

MENSAJERO DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS DE LA

Cédula AGN: MX05035AHUIL

Dirección General Educativa

Torreón, México. 30-VIII-2011

Buzón electrónico: sergio.corona@iberotorreon.edu.mx

Página Web del C.I.H.: <http://www.lag.uia.mx/archivo/>



Mensajero, “internet resources, publications, periodicals” de la UNESCO.

Ing. Héctor Acuña Nogueira, SJ. Rector de la UIA-Torreón.
Mtro. Andrés Rosales Valdés.. Dirección General Educativa.
Dr. Sergio Antonio Corona Páez. Coordinación del Centro de Investigaciones Históricas.

Número 153

ÍNDICE

	página
Hacia una historia del entretenimiento	2
El Mostrador. <i>Sorberé cerebros, orbe palindrómico</i>	10
Enlaces a los Libros del C. I. H.	13

Fundador y editor de la revista virtual: Dr. Sergio Antonio Corona Páez. Como Cronista de Torreón, en <http://www.cronicadetorreon.blogspot.com>

Comité editorial del “Mensajero”: Lic. Marco Antonio Morán Ramos, Lic. Jaime Eduardo Muñoz Vargas, Lic. Julio César Félix, Lic. Carlos Castañón Cuadros, Dr. Sergio Antonio Corona Páez.

Colaborador Honorario en Madrid: Brigada retirado José María Ruiz Ruiz.

HACIA UNA HISTORIA DEL ENTRETENIMIENTO

Dr. Sergio Antonio Corona Páez¹

El entretenimiento², como todas las cosas que cambian, tiene su propia historia. Una historia del entretenimiento en Torreón, o en la Comarca Lagunera (México) nos llevaría a revisar todas aquellas actividades documentadas, que tenían como fin, el esparcimiento de los habitantes de nuestra ciudad o zona metropolitana.

De entre los distintos tipos de entretenimiento, mencionaré el cine como uno de los mejor documentados. Y como punto de referencia, tomo el martes 4 de abril de 1961, es decir, la cartelera cinematográfica de hace exactamente cincuenta años, tal y como apareció publicada en el diario “El Siglo de Torreón”.

Lo primero que notamos al examinarla, es la elevada proporción de películas mexicanas. Esta relación no la encontramos en las carteleras actuales, en las cuales predominan los filmes extranjeros. Se indicaba cuáles películas se habían filmado en color, lo cual indica que seguía siendo una novedad. Se proporcionaba en la cartelera alguna síntesis o juicio sobre la película, a manera de guía (y de gancho publicitario). Los cines que se anunciaron el 4 de abril de 1961 fueron el Nazas, Variedades, Palacio, Martínez, Cinelandia, Unión y López. Echamos de menos los cines Torreón, Modelo, Princesa y Laguna.

