

# Venculos

Vida Universitaria de la Ibero Torreón No. 102 Verano 2017



**IBERO**<sup>®</sup>  
TORREÓN



# Centro de Lenguas y Culturas

Porque un solo idioma no basta...  
Prepárate estudiando otros idiomas y  
compite en un mundo globalizado,  
inscríbete a nuestros cursos:

- Inglés
- Inglés de negocios
- Curso de preparación para el TOEFL ITP
- Alemán
- Francés

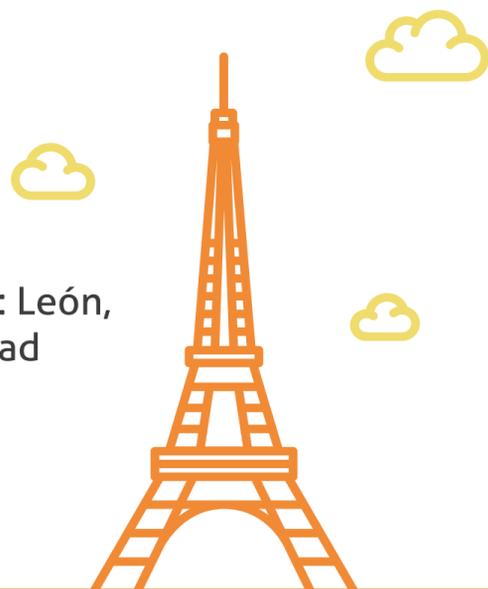


## Intercambios

Vive tu mejor experiencia  
y vete de intercambio

¿A dónde puedo ir?

- Sistema Universitario Jesuita: ITESO, Ibero: León, Puebla, Cd. de México, Tijuana y Universidad Loyola del Pacífico.
- Estados Unidos
- Canadá
- Europa



Mayores informes:

Centro de Lenguas y Culturas IBERO Torreón.  
Edificio D (segundo piso). T. (871) 7 051081  
idiomas@iberotorreon.edu.mx



# Te esperamos en la Biblioteca

lunes a jueves de 8 a 8 y el viernes de 8 a 5



Recuerda que tenemos a tu disposición:  
libros · revistas · periódicos · tesis · folletos · diccionarios  
enciclopedias · tableros de ajedrez



Biblioteca  
Luis González Luna y Morfín SJ

# Índice

## Actividades y Noticias

- 6 Gestión Sociocultural, nuevo posgrado en Ibero Torreón
- 8 Ibero Radio Trc
- 9 Nómadas de papel, nuevo libro de la Ibero Torreón

## Comparte e Inspira

- 11 Ana Guadalupe Gómez Mourey
- 12 Adriana Orrantía Castrellón
- 14 Beatriz Arantxa Huitrudo Duarte
- 15 Lídice Mendizábal Luna

## ¿Qué estás pensando?

- 20 Entre el cine, el teatro y la realidad  
Claudia Guerrero
- 22 A costa de todo  
Mario Guzmán
- 24 Retrato de los lazos familiares  
María Guadalupe Puente Muruato
- 26 De enemigos a aliados: la preservación del Louvre y sus tesoros  
Claudia Rivera Marín
- 28 MISS HOKUSAI: EL JAPÓN FEUDAL  
Andrés Rosales Valdés
- 30 Sin indiferencia  
Laura Elena Parra
- 32 Tavernier: en memoria de un cine único  
Uziel Morales Amaya
- 34 Consejo de don Arthur  
Jaime Muñoz Vargas

# Editorial

El trabajo de la Ibero Torreón es incansable. Su fin, como sabemos, no es formar sólo profesionistas, sino hombres y mujeres comprometidos con la verdad y la justicia y conscientes de su papel como permanentes promotores del derecho que todos tenemos a la felicidad.

Este número de *Vínculos* da fe de algunos avances significativos de nuestra institución educativa. El arranque de la Maestría en Gestión Sociocultural, posgrado que se suma a la ya importante oferta académica de la Iberoamericana Torreón. Además, la creación, puesta en marcha y sostenimiento de Radio Ibero, foro de expresión que sin duda afianzará la pluralidad siempre necesaria en cualquier espacio universitario. Junto con lo anterior, consignamos la publicación de *Nómadas de papel*, libro que testimonia una vez más la importancia del trabajo conjunto expresado en las coediciones.

En el apartado de egresados recorreremos cuatro historias que dan cuenta del empuje y la visión humana que caracteriza a los alumnos —en este caso alumnas— que pasan por nuestras aulas, y cerramos con un compacto apartado con textos sobre la más reciente Muestra Internacional de Cine, uno de los más valiosos emprendimientos culturales de la Ibero Torreón.

Que disfruten estas páginas.



**IBERO**  
TORREÓN

Guillermo Prieto Salinas, SJ  
Rector

Lorena Giacomán Arratia  
Directora General Académica

José Francisco Méndez Alcaraz, SJ  
Director General Educativo

Ana Cristina Hernández Salcido  
Comunicación Institucional

**Vínculos**

Jaime Muñoz Vargas  
Coordinador del Centro de Difusión Editorial

Yoloxochitl Carranza Magaña  
Diseño Editorial

Comité Editorial  
Ana María Negrete Berlanga  
Ángel Portillo Ríos  
Jaime Muñoz Vargas

Edición Otoño 2016

Es una revista publicada y distribuida por el Centro de Difusión Editorial dependiente de la Dirección General Educativa de la Universidad Iberoamericana Torreón. Su distribución es gratuita.

Sugerencias y Colaboraciones:  
Esperamos tus participaciones, anuncios o correspondencia en el Centro de Difusión Editorial.

Universidad Iberoamericana Torreón, Calzada Iberoamericana 2255 CP. 27020, Torreón, Coah. Edificio F, planta baja.  
Teléfono: (871) 705 10 10 ext. 1129  
e-mail: publicaciones@iberotorreon.edu.mx

Las opiniones vertidas en los artículos de esta revista no representan de ningún modo la postura institucional de la Universidad. Son juicios de la estricta responsabilidad de los autores.

# Gestión Sociocultural, nuevo posgrado en Ibero Torreón

La gestión cultural comenzó a articularse como un campo disciplinar hacia finales del siglo XX, cuando la noción de cultura fue aceptándose como eje rector y transformador de las comunidades. A partir de entonces, el ámbito de la gestión social y cultural convergieron en un mismo campo que privilegia los saberes, modos de hacer, producciones y sentidos con los que las personas despliegan su vida y la significan, integrando los aspectos de la vida en común en los que se manifiestan tendencias que pueden alentar o deteriorar la convivencia.

En este sentido, la maestría en Gestión Sociocultural pretende responder a la presencia de añejas y nuevas problemáticas que perjudican la convivencia y amenazan la sustentabilidad social. Estos estudios consideran que la emergencia de instancias orientadas a la solución de los problemas sociales ofrece un campo de trabajo para los gestores, así como nuevos espacios para los emprendedores sociales que, al margen de instituciones convencionales, desarrollan iniciativas para el desarrollo social y cultural, además de contribuir a la profesionalización de las personas que ya trabajan en este sector.

El programa de maestría en Gestión Sociocultural que ofrece la Ibero Torreón está centrado en las herramientas de diseño, planeación, organización y evaluación, sin dejar la reflexión sobre la sociedad y la cultura contemporáneas, las propuestas de organismos y las experiencias de gestión en México y el mundo. Tiene el propósito de formar profesionales interesados e involucrados en el desarrollo sociocultural, mediante la adquisición de capacidades y herramientas que les permitan proponer alternativas y llevar a cabo proyectos culturales para el desarrollo sustentable de las comunidades.

Su arranque se dio en el semestre de primavera 2017.





# Ibero Radio Trc

**B**este proyecto alternativo radiofónico nace en el Centro de Comunicación Educativa con la finalidad de que la Universidad sea una plataforma donde se compartan contenidos interesantes de carácter educativo y sean un aporte a la sociedad.

Busca crear un concepto integrador multidisciplinar, y aspira de alguna manera a ser una actividad que incida en la comunidad universitaria y la sociedad lagunera. Asimismo, que sea un espacio que proponga, provoque, analice y reflexione temas universales donde algunos de estos contenidos deberán venir del corazón de las aulas, es decir, abrir la academia de manera estratégica hacia el mundo radiofónico y sin descuidar las producciones alternas.

