

Vehículos

100

Primavera 2016



CENTRO DE DIFUSIÓN EDITORIAL

“En una biblioteca eres libre, no estás confinado por los climas políticos temporales. Es la más democrática de las instituciones porque nadie -nadie en absoluto – puede decirte qué leer y cuándo y cómo”

Doris Lessing
Premio Nobel de Literatura 2007.



"NUESTRAS PUBLICACIONES DICEN QUIÉNES SOMOS: UNA UNIVERSIDAD COMPROMETIDA CON LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTO Y SU PERMANENTE DIVULGACIÓN"

IBERO[®]
TORREÓN

Biblioteca
Luis González Luna y Morfín SJ

IBERO[®]
TORREÓN

Índice

Actividades y Noticias

- 6 Informe del Rector
- 7 Festival de la planta 2016
- 8 Diplomado en Derechos Humanos

Comparte e Inspira

- 10 Consuelo del Palacio Arellano
- 11 Isai Omar Orona Castañeda
- 12 Felipe Pérez Sánchez
- 13 Nohemí Eréndira Ramírez Aranda

¿Qué estás pensando?

- 14 La menstruación como tabú
Guiomara Caraza Alvarado
- 15 Costumbres en común
Sergio Antonio Corona Páez
- 16 La amistad hoy: porque él era él y yo era yo
Javier Prado Galán, SJ
- 17 La alegría del amor en algunas historias filmicas
Sergio Guzmán, SJ
- 20 Amor de hermanos
Mario Raúl Guzmán Luján
- 22 Cómplices y pecados
María del Socorro Hernández Manzano
- 24 Metáfora humana
Laura Elena Parra
- 26 El funeral que nos cambió la vida
Claudia Rivera Marín
- 28 *Mia madre*: viaje al interior del artista
María Guadalupe Puente Muruato
- 30 Eisenstein en Guanajuato: Eros y Tánatos
Roberto Giacomán Gidi
- 32 Cuando *Las Montañas deben partir*, nos queda la reconciliación y el pasado
Andrés Rosales Valdés
- 34 Un fantasma de mucho peso
Flor Andrea Vargas
- 36 *Mustang*: ni tanto que queme al santo
Jaime Muñoz Vargas

Editorial

Vínculos, publicación de la Ibero Torreón, llega a cien apariciones. Por sus páginas han pasado, entonces, innumerables noticias, imágenes y comentarios relacionados con el quehacer y la reflexión cotidianos en nuestra universidad. Es, por ello, la publicación más estrechamente cercana al devenir interno de la institución que la acoge.

En este número ofrecemos tres notas: una sobre el primer informe del rector, Guillermo Prieto Salinas, SJ, celebrado en abril próximo. Otra sobre el Festival de la Planta, actividad que resultó un éxito. Y la última, sobre el diplomado en Derechos Humanos, tema que desde siempre ha sido prioritario en la Ibero Torreón.

En la sección intermedia, cuatro ex alumnos comparten sus experiencias profesionales en muy distintos ámbitos. Cada uno en su espacio, Consuelo del Palacio Arellano, Isai Omar Orona Castañeda, Felipe Pérez Sánchez y Nohemí Eréndira Ramírez Aranda nos permiten ver lo fructífero que puede ser un profesionista luego de haberse preparado con disciplina en nuestras aulas.

Por último, *Vínculos* 100 contiene un amplio apartado con textos de opinión. Destacan el comentario de la joven Guiomara Caraza Alvarado (estudiante de la preparatoria Carlos Pereyra) y los textos de los jesuitas Javier Prado y Sergio Guzmán, además del apunte del doctor Corona Páez. Cierran estas páginas las reseñas de cine escritas por maestros de la Ibero Torreón sobre las cintas que participaron en la 59 Muestra Internacional de Cine.

Concluimos con este número un ciclo centenario y en cuatro meses comenzaremos otro que deseamos igual de largo. Muchas gracias por seguir atentos a este espacio.



www.iberotorreon.edu.mx/vinculos
vinculos@iberotorreon.edu.mx

IBERO
TORREÓN

Guillermo Prieto Salinas, SJ
Rector

Lorena Giacomán Arratia
Directora General Académica

José Francisco Méndez Alcaraz, SJ
Director General Educativo

Ana Cristina Hernández Salcido
Comunicación Institucional

Vínculos

Jaime Muñoz Vargas
Coordinador del Centro de Difusión Editorial

Yoloxochitl Carranza Magaña
Diseño Editorial

Comité Editorial

Ana María Negrete Berlanga
Ángel Portillo Ríos
Jaime Muñoz Vargas

Edición Primavera 2016

Es una revista publicada y distribuida por el Centro de Difusión Editorial dependiente de la Dirección General Educativa de la Universidad Iberoamericana Torreón. Su distribución es gratuita.

Sugerencias y Colaboraciones:

Esperamos tus participaciones, anuncios o correspondencia en el Centro de Difusión Editorial.

Universidad Iberoamericana Torreón,
Calzada Iberoamericana 2255 CP 27020,
Torreón, Coah. Edificio F, planta baja.
Teléfono: (871) 705 10 10 ext. 1129
e-mail: publicaciones@iberotorreon.edu.mx

Las opiniones vertidas en los artículos de esta revista no representan de ningún modo la postura institucional de la Universidad. Son juicios de la estricta responsabilidad de los autores.

Informe del Rector 2015

El maestro Guillermo Prieto Salinas, SJ, rector de la Universidad Iberoamericana Torreón, rindió su primer informe de actividades durante una ceremonia llevada a cabo en el Gimnasio Auditorio de la universidad. Estuvieron presentes el Consejo de Formación Universitaria y Humanista de la Laguna AC, la junta de Gobierno, estudiantes, docentes, empresarios y ciudadanos en general.

“El 2015 fue un año importante para la Ibero, un año de inflexión, de cambio de rumbo. Podríamos decir que marcó para la Universidad el fin de período de años muy difíciles debido a la consecuencia de la violencia en nuestra región que ahuyentó no sólo capitales, sino también estudiantes”. Aumentamos un diez por ciento en la matrícula, somos una universidad con muchos logros, y nos hemos trazado metas que van destinadas a garantizar un proyecto educativo innovador y de calidad académica que responda con pertinencia desde el modelo educativo Ignaciano a las exigencias del mundo.

En su discurso, enfatizó la importancia del papel de la Universidad en la sociedad y señaló que la realidad “nos exige ser mejores...la situación del mundo, el país y la región, muestran muchas carencias, muchísimas heridas por sanar”. Añadió que “Es la misma realidad la que nos urge a ser mejores, no por buscar el ranking o el reconocimiento, sino por encontrar respuestas a problemáticas y asegurar que nuestros egresados han sido formados para ser competentes en cada una de sus ramas, conscientes de la realidad que vivimos, compasivos con los que nos rodean y comprometidos a fondo con la transformación de nuestro mundo, en un mundo más justo para todos”.



Festival de la planta

La Ibero Torreón, en conjunto con la Asociación de Clubs de Jardinería de la Comarca Lagunera y la Dirección General de Medio Ambiente de Torreón, llevaron a cabo el “Festival de la planta 2016”; esta actividad tuvo lugar en las instalaciones de la Universidad Iberoamericana el pasado 23 de abril.

El Festival tuvo más de 600 asistentes y una gran variedad de actividades como pláticas referentes al cuidado de las plantas, concursos de fotografía y plantas, exhibición por parte de los clubs de jardinería, pollocoa, actividades recreativas para los niños, visita a la torre solar, y la presencia de diferentes expositores que ofrecieron productos orgánicos, alimentos, artesanías, entre otros.

También se tuvo la apertura de la primer cápsula del tiempo de la generación 2006, y estuvieron presentes alumnos de las diferentes licenciaturas que recordaron los momentos más significativos de sus vida como estudiantes, convivieron con sus compañeros y con nostalgia leyeron las cartas depositadas en la cápsula.



Diplomado en Derechos Humanos

Con el fin de propiciar la posibilidad de construir una sociedad más justa, tolerante e informada sobre sus derechos y con la capacidad de incidir en el desarrollo de políticas públicas, surge la necesidad de educar en Derechos Humanos, democracia y paz. En la medida en que los docentes, académicos, servidores públicos, activistas sociales y abogados litigantes conozcan la reforma constitucional del 2011, así como los tratados internacionales en materia de Derechos Humanos y el Sistema Interamericano de Derechos

Humanos, cristalizará la posibilidad de que se garantice la tutela efectiva para la protección de los derechos de las personas.

Es por eso que la Universidad Iberoamericana Torreón, como ente transmisor y difusor de cultura y conocimiento, en coordinación con la Suprema Corte de Justicia de la Nación y la Comisión Nacional de Derechos Humanos, se preocupa por difundir el sentido de la citada reforma constitucional por medio del Diplomado en Derechos Humanos.

El diplomado tendrá una duración de 8 semanas, y se llevará a cabo en las instalaciones de la Ibero; entre los participantes se encuentran docentes, académicos, abogados litigantes, servidores públicos y activistas sociales involucrados en la promoción de los Derechos Humanos.



PARTICIPA, COMPARTE E INSPIRA

SE BUSCAN EGRESADOS EXITOSOS DE LA IBERO

¿Recibiste algún premio por tu desempeño laboral?
¿Lideras algún proyecto en tu empresa?
¿Participas en alguna obra social?
¿Realizaste alguna exposición?

Informes: oralia.valdez@iberotorreon.edu.mx
egresados@iberotorreon.edu.mx
Tel: 7051009
Facebook: EGRESADOSIBEROTORREON

Consuelo del Palacio Arellano

Egresada de Diseño Gráfico

Generación Otoño 2003

¿Por qué decidiste estudiar tu carrera en la Ibero Torreón?

Siempre me ha gustado dibujar, pintar, crear. En un principio quise estudiar artes plásticas, pero después de pensarlo bien y estudiar las alternativas que tenía en ese tiempo decidí estudiar la carrera de Diseño Gráfico. Estuve investigando entre varias universidades y me sentí muy identificada con la Ibero y lo que esta institución ofrece. Conocí algunos maestros y hermanos jesuitas de esta universidad desde que estaba en la secundaria y se me quedó grabado desde entonces el modelo de enseñanza y esa fue una de las razones que más recuerdo del momento en el que tomé la decisión de estudiar en la Ibero Torreón.

¿Qué fortalezas / habilidades desarrollaste durante tu tiempo como alumna?

Mis maestros y compañeros me ayudaron a prepararme con las bases necesarias para continuar mi carrera profesional. En la Ibero no sólo me dieron la teoría, sino también me preparan para el futuro. Recuerdo que mi generación era muy competitiva pero a la vez nos tendíamos la mano cuando lo necesitábamos los unos de los otros, esto se quedó grabado en mí y ahora puedo trabajar en equipo y participar para el mejoramiento de los proyectos. No sólo hablo en términos de clases, porque también participe en el equipo de basquetbol, clases de pintura y formé parte de la Sociedad de Alumnos ASA un par de años como representante de mi carrera.