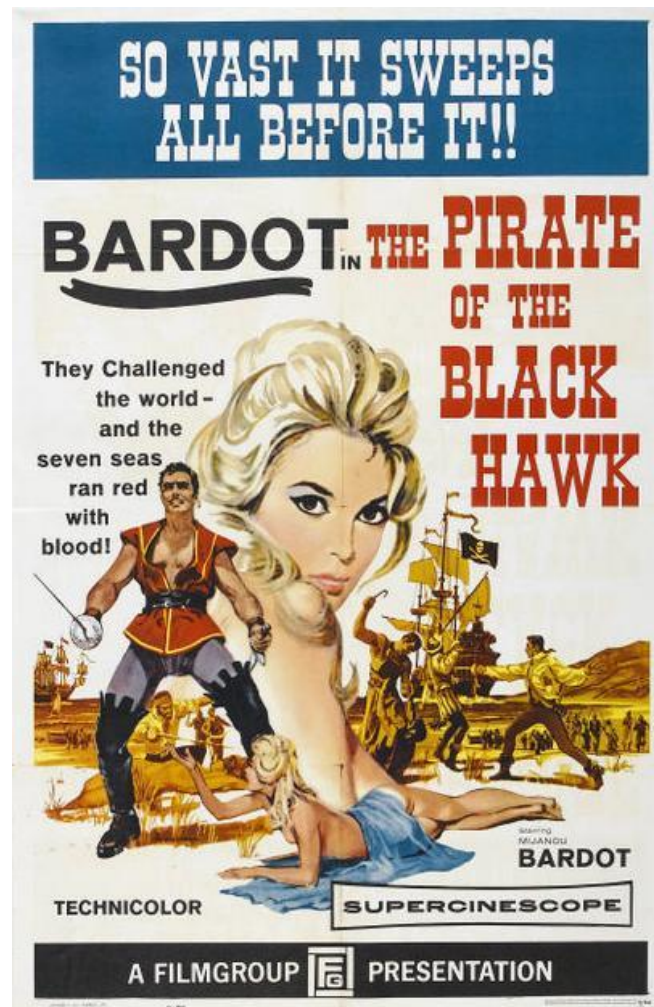
El cine Nazas, sin duda alguna el mejor de la época, cobraba \$ 4.60 pesos³ por boleto. Anunciaba para ese martes un “grandioso estreno a colores” con la película “Azahares rojos” con Francisco Rabal y Teresa Velázquez, filme que se proyectaba a las 6 de la tarde y 9.55 de la noche, en función de permanencia voluntaria. Como segunda película, el cine Nazas ofrecía

¹ Maestro y doctor en Historia por la Universidad Iberoamericana México. Coordinador del Centro de Investigaciones Históricas de la Universidad Iberoamericana Torreón; investigador y docente del mismo campus. Ensayista, Cronista Oficial de Torreón.

² “Entretenimiento” entendido como actividad de ocio que tiene valores recreativos.

³ En esa época, la paridad de la moneda era de 12.50 pesos mexicanos por dólar estadounidense. Así que la cantidad mencionada equivalía a menos de 50 centavos de dólar. Para el 2011, \$4.60 pesos de aquéllos equivalen apenas 4.6 milésimos de peso mexicano actual, debido a la estratosférica devaluación que ha padecido el país desde 1976.

“Sucedió en Jalisco” con Luis Aguilar, la cual se proyectaba a las 4 y 7.55 de la noche. Este cronista recuerda bien que los operadores eran muy puntuales.



Para el día siguiente, miércoles 5 de abril de 1961, el mismo cine Nazas anunciaba un “grandioso programa doble de estrenos” que incluía “crueldades, intrigas, luchas encarnizadas, amores románticos” con las películas “El pirata negro” “a color” con Ettore Manni, Gerard Landry y Minajou Bardot. Esta película se llamaba originalmente “The pirate of the black hawk”, es decir, “El pirata del Halcón Negro” y fue estrenada en 1961 bajo la dirección de Sergio Grieco. Como segunda película para el miércoles, estaría “El almirante Canaris” con O.E. Hasse y Martin Held “en la historia del jefe del espionaje nazi”. Una breve frase adicional ofrece una síntesis interpretativa de la película: “Sus ideas justas pudieron evitar un sacrificio inútil”. La película fue estrenada en 1954.

El cine Variedades cobraba \$ 3.45 y \$ 2.30 pesos la entrada (luneta o galería). Ese martes ofrecía un programa de tres películas: “Dos maridos baratos” con Lilia Prado y Demetrio González (4 y 9.25 pm); “Póker de reinas” con Elvira Quintana y Christian Martell (7.15 únicamente) y “Dicen que soy hombre malo” con Lilia Prado y Luis Aguilar (5.50 únicamente). Los noticieros se proyectarían a las 9.05, únicamente.

El cine Martínez (actual teatro del mismo nombre, convertido por algún tiempo en cine) cobraba \$ 3.45 pesos y ese martes presentaba un “alegre programa” con las películas “El violetero” con Germán Valdés “Tin-tan”, Marina Camacho y René Dumas (6.10 y 9.45 pm). Para abrir la función, se proyectaba “Su primer amor” con Rafael Bertrano y Tere Velázquez, “a color” (4.20 y 8 pm). Los noticieros se proyectaban a las 4 y 7.40 pm.



