamente oscureció el valor que tenía el testimonio original del padre Gutiérrez en aquella temática en la cual éste era testigo primigenio.

El trabajo de crítica histórica expuesto en el Tríptico de Santa María de las Parras, aunque sencillo y breve, propone y a la vez establece la paternidad de una buena parte del testimonio histórico del padre Morfi sobre dicho pueblo, al determinar que la fuente primaria de su testimonio radica en el

---

<sup>12</sup> Marc Bloch. Op.cit.

<sup>13</sup> Roger Chartier. *Cultura escrita, literatura e historia*. Fondo de Cultura Económica. México. 2000

escrito que redactó el padre Dionisio Gutiérrez hace 224 años con ocasión de la visita del Comandante General de las Provincias Internas.

## LIBROS DEL ARCHIVO HISTÓRICO COLECCIÓN LOBO RAMPANTE

pedidos, por favor a: [acequias@lag.uia.mx](mailto:acequias@lag.uia.mx)

- \*Una disputa vitivinícola en Parras (1679).* Paleografía de Sergio Antonio Corona Páez. Edición de Jaime Muñoz Vargas. **\$ 35.00**
- \*Censo y estadística de Parras (1825).* Paleografía, notas e introducción de Sergio Antonio Corona Páez. Edición de Jaime Muñoz Vargas. **\$ 35.00**
- \*Gerónimo Camargo, indio coahuileño. Una crónica de vida y muerte cotidianas del siglo XVIII* Introducción y notas: Carlos Manuel Valdés Dávila. Paleografía: Sergio Antonio Corona Páez. Edición de Jaime Muñoz Vargas. **\$ 35.00**
- \* Tríptico de Santa María de las Parras. Notas para su historia, geografía y política en tres documentos del siglo XVIII.* Introducción: Sergio Antonio Corona Páez. Paleografía: Manuel Sakanassi Ramírez. Edición: Jaime Muñoz Vargas. **\$ 35.00**

## EL MOSTRADOR



*Una familia de tantas o  
nuestra educación sentimental  
desde el cine mexicano*

Por  
Jaime Muñoz Vargas

Si en algún lugar de su inagotable obra don Alfonso Reyes define al cine como “pintura en movimiento”, ahora podríamos parafrasear, con Flaubert, que el cine mexicano ha sido para sus espectadores primarios una especie de “educación sentimental en movimiento”. Como ningún otro arte, en México el cine ha sido, o por lo menos lo fue de los cuarenta a los sesenta, la bodega en donde se surtió la idiosincrasia nacional: por un lado era reflejo de la realidad, es cierto, pero por otro sirvió para modelar una conciencia de nuestras señas identitarias. Baste un ejemplo: Pepe el Toro es cualquier trabajador del barrio más o menos carismático, así como *Tin Tan* puede ser encontrado todavía por las calles de cualquier ciudad mexicana. *Una familia de tantas*, de Rafael Aviña, muestra con buena prosa y copiosos datos la

importancia del cine mexicano en la creación de tipos característicos de la urbe.

Rafael es licenciado en Comunicación Social por la UAM-Xochimilco. Crítico de cine, televisión y video, ha colaborado en el suplemento *Sábado* del periódico *Unomásuno*, en el *Nacional*, *Crónica* y *Reforma*. En las revistas *Los Universitarios*, *Generación*, *Butaca*, *Nitrato de Plata*, *Somos*, *Cine Premiere*, *Cinemanía* y en el semanario *Etcétera*. Ha participado como jurado en numerosos concursos de cine y video.

Autor, entre otros muchos, de los libros *Asesinos seriales. De la nota roja a la pantalla grande*, *El cine oscuro*, *El placer criminal: crónicas del infierno*, *El cine de la paranoia*, *Tierra brava: el campo visto por el cine mexicano*, *Temas y géneros del cine mexicano* y de *Una familia de tantas: el cine social en México*, volumen que presentamos en esta ocasión.