Es radio inteligente para gente joven sin dejar de lado a los adultos y, por qué no, buscar también al público infantil. Pretende recrear un concepto alternativo dinámico y original, es decir, que no se parezca a la radio convencional.

En esta primera etapa, la señal de la estación está proyectada para transmitir únicamente por internet, y el icono de acceso está ubicado en el sitio oficial de Ibero Torreón <http://itzel.lag.uia.mx/publico/index.php>

En un futuro buscamos que el proyecto crezca para ocupar un espacio en el cuadrante de la frecuencia modulada.

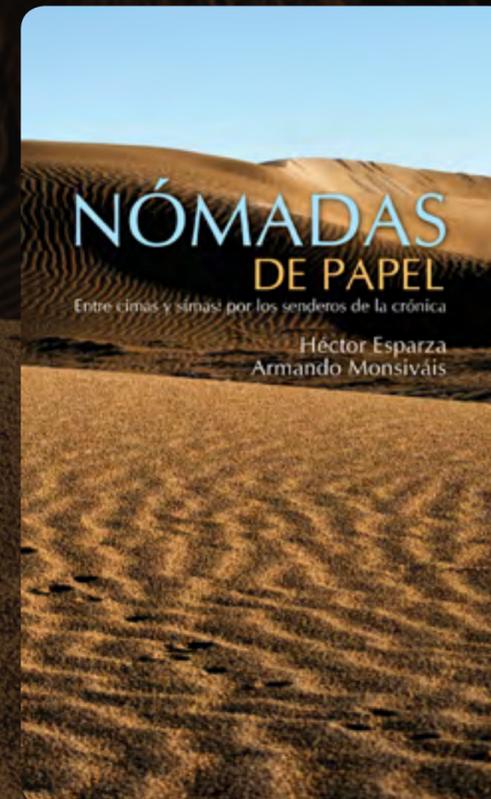
## ¿Quiénes hacen la estación?

El proyecto nace, toma forma y se desarrolla con el soporte de un grupo de alumnos y ex alumnos académicos, directivos y colaboradores que inquietos por que la Ibero tenga presencia radiofónica se dieron a la tarea de emprender esta aventura en el amplio mundo de la comunicación alternativa.

La inauguración se llevó a cabo a finales de 2017; el corte del listón estuvo a cargo del Mtro. Guillermo Prieto Salinas S.J. rector de la Universidad.

# Nómadas de papel,

nuevo libro de la Ibero Torreón



**N**ómadas de papel. Entre cimas y simas: por los senderos de la crónica, libro coeditado por el Teatro Isauro Martínez, la Universidad Iberoamericana Torreón y la revista Nomádica, fue presentado en marzo de 2017 en la Galería de Arte Contemporáneo del Teatro Martínez. Sus autores son los periodistas Héctor Esparza y Armando Monsiváis Saldaña.

Este libro contiene crónicas y fotografías que abordan diferentes espacios naturales de Coahuila y Durango, principalmente relacionados con el entorno de la Comarca Lagunera. Gracias a su trabajo en la revista *Nomádica*, Esparza y Monsiváis han recorrido kilómetros y kilómetros en zonas agrestes, hostiles, desprovistas de comodidades, y cada aventura la han documentado con textos e imágenes que ya constituyen uno de los fondos documentales más ricos sobre los amplios ámbitos que rodean a nuestra región.

En cuanto a los autores, Héctor Esparza (Torreón, Coahuila, 1968) ingresó a la carrera de Comunicación en 1987 y un año después empezó a escribir para la revista universitaria *Forum*, que dirigió el maestro Gilberto Prado Galán en el Instituto Superior de Ciencia y Tecnología A.C. Desde entonces y hasta hace trece años deambuló por diversos medios impresos y electrónicos de Torreón, Gómez Palacio, Monterrey, Querétaro y Chiapas sin encontrar su lugar hasta la fundación de *Nomádica*. Además de la revista, el proyecto editorial que le enorgullece es la plana universitaria semanal *Presencia* que se mantuvo por trece años, desde 1988, en *El Siglo de Torreón*. Las andanzas las ha compartido con los jóvenes de la Universidad Autónoma de La Laguna, Universidad Autónoma de Durango y Universidad La Salle, donde imparte intermitentemente la clase de periodismo.

Por su parte, Armando Monsiváis Saldaña (Torreón, Coahuila, 1956) se inició en el mundo editorial como caricaturista en el diario *Noticias*, de Torreón, en 1975. Publica en *La Opinión* (hoy *Milenio Laguna*) desde 1978; colabora también en el diario *Vanguardia* de Saltillo, Coahuila, a partir de la década de los 80. Incursionó en el periodismo de televisión en Canal 4 de Televisa, luego Canal 9, de Multimedios Estrellas de Oro, de Torreón. Trabajó en *El Universal* de la Ciudad de México, *El Diario de Monterrey*, *Revista de Coahuila* y el quincenario *Espacio 4*. Fundó en 1980 la revista *Cacto, el hijo de la biznaga*, y publicó, en edición de autor, el libro *Caricaturas políticas*. Ingresó a la fotografía formalmente en la *Revista de Coahuila* en 1995. En 2002, el reportero Héctor Esparza y él fundan *Nomádica*.

El libro está a disposición de los interesados en el Centro de Difusión Editorial de la Ibero Torreón o en el correo electrónico [jaimemunoz@iberotorreon.edu.mx](mailto:jaimemunoz@iberotorreon.edu.mx)

PARTICIPA, COMPARTE E INSPIRA

## SE BUSCAN EGRESADOS EXITOSOS DE LA IBERO

¿Recibiste algún premio por tu desempeño laboral?

¿Lideras algún proyecto en tu empresa?

¿Participas en alguna obra social?

¿Realizaste alguna exposición?

Informes: [oralia.valdez@iberotorreon.edu.mx](mailto:oralia.valdez@iberotorreon.edu.mx)  
[egresados@iberotorreon.edu.mx](mailto:egresados@iberotorreon.edu.mx)  
Tel: 7051009  
Facebook: EGRESADOSIBEROTORREON

**IBERO**  
TORREÓN

# Ana Guadalupe Gómez Mourey

Egresada de Ingeniería Industrial,  
y Maestría en administración y alta dirección

### Puesto y lugar de trabajo

Coordinador de calidad y representante de la dirección en Industrias Bartheneuf.

### ¿Por qué decidiste estudiar tu carrera en la Ibero Torreón?

Por su enfoque humanista. La Universidad Iberoamericana no sólo ofrece una de las mejores experiencias para formarte como profesional, también fomenta un enfoque humanista y de valores. Es importante formarte profesionalmente, pero también es importante crecer como persona.

### ¿Qué fortalezas /habilidades desarrollaste durante tu tiempo como alumno/a y cómo las aplicas en tu vida profesional?

Han sido bastantes, desde trabajar en equipo, administrar mi tiempo, desenvolverme con la gente, realizar investigaciones, etc. Esto mediante las diversas actividades en las que se me permitió participar, como ASA, Voleibol, TALUIA, entre otras. Todo esto combinado con las materias de la carrera. Lo aplico en mi vida profesional, tratando de motivar a mi equipo de trabajo, proponiendo y desarrollando proyectos; no solo los míos, también los de mis compañeros y manteniendo una cultura de calidad en la empresa.

### ¿Un logro profesional, personal o actividad relevante en tu trabajo?

Uno de mis mayores logros en Industrias Bartheneuf es el haber conseguido la certificación por parte de nuestro cliente como SQEP (supplier quality excellence process), ya que implica un trabajo de toda la compañía hacia la calidad, tiempo de entrega, costo y servicio.

### ¿Cuáles son las características que distinguen a un egresado de la Ibero Torreón?

La actitud, que para mí es la forma en la que afronta uno las cosas que suceden. Es el entusiasmo con el que se aceptan los retos que se nos presentan. También la capacidad para mantenerse y no dejarse derrotar, no importa lo que pase.

### ¿Algún comentario de la experiencia y lo que significó para ti haber estudiado en la Ibero?

Estudiar en la Ibero fue una oportunidad única. Todas las experiencias que viví me permitieron conocerme mejor, conocer gente que me enseñó a dar más de mí y al final crecer como persona. Y eso es algo que agradezco porque siempre será parte de mí.