El cine Palacio cobraba \$ 3 y \$1 pesos la entrada. Ese martes de 1961 proyectaba “Piso de soltero” “Donde reina la comedia y donde surgen las lágrimas”, con Jack Lemmon, Shirley Mc Laine y Fred Mac Murray (5.40 y 9.25 pm). La película se llamaba originalmente “The apartment” (El departamento) y

se estrenó en 1960. A las 4 y 7.50 pm. se proyectaría “Venganza de un hombre” con Dennis O’Keefe.

El Cinelena cobraba \$ 3.45 y \$1.15 pesos la entrada. Hace 50 años anunciaba un programa triple, con la “última nacional” “Calibre 44” (4 y 9.40 pm), “El cofre del pirata” (7.25 únicamente) y “El pequeño Salvaje” a las 5.55 pm. Los noticieros se proyectaban a las 9.20 pm.

El cine Unión cobraba \$ 2.50 y \$ 1 pesos. Ofrecía un programa “a colores” con la exhibición de “El diablo blanco” con Steve Reeves y Georgia Moll. La película se llamaba originalmente “The white warrior” (El guerrero blanco. Se estrenó en 1959). Se exhibía a las 6.05 y 9.40 pm. La otra película de la función era “La octava maldición” con Tyrone Power y Piper Laurie, que al parecer es la misma que se llamaba originalmente “The Mississippi gambler” (El jugador del Mississippi) estrenada en 1953. En la cartelera se le califica como “brutal” y se exhibía a las 4.20 y 8 pm. Los noticieros pasaban a las 4 y 7.40 pm.

El Cine López calificaba su función como “colosal triple”. “La caperucita roja” con María Gracia, “en Eastmancolor” 4.20 y 9.30 pm. “El impostor” con Pedro Armendáriz, a las 6.10 pm únicamente, y “Vagabundo y millonario” con Tin-tan, 7.40 únicamente.

Ahora bien, historiar el cine como factor de entretenimiento en la Comarca Lagunera, será un ejercicio muy largo y minucioso, quien quiera que sea el que lo emprenda. Mil factores se encontrarían involucrados... ¿cuáles cines eran independientes y cuáles otros pertenecían a una sola cadena? ¿cuándo, y por cuánto tiempo? ¿Qué sindicatos operaban estos salones? ¿Qué relación tenía la programación con los gustos del público? Los cines, ¿complacían la demanda de los usuarios? ¿O más bien, los cines imponían una programación de acuerdo a sus intereses? ¿Fueron determinantes factores mercadotécnicos la aparición de las tecnologías del color y del sonido mejorado?

Sin duda alguna, con estos temas podrían escribirse, no una, sino varias tesis doctorales tras una investigación tan seria como prolija. Las carteleras existen en los archivos, así como una buena cantidad de notas hemerográficas relativas al tema.

El objeto de nuestro pequeño ejercicio de investigación, consiste precisamente en señalar rumbos, particularmente para aquéllos estudiantes de las carreras de Comunicación, o de Ciencias Sociales, interesados en temas originales, y que además desean trabajar de una manera científica, ateniéndose a los documentos en existencia. Los análisis de contenido son válidos en estas materias.