Logro profesional, personal o actividad relevante en tu trabajo

Cuando terminé mis estudios en la Ibero Torreón siempre estubo en mi mente seguir estudiando, seguir aprendiendo. Mi experiencia como estudiante de la Ibero fue tan placentera que no quería que se terminara. A los pocos años conseguí una beca para estudiar la Maestría en Diseño Digital en Philadelphia University en Pennsylvania, EUA. Fue una excelente oportunidad de continuar mis estudios y llevar mi carrera profesional más allá. Al término de la maestría me quedé en el área de Philadelphia donde comencé a trabajar como *web developer* en NextGen Healthcare; ahí diseñaba y programaba varios portales web (externos e internos y de acceso único para clientes). Después de cinco años en esa empresa comencé a trabajar en Nuix North America, donde mi primer proyecto fue diseñar y programar este portal. Este portal ha ganado dos reconocimientos: "Award of Distinction" and "Best of Show" by the STC Regional New York, Philadelphia y Houston. Ahora me encargo de diseñar los productos (programas) que Nuix vende (Nuix Web Review and Analytics, Nuix Legal Hold and Nuix Director, entre otros). Mi papel es rediseñar estos productos para hacerlos ver más modernos y mejorar la experiencia de usuario.



"Haber sido estudiante de la Ibero Torreón me preparó para mi vida profesional. Considero que en la Ibero adquirí las bases para lograr lo que hasta hoy he logrado. Siempre recordaré con mucho cariño y orgullo mí tiempo como estudiante en la Ibero".

Isai Omar Orona Castañeda

Egresado de Comercio Exterior y Aduanas

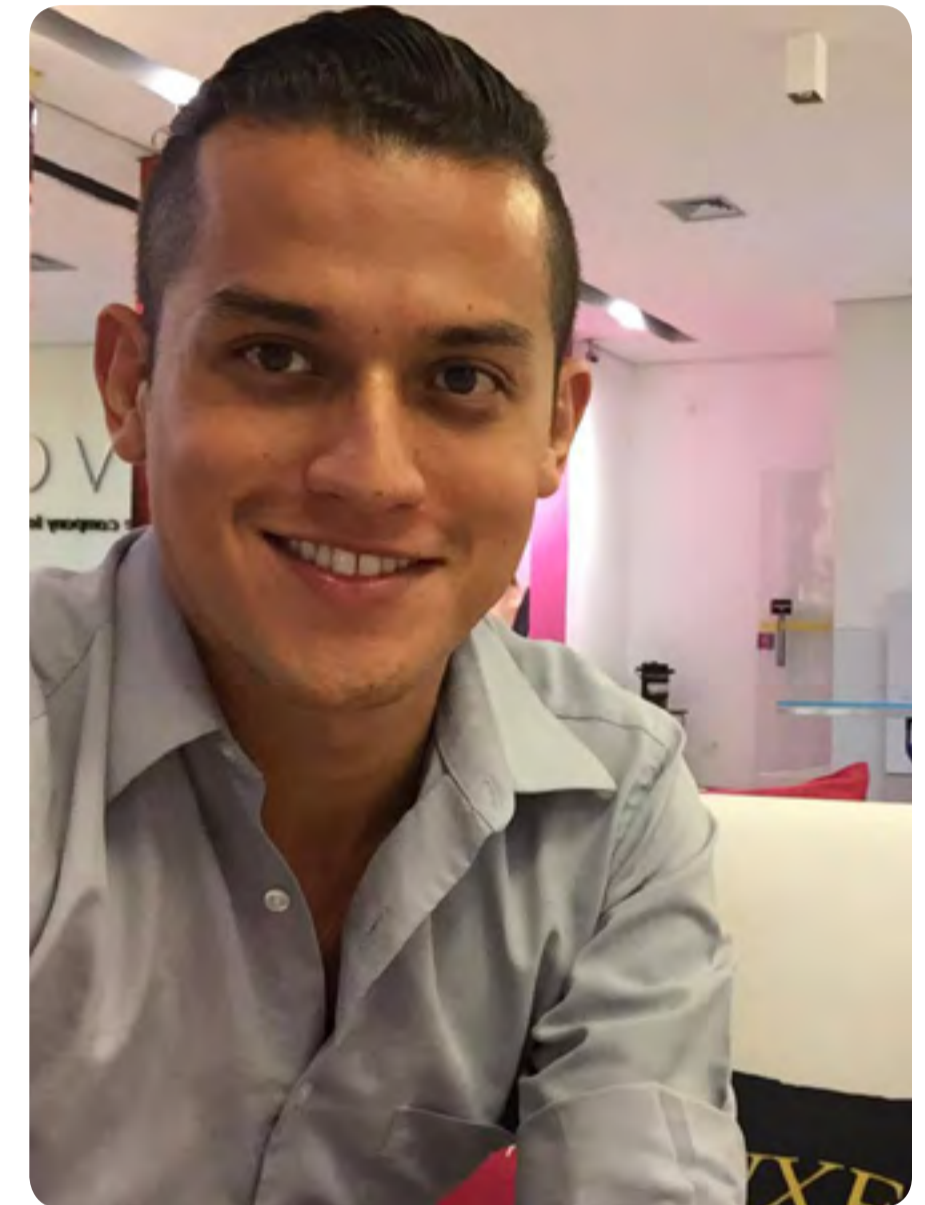
Generación Otoño 2010

Actualmente trabajo como Ejecutivo de ventas Internacionales para Vitro en la oficina comercial en Sao Paulo, Brasil, que está enfocada en atender a clientes dentro del ramo de perfumería y cosméticos; por mencionar algunos: Avon, Natura, Mary Kay & Loccitane.

Dentro de mis principales actividades está el acompañar el desarrollo de nuevos embalajes (frascos de vidrio) de acuerdo a las necesidades del mercado e ideas de los clientes, así como dar seguimiento a la demanda de productos actualmente proveídos por la compañía para atender en tiempo y forma los pedidos de cada uno de nuestros clientes.

Desde hace un año trabajo en Brasil y ha sido una experiencia muy enriquecedora para mi desarrollo profesional y personal; comenzando por retos como aprender el idioma para transmitir instrucciones, emociones e ideas, hasta entender la cultura laboral e idiosincrasia brasileña para llevar acabo el día a día en mi trabajo. He aprendido también a conocer cuáles son mis fortalezas, debilidades y herramientas con las que cuento para resolver problemas; teniendo en cuenta que cada situación es única y exige una manera creativa y funcional que ofrezca la mejor de las soluciones.

Al momento, algunos de mis objetivos dentro de esta experiencia son ayudar a la empresa en la que trabajo a posicionarse en el tercer mercado a nivel mundial para cosméticos. Para que sea reconocida internacionalmente como una de las mejores en términos de calidad y de servicio, considerando que esto contribuye a que las empresas mexicanas sean apreciadas en el marco internacional por agregar valor a las operaciones de otras empresas alrededor del mundo. Por otro lado, trabajar dentro del mercado brasileño me ayuda a poner a prueba cada una de las experiencias y conocimientos aprendidos dentro de la universidad, otros empleos y en la vida, y hacer conciencia de que cuando menos esperas aquello que alguna vez aprendiste en los salones de clases, con algún amigo o maestro, ayuda a entender y ofrecer respuestas a los retos y problemas que presenta vivir en el extranjero.



"Recuerdo que como estudiante aprendí a perder el miedo a equivocarme; a saber que para eso sirven los exámenes, las exposiciones, las tareas y desvelos: 'para equivocarnos una y otra vez' hasta aprender que lo importante es obtener lo mejor de esos errores e ir forjando el camino y el carácter que nos permita tomar decisiones congruentes y asertivas.

Ahora sé que a donde quiera que vaya un egresado de la Ibero Torreón hará diferencia porque al menos será quien se cuestione el porqué de las cosas y quien retará los esquemas y formas para que sean mejores para nuestro presente y futuro. Por ello siempre estaré orgulloso de ser parte de la familia Ibero, por ayudarme a construir herramientas que de alguna manera ayudan a crear mejores sociedades y lugares para vivir".

Felipe Pérez Sánchez

Egresado de Comunicación

Generación Primavera 2008

Desde hace seis años colabora en Televisa Networks, es Subdirector de de MKT en el área de Ventas. Se encarga del área de televisión de paga para toda Latinoamérica, lo que le ha dado la oportunidad de conocer muchos países en Centro y Sudamérica. Su función en el grupo es vender y ejecutar la integración de producto, es decir, cuando ligan al talento y contenido de Televisa con alguna marca, publicidad que va más allá de un spot convencional.

También se encarga del *product placement*, que es cuando el talento interactúa con alguna marca o simplemente la marca está en el foro como parte de la ambientación en canales como Unicable, Telehit, Golden, Ritmoson, entre otros.

El área de MKT le permite desarrollar su creatividad, ya que parte de su responsabilidad es integrar las marcas en los diferentes programas en forma natural y orgánica. Participa en diferentes eventos que se realizan en toda América Latina y Miami para presentar las opciones comerciales y esto le permite tener contacto con los clientes, agencias de publicidad y la producción y el talento de Televisa.

“Haber estudiado en la Ibero Torreón fue la carta de presentación para ingresar al grupo Televisa. Además, me dejó muchas enseñanzas, recuerdos y grandes amigos con los que a la fecha sigo teniendo comunicación.

Me acuerdo perfecto cuando nos tocaban las Repentinas y nos pedían hacer alguna campaña de publicidad en menos de 24 horas; a mí me tocaron dos, y los equipos en los cuales participé resultaron ganadores del primer lugar.

De todos los maestros que me tocaron aprendí algo valioso, pero los cuatro de los que siempre me acuerdo son Leonor Domínguez, Oralia Esparza, Eiko Gavaldón y Sara Oranday”.



Nohemí Eréndira Ramírez Aranda

Egresado de Arquitectura

Generación Primavera 2014

Actualmente se encuentra en Holanda cursando una maestría en Urban Management Development con especialización en Urban Environmental Management and Climate Change.

¿Cómo inicia el sueño de estudiar una maestría en el extranjero?

Desde que inicié mi carrera en la Ibero Torreón siempre soñé con la posibilidad de un intercambio en el extranjero, pero por cuestiones económicas me vi obligada a posponerlo. Al finalizar la carrera me di cuenta de que podía juntar las ganas de hacer una maestría con la idea de hacerlo fuera y gracias a unas conferencias que Coecyt dio en las instalaciones de la Ibero fue que me enteré de los detalles de cómo se inicia el proceso de aplicación.

¿Qué les recomiendas a los alumnos y egresados que quieren continuar sus estudios en el extranjero?

Que se informen, que no se den por vencidos, las oportunidades están para quien las quiera tomar. Pregunten, acérquense a personas que tengan una experiencia previa en aplicaciones a este tipo de programas.

Otra cosa importante es la paciencia y la perseverancia; por lo común estos procesos son exhaustivos, no salen a la primera y hay que estar detrás de cada paso debido a que la cadena de la que depende una respuesta es muy larga, pero créanme que al final vale la pena el sacrificio y los desvelos.