# Adriana Orrantia Castrellón

## Egresado de Ingeniería Industrial

Generación Primavera 2006

### ¿Por qué decidiste estudiar tu carrera en la Ibero Torreón?

Directora Ejecutiva de Fitness Punto Zero

### ¿Por qué decidiste estudiar tu carrera en la Ibero Torreón?

Primero que nada por el Modelo Educativo Jesuita y humano que caracteriza a la universidad, después por el plan de estudios que se acoplaba más a mi estilo de vida y, por último, pero no menos importante, por el programa de becas que manejan que me permitió realizar mis estudios de una manera más tranquila y enfocada.

### ¿Qué fortalezas/habilidades desarrollaste durante tu tiempo como alumna y cómo las aplicas en tu vida profesional?

**Fortalezas:** en la Ibero aprendí a aprovechar las oportunidades que se me presentaban, a organizar mi tiempo y mis actividades, aprendí a trabajar en equipo, aprendí, pero sobre todo, viví la mejor experiencia humana al realizar mi servicio social dentro de los proyectos "El aula es México"; ahí conocí lo que es aportar un poco a quien más lo necesita y descubrir un mundo que está pero que pocos ven, y sobre todo me descubrí a mí misma al conocer y reconocer una realidad al trabajar como voluntaria en el Instituto Poblano de Readaptación A.C: IPODERAC; fue ahí, en ese mágico lugar ubicado bajo las faldas del Popocatepetl, que descubrí mi verdadera vocación y aunque no tenía mucho que ver con mi carrera, los cocimientos adquiridos me han ayudado a ejercer mi pasión de ayudar a los demás así como cualquier profesión o actividad de manera exitosa.

**Habilidades:** Las habilidades adquiridas durante mis estudios fueron tenacidad, constancia, disciplina, respeto para los demás y para mí misma, y una de las más importantes: la habilidad de la adaptación en cualquier ambiente.

**¿Logros?** Para mí el logro más destacado es el reconocimiento del potencial adquirido durante mis estudios.

Comencé a trabajar de practicante, pasante y becaria mientras realizaba mi estudios; al graduarme ya contaba con una experiencia importante en mi carrera; sin embargo, tomé la decisión de transitar caminos diferentes y la vida me dio la oportunidad de colaborar en el mundo de las OSC; en noviembre del 2012 inicié mi carrera dentro de la Procuración de Fondos para una institución que brinda educación integral y alimentación a niños y niñas de escasos recursos, de ahí me llamaron de otra institución que albergaba a niños y niñas víctimas de la violencia, causa

Creemos firmemente que el bienestar personal comienza en la mente, se refleja en el cuerpo y se logra en el espíritu. Somos un gimnasio 100% familiar dirigido a tres sectores principales:

### ¿Cuáles son las características que distinguen a un egresado de la Ibero Torreón?

Creo que en la Ibero se forman personas, más que profesionistas; un profesionista hace lo que sabe hacer, una persona hace lo que debe hacer y lo hace bien. Las principales características de un egresado de la Ibero son: compromiso, tenacidad, lealtad y fortaleza.



que me cautivó y comencé a trabajar con ellos y en un lapso de un año logré resultados en el ámbito económico, de posicionamiento y profesionalización que jamás había alcanzado la institución.

Gracias a esto, en 2015 me vinculé con uno de los mejores filántropos y proyectistas de la región y juntos beneficiamos a once instituciones con un proyecto de procuración de fondos profesional y elegible, cinco de los cuales fueron seleccionados y apoyados con recursos económicos y materiales para sus causas.

Meses más tarde se nos presenta la oportunidad de iniciar un nuevo negocio que sería para mí y mi socio, ex Ibero también, una fuente económica y un potencial para seguir apoyando a más instituciones y sus causas. En Septiembre del 2015 Fitness Punto Zero abrió sus puertas a la comarca lagunera buscando el desarrollo personal a través de la actividad física y el deporte.

**1. Las personas:** Promovemos el desarrollo y crecimiento personal sin importar las capacidades físicas de las personas, los acompañamos a que cada día, cada actividad, cada ejercicio y cada bocado de alimentación sea un pequeño pero importante logro que, al final, se vea reflejado en un estado de bienestar.

**2. La familia:** Como piedra angular en el desarrollo personal, es el elemento base para impulsar y potencializar todas nuestras capacidades y habilidades, es por ello que hemos creado un concepto en donde niños, jóvenes y adultos cuentan con un espacio de convivencia y de preparación física que contribuye al crecimiento y formación del ser, ya sea de manera individual o en familia.

**3. La sociedad:** Buscamos la cohesión e inclusión social integrando estrategias que mejoren nuestra sociedad desde un ámbito individual. Creamos familias, no comunidades, personas capaces de ser mejores cada día en todos los aspectos y siempre en búsqueda de una mejor sociedad.

### ¿Algún comentario de la experiencia y lo que significó para ti haber estudiado en la Ibero?

La oportunidad de estudiar en la Ibero Torreón fue una de las mejores experiencias de mi vida, gracias a mi servicio social pude descubrir mi pasión y vocación de servicio y este aspecto es lo que más valoro y agradezco, además de la formación personal y profesional.

# Beatriz Arantxa Huitrado Duarte

## Egresado de Educación

Generación Otoño 2013

### Puesto y lugar de trabajo

Coordinación Fundación Palace Resorts IAP/Cancún, Quintana Roo

### ¿Por qué decidiste estudiar tu carrera en la Ibero Torreón?

Tiempo antes de graduarme de la prepa tenía muchísimas opciones sobre lo que quería estudiar, y aunque no todas se relacionaban entre sí, siempre llegaba a la conclusión de que quería experimentar y vivir la parte social y humana, desarrollarme integralmente para el servicio de la sociedad. La Ibero, desde un principio, me proyectó que sus valores iban acordes a los míos y encaminados a lo que anhelaba alcanzar en mi vida profesional.

### ¿Qué fortalezas/habilidades desarrollaste durante tu tiempo como alumno/a y cómo las aplicas en tu vida profesional?

¡Muchísimas! Aprendí a conocerme y a conocer el entorno en el que vivía. Aprendí que la realidad de cada persona y las oportunidades que se nos presentan siempre son distintas y debemos aprender a valorarlas. Y finalmente, que al hacer algo por los demás, compartir nuestro conocimiento o nuestra ayuda, siempre terminaremos enriqueciéndonos como individuos.



### ¿Algún logro profesional, personal o actividad social en la que estés participando?

Uno de mis mayores logros fue que recién egresada de la licenciatura me hayan dado la oportunidad de laborar en una de las cadenas hoteleras mexicanas más importantes y más grandes del país (además de ser en un destino único, como Cancún). La confianza que generé en las personas que me apoyaron para lograr ese puesto se debió a todas las fortalezas que mis papás, mi hermana y que mi universidad, la Ibero, me hicieron explotar en mi misma.

Sin embargo, mi mayor logro es poder decir que estoy en donde tengo qué y haciendo lo que me toca hacer. Trabajar en una Fundación me da, en mí día a día, una satisfacción inmensa en muchos sentidos. **Es increíble tener la oportunidad de entregar un poquito de amor y tiempo a personas que, por situaciones ajenas a ellos mismos, están pasando por un momento de incertidumbre y dolor.**

### ¿Cuáles son las características que distinguen a un egresado de la Ibero Torreón?

Principalmente me quedo con dos cosas: la capacidad de respuesta y asombro, y con la sensibilización a nuestro entorno.

### ¿Algún comentario de la experiencia y lo que significó para ti haber estudiado en la Ibero?

Invitaría a los alumnos a vivir su experiencia universitaria al máximo, a involucrarse en todas las actividades extracurriculares que la Ibero ofrece y a que sigan luchando siempre por lo que quieren, no importa qué tan difícil parezca o qué tantos intentos tengan que hacer para llegar a esa meta. Estudiar en la Ibero es una experiencia de vida, aprovéchela. No es fácil salir al mundo real, pero tampoco es opción el dejar de soñar en grande. La dedicación y perseverancia son sacrificios que al final del día nos van a traer equilibrio, y ahí es en donde todos deberíamos residir siempre.