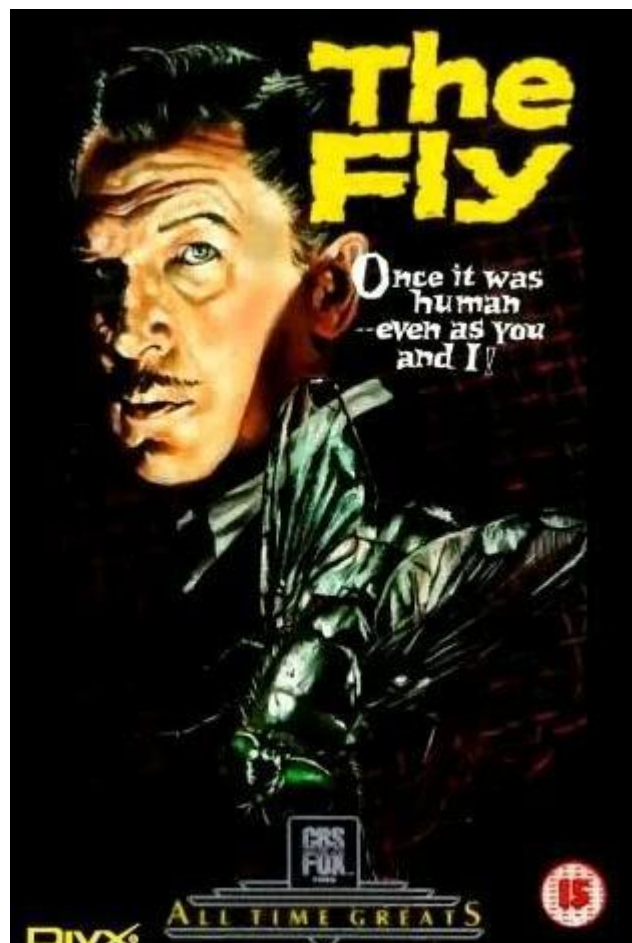
Nuestra selección finaliza hoy con otra cartelera, la del 28 de octubre de 1959, y que incluye los cines Torreón, Princesa, Modelo y Cinelandia.



El cine Torreón cobraba \$ 4 pesos. Su función del 28 de octubre la anunciaba como "grandiosa premiére...drama...suspenso...miedo" Curd Jurgens "el gran actor alemán" y "Mylene Demongeot, de satánica belleza" (sería porque su apellido comenzaba con "Demon...") en "Se levanta el viento" ("When the wind blows") película estrenada ese mismo año de 1959. Esta película se proyectaba a las 6 y 9.40 pm. La segunda película era protagonizada por Darry

Cowl, y era “Hoyoyo, el amigo de la familia”, película francesa que se llamaba originalmente “Paris, Palace Hôtel” y que se estrenó en 1956. Esta película se proyectaba a las 4 y 7.40 pm. Los noticieros pasaban a las 5.50 y 9.30 pm. Los intermedios se programaban a las 5.40, 7.30 y 9.20 pm.

Cines como el Nazas y el Torreón eran salas de gran capacidad, con cientos de butacas. No había domingo en que no hubiera largas filas para adquirir boletos en estos cines, a veces hasta de una cuadra. Por otra parte, nos llama la atención recordar los horarios nocturnos, cuando la gente podía salir tranquilamente a la calle tras haber disfrutado un rato de diversión. Eran los mismos tiempos en que con 10 pesos por persona se entraba al cine: del boleto eran máximo 5 pesos, y en la dulcería se adquirirían palomitas de maíz por \$ 1.50, un vasito de refresco (“lucky”) por \$ 1.50, o bien, un sandwich de tres capas envuelto higiénicamente en plástico (había que tener cuidado con las grapas que lo cerraban) por \$ 2.50. En 1976, con la devaluación del presidente Echeverría, las cosas cambiaron.



Volviendo a nuestro tema, la cartelera del 28 de octubre de 1959, el cine Princesa anunciaba así su función: “Hoy colosal triple, cinemascope, a colores”: “La mosca de cabeza blanca” “una vez era humano” con Al Hedison. Se trataba de “The fly” (La mosca) famosísima película de ciencia ficción y horror estrenada en 1958, en la que participaba Vincent Price como André Delambre, y Al Hedison como André Delambre. Esta película se proyectaba a las 4 y 9.30 pm. La segunda película de la función era “Receta para un asesino” con Rick Jason. El nombre original de la película era “Rx for murder” (“Receta para un crimen”) película estrenada en 1958. Esta película era proyectada a las 7.45 pm. Se le etiquetaba como “¡Suspense!”.