¿Qué significó para ti estudiar en la Ibero Torreón?

“La Ibero fue la entrada a un nuevo mundo, me enseñó a ver más allá de las cuatro paredes de un salón, a perder ese miedo que lo hace a uno ignorante y a no tomar un no por respuesta. A aceptar las críticas y a ver objetivamente mis proyectos y los de mis compañeros, pero lo más importante es que me enseñó que todo es posible.

Estoy convencida que lo que se necesita en la vida para lograr los objetivos es pasión, pasión para defender un ideal, para luchar por lo que se quiere sin importar los obstáculos y las excusas. La arquitectura es mi pasión, le debo las más grandes satisfacciones y alegrías y no podría estar más agradecida con la vida de encontrar en mi camino a todas esas personas que me ayudaron a realizarla.

Gracias, porque definitivamente sin ellos lo mucho o poco que he logrado no sería posible”.



Sí, sangro

Giomara Caraza Alvarado*

Me pregunto por qué cuando saco una toalla sanitaria siempre hay alguna amiga que te dice bajito “hay un niño al lado” o por qué cuando le expliqué a un maestro la razón por la que quería ir al baño se puso muy nervioso y creyó que era un exceso de confianza; por qué tengo que ignorar el hecho de que estoy sangrando sólo porque un hombre se pone nervioso o le disgusta que hable del tema.

La palabra *menstruación* viene de la voz indoeuropea “mensis”, que significa mes. El ciclo normal de cualquier mujer dura 28 días al igual que el de la luna y por esta razón desde la antigüedad se le ha relacionado con el ciclo lunar.

La menstruación es el sangrado vaginal normal que ocurre cuando el útero se desprende de su recubrimiento y lo expulsa junto con el óvulo no fecundado. Es un proceso totalmente natural por el cual todas las mujeres pasan cuando su cuerpo está preparándose para dar vida. En muchas tribus en la prehistoria se consideraba algo mágico y sobrenatural, pues el hombre primitivo no comprendía cómo alguien podía sangrar tanto y no morir, pero en algunas otras esto se veía como algo impuro o que dañaba a la tribu.

Este proceso tiene muchos tabúes que hoy en día desgraciadamente continúan en muchas partes del mundo, como que durante estos días no se debe hacer ejercicio o bañarse porque es contraproducente; pero hay algunos peores, por ejemplo, que si la mujer cocina puede envenenar a los que comen de esa comida, que las flores se marchitan, que no es posible entrar a la iglesia porque la mujer está sucia, que arruina las cosechas, la pesca, se agria la leche, etc.

En el pasado muchas de estas ideas eran planteadas erróneamente por la Iglesia, eran “ritualmente impuras”; el flujo de sangre menstrual de una mujer la colocaba en estado de profanación ritual, eran pecadoras y carentes de pureza, no podían comulgar en ese estado y ni siquiera les era permitido entrar al templo; incluso en la Biblia hay pasajes que hablan de las mujeres que con sangrado menstrual refiriéndose a ellas como impuras y también a cualquiera que las tocara.

En India o África la menstruación es considerada negativa, a nadie quiere que le suceda porque piensan que es algo malo, las personas no se quieren sentar al lado de las mujeres menstruantes, no pueden salir de sus casas, su familia no las quiere ni tocar, todo esto por una gran falta de información y de recursos; en lugares como esos las familias no tienen dinero para comprarles toallas sanitarias, así que las jóvenes tienen que usar retazos de sábanas y estarlos lavando, pero tienen que cuidarse de que nadie las vea haciéndolo porque inmediatamente las desprecian; esto hace que tengan que ocultar los trozos de tela que utilizan mientras se están secando, y regularmente éstos no se secan bien y los tienen que usar húmedos, hecho que es muy antihigiénico y puede causarles enfermedades.

En países como Kenia las niñas dejan la escuela a causa de su menstruación, principalmente porque muchas veces no saben qué es, sus madres no quieren hablar de ese tema, no les explican nada: “ya te hiciste señorita”, “de esto no se habla”; y cuando su período llega se asustan, no se quieren ni sentar, además



sus compañeros de clase se burlan y los baños son de muy baja calidad o compartidos. Las niñas kenianas se pierden un promedio de cinco días de clases al mes por causa de su menstruación y algunas prefieren abandonar la escuela.

Incluso en países más avanzados donde ya hemos superado muchos de esos tabúes y hay educación sexual donde ya se habla más libremente del tema, muchas mujeres se siguen escondiendo cuando compran toallas, las tapan, usan bolsas negras; nunca se atreverían a pedirle a un familiar o amigo varón que les comprara toallas sanitarias o ni siquiera se atreven a hablar del tema con ellos, las esconden en sus bolsas, no quieren que nadie sepa que están menstruando y si alguien se da cuenta les da muchísima vergüenza. Y si se llegan a manchar, el mundo se les viene encima.

Es tiempo de que cambiemos, no podemos seguir viviendo avergonzadas de un proceso natural propio de la mujer.

“Imagina que los hombres estuvieran tan asqueados con las violaciones como lo están con la menstruación”.

No es posible que en el siglo XXI el machismo siga controlando la sociedad.

Hay que dejar de taparse. ¡Abraza tu feminidad!

*Estudiante del quinto grado de bachillerato en la Escuela Carlos Pereyra.

Costumbres en común

Sergio Antonio Corona Páez

Cuando una persona comenta que otra “no tiene cultura”, no puedo evitar sonreír, aunque sin ánimo de ofender a nadie. Y pienso en el sentido tan restringido que por lo general se le da al término “cultura”.

Ordinariamente, se habla de cultura queriendo significar “conocimientos y habilidades de calidad, propios de las clases instruidas”. Pero en realidad, en su sentido antropológico, cultura es una manera aprendida de ser, compartida por un grupo o clase social. La cultura, en última instancia, consiste en el conjunto de “reglas del juego” (conocimientos, habilidades, actitudes) que le permite a la gente ser aceptable para su grupo social. El idioma, los modismos, los acentos del lenguaje hablado, la manera de comer, de vestir, de conducirse, de cortejar, de vivir; el gusto por determinadas cosas y el rechazo por otras; la manera de interpretar las conductas de los demás, y también la manera de valorarlas. Todos esos son rasgos de cultura, compartidos por grupos. Parafraseando al evangelista, diremos que “en la cultura y gracias a la cultura, vivimos, nos movemos y somos”.

Así que, en este sentido, no hay grupo ni clase social que carezca de cultura. Las clases populares urbanas comparten muchísimas cosas, por aprendizaje, y han aprendido a valorarlas. Las clases medias urbanas también tienen su propia manera de entender el mundo, de relacionarse con él y con los demás. Huelga decir que lo mismo sucede entre las clases más afortunadas, económicamente hablando.

Las conductas aceptables y las rechazables son materia de aprendizaje desde que el niño nace. Sin embargo, la cultura también suele ser una prisión vitalicia cuando el individuo es incapaz de entender el valor puramente relativo o consensual que posee su propia cultura. La cultura debiera ser solamente un pedagogo, un guía que nos introdujera en el mundo. En la práctica suele suceder que, cuando el individuo o grupo se confronta con individuos o grupos de otra cultura, surge la defensa de lo propio y la ridiculización y ataque de lo que es diverso. Es decir, tanto los individuos como los grupos están “casados” con sus maneras aprendidas de ver y vivir la vida.

Esto es muy fácil verlo cuando se cruzan en la calle grupos de muchachos que proceden de clases sociales diferentes. Casi de inmediato comienza la burla, el insulto y la agresión. Las clases económicamente más solventes tienden a autoerigirse en los árbitros de “La Cultura” (como si existiese sólo una) a la cual, desde luego, identifican con la suya propia. Desde ahí, desde ese lugar social, los miembros de las clases medias y populares son catalogados como “nacos”, “bagres”, “pelados”, “raspa”, “pelusa”, “tájuaros”, etc. etc. Lo más interesante (y divertido) es que cada clase social tiene su propia definición de “naco” y no coinciden en lo absoluto.

Cuando el ser humano no entiende que las culturas son las costumbres en común de diversos grupos humanos, y que ninguna es “mejor” ni “más válida” que las otras, sino que simplemente son diferentes, solo entonces podrá comenzar a tener una actitud cosmopolita, verdaderamente culta, humilde y respetuosa ante la diversidad y la alteridad. De nada le sirve a un individuo ir cien veces a Europa si no logra aprender algo tan básico, tan sencillo, algo que podría aprender en las calles de Torreón si tan solo abriera bien los ojos y la mente. Pero no, sus ojos están cegados por el apego a su propia cultura.

“Fuera de mis costumbres, todo es Cuautitlán”.

La amistad hoy: porque él era él y yo era yo

Javier Prado Galán, SJ



Con esta frase enigmática –“porque él era él y yo era yo”- describe Montaigne la experiencia de su amistad con La Boétie a la altura del siglo XVI. El toque moderno de la frase distancia esta experiencia de la concepción antigua de amistad, tanto la griega como la latina. Sabido es que Aristóteles, Cicerón y otros describieron la amistad como vinculada a la justicia de la ciudad. La amistad contribuye a la construcción de la “polis”. Se trata por tanto de una amistad con tintes comunitarios. La amistad de la que habla Montaigne es una amistad individual o interindividual, poco ligada a la ciudad. Sin embargo, tanto en un modelo como en otro, encontramos respuestas a nuestras dudas.

El mundo contemporáneo, con sus experiencias fugaces e individualistas, parece dificultar más que facilitar la experiencia amistosa. Los “mass media”, en lugar de vincular a los seres humanos los alejan. Parece afirmarse aquello del Zaratustra de Nietzsche: “amarás a tu alejado como a ti mismo”. Esto hace la Internet. Hacemos amigos a la distancia. Y si quisiéramos acercarnos, la experiencia de amistad se derrumbaría. Pues a final de cuentas, legado de los antiguos a los modernos, la amistad exige virtud. Por algo define Alberoni la amistad como “la forma ética del amor”. El espíritu de sacrificio, tan necesario en la experiencia de la amistad, padece bajo los embates de la moral “indolora” y del individualismo “correcto” (Cfr.: Lipovetsky).

Vuelvo a Montaigne. “En la amistad de que yo hablo, las almas se mezclan y confunden la una con la otra, de manera tan universal,

que se borran y ya no hallan la juntura que las enlazó.” Aristóteles conceptuó la amistad como “un alma en dos cuerpos”. La coincidencia entre el Estagirita y Montaigne es irrecusable. ¿Por qué amó Montaigne a La Boétie? Porque él era él y yo era yo, porque lo dejaba ser. El “porque él era él y yo era yo” debe interpretarse en el sentido de que la espontaneidad en la comunicación debe reinar en una amistad auténtica. Pero también debe resaltarse la importancia del respeto, algo muy moderno, para que se dé lo propiamente amistoso. Montaigne añade: “En verdad digo que no nos reservábamos nada que nos fuese propios, ni dejábamos que subsistiera nada que pudiera ser llamado suyo o mío.” Indudablemente que la confianza y la comunión se ponen de manifiesto en esta experiencia amical. Y concluye el pensador francés:

“Nuestras almas tenían una unión tal... que no sólo yo conocía la suya como la mía, sino que voluntariamente me hubiese fiado de él más que de mí mismo.”