Es amplia su biografía sobre Germán Valdés *Tin Tan*, editada por *Somos*, para la cual recibió el apoyo del Fideicomiso para la Cultura México-Estados Unidos (el proyecto llevaba como título *Tin Tan, el rey del barrio una biografía cinematográfica en ambos lados de la frontera*). El autor es, sin migaja de duda y junto a otros pocos, uno de los cirujanos fílmicos con mayor agudeza en el país.

En *Una familia de tantas*, prácticamente no escapa a la mirada de Rafael Aviña ningún personaje importante de la filmografía nacional dedicada al contexto urbano. La estructura del libro está configurada por tres partes. En la primera, “La trilogía urbana”, Aviña focaliza su atención a los tres directores más prolijos y llegadores de nuestro cine ciudadano: Alejandro Galindo, Gilberto Martínez Solares e Ismael Rodríguez, cada cual con su respectiva estrella: respectivamente David Silva/*Kid* Terranova, Germán Valdés/*Tin Tan* y Pedro Infante/Pepe el Toro. Con ensayos breves, bien documentados y nunca tiesos de academismo, el autor hace un breve

bosquejo de aquellas duplas que tanta penetración lograron en el gusto nacional. Bastaría recordar que la saga de Pepe el Toro sigue siendo transmitida con éxito en televisión para imaginar el impacto que provocó cuando fue estreno. Y aunque las obras de Galindo y de Martínez Solares no alcanzan el *rating* de Ismael Rodríguez, no se les puede negar una duradera excelencia a las piezas donde David Silva y Germán Valdés encarnaron, entre otros muchos, a sus personajes más emblemáticos, el boxeador y el pachuco.

En la segunda parte, “Los riesgos de la modernidad”, Aviña pinta un mural con las películas que retrataron al México que dejaba de ser predominantemente ranchero, con sus cantinas y sus gorrudos, para teñirse de humo y claxonazos. El país de las vecindades, de los centros nocturnos, de los padrotes y de las rumberas, de los gánsteres aztecas y los cantantes con sueños radiofónicos es repasado aquí con un afán abarcador. El vistazo es rápido, conglobante, pero no menos emotivo, ya que en todo momento se advierte en la prosa de Rafael Aviña un placer enorme al dar cuenta de las películas que marcaron con su tatuaje de luz y sombra la conciencia nacional.

“Escenarios de pobreza y redención” es el último tranco de *Una familia de tantas*. Es, por así decirlo, la parte que consigna los filmes de mayor sentido crítico, como es el caso de *Los olvidados*, la película que casi por unanimidad es considerada la mejor en la producción nacional.

Vale la pena destacar, como se impone en el caso de los libros sobre cine, que es estupenda la edición de *Una familia de tantas*. El cuidado de la selección fotográfica pasa revista icónica a los rostros más representativos del cine mexicano —Pardavé, Ninón, Armendáriz, Roberto Cobo y etcéteras— y acompaña a los textos de Rafael Aviña con inmejorable precisión, aunque el lector puede extrañar la ausencia de pies para los grabados. Por todo, *Una familia de tantas* es un libro que debemos leer quienes tengamos aprecio por nuestra historia artística, por el cine que nos pertenece y es el que para bien o

para mal ha marcado una impronta más honda en el imaginario de los mexicanos. Rafael Aviña ha rastreado para nosotros, con disciplina investigativa y sensibilidad, los puntos finos de nuestra educación sentimental, acaso la más importante de las educaciones.

*Una familia de tantas. Una visión del cine social en México*, CONACULTA-IMCINE-SEDESOL, México, 2000, 109 pp.

## ICONOGRAFÍA DEL FONDO RESERVADO



### **San Sebastián Mártir.**

“Muy especial abogado de la peste y todo género de enfermedad.” Grabado religioso mexicano del siglo XVIII. Sin fecha. Ciudad de México. Impresor: Prado, calle de Tacuba no. 66.