La tercera película era “Regreso a la vida” (“Retour á la vie”) drama de 1949 dirigido por Georges Lampin, y que fue incluida en el Festival de Cannes en 1949. Esta película pasaba a las 6 pm. Los noticieros estaban programados para las 7.35 y 9.30 pm.

Por su parte, el cine Modelo anunciaba el último día de un gran programa de Walt Disney (en los años 60’s, quién lo diría, el cine Modelo pasaba películas aptas únicamente para adultos). Se trataba de “Su más fiel amigo” con Dorothy Mc Guire y Fess Parker. Su nombre original era “Old yeller” (“Viejo gritón” refiriéndose a un perro), filme de 1957. Esta película para niños pasaba a las 6.20 y 10 pm.

En las proyecciones de las 4.30 y 8.20 pm. se pasaba “El signo del Zorro” con Guy Williams (“The sign of Zorro”) estrenada en 1958. Las dos funciones comenzaban con un documental llamado “Portugal” que pasaba a las 4 y 7.50 pm.

El Cinelandia, un cine de barrio que se ubicaba en la calle Comonfort 145 norte de Torreón (entre las avenidas abasolo y ocampo). Su nombre, en 1946, era una alusión al mundo del cine y de los artistas. Este salón abrió sus puertas el 26 de octubre de 1946. Su propietario lo era el señor César Rodríguez Chávez, quien apenas un año después (el 11 de octubre de 1947) se quejaba amargamente ante la Junta de Conciliación y Arbitraje de Torreón. El negocio que había emprendido un año atrás resultaba incosteable por “no poder ofrecer al público películas buenas, en vista de que así se lo impide el monopolio existente en ese ramo, que extorsiona a la empresa que él había

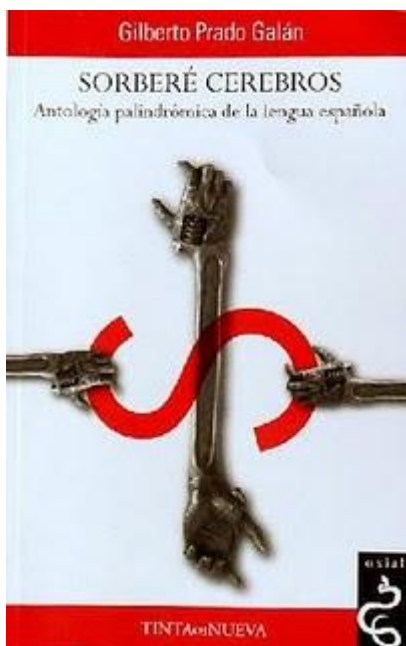
formado para explotar al Cinelandia, proporcionándole solo películas ya pasadas o viejas, que no tienen ningún atractivo para el público”.

Posteriormente, el Cinelandia se encontraba incluido en la cadena de “Inversiones Reforma, S.A.” que tenía a su cargo la dirección de los cines Torreón, Princesa, Modelo y Cinelandia de Torreón. La última cartelera que localizamos y que menciona al Cinelandia, corresponde a enero de 1969.

Volviendo al tema, el 28 de octubre de 1959, el Cinelandia anunciaba “Hoy único día tres películas nacionales” “El diario de mi madre” con Marga López y Aldo Monti, a las 4 y 9.15 pm; “Se los chupó la bruja” con Viruta y Capulina y Sonia Furió, a las 7.10 pm. únicamente; y “Viaje a la luna” con Corona y Arau (Sergio Corona y Alfonso Arau) y Kitty de Hoyos, a las 5.45 pm. únicamente.