Esta identificación es clave en la experiencia de los amigos. Es la armonía de ideas e ideales como condición de la amistad.

Los tiempos que corren no se prestan para cultivar amistades. Ya lo dijimos. El “dictum” de Aristóteles se impone: “¡Oh, amigos míos! No existe amigo alguno.” Esta entrega de la que habla Montaigne y otros pensadores necesaria para que la amistad sea auténtica es casi un imposible. Darse por entero al amigo y que no quede más por repartir, es una utopía casi inalcanzable. Sin embargo, hacer amigos es todo un arte y los consejos de Aristóteles, Cicerón y Montaigne nos ayudan a ejercitar esta destreza. Destreza que está íntimamente ligada a la esperanza.

La alegría del amor en algunas historias fílmicas

Sergio Guzmán, S.J.

La alegría del amor que se vive en las familias es también el júbilo de la Iglesia. Como han indicado los Padres sinodales, a pesar de las numerosas señales de crisis del matrimonio, «el deseo de familia permanece vivo, especialmente entre los jóvenes, y esto motiva a la Iglesia». Como respuesta a ese anhelo «el anuncio cristiano relativo a la familia es verdaderamente una buena noticia», con estas palabras el Papa Francisco comienza la Exhortación Apostólica Postsinodal *Amoris Laetitia* sobre el amor en la familia.

A la luz de este documento pontificio recomiendo una serie de películas con el tema de la familia en su diversidad, con sus luces y sombras, con sus alegrías y retos. Son películas de diferentes géneros, épocas y nacionalidades. Algunas las podemos ver en familia con los niños (clasificación A), otras son para adolescentes y adultos (clasificación B). Invito a verlas con apertura y con una mirada que quiere reconocer lo humano que hay en cada historia.



Una familia espacial de Enrique Gato (España, 2016, 97 min, clasificación: A)

La cinta cuenta la historia de Mike Goldwing, un surfista de 12 años de edad, hijo y nieto de astronautas, cuya familia está separada a raíz de un incidente que ocurrió años atrás. Para impedir que se lleve a cabo un plan malvado del millonario Richard Carson de colonizar la luna y explotar sus recursos, Mike deberá embarcarse en un viaje por el espacio con su abuelo y amiga Amy. Este viaje espacial se convertirá también en un viaje al interior que ayudará a los protagonistas a restaurar la comunicación y el amor en la familia. “La comunión familiar puede ser conservada y perfeccionada sólo con un gran espíritu de sacrificio. Exige, en efecto, una pronta y generosa disponibilidad de todos y cada uno a la comprensión, a la tolerancia, al perdón, a la reconciliación”, nos dice el Papa en el no. 106. Veamos cómo nuestro héroe Mike surfea en el mar, en el espacio y en la familia con estos valores.



Los Croods de Chris Sanders y Kirk DeMicco (E.U., 2013, 98 min., clasificación: A)

Prehistoria. Tras la destrucción de su hogar por un gran terremoto, Grug se ve obligado a emigrar con su familia. Mientras avanzan por un mundo desconocido y aterrador, se encuentran con un nómada de mente abierta que los deja a todos fascinados, sobre todo a la hija de Grug. En el no. 232 el Papa Francisco aborda el tema de las crisis en la familia y nos dice: “La historia de una familia está surcada por crisis de todo tipo [...] Cada crisis implica un aprendizaje que permite incrementar la intensidad de la vida compartida [...] Cada crisis esconde una buena noticia que hay que saber escuchar afinando el oído del corazón”. Con un magnífico diseño de personajes, con buenas dosis de humor y aventura, esta historia de los Croods nos puede ayudar a volver la mirada a la propia familia con sus crisis y terremotos, con sus miedos y esperanzas.



Los Increíbles de Brad Bird (E.U., 2001, 115 min., clasificación: A)

La película de Los Increíbles cuenta la historia de una familia de superhéroes compuesta por cinco miembros: Robert Bob (Mr. Increíble), Helen (Elastigirl), Violeta (la hija adolescente), Dash (el hijo de en medio) y Jack-Jack (apenas un bebé). Al poco tiempo de conocer a los personajes se presenta el conflicto: Helen obliga a sus hijos y esposo a mantener en secreto sus poderes para lograr integrarse en la sociedad y aparentar ser una familia normal; por el contrario, Bob desea revivir sus días de gloria y dice que nadie debe avergonzarse de sus poderes. En medio de una fuerte discusión, escuchamos el reclamo de Violeta: "¡Quiero ser una familia normal... no parecer una familia normal!". Con secuencias de acción muy bien logradas, con claras referencias a los superhéroes de Marvel y DC Comics, esta película nos ayuda a reflexionar sobre la identidad y misión de la familia en la sociedad.



Una familia de tantas de Alejandro Galindo (México, 1948, 130 min., clasificación: B)

El orden y la tranquilidad de la familia Cataño es quebrantado el día en que toca a la puerta un vendedor de aspiradoras, empeñado en vender uno de sus modernos productos. A partir de ese momento, la adolescente Maru soñará con romper las cadenas que la atan a su conservadora familia. Película de la época de oro del cine mexicano, protagonizada por Fernando Soler, David, Silva y Martha Roth, que se mantiene vigente. "Si bien es legítimo y justo que se rechacen viejas formas de familia 'tradicional', caracterizadas por el autoritarismo e incluso por la violencia, esto no debería llevar al desprecio del matrimonio sino al redescubrimiento de su verdadero sentido y a su renovación. La fuerza de la familia reside esencialmente en su capacidad de amar y enseñar a amar", nos dice el Papa en el no. 53 de su Exhortación Apostólica.



Todos estamos bien de Giuseppe Tornatore (Italia-Francia, 1990, 126 min., clasificación: B)

Matteo Scuro (Marcello Mastroianni), un funcionario rural ya jubilado, decide recorrer Italia para visitar a sus cinco hijos, que viven en diferentes ciudades. Con una estupenda banda sonora de Ennio Morricone y la buena mano del Tornatore para tocar fibras íntimas, somos introducidos en el alma de los personajes con todo lo que hay de amor y entrega, de soledad y dolor, de ilusión y desencanto. Ya veremos al final que significa eso de *Todos estamos bien*. Tengamos presentes las palabras del Papa en el último capítulo de la exhortación: "La presencia del Señor habita en la familia real y concreta, con todos sus sufrimientos, luchas, alegrías e intentos cotidianos. Cuando se vive en familia, allí es difícil fingir y mentir, no podemos mostrar una máscara" (no. 315). Además de buenas críticas esta película obtuvo el Premio del Jurado Ecuménico en Cannes en 1990.



La Fiesta de Babette de Gabriel Axel (Dinamarca, 1987, 102 min., clasificación: A)

Una de las películas favoritas del Papa Francisco. Dejemos que él mismo nos la recomiende: "La alegría de ese amor contemplativo tiene que ser cultivada. Puesto que estamos hechos para amar, sabemos que no hay mayor alegría que un bien compartido: «Da y recibe, disfruta de ello» (Si 14,16). Las alegrías más intensas de la vida brotan cuando se puede provocar la felicidad de los demás, en un anticipo del cielo. Cabe recordar la feliz escena del film *La fiesta de Babette*, donde la generosa cocinera recibe un abrazo agradecido y un elogio: «¡Cómo deleitarás a los ángeles!». Es dulce y reconfortante la alegría de provocar deleite en los demás, de verlos disfrutar. Ese gozo, efecto del amor fraterno, no es el de la vanidad de quien se mira a sí mismo, sino el del amante que se complace en el bien del ser amado, que se derrama en el otro y se vuelve fecundo en él".

Kramer vs Kramer de Robert Benton (E.U., 1979, 105 min., clasificación: B)

El padre y esposo, Ted Kramer (Dustin Hoffman) ama a su familia y a su trabajo, donde pasa la mayor parte de su tiempo. Una noche, al regresar a casa, su esposa, Joanna (Meryl Streep) lo confronta y decide abandonarlo forzándolo a hacerse cargo de su hijo de seis años. *Kramer vs Kramer* es un drama sin precedentes acerca del dolor causado por el divorcio y la lucha por mantener un balance entre el trabajo y la familia. Acojamos lo que nos dice *Amoris Laetitia*: "Hay que acoger y valorar especialmente el dolor de quienes han sufrido injustamente la separación, el divorcio o el abandono, o bien, se han visto obligados a romper la convivencia por los maltratos del cónyuge. El perdón por la injusticia sufrida no es fácil, pero es un camino que la gracia hace posible. De aquí la necesidad de una pastoral de la reconciliación y de la mediación, a través de centros de escucha especializados que habría que establecer en las diócesis" (no. 242).



La familia Bélier de Eric Lartigau (Francia, 2014, 105 min., clasificación: B)

Todos los miembros de la familia Bélier son sordomudos, excepto Paula, de 16 años. Ella hace de intérprete para sus padres, especialmente en lo que respecta al funcionamiento de la granja familiar. El conflicto se da cuando Paula, alentada por su profesor de música, que ha descubierto su talento para el canto, piensa irse a estudiar. Con una buena mezcla de comedia y drama, con música y letras realmente conmovedoras, la película resalta muchos valores familiares como el amor, la ternura, la comunicación y la ayuda mutua. Aquí podemos evocar las palabras del Papa Francisco en su exhortación: "Las personas con discapacidad son para la familia un don y una oportunidad para crecer en el amor, en la ayuda recíproca y en la unidad [...] La familia que acepta con los ojos de la fe la presencia de personas con discapacidad podrá reconocer y garantizar la calidad y el valor de cada vida, con sus necesidades, sus derechos y sus oportunidades" (no. 47).



Tierra de sueños de Jim Sheridan (E.U.A-Irlanda-Gran Bretaña, 2003, 105 min., clasificación: B)

Jim Sheridan nos cuenta la historia de una familia de inmigrantes irlandeses que viajan a los Estados Unidos en busca de mejores oportunidades de vida. Desde la línea fronteriza percibimos el dolor que embarga a esta familia: el padre sin trabajo y con muy poco dinero; la madre, con depresión; Cristy, la hija adolescente, sin pronunciar palabra; Ariel, simpática niña de unos cinco años, apenas se da cuenta de la situación. Con todo, es una familia que está en camino, que sueña y se esfuerza por salir adelante. En el no. 46 de *Amoris Laetitia* podemos leer al respecto: "Las migraciones 'representan otro signo de los tiempos que hay que afrontar y comprender con toda la carga de consecuencias sobre la vida familiar. [...] La Iglesia ha tenido en este ámbito un papel importante. La necesidad de mantener y desarrollar este testimonio evangélico (cf. Mt 25,35) aparece hoy más urgente que nunca".