# Lídice Mendizábal Luna

## Egresado de Comunicación

Generación 2007

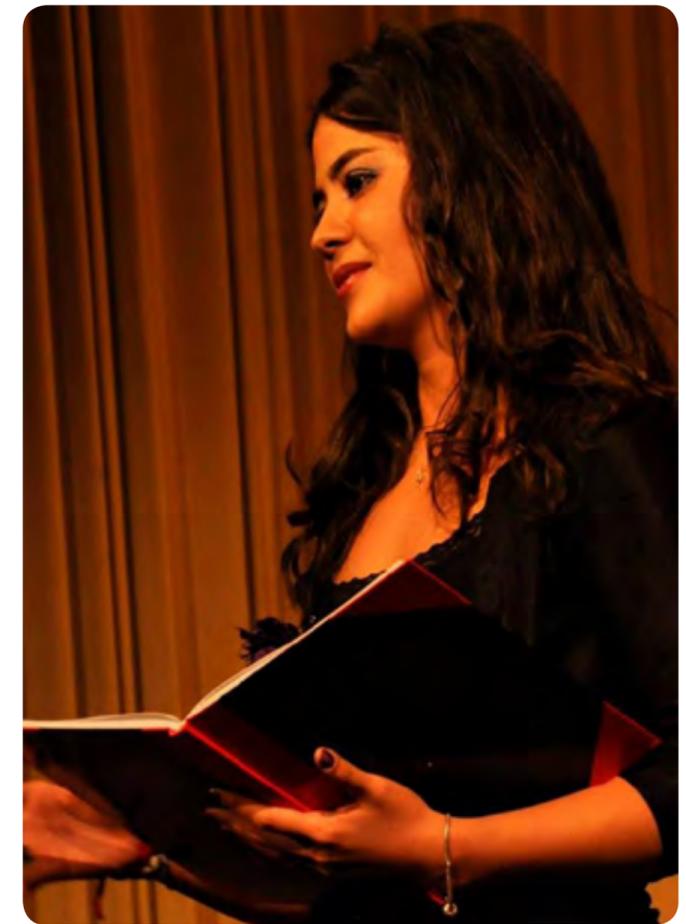
### ¿Por qué decidiste estudiar tu carrera en la Ibero Torreón?

Fueron muchas las razones por las cuales elegí la Ibero como alma máter. Además del reconocimiento institucional, el plan de estudios me pareció integral y muy variado para que el alumno tenga la posibilidad de explorar muchísimas áreas donde el comunicólogo puede desenvolverse profesionalmente, por ejemplo, organizacional, periodismo, medios e investigación, filosofía, psicología, educación, artes (teatro, fotografía, cine, literatura, artes gráficas), etc.

Además del enfoque humanista, una de las cosas que más me llamaron la atención fue la posibilidad que tiene el alumno de aprender diferentes idiomas (yo cursé inglés, alemán e italiano), la oportunidad de los programas de intercambio (en mi caso viví una experiencia verdaderamente enriquecedora en Salamanca, España), congresos nacionales y viajes de estudio, y el hecho de que ofrezcan también las asignaturas a las que llaman de Integración donde llevas clases con temáticas humanistas con alumnos de otras carreras en donde tienes el privilegio —así lo llamaría yo— de aprender acerca de derechos humanos, grupos vulnerables, género y muchas otras áreas que en lo personal influyeron enormemente en mi desarrollo estudiantil y más adelante en mi enfoque profesional.

### ¿Qué fortalezas/habilidades desarrollaste durante tu tiempo como alumna y que te han ayudado en tu vida profesional o personal?

Durante mi formación universitaria tuve excepcionales profesores que fueron motores importantes con quienes pude seguir mi pasión, explorar mis inquietudes y aprender de mis errores con disciplina y determinación. No quisiera nombrarlos porque no quiero que se me pase algún nombre, a todos les tengo una gran gratitud y sin duda dejaron en mí una huella imborrable. Las asignaturas de Integración, como lo mencioné antes, me marcaron ya que ahí aprendí a trabajar con compañeros de diferentes disciplinas e intereses, con diferentes puntos de vista, formación, educación y visión, porque en realidad así es en el mundo real. La mayor parte de las veces no trabajas con tus amigos o con gente con la misma formación y creo que eso es algo que se debe seguir impulsando. Aprendí a trabajar en equipo sin importar las diferencias, aprendí a escuchar aunque fuera el discurso todo lo contrario de lo que yo pienso o creo, a ser tolerante, a aceptar y aprender otras maneras de trabajar y al mismo tiempo también a compartir sin miedo o recelo lo que yo puedo aportar. Enhorabuena a la Ibero por tener esta gran iniciativa. Una de las asignaturas que más me marcaron no sólo por lo fascinante del contenido y el trabajo que se puede hacer, sino por la docencia, fue Comunicación Organizacional, donde tuve una profesora excepcional de quien aprendí principalmente el valor de la disciplina, el profesionalismo y la puntualidad que aunque mis padres ya me habían inculcado, reforcé en la universidad.



**...Aprendí a trabajar en equipo sin importar las diferencias, aprendí a escuchar aunque fuera el discurso todo lo contrario de lo que yo pienso o creo, a ser tolerante, a aceptar y aprender otras maneras de trabajar y al mismo tiempo también a compartir sin miedo o recelo lo que yo puedo aportar...**

## ¿Algún logro profesional, personal o actividad relevante en tu trabajo?

Esta es una de las preguntas más complicadas que alguien puede hacerme, ya que considero que todas y cada una de las experiencias multifacéticas han sido pieza clave para hacer lo que ahora hago; creo, sin duda, que una cosa me ha llevado a la otra. He tenido grandes oportunidades de aprendizaje en distintas áreas en México, España, Nueva Zelanda, Finlandia, Serbia, Francia y Luxemburgo, desde mis prácticas en la Biblioteca del Museo Arocena, donde contribuí en el desarrollo del acervo y programas de fomento a la lectura para niños y adolescentes y del Hospital General de Gómez Palacio donde realicé mis prácticas profesionales y proyectos junto con los médicos de campañas de concientización de la salud reproductiva y prevención del cáncer cervicouterino. Después trabajé por tres años en Nueva Zelanda para el ayuntamiento de la ciudad de Auckland, y trabajé en bibliotecas. También trabajé directamente con grupos vulnerables: niños, migrantes, refugiados, desempleados, adictos en recuperación, ex convictos, personas con capacidades diferentes y pacientes con enfermedades mentales y emocionales. Nueva Zelanda es un paraíso en todos los sentidos y una de las cosas que más impacta es la vocación por la lectura.

Ahora me encuentro en Luxemburgo y mi experiencia profesional aquí ha sido muy variada, he hecho trabajo administrativo, comunicación organizacional (organización de eventos y actividades culturales), diseño editorial, etc. Fui representante de un proyecto humanitario a nivel europeo que fue aprobado y apoyado por el Bazar Internacional en Luxemburgo que donó más de 8,000€ para un proyecto llamado “Bordando Sueños” de la comunidad rural llamada “Charcos de Risa” ubicado en el Valle de Acatita en Coahuila. Soy coordinadora de una iniciativa que promueve y comercializa en eventos y festivales internacionales productos de fabricación artesanal de Dinamarca, Ecuador, El Salvador, España, Finlandia, México, Perú y Serbia con el propósito de apoyar a más países. Tuve también la oportunidad de ser presidenta de una asociación civil por dos años, lo cual me ha llenado de grandes satisfacciones y me ha permitido crear conexiones personales y profesionales que hasta la fecha han perdurado y ha permitido seguir trabajando en nuevos proyectos. La visión de la organización es discutir temáticas de género en distintas plataformas: académica, político y cultural, el lema es aprende, discute y actúa. Se hicieron campañas en la Universidad de Luxemburgo para informar a la comunidad universitaria acerca de la violencia. Hemos hecho eventos y conferencias que abordan la violencia de género y mesas redondas acerca del Convenio de Estambul y otra de sexismo en los medios donde se exhibió material gráfico y audiovisual y se invitó a un panel de expertos en la materia.