Este investigador recuerda un pequeño cine de barrio, un local con techo descubierto que se encontraba en la esquina de la calle 18 y avenida Abasolo. Sus bancas eran de madera, largas. Funcionaba solamente por las noches, sin más resguardo que la bóveda del cielo (si no había mal tiempo). Era un lugar de reunión de los vecinos del rumbo, entre 1953 y 1956, tal y como lo recuerdo. Yo tenía paso libre, y la verdad, ni siquiera recuerdo si el operador realmente cobraba las entradas. Noche tras noche se repetían las mismas funciones, básicamente de los noticieros de la semana. Recuerdo los que se llamaban Cine-Verdad, siempre con notas arqueológicas, o el español No-Do, o el de Ángel Bilbatúa. Ahí nos enterábamos del mundo de posguerra, particularmente de la llamada Guerra Fría, de la Guerra de Corea, de las detonaciones nucleares de las grandes potencias, así como de los eventos sociales, artísticos, políticos y deportivos mexicanos.

EL MOSTRADOR



SORBERÉ CEREBROS, ORBE

PALINDRÓMICO

JAIME MUÑOZ VARGAS

Como se lo dije ayer por mail, 2010 fue el año de la consagración palindrómica de Gilberto Prado Galán. [A la gorda drógala, el mundo del palíndromo](#) (ArteletrA, México, 39 pp.); *Efímero lloré mi fe (26162 palíndromos)* (Ediciones Sin Nombre/ArteletrA/Instituto Coahuilense de Cultura, México, 484 pp.) y *Sorberé cerebros: antología palindrómica de la lengua española* son los tres títulos, para no variar palindrómicos, del escritor torreonense que con esto se colocó ya definitivamente entre los ludistas consumados del castellano, entre esos escritores que más allá de las funciones prácticas de la lengua se han regodeado con ella para darnos, en este caso, frases-cangrejo, expresiones jánicas.

Se trata pues de tres libros que salieron, como se dice en el beisbol con los jonrones consecutivos, “espalda con espalda”. De agosto a diciembre, Prado Galán vio saltar de la imprenta su trilogía retrolegible. Primero *A la gorda drógala*, racimo de ensayos en los que fatiga el tema de la palindromología, sus

engranes interiores. Luego, un libro que todavía no tengo y es, si no me equivoco, el más grande esfuerzo palindrómico en la historia del español; me refiero a *Efímero lloré mi fe*, esos 26162 palíndromos almacenadas en una pirámide de 484 páginas que apenas, porque la vi un instante, pude creer. Como si eso no bastara, en diciembre remató con *Sorberé cerebros*, una antología que da idea puntual sobre la materia del palíndromo ejercitado en todos los rumbos donde alguien ha querido jugar con el castellano de ida y vuelta.

Sorberé cerebros convida a 54 comensales. Uno de ellos, el menos hábil, escribe estas líneas. Como es de suponer, se trata de un libro harto misceláneo, pues aunque parezca, por el tema, que de aquí podía salir un libro más o menos reiterativo, el orbe del palíndromo es variado: digamos que ninguno de los palindromistas obtiene lo mismo con su esfuerzo: del palíndromo más común, el que configura una frase así nomás, de ida y vuelta, pasamos al que escribe un poema palindrómico, o un cuento, o un palincito con nota liminar, u otro sólo onomástico, y así más.

Entre los nombres figuran muchos famosos, escritores conocidos por toda la fanaticada: Arreola, Bonifaz Nuño, Cabrera Infante, Cortázar, Gerardo Deniz, Juan Filloy, Augusto Monterroso, Julián Ríos. Junto a ellos, otros que quizá son conocidos entre la comunidad dedicada de lleno a la palitecnia, como Darío Lancini, Pedro Ruiz, Víctor Carbajo. Y muchos más, todos con algo que ofrecer para que leamos en zigzag. El total, lo que incluye una feliz nota introductoria del feliz antólogo y una ficha biográfica de cada autor convocado, hace de *Sorberé cerebros* una cartografía inmejorable del universo dedicado al palíndromo en español.