Todos los caminos llevan a casa de Lee Jeong Hyang (Corea del Sur, 2002, 85 min., clasificación: A)

Sang-Woo, un pequeño de 7 años, ha vivido toda su vida en la ciudad. Pero ahora deberá ir al campo y quedarse con su abuela, una mujer sordomuda que guarda bellos secretos en su corazón. Película dedicada a todas las abuelas del mundo, que nos habla del amor incondicional, de la ternura y la sabiduría de los ancianos. "Los ancianos -dice el Papa en el no. 192- ayudan a percibir 'la continuidad de las generaciones', con 'el carisma de servir de puente'. Muchas veces son los abuelos quienes aseguran la transmisión de los grandes valores a sus nietos, y 'muchas personas pueden reconocer que deben precisamente a sus abuelos la iniciación a la vida cristiana'. Sus palabras, sus caricias o su sola presencia, ayudan a los niños a reconocer que la historia no comienza con ellos, que son herederos de un viejo camino y que es necesario respetar el trasfondo que nos antecede".



Amor de hermanos

Mario Raúl Guzmán Luján

La película *Carneros* (*Hrútar*, 2015) fue realizada en un valle de Islandia, en una granja pintoresca cubierta de pastizales y con un ambiente totalmente campestre.

Es un filme escrito y dirigido por Grímur Hákonarson, de origen también islandés, ganador de veinticinco premios en festivales de todo el mundo.

Fue lanzada en el 2015 y obtuvo La Espiga de Oro en el Festival de Valladolid; ganó además el premio a la mejor película en el último Festival de Cannes, en la sección *Un Certain Regard* para películas diferentes e innovadoras; por eso mismo fue seleccionada para representar a su país en los Oscars para la categoría de mejor película de habla no inglesa.

Carneros desarrolla una historia íntima mediante la indagación previa que pretende dar el reflejo actual de la realidad rural de su país, de la evolución ganadera que lo ha marcado en estos últimos años y la idiosincrasia de sus comunidades rurales.

Todo inicia apaciblemente en un campo abierto, con un buen chico y una buena chica, dos verdaderos ejemplares de carneros. En el camino, tras una cerca se observa a la madre inerte y al pequeño carnero perdido, angustiada a su lado; Gummi (Sigurður Sigurjónsson) osa traspasar la cerca, agarra al pequeño en sus brazos y lo entrega a su dueño, Kiddi (Theodor Juliusson). No surgen palabras, sólo miradas retraídas, y desde este inicio no se sabe qué sucede, el porqué de esta actitud entre ambos; a medida que pasa la historia se van aclarando las dudas, es importante seguir el filme con cuidado hasta el fin, pues tiene una resolución fuera de lo esperado.

Llega la competencia anual de los granjeros del valle donde ellos eligen al mejor ejemplar de su granja para concursar. Es el momento de la verdad y gana Kiddi, su alegría es incontenible y Gummi se encuentra decepcionado, pues ganó el segundo lugar; la contienda estuvo reñida y medio punto hizo la diferencia. Aquí inicia la odisea: Gummi percibe algo y revisa al carnero ganador en todo, detecta tembladera (enfermedad viral que afecta el cerebro y la columna vertebral del animal de forma irreversible), genera el aviso a las autoridades sanitarias, no lo pueden creer pues esa enfermedad ya no existía en la región desde hace muchos años y su aparición implica el sacrificio de todo el ganado y la desinfección de criaderos. Kiddi recibe una visita inesperada y la veterinaria responsable recoge al carnero sospechoso; tras una serie de diagnósticos, el resultado es positivo y el aviso llega a los granjeros: todos deben sacrificar el ganado y esperar dos años para volver a las actividades y la creación de nuevo ganado. Esto hace enfadar de forma extrema a Kiddi y con su escopeta rompe los vidrios de su hermano. Han sido cuarenta años de distanciamiento, de indiferencia e incomunicación en que han estado alejados y esto ha intensificado más la situación. Ellos viven entre sus granjas a menos de cien metros, se observan como dos verdaderos extraños, ajenos a su entorno.

La competencia es la pasión en ambos y esto mismo ha tenido como resultado el rompimiento. Al verse perdidos, algo surge, una nueva esperanza por mantener la tradición generacional de la familia y se unen, no se tienen más que el uno para el otro, son solteros y se genera toda una transformación, pues renace el amor incondicional de hermanos.

Es una película con un final inesperado.

Refleja las consecuencias de la competencia desmedida y es también una reflexión sobre la soledad, pues mientras uno de ellos se amaba, el otro se embriagaba y se encerraba en sí mismo. En suma, una obra para reflexionar.

*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.



Cómplices y pecados

María del Socorro Hernández Manzano

El trabajo del director chileno Pablo Larraín, un elenco extraordinario y una magnífica historia inspirada en la vida de un sacerdote recluso en una elegante casa en la playa se reúnen en *El Club*, cinta galardonada con el Oso de Plata del jurado en el Festival de Berlín en 2015. La Muestra Internacional de Cine acertadamente la incluye en la selección este año.

La historia se desarrolla en una casa de retiro ubicada en un pueblo costero chileno en la que habitan cuatro sacerdotes católicos y una monja que los cuida. Los religiosos están reclusos por la Iglesia que les impide ejercer el oficio por graves faltas cometidas contra sus fieles en una complicidad que les permite vivir cómodamente en total impunidad. La estancia que sus moradores insisten en llamar "cárcel" muestra claramente el trato privilegiado que tienen los penitentes.

La madre Mónica da la bienvenida al recién llegado padre Matías y le explica la rutina de la casa: oración, desayuno, canto y día libre hasta la cena. Están prohibidas las autoflagelaciones y las duchas largas. Matías llega "castigado" por pederastia y no es bien acogido por los habitantes de la casa, no tanto por la gravedad de su falta, sino porque pone en riesgo la reputación de la casa cuando es descubierto por una de sus antiguas víctimas.

Sandokan, a quien da vida el actor Roberto Farías, afectado mentalmente por los abusos, no duda en plantarse ante la casa tras descubrir a su agresor. La respuesta de los religiosos no se hace esperar y cuando parece que han logrado librarse del incómodo Matías, advierten que sus problemas apenas empiezan. La llegada del padre García, interpretado por Marcelo Alonso, un implacable jesuita con la misión de investigar los hechos y cerrar la casa de retiro, pone en peligro su tranquila rutina.

Estos religiosos son dueños de un galgo que participa en las carreras del pueblo y del que obtienen ganancias mediante apuestas. El papel que juegan los animales en la historia va cobrando relevancia puesto que los miembros del club no tienen escrúpulos con tal de defender su derecho a seguir en la estancia de retiro. De forma perversa, el aprecio del pueblo por los galgos será utilizado por los curas como arma para asegurar su comodidad.

La agudeza de los diálogos entre el padre enviado y los habitantes de la casa se muestra entre aparentes confesiones que revelan su falta de conciencia respecto de sus delitos y una total indiferencia hacia sus víctimas. Ellos no se ubican como victimarios y se autodenominan "chivos expiatorios". La negación, la soberbia y la prepotencia con la que los personajes abordan su conflicto se manifiesta cuando el padre Vidal se autodenombra rey de la negación aludiendo a su homosexualidad, esto al ser cuestionado por García; asimismo, el desenfado se nota con la sonora carcajada que da por respuesta el padre Ortega al ser calificado como delincuente durante los interrogatorios a que es sometido por el jesuita.

El tema de la cinta justifica en cierta forma la crudeza que va mostrando pero se digiere con un humor desconcertante que logra de vez en cuando la risa inesperada de los espectadores. Al mismo tiempo, la ternura que inspira *Sandokan*, el personaje confundido por sus secuelas de abuso sexual y espiritual, logra apoderarse de la trama hasta el final.

*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.

NOS LEVANTAMOS Y ORAMOS
DESPUÉS TOMAMOS DESAYUNO
A LAS DOCE CELEBRAMOS LA MISA
A LA UNA ALMORZAMOS
DESPUÉS CANTAMOS
Y DESPUÉS TENEMOS LIBRE
A LAS OCHO REZAMOS EL ROSARIO
Y A LAS OCHO Y MEDIA COMEMOS



Metáfora humana

Laura Elena Parra

La película *Una paloma se sentó en una rama a reflexionar sobre la existencia* es la última parte de la *Trilogía de la condición humana* dirigida por Roy Andersson. Este título tan peculiar nos recuerda los nombres de los libros que forman la *Trilogía Millennium* del periodista sueco Stieg Larsson (*Los hombres que no amaban a las mujeres*, *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina* y *La reina en el palacio de las corrientes de aire*). Definitivamente, desde que escuchamos el título ya intuimos que estamos a punto de presenciar una propuesta diferente.

¿Quién es Roy Andersson? Este director es como un ave Fénix que retoma el vuelo y sale de las cenizas. Su carrera se puede resumir en éxito, fracaso, publicidad, regreso y victoria. Roy Andersson (de 72 años nació el 31 de marzo de 1943 en Gotemburgo, Suiza) dirige y participa en la edición de este largometraje. Su trabajo en el cine no excede las cinco películas y cada una de ellas ha visto la luz con varios años de diferencia. Su primer trabajo, realizado en 1970, fue una película que se distribuyó con el nombre de *Una historia de amor sueca*, con la que obtuvo varios premios. Al paso de seis años presentó su segundo film, *Giliap*, por el que, al contrario del primero, recibió muy malas críticas. El cineasta mencionó en una entrevista “Empecé con los anuncios porque tras mi segunda película nadie quería trabajar conmigo, ningún productor”, “Tuve muy malas críticas, pero no me dejaron fuera de combate”.

Después de esa experiencia se dedicó a realizar comerciales y cortos por más de veinte años. Obtuvo tanto éxito que ganó ocho Leones de Oro en el Festival de Cannes de Publicidad. Para el año dos mil ya era un exitoso miembro del mundo publicitario, en ese momento estrenó *Canciones del segundo piso*, primera película de la trilogía con la que ganó el Premio del Jurado en Cannes, y en los Premios Guldbagge (Suecia) recibió el de mejor película, director, guion, fotografía, además de una mención especial para la dirección de sonido. Esto la convirtió en una de las obras más galardonadas por parte de la Academia sueca en sus cincuenta años de historia.

La *comedia de la vida* fue la segunda entrega de esta trilogía; con ella obtuvo nuevamente premios como mejor película, director y guion. Cerró la obra en 2014 con *Una paloma...*, cinta que en la última edición del festival de cine de Venecia se llevó el León de Oro entre muchos otros premios que la reconocen como mejor película. En 2009 el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) presentó una retrospectiva del trabajo de Roy Andersson en la que se expusieron sus películas, cortometrajes, documentales y anuncios publicitarios más reconocidos.

Podemos decir que el director, además de darle un nombre tan particular, muestra en su película un estilo igualmente original, como de *collage*. Las escenas son como microcuentos, y cada

una deja una serie de detalles para reflexionar sobre la vida, los valores, los intereses, los prejuicios, los instintos y las emociones que mueven al ser humano.