Tuvimos otras dos muy interesantes, se invitó a la Cruz Roja luxemburguesa para que hablara de un programa que tienen para rehabilitar a los perpetuadores de violencia. Me involucré en de V-DAY y One Billion Rising que es un movimiento global que se lleva a cabo en más de 140 países alrededor del mundo y cuyo fin es sensibilizar a las personas y erradicar la violencia contra las mujeres a través de la danza, del teatro y de otras actividades pacíficas. Se organizaron Flashmobs en la Plaza de Armas de la capital, el primero con más de 120 asistentes y con gran cobertura mediática así como la conocida obra de teatro Los monólogos de la vagina durante cuatro años.



Recuerdo perfectamente cuando aún no era parte de la organización: fui a ver la obra y al escuchar uno de los monólogos, fue como si otra mujer hubiera plasmado mi historia, sólo en otro tiempo y otro espacio. Me impresionaron los esfuerzos de todo el equipo, voluntarios y las actrices y desde ese preciso momento supe que sería parte de ese gran movimiento no sólo como espectadora.

Para la segunda producción participé como actriz y activista, y en la tercera y cuarta como actriz, activista y productora. Para muchas mujeres, incluyéndome, V-DAY es una oportunidad única de sanación a través del arte. El proceso que yo viví y que he visto en mujeres de todas las edades, nacionalidades, ocupaciones, etc., ha sido maravilloso y único. El estar involucrada en esta campaña te hace tomar conciencia primero para después transformar el dolor en arte, en baile, en vida.

## Cuando se ayuda a sanar a otras mujeres, una parte de ti también sana.

En solamente dos años se recaudaron más de 12,200 € que se destinaron a refugios locales donde auxilian a mujeres y niñas sobrevivientes de violencia.

Este año nuestro estreno fue la clausura del Día Internacional de la Mujer en Luxemburgo. De hecho, es el cuarto año consecutivo donde me involucro en la organización de este importante evento anual. Todo esto se ha dado gracias al gran apoyo mayoritariamente de voluntarios pero también de líderes de género, ministerios, ayuntamientos, instituciones, organizaciones y patrocinadores; sin ellos, nada de esto hubiera sido posible.

Paralelamente, desde hace más de un año pertenezco a un grupo de trabajo de derechos humanos en América Latina de Amnistía Internacional Luxemburgo. Hemos hecho trabajo activista. Tuvimos la oportunidad de tener un encuentro en Bélgica con Omar García, estudiante de Ayotzinapa y sobreviviente de las desapariciones así

como Eleucadio Ortega, padre de Mauricio Ortega, alumno desaparecido. Hicimos un flashmob3 en la plaza de Armas para informar de lo sucedido y pedir por el esclarecimiento de los hechos que fue difundido por medios nacionales e internacionales. Hemos hecho trabajo lobista, con comunicación y encuentros en Bruselas en el Parlamento Europeo con la eurodiputada de la delegación DMX Doña Teresa Jiménez-Becerril, para hablar de la crisis de derechos humanos en México e impulsarlos a tener comunicación con diversas organizaciones en sus visitas a México durante este año para que puedan abordar la situación en un nivel parlamentario aquí en Europa.

Estoy involucrada en proyectos e iniciativas de equidad de género, paz e integración. He asistido a foros de la paz llevados a cabo en Serbia y Luxemburgo y próximamente estaré en Rumania y recién gané una beca para una formación en Lituania en la Escuela de Integridad de la conocida institución Transparency International donde se abordará la importancia de la ética, integridad, transparencia y el combate contra la corrupción.

Profesionalmente hago malabares entre un proyecto y otro. Desde noviembre de 2015 soy colaboradora de la revista española *La Réplica* donde tengo mi columna.

Como saben, vivimos en una gran crisis política, financiera, de derechos humanos, de seguridad y de migración forzada.

Actualmente Luxemburgo hay más de 4,000 personas DPI (Demandantes de Protección Internacional: personas que acaban llegar de zonas de conflicto armado o son perseguidas y que están aplicando para recibir el asilo y estatus de refugiado). En su mayoría son procedentes del Medio Oriente (Irak, Siria, Irán, Líbano, Afganistán, Paquistán, etc., pero también hay personas procedentes de otras regiones y de los Balcanes Serbia, Kosovo, Albania, Macedonia, Montenegro, etc.) y pueden estar desde tres meses hasta dos años en los refugios hasta que su estatus queda definido, es decir, si su aplicación no es aceptada son deportados a sus países de origen o bien son aceptados como refugiados y se les da la residencia.

Actualmente trabajo para el Ministerio de la Educación Nacional y Formación de Adultos en un proyecto llamado “Bienvenido a Luxemburgo” cuyo fin es sensibilizar a los demandantes de asilo acerca de la equidad de género.

Soy secretaria de una ONG llamada “Living Zesummen”, organización que forma colegas del grupo de trabajo de Amnistía Internacional y desarrolla dos proyectos relevantes. Uno dedicado a implementar un programa para el tratamiento del TEPT (Trastorno de Estrés Post Traumático) y de sanación emocional en la población de los refugios (en Luxemburgo hay más de 80 centros) y también de trabajadores que tratan directamente con los DPI, ya que ellos también sufren de “Vicarious trauma” que es una empatía mal trabajada al escuchar historias dolorosas de los pacientes, alumnos o clientes. El programa está enfocado a personas que han sido víctimas de desplazamientos forzados por hambre, persecuciones étnicas, religiosas, políticas, de género, violencia sexual y/o vienen de zonas de conflictos armados.

Acabamos precisamente de ser informados de que dicho proyecto fue seleccionado para ser apoyado por la Iniciativa Mateneen (que en luxemburgués significa “Juntos”) de la ‘OEuvre Nationale de Secours Grande-Duchesse Charlotte. El otro proyecto en el cual asistiré es crear una biblioteca móvil que vaya a todos los refugios, ya que unos están verdaderamente aislados y proporcionarle a las personas la oportunidad de acercarse a la lectura en su idioma y en los idiomas oficiales así como acceso a programas y formaciones en derechos humanos, mediación y resolución de conflictos, proyectos de paz y fomento a la lectura.

Otro proyecto en el que participo es un trabajo con dos instituciones de la comunidad LGBTQI (Lésbico, Gay, Bisexual, Transexual, Queer & Intersexual) para hacer una campaña de concientización y erradicación de la homofobia a través del arte y también trabajo para un proyecto de integración entre locales y migrantes para el ayuntamiento de la segunda ciudad más grande de Luxemburgo.

Uno de los retos más grandes al estar viviendo aquí han sido los idiomas. Aquí son tres los oficiales: ¡Luxemburgués, francés y alemán!, además de que la mayoría de las personas hablan uno dos adicionales como inglés, italiano, portugués, etc. Cuando te toca mandar tu solicitud de empleo, es muy difícil competir con quienes tienen todos esos idiomas hablados fluidamente. No obstante, es cuestión de determinación el decidir aprender o no y esa desventaja no tiene por que ser tu limitante, los límites, te los pones tú. Es importante estar abierto al cambio y ser “multi-task” si quieres sobrevivir.

Como dije en un principio, cuando alguien me pregunta “¿Qué haces? ¿En qué trabajas?”, me meten en camisa de once varas, en realidad no sé por dónde empezar. Son tantas cosas y tan diferentes una de la otra que a la vez tienen poderosas conexiones.

## ¿Algún comentario de la experiencia y lo que significó para ti haber estudiado en la Ibero?

Yo agradezco infinitamente el esfuerzo que hizo mi madre por apoyarme en estudiar en la Ibero. Yo estoy casi segura que ella y la universidad me dieron no sólo la formación humanista sino también las herramientas, la inspiración y la seguridad de seguir mis aspiraciones profesionales. Gracias a los grandes profesores que tuve que me enseñaron y apoyaron incluso después de haber sido egresada. También tuve compañeros increíbles de los cuales aprendí mucho y con los que me divertí también.



El plan de estudios de comunicación te da la posibilidad de explorar el gran abanico que ofrece esta bella carrera. Si yo tuviera mis hijos en México y uno quisiera estudiar esta carrera, sin duda le motivaría para escoger la Universidad Iberoamericana como su alma máter.