¿Ejemplos? Cada página tiene muchos de veras divertidos, algunos apantallantes. Tomo ahora el libro y lo recorro un poco al azar, desde el principio; donde lo abra hay algo digno de paladeo: “El bonaerense es, Nerea, noble” (Alberto Abia); “Ema da luz azul a Dante” (Arreola); “Oye, rápate: te taparé yo” (Aurelio Asiain); “Sé brutal y no la turbes” (Bonifaz Nuño); “Trazó mal a Mozart” (Carbajo); “La calaca allá, acá la cal” (Marco Colín); “René teme tener” (Óscar René Cruz); “Solapan a rata mal; la matarán a palos” (Eladi Erill); “Ya gime mi gay” (Francesc Ferreter Segalà); “Sólo di sol a los ídolos” (Filloy); “¡Se dio: la Clara suele usar alcaloides!” (Josefet Fuentes); “¿Leí “hielo” o leí

“hiel”? (Ramón Giné Farré); “Oír es raro; orar, serio” (Juan David Giraldo); “Seda de comodino sonido: Mocedades” (Miguel González Avelar); “Elba cortó ese otro cable” (Otto Raúl González); “Damas: oíd a Dios amad” (Carlos Illescas); “Leí, puta, tu piel” (Darío Lancini); “Soñar ópalos, sola, por años” (Ernesto Larios); “Leí menú... ¡ya sé!... desayuné miel” (Tomás Lipgot); “Sones y senos” (Carlos López); “A tu paloma amó la puta” (Fernando López Cortés); “Acá solo Tito lo saca” (Monterroso)... son muchos, muchísimos, tantos como para emprender una lectura ojipelona y divertida de este carnaval con la palabra, de este juego “amoroso y peligroso” del que habla Gabriela Warkentin en la cuarta, un juego siempre disfrutable cuando pasa por las manos de Gilberto Prado Galán, “el bato notable”.

Sorberé cerebros: antología palindrómica de la lengua española, Gilberto Prado Galán, Colofón, México, 146 pp.

LIBROS DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

1.- [Una disputa vitivinícola en Parras \(1679\)](#). Paleografía de Sergio Antonio Corona Páez. Edición de Jaime Muñoz Vargas.

2.- [Censo y estadística de Parras \(1825\)](#). Paleografía, notas e introducción de Sergio Antonio Corona Páez. Edición de Jaime Muñoz Vargas.

3.- [Gerónimo Camargo, indio coahuileño. Una crónica de vida y muerte cotidianas del siglo XVIII](#) Introducción y notas: Carlos Manuel Valdés Dávila. Paleografía: Sergio Antonio Corona Páez. Edición de Jaime Muñoz Vargas.

4.- [Tríptico de Santa María de las Parras. Notas para su historia, geografía y política en tres documentos del siglo XVIII](#). Introducción: Sergio Antonio Corona Páez. Paleografía: Manuel Sakanassi Ramírez. Edición: Jaime Muñoz Vargas.

5.- [Real espejo novohispano. Una lectura de la Monarquía española según documentos del obispado de Durango \(1761-1819\)](#). Introducción y notas: Salvador Bernabéu Albert. Paleografía: Sergio Antonio Corona Páez. Edición: Jaime Muñoz Vargas.

6.- [Ataque a la misión de Nadadores. Dos versiones documentales sobre un indio cuechale](#). Introducción y notas: Carlos Manuel Valdés Dávila. Paleografía: Sergio Antonio Corona Páez. Edición: Jaime Muñoz Vargas.

7.- [Viñedos y vendimias de la Nueva Vizcaya. Los cosecheros privilegiados por la Corona Española en el siglo XVIII](#). Sergio Antonio Corona Páez

8.- [La Comarca Lagunera, constructo cultural. Economía y fe en la configuración de una mentalidad multacentenaria](#). Sergio Antonio Corona Páez.

En existencia sobre soporte de papel, sin enlace:

9.- [Apuntes sobre la educación jesuita en La Laguna: 1594-2007](#). Sergio Antonio Corona Páez (Agotado) \$ 102.00