Los cuadros o escenas están montados como si fueran escenarios de teatro. Muchos de los personajes aparecen con la cara maquillada de blanco y dan la impresión de estar muertos en vida. La cámara está fija, como si fuera un espectador. Los escenarios son de colores neutros, en su mayoría blancos, grises y color crema. Algunas escenas carecen de diálogo, por lo que llama la atención que hay dos frases que se repiten en varias de ellas: “Nos gusta hacer reír a la gente”, que menciona en distintos momentos uno de los personajes principales que ni siquiera es capaz de sonreír; y “me alegra saber que todos están bien”, que dicen otros personajes al momento de hablar por teléfono a pesar de que es evidente que ese “estar bien” es más un formulismo que una realidad, como en aquella excelente película *Todos estamos bien* en la que actúa Marcello Mastroianni y que es obra del director Giuseppe Tornatore (director también de la bellísima cinta *Cinema Paradiso*).

Una paloma... es una película interesante, estructurada de una manera distinta; no es secuencial, aunque al mismo tiempo puede tener hilos conductores que aparecen en diferentes momentos, lo que da un poco de continuidad a la historia. En la cinta se plantean tópicos como el rol de género, el papel que juega el dinero, las relaciones interpersonales, la soledad y tristeza en la que viven muchas personas, entre otros.

La primera escena se desarrolla en un museo donde un hombre de cara blanca observa palomas disecadas colocadas en ramas secas, mientras una mujer con su bolsa de mandado lo observa a él. Luego, el director nos presenta tres diferentes escenas que reflejan aspectos absurdos en torno a la muerte. Después de este preámbulo, aparecen los dos personajes principales, Jonathan (Holger Andersson) y Sam (Nils Westblom), quienes participan en la mayoría de las escenas, interactuando o sólo intercalados con otros personajes. Son dos vendedores tristes que pelean constantemente entre ellos, venden artículos de diversión (colmillos de vampiro, máscaras de látex y sacos de risa). Existen otras historias, como la de la maestra de baile, una mujer madura, que se involucra con un alumno joven, o la escena en la que en un restaurante o bar actual irrumpe un ejército de 1700.

Casi a mitad de la película hay una escena que también podría dar origen al título (además de la primera). En ella se presenta un festival de niños con Síndrome Down, una de las niñas participantes le dice al maestro de ceremonias que va a decir un poema que ella hizo y que trata de un pájaro, una paloma, que se sentó en una rama a descansar y a reflexionar sobre el hecho de que no tenía dinero, luego voló a casa y se acabó el poema.



Son pues 39 pequeñas historias que de entrada parecen no tener conexión y a las que finalmente nuestra mente logra dar cierta secuencia. El director realizó una obra tan bien pensada y cuidada que al terminar de verla queda la sensación de no haber logrado captar todos los detalles. Es en definitiva una cinta que se tiene que ver más de una vez ya que cien minutos parecen insuficientes para captar todo su contenido. No cabe duda que “el publicista”

armó las escenas para —con cada elemento, maquillaje, frase o escenografía— mandar un mensaje, una señal que quizá más adelante, durante la película o después de que dejemos la sala de cine, nos mandará más chispazos de luz y de entendimiento. Esta cinta de Roy Andersson nos llevará a evocar, provocar y convocar nuestra propia existencia.

*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.

El funeral que nos cambió la vida

Claudia Rivera Marín

La pintoresca ciudad de Kamakura enmarca el nuevo conflicto familiar que el director Hirokazu Kore-eda nos ofrece en *Nuestra pequeña hermana* (*Umimachi diary*, 2015), su más reciente película; en ella nos presenta una tierna y sensible historia sobre el amor fraternal, la solidaridad familiar que prevalece aún en momentos de duelo y de rebelión ante los sentimientos confusos y dolorosos que presentan las protagonistas hacia sus padres. En medio de hermosos paisajes, tradiciones ancestrales y momentos familiares alrededor de la comida, se desenvuelve la trama de esta película que nos habla sobre la realidad del abandono y cómo situaciones como ésta cambian por completo la vida de todos los integrantes del grupo familiar.

El largometraje japonés es el nuevo trabajo del afamado director y guionista Kore-eda, quien se inició en los años noventa con películas de carácter documental y a lo largo de su trayectoria ha mostrado un estilo sobresaliente tanto en este como en otros filmes. Recibió el premio del Cine Asiático al Mejor Director, categoría por la cual ha sido varias veces nominado.

Durante una entrevista concedida al periódico *The Guardian* con motivo de la presentación de la película en el Festival de Cannes, Kore-eda mencionó: “me encantó hacer una historia centrada en la importancia de las ausencias en el seno familiar y el dolor que esto representa, mientras que hay otros miembros tratando de reconstruir el lazo familiar. Me encantan este tipo de historias”. También comentó que en los últimos quince años perdió a sus padres pero también se convirtió en padre, por lo cual el sentido de sus películas está relacionado con sus propias experiencias. Se le cuestionó si considera que se está encasillando en este tipo de cintas de corte familiar, a lo que el director expresó: “estoy ansioso de tomarme un descanso en este tipo de trabajos de drama familiar y centrarme en filmes enfocados en problemas sociales, algo parecido a un poema épico, sobre cosas que han sido olvidadas en el Japón después de la guerra”.

Esta película está basada en personajes de la manga *Umimachi diary*, del autor Akimi Yoshida, quien le ha dado libertad al director para utilizar momentos de la manga en la cinta —tal como el funeral con el que inicia—, pero también explora otros temas que no intervienen en la manga, todo esto con la autorización de Yoshida.

La película se centra en un trío de hermanas que, al conocer el deceso de su padre, asisten a su funeral en un pueblo cercano y ahí tienen la oportunidad de conocer a su hermana menor Suzu, fruto de la relación que tuvo su padre con otra mujer y por quien las abandonó años antes. La conexión entre las hermanas se da de forma espontánea y natural, especialmente entre Sachi, la hermana mayor, y Suzu, por lo que la invita a ir a vivir con ellas a Kamakura. A su madrastra no parece importarle demasiado la partida de Suzu, por lo que rápidamente la transportan a un nuevo hogar en donde sus hermanas le ofrecen la calidez de su casa y el inicio de una nueva vida.

Suzu es bienvenida con cariño y amabilidad y posteriormente es presentada a otros miembros de la familia que ven con recelo la decisión tomada por Sachi, ya que la visualizan como la hija de la mujer que destruyó a la familia. A través del desarrollo de la cinta, podremos conocer los sentimientos, a veces complejos o confusos, que las cuatro hermanas tienen por su padre como una figura tierna pero también irresponsable. Es Sachi quien tiene los recuerdos más claros de su padre y no guarda la mejor opinión al respecto, pero será Suzu quien venga a suavizar su memoria, al presentar momentos y actitudes que lo muestran como un ser humano diferente.

Poco a poco en la película se irán revelando detalles importantes de la personalidad de cada una de las hermanas y cómo su situación familiar las ha unido de una forma muy especial. En otros momentos podremos observar sus cuestionamientos y la forma en que manifiestan aquello que las lastima para darse cuenta que ese nuevo integrante de la familia les ha cambiado la vida.

Nuestra pequeña hermana, una película que nos sumerge en las tradiciones japonesas y nos demuestra que los lazos familiares son fuertes y perduran aún a través de las adversidades. Un largometraje con un suave toque de humor y de experiencias muy femeninas en la vida de cualquier adolescente, todo rodeado por los conflictos que implica el tomar el rol de cabeza de familia.

*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.



Mia madre: viaje al interior del artista

María Guadalupe Puente Muruato

Mia madre (Italia-Francia, 2015), cinta situada en el género de drama familiar, es una producción que ha recibido importantes reconocimientos como el premio del jurado ecuménico en el festival de Cannes a la mejor actriz (Margherita Buy) y a la mejor actriz de reparto (Giulia Lazzarini).

Asimismo es importante destacar que el director de este largometraje, Nanni Moretti (Brunico, 1953), recibió el máximo galardón en el Festival Internacional de Cannes con *La habitación del hijo* (2001). Ahora no sólo participa en la dirección, pues también colabora en el guion, en la producción y participa interpretando al personaje de Giovanni.

Cineasta de culto dentro y fuera de su país, Moretti es uno de los directores emblemáticos de la izquierda italiana, que por su ideología, su discurso crítico y la independencia con que realiza sus películas es un símbolo del resurgimiento del cine italiano.

Sin embargo, en esta cinta muestra el rostro humano que pone al descubierto los sentimientos de culpa y de miedo junto con el sufrimiento ocasionado por la posible pérdida materna. Un film que bucea en la interioridad humana y que deja entrever el retrato íntimo del director quien se inspira en su verdadera madre fallecida durante el montaje de *Habemus papam* (2011), su anterior película. La secuencia del film se mueve entre lo público, la historia de una famosa directora de cine comprometida con las causas sociales del país, y lo privado, su vida personal enfrentada a los altibajos emocionales de la vida familiar.

La primera escena impacta debido a la violencia producida por el enfrentamiento de la policía antimotines y los trabajadores de una fábrica. Es parte de la película que se encuentra rodando la cineasta Margherita (Margherita Buy, *Viajo sola, Habemus papam*), quien centra el tema en la resistencia de los obreros que están a punto de ser despedidos pues la fábrica ha sido vendida. Sobresale —por petulante y fanfarrón— la actuación del protagonista Barry Huggins (John Turturro, *Exodus: Dioses y reyes*) quien es el principal protagonista en este film de Margherita.

La producción de esta cinta está presente en toda la película y contrasta con la vida privada de Margherita, quien vive en su interior la profunda tristeza de ver cómo se apaga la vida de su madre Ada (Giulia Lazzarini) por una grave enfermedad. Comparte los cuidados y atención de su madre con su hermano Giovanni (Nanni Moretti), que ante esta situación vive el conflicto de abandonar su trabajo.

Pero la vida sigue y la cinta nos muestra la cotidianidad que también comparte con su hija adolescente Livia (Beatrice Mancini) y su ex marido Vittorio (Enrico Ianniello).

Sin duda, *Mia madre* cumple con la apuesta de acercarnos al amor filial y al dolor que causa su partida, pero que son parte de la vida misma ya que esto nos enfrenta al enojo y a la frustración pero también al cariño y a los dulces recuerdos. Son emociones extraordinariamente bien caracterizados por la actriz Margherita Buy. Estas evocaciones son bellamente acompañadas por las piezas musicales de Arvo Part, Leonard Cohen y Nino Rota, entre otros.

*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.