#### Comentario final

Para finalizar quisiera recordar a todas las personas que desde su trinchera, ya sea en el sector educativo, de la salud, social, espiritual o cualquier otra esfera, han dado su vida y trabajo para la equidad y la justicia. En vez de pedir minutos de silencio, pediría lo contrario, pediría que se hablara de estos importantes temas en todos los niveles, sobre todo entre la población joven.

Discutir de educación, derechos humanos, género, violencia, igualdad de oportunidades, son áreas escabrosas que obviamente incomodan a muchos pero que en panoramas como en los que vivimos a nivel global, y sobre todo en países como México, es esencial que se trabaje y empodere a la juventud. Ningún problema es ajeno a nosotros y no necesitamos ser directamente afectados para contribuir con pequeñas acciones que puedan producir un gran impacto en la vida de las personas.

Cuando estudiaba en la Ibero Torreón recuerdo que durante el primer semestre un día me levanté con una frase en mi cabeza, con una frase que me ha servido de guía hasta el día de hoy:

**“Visiones sin acciones, sueños son; acciones sin visión, no van para ningún lado, pero una visión con acciones puede cambiar la vida de muchas personas”.**

Yo por mi parte lo he comprobado.

# Opinión

# Entre el cine, el teatro y la realidad

Claudia Guerrero

**E**scrita y dirigida por el iraní Asghar Farhadi y rodada en Teherán, *El cliente* lleva también como título en español *El vendedor*, y ambos, por extraño que parezca, resultan adecuados para la trama que inicia cuando una joven pareja de actores de teatro —Emad (Shahab Hosseini) y Rana (Taraneh Alidoosti)— necesita mudarse a un apartamento que carga la estela de la anterior inquilina, víctima de un ataque que altera drásticamente la vida del matrimonio. En la sensación de lo que nunca debía haber sucedido, uno de los vecinos de la pareja dice: “Pensé que cuando esa mujer se fue se llevaría todos sus problemas con ella”; este largometraje es pues un drama que responde a lo que sería etiquetado como realismo social.

En el desarrollo de la cinta se retrata a la sociedad iraní; los diálogos del film expresan la intención del cineasta iraní: tanto los paisajes como el tipo de personajes y las relaciones se vean muy reales. Recrea la transposición de planos entre la vida de los protagonistas de la cinta y de los actores protagonistas que están actuando también dentro de la trama como actores en la obra teatral *La muerte de un vendedor* de Arthur Miller (1949); esta pieza, en forma análoga, transpone los planos de pasado y presente; fue estrenada en Broadway y dirigida por Elia Kazan y es la que inspira a Farhadi a escribir *El vendedor*, y es mencionada además en la película en el contexto de la escuela secundaria en donde Emad es profesor.

El diálogo de la obra de teatro es aprovechado por los actores para salirse del guion y decir lo que quieren; al violar los espacios de lo que debe decirse, explica lo que está sucediendo en los personajes reales de la historia principal. La tensión de cada escena se crea desde situaciones en las que es evidente la falta de principios, de sentido común, o la falta de moral o respeto a la tradición. Ambas —la obra de teatro y la película— tienen muchos puntos en común, lo que hace también dudar al espectador de lo que sucedió en la cinta y lo que podría estar sucediendo si los personajes son los mismos.

La intriga de lo que sucedió en realidad, cuando hay indicios de acciones sospechosas, mantiene al espectador en suspenso y esperando el desenlace que resulta de las reacciones impredecibles de las relaciones entre los hombres y las mujeres; la acción se desencadena en cada momento por elementos incontrolables que crean la trama desde el inicio hasta el final de la película. Emad, el esposo de la mujer agraviada, se comporta como un detective que busca y encuentra al agresor para saber lo que verdaderamente sucedió.

Además de la historia alrededor de lo que le sucede a los personajes, el cineasta muestra los rasgos culturales del pueblo iraní, entre ellos el prejuicio que tiene una mujer de ir sentada al lado de un hombre en un taxi, o lo que sucede en Teherán cuando se afecta la vivienda de las personas por la destrucción de un edificio que se encuentra al lado sin ser avisados con antelación; **toca también el problema de género y la virtud dentro del matrimonio, y deja sentir la calidez de las relaciones humanas entre los vecinos y los amigos de la pareja.**

La cinta ganó el Oscar a la mejor película extranjera, después de haber ganado en las categorías de mejor guion y mejor interpretación masculina en el Festival de Cannes en Francia, el premio ARRI/OSRAM del Festival de Cine de Munich, el premio de la audiencia del Festival de Cinema de Ámsterdam y la proyección de estreno en el Festival Internacional de Cine de Toronto. Es el segundo Oscar por mejor película extranjera que gana el director —el primero fue en 2011 por su película *Nader y Simin, una separación*—, y aunque no asistió a recogerlo en protesta por las políticas antimigratorias de Donald Trump, el premio fue entregado por Rebeca Miller, la hija del autor de la obra de teatro que inspira y utiliza para crear el lenguaje cinematográfico. Entre las características de Asghar Farhadi es mencionado el hecho de que sus protagonistas se encuentran siempre entre los dilemas morales y éticos alrededor de la pareja y la familia, y *El cliente* no es la excepción.

\*Miembro del Taller de periodismo de la Ibero Torreón.



# A costa de todo

Mario Guzmán

**D**irigida por Gianfranco Rosi, la película arranca con una melodía pegajosa y a partir de ahí avanzamos hasta el desenlace. Con sonidos rítmicos y con la expectativa de algo más, su título es *Fuocoammare* (coproducción Italia-Francia, Oso de Oro a mejor película, Festival de Berlín, 2016), palabra italiana que traducida significa fuego en el mar, advertencia para resguardarse ante la aventura de navegar por el mar, tradicionalmente considerado, de generación en generación, peligroso, porque salir implica la posibilidad de no regresar.

La trama es interesante y se mueve en varios escenarios. Un pueblo que ve pasar su tiempo mediante el relato de un locutor dentro de una típica cabina de radio y el icono característico de esta profesión; la vida cotidiana de un niño y su familia en un contexto campirano con los comportamientos espontáneos de esa edad; lo especial es que no temen a la oscuridad, pues se van a explorar en la total negrura de la noche, con su espíritu indomable, aventuras llenas de imaginación que se sintetizan en la diversión, la creatividad, el aprendizaje y el respeto.

El tercer escenario es una circunstancia social de sobrevivencia en la que familias completas, hombres y mujeres, niños y niñas de todas las edades y estratos, en la búsqueda de un lugar para poder vivir. Son inmigrantes que vienen en un largo peregrinar y pasan obstáculos, huyen de la guerra, del maltrato y de la discriminación. Una búsqueda por encontrar un lugar tranquilo y el sustento para vivir a pesar del riesgo de muerte y las implicaciones de viajar en el mar en condiciones inhumanas, un largo camino de África hasta Europa que deriva en la isla italiana Lampedusa. Una gran parte lo logra, otra se queda en el camino. Reconforta ver la grandeza humana de los profesionales con alto sentido de respeto por la vida y las personas, los rescatistas dispuestos a salvarlos en el mar.

La calidad de grabación en la oscuridad del campo y las escenas en el mar son muy emotivas y de especial captación del color, buen manejo de la luz y los escenarios reales.

Es recomendable apreciar lo que sucede en aquel extremo del mundo y, si es posible, compararlo con lo que pasa en este otro, en México, con el paso de los inmigrantes. ¿Cuál es la diferencia? Seguramente es poca.

\*Miembro del Taller de periodismo de la Ibero Torreón.



**...con su espíritu indomable, aventuras llenas de imaginación que se sintetizan en la diversión, la creatividad, el aprendizaje y el respeto.**

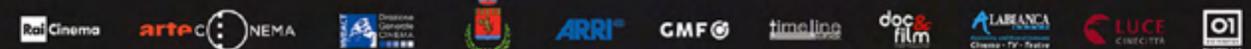
## FUOCOAMMARE

A film by Gianfranco Rosi



(FIRE AT SEA)

PRODUCED BY 21UNO FILM - STEMAL ENTERTAINMENT - ISTITUTO LUCE CINECITTÀ - RAI CINEMA - LES FILMS D'ICI - ARTE FRANCE CINEMA  
THIS FILM HAS ACHIEVED THE CERTIFICATION OF CULTURAL RELEVANCE AND HAS BEEN PRODUCED WITH THE FINANCIAL SUPPORT OF THE DIRECTORATE GENERAL FOR CINEMA  
- MINISTRY OF CULTURAL HERITAGE AND ACTIVITIES AND TOURISM  
STORY BY GIANFRANCO ROSI FROM AN IDEA BY CARLA CATTANI - EDITOR JACOPO QUADRI - ASSISTANT DIRECTOR GIUSEPPE DEL VOLGO  
SOUND DESIGN STEFANO GROSSO - PRODUCTION DELEGATE TINA PISTOIA - POST-PRODUCTION COORDINATOR FABRIZIO FEDERICO - LINE PRODUCER DARIO ZONTA  
PRODUCED BY DONATELLA PALERMO - GIANFRANCO ROSI - SERGE LALOU AND CAMILLE LAEMLÉ  
DIRECTOR, CINEMATOGRAPHER AND SOUND GIANFRANCO ROSI



# Retrato de los lazos familiares

María Guadalupe Puente Muruato

**N**o es más que el fin del mundo (2016) es el sexto largometraje del director Xavier Dolan, film que se esmera en mostrar las expresiones humanas por medio de interesantes acercamientos conjugados con buena música.

Esta película fue premiada el año pasado en Cannes. También obtuvo el reconocimiento del premio Art Cinema en el festival de cine de Hamburgo y finalmente su proyección de estreno se dio en el festival internacional de Cine de Toronto.

Nacido en Montreal, Dolan es, a sus 27 años, el consentido del festival Cannes pues varias de sus películas allí han sido reconocidas. En esta ocasión realizó una adaptación al cine de la obra de Jean Luc Lagarce, en donde mantiene el lenguaje teatral al depositar toda la atención en la interpretación de los excelentes actores con los que cuenta y reducir a la mínima expresión la importancia del entorno en el que se mueven. Dolan maneja los tiempos con pulcritud e incluye destellos de recuerdos familiares musicales llenos de color que evocan emociones significativas en la vida de sus miembros.

El argumento es predecible desde el inicio, pues un joven escritor, Louis (Gaspard Ulliel), con relativo éxito a sus treinta años, muestra en la primera escena su regreso en avión al hogar familiar después de doce años de ausencia y ve que el tiempo se ha detenido pues apenas ha intercambiado alguna postal. En esta introducción devela su gran secreto, está enfermo y morirá pronto, por lo tanto, se siente obligado a regresar a sus orígenes para comunicarlo frente a frente. Sólo el protagonista y los espectadores conocen el motivo de este reencuentro.

Su llegada es emotiva, su madre (Nathalie Baye) muestra desenfado y frivolidad, mientras que su hermano mayor Antoine (Vicent Cassel), con quien mantiene una relación conflictiva, guarda gran resentimiento por su alejamiento y homosexualismo; también está su hermana, la pequeña Suzzane (Léa Seydoux), a quien apenas conoce, pero tiene gran admiración por su trabajo y finalmente se presenta una nueva integrante, Catherine (Marion Cotillard), la esposa de su hermano, con quien establece una relación de complicidad. Los créditos de estos personajes son de gran peso y posiblemente sus brillantes actuaciones hacen valiosa esta película.

Las secuencias de imágenes surgen en el interior del hogar, en un espacio asfixiante en donde los protagonistas se expresan más con la mirada que con las palabras. La fotografía refleja las emociones de sus protagonistas, cuando los sentimientos se reprimen predominan los tonos azules, cuando explotan los gritos surgen los ocres, que, junto con la música, hacen que este drama familiar logre conmovir.

El tema central muestra la complejidad en las relaciones de familia, florecen las escenas de enojos, reclamos, perdón, miedo, rabia y caos, sobre todo cuando están todos juntos. Sin embargo, cuando se encuentran a solas con Louis se sinceran ante su aparente tranquilidad.

En las siguientes escenas Louis va olvidando la razón que lo trajo de vuelta y ahora, a través de sus reflexiones interpretadas en una serie de monólogos, el espectador descubre la razón por la que abandonó el hogar.

**No es más que el fin del mundo desnuda las pasiones humanas cuando las falsas justificaciones buscan ocultar las verdades dolorosas en lo más íntimo que sucede en la familia, la necesidad de sentirse aceptado en los momentos vitales de la enfermedad y la muerte.**

En esta perspectiva es difícil un final feliz; sin embargo, el valor de la película es la reflexión personal sobre la vulnerabilidad de nuestras propias relaciones afectivas familiares.

\*Miembro del Taller de periodismo de la Ibero Torreón.

Hubiera sido una adorable reunión familiar...  
Si no hubiese sido la última.



GRAND PRIX  
FESTIVAL DE CANNES

Basada en una obra de teatro de JEAN-LUC LAGARCE

NO ES MÁS QUE EL FIN DEL MUNDO

Una película de XAVIER DOLAN

NATHALIE BAYE VINCENT CASSEL MARION COTILLARD  
LÉA SEYDOUX GASPARD ULLIEL

SEVILLE INTERNATIONAL présente une production Canada France de BONNIE MANUEL, MKE PRODUCTIONS avec la participation financière de TELUS FIBRE OPTIC, C  
TAX CREDIT FOR QUEBEC FILM PRODUCTIONS, CANADIAN FILM DEVELOPMENT PRODUCTION TAX CREDIT, THE HANDED CLOTHES  
RADIO CANADA, production en FRANCE - CINEMA en collaboration QUEBECOR FUND SUPERIORAN en collaboration MKE PRODUCTIONS  
- 120 FILMS FRANCE TELEVISIONS CANAL + CINE + "No es más que el fin del mundo" coproducción con JEAN LUC LAGARCE  
VINCENT CASSEL MARION COTILLARD LÉA SEYDOUX GASPARD ULLIEL music CAEREL YARED lyrics ANDRÉ BLONDIAN film design  
XAVIER DOLAN script adaptation ALCHÉMYA (script de scène) et music SYLVAIN BRASSARD production en NANCY GRANT XAVIER DOLAN  
SYLVAIN CORRELL NATHANIEL KARFMITZ ELISHA KARFMITZ MICHEL MERKT production executive PATRICK BOU script et dialogues XAVIER DOLAN

© 2016 MKE PRODUCTIONS. All rights reserved. MKE PRODUCTIONS is a member of the MKE Group of Companies. MKE PRODUCTIONS is a member of the MKE Group of Companies. MKE PRODUCTIONS is a member of the MKE Group of Companies.

# De enemigos a aliados: la preservación del Louvre y sus tesoros

Claudia Rivera

Imaginemos a Francia en medio de la crisis y la barbarie de la segunda guerra mundial, preparándose para caer ante las fuerzas nazis en el verano de 1940. Correría la misma suerte que otros países de Europa como Dinamarca, Noruega, Holanda y Bélgica. En este aterrador escenario surge un personaje cuya visión y pasión por el arte sirvieron para salvaguardar el valioso tesoro cultural que albergaba el Museo del Louvre: Jacques Jaudard (Francia, 1895), quien fungía como Director de los Museos Nacionales de ese país y al momento de la ocupación nazi se encontraba al frente del Museo del Louvre, un recinto inaugurado a fines del siglo XVIII, icono de Francia y su patrimonio cultural, uno de los museos más importantes del mundo.

Este es el escenario de *Francofonía*, la nueva película del director y guionista ruso Aleksandr Sokurov (1951). Nacido en Siberia y discípulo del director Andrei Tarkovsky, ha dirigido más de 50 filmes, varios de ellos de tipo documental y con énfasis en hombres de poder: Hitler (*Moloch*), Lenin (*Taurus*), el Emperador Hirohito (*The Sun*). En 1980, su mentor intercede por él para ser contratado por los Estudios Lenfilm, en donde realiza su primera película en Leningrado, que desató polémica entre los líderes del Partido Comunista en esa ciudad y una fuerte censura que perduró hasta la Perestroika de Mijail Gorbachov. Con esto podemos ubicar que el director, desde sus inicios, ha sido un autor controvertido y crítico del mundo que lo rodea.