Del Director de "HABEMUS PAPA"
"CONMOVEDORA Y PODEROSA"
-VARIETY
"IRRESISTIBLE Y CÁLIDA"
-EL MUNDO

nanni moretti domenico procacci rai cinema
presentan
margherita buy john turturro giulia lazzarini nanni moretti

MIA MADRE

un film de nanni moretti

CON MARGHERITA BUY JOHN TURTURRO GIULIA LAZZARINI NANNI MORETTI BEATRICE MANCINI
EN GAIA MANZINI NANNI MORETTI VALIA SANTELLA CHIARA VALERIO LUCA NANNI MORETTI FRANCESCO PICCOLO VALIA SANTELLA
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN CIRO SCOCAMINGUO DIRECTOR DE SONIDO ALESSANDRO ZANÓN ASISTENTE VALERINTINA TAVIANI COORDINADORA PAOLA BIZZARRI MONTAJE CLELIO BENEVENTO
MONTAJERAS ARNALDO CATINARI UNA COPRODUCCIÓN SACHER FILM - FANDANGO CON RAI CINEMA (ITALIA) LE FACTE - ARTE France Cinéma (FRANCIA) CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL +
CINE + ARTE/WDR FILMS BOUTIQUE MUSICA REDDA CON LA COLABORACIÓN EURIMAGES + AIDE AUX CINEMAS DU MONDE EN ASOCIACIÓN CON FILMS DISTRIBUTION CINEMAGE 8
COFINANCIADO POR INDÉFILMS 2 SOCIÉTÉ CINÉMA 10 PALATINE ET DUE ET 3 MEDIA 2012 - BACKUP MEDIA EN ASOCIACIÓN CON ITALIA + FELTRINELLI (LUGAR DE ORIGEN FISCAL)
CON EL APOYO REGIONAL LAZIO PRODUCIDA POR NANNI MORETTI + DOMENICO PROCACCI DIRIGIDA POR NANNI MORETTI

SACHER FANDANGO Cinema Le Facte INDÉFILMS 8 MEDIA 2012 BACKUP MEDIA ITALIA + FELTRINELLI NO MANTARRAYA

SELECCIÓN OFICIAL
FESTIVAL DE CANNES
2015

f /NDMANTARRAYA @MANTARRAYAFILMS www.mantarraya.com

Eisenstein en Guanajuato: Eros y Tánatos

Roberto Giacomán Gidi

Eisenstein en Guanajuato (*Eisenstein in Guanajuato*, Holanda-México-Finlandia / Bélgica-Francia, 2015) fue la sexta cinta elegida para la 59 Muestra Internacional de Cine que se presentó esta semana en nuestra ciudad. Película que ha causado controversia entre el público y que ha sido bien acogida sólo por una parte de la crítica, fue seleccionada en el Festival Internacional de Cine de Berlín y Hong Kong, así como en el Festival de Cine de Estambul. Se trata de la más reciente película del director británico Peter Greenway que ha sido reconocido internacionalmente por cintas como *The Draughtsman's Contract* (1982), *A Zed & Two Noughts* (1985), *The Belly of an Architect* (1987), *Drowning by Numbers* (1988) y *The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover* (1989).

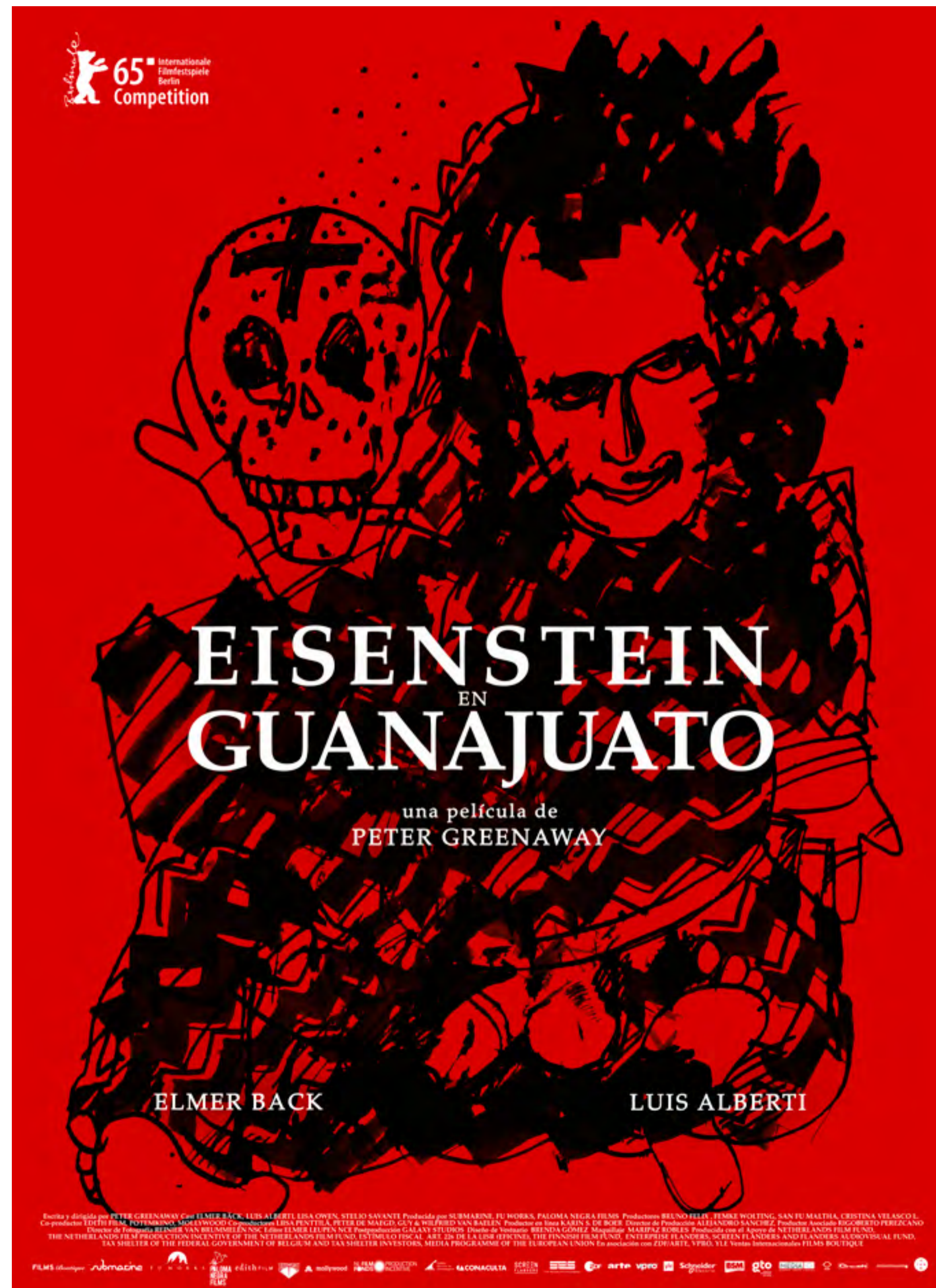
En *Eisenstein en Guanajuato*, Greenway cuenta la historia del famoso director de cine ruso Serguéi Eisenstein, quien en 1931 viajó a Guanajuato para filmar uno de sus proyectos más ambiciosos: la película ¡Que viva México!, trabajo con el que pretendía desarrollar el tema de la muerte y los ritos religiosos, concretamente el Día de Muertos, en la cultura popular mexicana. El trabajo de Eisenstein, a pesar de recopilar cientos de horas de filmación, fue un proyecto que nunca concluyó. No obstante, en 1979, el director Grigori Aleksandrov, partiendo de los materiales de Eisenstein, logró compilar el material y acercarse al trabajo que éste planeaba.

La película de Greenway no sólo es un intento de acercarse a la obra del director ruso, sino también de profundizar en algunos aspectos de personales que han sido poco tratados. De esta forma, la historia, más que centrarse en la filmación que fue objeto del viaje de Eisenstein (interpretado magistralmente por Elmer Bäck) a México, aborda su autodescubrimiento como homosexual y la forma en que éste experimenta su catarsis personal durante el viaje. Acompañado de su "guía personal" Palomino Cañedo (interpretado por Luis Alberti), Eisenstein se embarca en una historia de amor y muerte durante diez días que acabarán por sacudirlo, y por eso el personaje principal afirma: "estos serán los diez días que sacudirán a Eisenstein".

La historia es contada no sólo desde el presente, sino también desde el pasado, y hace un recuento de las diferentes etapas de la carrera fílmica del director y utiliza retazos de sus verdaderas películas. Greenway presenta su trabajo con un estilo muy peculiar, experimentando con imágenes y sonidos, de forma muy similar a la utilizada en el documental. La película está cargada de imágenes en las que abundan vómitos, cuerpos desnudos y sexo explícito; algo que algunos críticos han considerado como "una lectura superficial, gratuita y exótica tanto del personaje como de su contexto".

Eisenstein en Guanajuato es sin duda una película controvertida no sólo por la historia que cuenta sino por la forma en que la cuenta; pero es también una forma innovadora de hacer un cine que presenta fuerza e inventiva en su visión sobre el cineasta. Una película que sin duda sale de los cánones establecidos con una buena dosis de fuerza narrativa.

*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.



Cuando *Las montañas deben partir*, nos queda la reconciliación y el pasado

Andrés Rosales Valdés

Lo mejor del séptimo arte llegó a la región pues nuevamente tenemos el privilegio en La Laguna de contar con cine de gran calidad; son ya más de 19 años en que la Universidad Iberoamericana Torreón auspicia esta Muestra de gran envergadura, la de mayor tradición en nuestro país y en la que se presentan filmes de todo el mundo, todos ellos ganadores de distintos premios y reconocimientos a lo largo del orbe.

La Visión de la Universidad nos compromete a buscar “incidir universitariamente en la cultura y en la transformación social”, y una forma de hacerlo es a través del cine de arte, aquél que nos lleva a conocer y experimentar circunstancias vividas en otras naciones, a profundizar en situaciones de fe, de crisis de valores, de amor y desamor, de injusticias, de inseguridad y violencia, de trabajo en equipo, de búsqueda de la Verdad y un sinfín de historias que nos hacen crecer como personas, aplicarlas a nuestra propia realidad y animarnos a trabajar en la promoción de la fe y de la justicia desde nuestros diferentes ámbitos de acción.

En esta ocasión tocó el turno a una película de producción de una terna de países muy peculiares en su forma de hacer cine: Francia, China y Japón, situación que ya de entrada nos indicaba que la película saldría de lo tradicional, de lo que estamos acostumbrados a ver, y se vislumbraba una mezcla de culturas muy interesante que mantendría al espectador atento en cada uno de los 131 minutos de duración de la cinta. *Las montañas deben partir* (2015) es el nombre de esta bella película ganadora en 2015 del Premio de la Audiencia en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. España, y el reconocimiento a la selección oficial en los festivales internacionales de Cannes, de Toronto, de Shanghái y de Karlovy Vary, República Checa.

La cinta cuyo título original es *Shan he gu renes*, es un drama dirigido por Jia Zhang-ke (Fenyang, China, 1970), escrita por él mismo y protagonizada por Zhao Tao (Tao), Zhang Yi (Zhang Jinsheng), Jing Dong Liang (Liangzi), Zijian Dong (Dollar) y Sylvia Chang (Mia). Este rodaje, así como su director, gozan de gran fama en China, pues se atrevieron a tocar un tema muy delicado en el contexto de la política de ese país: la pugna entre el socialismo y el capitalismo, pues se abordan temas como el libre mercado, las inversiones extranjeras, la lucha de clases sociales, las posiciones económicas, y representan muy bien en sus personajes lo que las generaciones actuales de jóvenes chinos aspiran a ser y a tener en este “socialismo de mercado” en el que se encuentra

deambulando ese hermoso país de historia y tradiciones milenarias.

Esta película narra una historia de amor de veinticinco años de una mujer china, el amor hacia su amante, su hijo y su familia. La cinta se divide en tres partes: el año 1999, que significa el pasado, el 2014, el presente y el 2025, el futuro. Por un lado nos muestra la crudeza de los trabajos forzados y no bien pagados de una mayoría en China, como era la situación de Liangzi que por años trabajó en las minas de carbón mineral, terminó muy enfermo aunque joven y sin dinero para costear su atención médica y poder recuperar la salud; y por otra parte, la fortuna de unos pocos que, sabiéndose mover en los negocios y la política, lograron establecer inversiones que les permitieron gozar de comodidades, como era el caso de Tao.

Sin menospreciar la fotografía y la música que son muy buenas, lo mejor de la película es su historia; se trata de un tema fuerte, muy bien narrado, sólidamente sustentado, donde está presente el amor y desamor, donde se tocan fibras sensibles del ser humano, con situaciones cotidianas de extremo a extremo, radicales, no sólo en la parte de la pobreza y la abundancia económica, también en la desdicha, el desencuentro y la búsqueda de la felicidad, aunque a veces lo hacían sin mucho ímpetu y con poco sentido común.

Sin duda es una película llena de nostalgia, que nos hace reflexionar sobre el intrincado camino de la vida y las relaciones interpersonales, de las decisiones que tomamos y la pérdida de los que amamos. “Nadie puede estar contigo para siempre”, dice Zhang-ke, “Estamos condenados a estar separados”. Al final, dice, les queda la contemplación, la reconciliación y el pasado.

Es pues una delicia poder disfrutar de este cine con alto sentido de la reflexión, con aprendizaje y con acercamientos a otras culturas, a otros modos de proceder y de ver el mundo que enriquecen a los espectadores y colaboran en la difusión de la cultura y la generación de debate.

*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.



Un fantasma de mucho peso

Flor Andrea Vargas C

Como preámbulo del gran final de la 59 Muestra Internacional de Cine de esta ciudad se presentó *45 años* (45 Years, Gran Bretaña, 2015), cinta dirigida por Andrew Haigh, cineasta británico que fue nominado por este filme en diversos festivales como director y guionista, y cuyo trabajo le mereció el premio como mejor película independiente en su país. Cabe mencionar que, dentro de la corta trayectoria de Haigh como director de largometrajes, es esta película la que le ha merecido los mayores reconocimientos, pues la realización denota un ambiente íntimo que, en efecto, nos conduce a conocer las sensaciones y emociones que los protagonistas viven.

45 años está estelarizada por Tom Courtnay y Charlotte Rampling, ganadora como mejor actriz en el Festival de Cine Europeo y por la Sociedad Nacional de Críticos de Cine, así como le mereció la nominación al Oscar en 2016, como mejor actriz. Con su gran actuación, Rampling nos trasmite una serie de emociones encontradas hasta llegar a un desenlace lleno de emotividad. Cabe mencionar que el destacado papel de Rampling se ve muy bien acompañado por la realización de Courtnay, quien da mayor soporte y realiza excelente mancuerna como pareja para que el conflicto de desate.

La película nos relata la historia de Kate y Geoff, una pareja que está en la última semana de los preparativos de su aniversario de bodas después de haber mantenido un matrimonio armonioso, en el que han enfrentado momentos complicados, pero muchos más placenteros. Sin embargo, la llegada de una carta proveniente de Suiza, introduce a su relación un fantasma que nunca había rondado en su hogar. Es una historia desarrollada en un pequeño pueblo británico, rodeado de mar, cuyos paisajes le imprimen un toque de libertad y también poco a poco le añaden tintes de angustia por la presencia de una historia del pasado que parece instalarse en su sólida relación.

La madurez de la pareja se pone a prueba y en un intento de mantener la cordura Kate se muestra abierta a conocer esa historia, previa a su matrimonio; sin embargo, algunos detalles que a la distancia parecerían carecer de importancia, en realidad comienzan a hacer mella en su autoestima.

Cada quien, Geoff y Kate, afrontan la situación de maneras diferentes pero lo que se veía como un matrimonio muy estable comienza a tener grietas que tendrán que subsanar de alguna manera.

Esa última semana de planeación se carga de fuertes emociones, parece transcurrir lentamente, como si los días se alargaran y donde uno de los dos se ahoga con la nueva realidad que se presenta para la pareja.

Esta es una cinta dramática que nos invita a reflexionar sobre nuestra fragilidad y las distintas circunstancias que se van viviendo, que nutren y fortalecen para continuar la jornada. De la complejidad del ser humano que ve asaltada su seguridad individual y la soledad que, a final de cuentas, será la compañía para toda la vida. Una película que nos proyecta el devenir humano en un momento en el que se podría pensar que la vida está resuelta. Ampliamente recomendable.

*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.

65th Festival International de Berlin
OSO DE PLATA
Mejor actriz

65th Festival International de Berlin
OSO DE PLATA
Mejor actor

PREMIOS DEL CINE EUROPEO 2015
PREMIO DE HONOR
CHARLOTTE RAMPLING

SEMINCI MEJOR ACTRIZ
VALLADOLID 2015

CHARLOTTE RAMPLING
TOM COURTENAY
45 AÑOS
UNA PELÍCULA DE ANDREW HAIGH

FILMA y THE BR PRESENT in asociación con CREATIVE ENGLAND en asociación con THE BUREAU
"45 YEARS" una película de ANDREW HAIGH con CHARLOTTE RAMPLING, TOM COURTENAY
directora de fotografía LEO CROPLEY BSC, música JONATHAN ALBERTS edición de película SPURR ANDRY ASI de producción TRICEL DAVENEL
vestido de escena SUZE FARMER diseño de vestuario NICOLE STAFFORD supervisión de sonido JEMMA SUNDSTROM edición KATHY LINDEN SPANFORD
producción ejecutiva CHRISTOPHER COLLINS KEVIN FRANKIE TESSA ROSS SAM LARSEN RICHARD HOLMES VINCENT GIBELLE
producción por TRESKIN COLLAGHER coproductor y guionista por ANDREW HAIGH

Una actriz monumental
FOTOGRAMAS

★★★★★
Conmovedora
THE GUARDIAN

FILMA
www.golem.es/distribucion
GolemFilms
GolemDistribucion

Mustang: ni tanto que queme al santo

Jaime Muñoz Vargas

Cierto que aborda un tema polémico, pero sólo lo observa desde un sólo ángulo y eso, aquí, no es pertinente. *Mustang: belleza salvaje* (*Mustang*, 2015) muestra el exceso de represión sexual al que pueden llegar algunas comunidades pero no plantea una posibilidad mejor para quienes lo padecen. Confía pues demasiado en la sola insinuación de la libertad como remedio milagroso y olvida que también la libertad tiene acechanzas, peligros, abominables enemigos. Veamos.

Un grupo de cinco huérfanas adolescentes (andarán entre los 10 y los 16 años) vive bajo la custodia de la abuela y de un tío. Todos radican en un pueblito turco alejado a mil kilómetros de Estambul, lo que enfatiza su aislamiento. Las chicas son lindas y ya pintan para ser adultas hermosas, lo que enciende los focos de alarma entre la abuela y el tío, quienes desean para sus tuteladas una vida de pureza que garantice virginidades que a la larga sean moneda de cambio matrimonial. Antes de que el mundo las corrompa y les arrebate la preciada castidad, los adultos que las cuidan radicalizan sus métodos de vigilancia. El tío es especialmente irascible y no tolera desacatos a su autoridad. Como Claudio Brook en *El castillo de la pureza* (Arturo Ripstein, 1972), encierra a sus sobrinas y negocia con otras familias su entrega para formar buenos matrimonios. Las dos jovencitas mayores son casadas a la fuerza, sin noviazgo mediante, con un procedimiento arcaico y machista. Este método provoca nuestro inmediato rechazo no sólo al tío, sino a todo la comunidad que prohija costumbres tan arbitrarias.

Dirigida por Deniz Gamze Ergüven y con una producción turco-franco-alemana-qatarí, *Mustang* (que en español añade el innecesario y supuestamente pícaro subtítulo de "belleza salvaje") permite ver dos polos: por un lado, el que encarnan los adultos ultraconservadores, y por otro, el de las jovencitas que en efecto son víctimas del ingrato encierro y luego de los casorios por conveniencia. Luego de arreglar dos matrimonios, el tío organiza uno más, pero la joven lo rechaza tajantemente, pues no está de acuerdo en que la arrejuntan por la fuerza con un sujeto por el que no guarda ninguna atracción. La situación se tensa al grado de que se suicida, y eso pone en alerta a la joven más pequeña, quien de paso, hay que decirlo, es la más perspicaz. Con ingenio y suerte, la niña y su hermana inmediata mayor, las dos únicas que quedan bajo el resguardo del tío déspota, logran eludir la férrea custodia y con ello esperan que su futuro pinte de otro color en un nuevo asidero.

Es verdad que nos identificamos con la reacción de las jovencitas ante la vigilancia extrema y, sobre todo, ante la imposición de matrimonios en los que son entregadas casi (o sin "casi") como mercancías a novios que ni conocen, pero no es menos cierto que la otra opción, a sus edades, las expone a peligros atroces. Estambul, como otras ciudades de Europa del Este, es un semillero de mujeres que con facilidad caen en las garras de mafiosos dedicados a la trata en todo el continente e incluso en Asia. Alemania, Francia, Italia y sobre todo España son naciones a las que llegan para ser esclavizadas en el comercio sexual, y en eso jamás repara la trama, como si la libertad a secas fuera una panacea.

En suma, la libertad a la que en efecto tienen derecho las jovencitas de *Mustang* debe considerar todos los peligros, matizar un poco. Tan nefasto es aherrojarlas en una casa hermética y luego casarlas por la fuerza como dejarlas a merced de las fuerzas del mercado venéreo.



Contenedor de basura electrónica

¿No sabes qué hacer con tus artículos electrónicos y eléctricos descompuestos?

Recuerda que en Ibero Torreón contamos con un contenedor de basura electrónica. Está ubicado frente al elevador (Edificio A).



Ibero
sostenible



Que tu conciencia ambiental deje huella...

Centro de
difusión
cultural

IBERO
TORREÓN
UNIVERSIDAD JESUITA



Talleres Culturales

Literatura | Manga | Fotografía | Pintura | Teatro | Banda | Batería | Percusiones | Guitarra
Violín | Piano | Ballet | Danza Árabe | Danza Contemporánea | Baile de Salón
Géneros Opinativos | Oratoria, retórica y debate | Coro y técnicas vocales.

 /Difusión Cultural Ibero

CENTRO DE SERVICIO Y PROMOCIÓN SOCIAL



"DONDE NADIE VA Y NOSOTROS VAMOS,
DONDE HAYA MAYOR NECESIDAD Y DONDE
EL BIEN SEA MÁS UNIVERSAL"

IBERO[®]
TORREÓN