Pronto llegaría el reconocimiento internacional, ya que ha recibido diversos premios y distinciones en festivales internacionales de cine, entre ellos cuatro Premios FIPRESI, dos Premios Tarkovski, el Premio Tercer Milenio del Vaticano y en 1995 fue declarado uno de los mejores directores de cine del mundo por la European Film Academy. Pese a su éxito internacional, su trabajo es poco conocido en su país natal principalmente debido a problemas de censura. Él comenta que no se trata de una desaprobación por criticar directamente al sistema soviético, sino por su manera de hacer cine.

*Francofonía* es una producción de Francia, Alemania y Holanda financiada por el propio Louvre, que nos ofrece una original y profunda introspección sobre la guerra, el poder y el arte. Esto se plasma en la película con una serie de preguntas que nos invitan a reflexionar sobre la importancia del arte: “¿Qué sería de nosotros sin los museos?, ¿quién podría querer a Francia sin el Louvre?, ¿qué seríamos nosotros sin el Louvre?”.

En esta cinta, Sokurov tuvo la valiosa oportunidad de rodar a sus anchas dentro del museo, por lo que nos ofrece un paseo por sus hermosas galerías, sus obras y su majestuosa

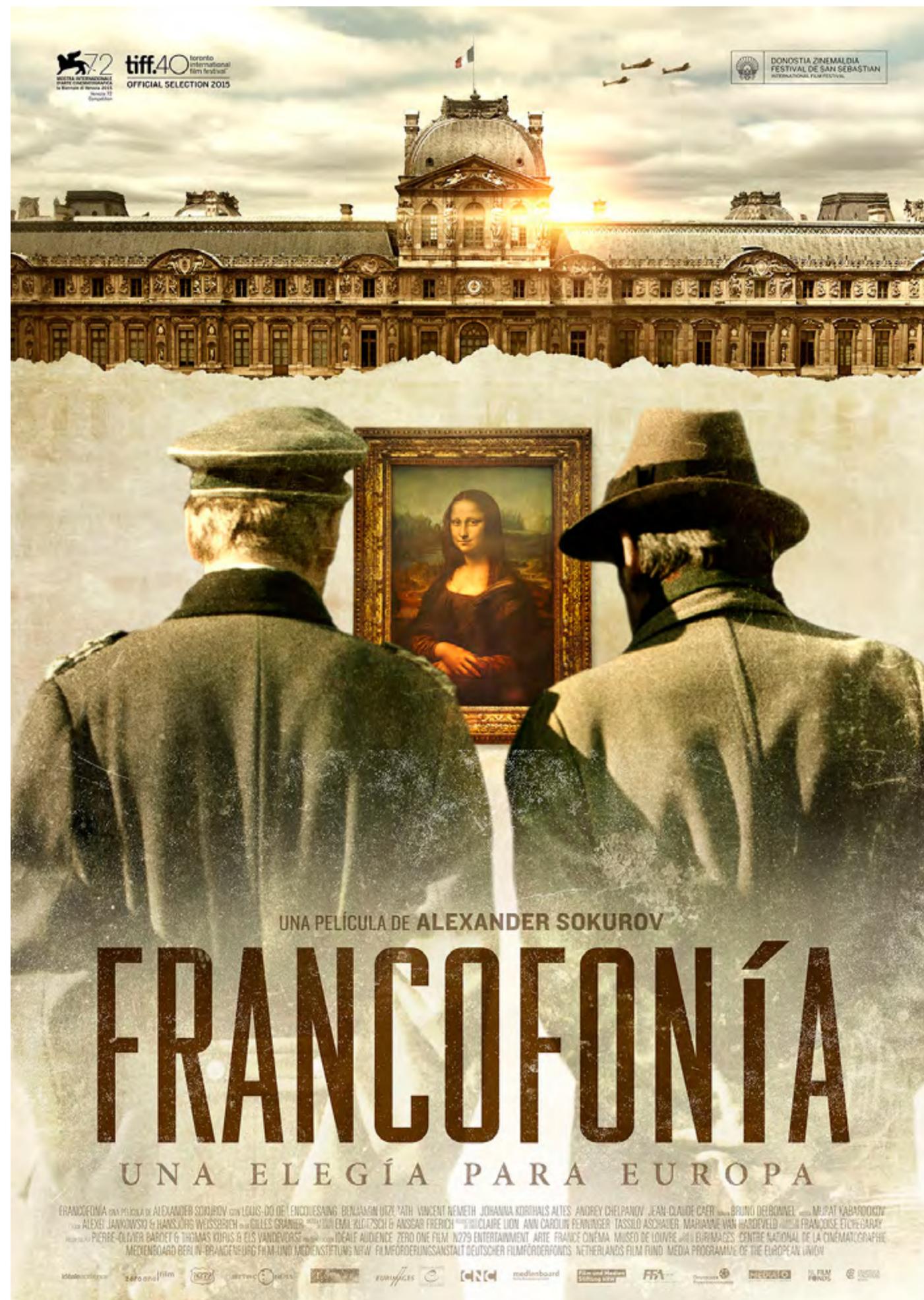
construcción, entre tomas actuales y documentales. “Lo vi como la materialización de mi sueño de realizar un ciclo de películas sobre arte en el Hermitage, el Louvre, el Prado y el Museo Británico”, dice el director, aunque le falta terminar este soñado proyecto, pues su trabajo apenas ha llegado a los primeros dos recintos.

Esta película contiene una estructura en la que conviven la ficción y el documental, nos sumerge en escenas paralelas que muestran la entrada del ejército nazi a París, su forma de vida, la adaptación de los franceses a su presencia, con otras escenas en donde aparecen los actores que dan vida a los personajes centrales de esta historia: Jacques Jaudard al frente del Museo Louvre y el Conde Franziskus Wolff Metternich, como un oficial alemán, profesor de historia de arte en la Universidad de Bonn, cuya principal encomienda era hacer cumplir las reglas de la Kunstschutz en Francia, es decir, proteger las obras de arte de cualquier peligro, incluso del que representaba la propia guerra y los ambiciosos en el poder. Se suponía que Metternich tendría que cerrar los ojos y permitir el saqueo del patrimonio cultural. Él aplicó su ingenio y astucia para lograr evadir esta tarea.

Sokurov es parte indispensable en esta historia pues él es quien narra este capítulo histórico y mantiene conversaciones vía skype con el capitán de un barco que transporta obras de arte; la escena inicialmente podría confundir al público, pero a lo largo del filme podemos ver que éste es sólo uno de los momentos en los que se mezcla la historia con la ficción, incluso a través de personajes simbólicos como Napoleón, impulsor del Louvre y de la tradición museística, y Marianne, personaje que representa los valores de la República Francesa.

*Francofonía* muestra la devoción que los oficiales alemanes sentían por la cultura francesa, por lo que Jaudard tuvo la precaución de iniciar con el desmantelamiento del Louvre antes de que llegaran los nazis. Podemos encontrar fragmentos de lo que representó esta ardua y noble tarea, ya que en tres días 200 personas embalaron cuatro mil obras, enviándolas, en su mayoría, a castillos de la zona rural del sur de Francia, lejos de objetivos estratégicos, y de esta forma escapar del inminente peligro del bombardeo. Sería lógico pensar que Jaudard y Metternich tendrían que ser enemigos, pero a través de la película comprendemos que no lo son y que al contrario, tienen mucho en común. Su encuentro y colaboración nos muestra la vocación de ambas figuras por proteger y conservar obras de arte, por lo que con esta película podemos darnos cuenta de que, aún en medio de una guerra, se pueden defender los valores y el patrimonio de la humanidad.

\*Miembro del Taller de periodismo de la Ibero Torreón.



# MISS HOKUSAI: EL JAPÓN FEUDAL

Andrés Rosales Valdés

**S**arusuberi: *Miss Hokusai* (Japón, 2015, 93 min., *Miss Hokusai*, en español) es una animación sobre uno de los más grandes artistas del ukiyo-e japonés. El arte del ukiyo-e (pintura del mundo flotante o estampa japonesa) se originó en la metrópolis de Edo (hoy en día Tokyo) durante un período en el que el poder militar estaba en manos de los shogunes (comandantes del ejército nombrados por el Emperador) y el país se encontraba aislado del resto del mundo. Este arte está conectado con los placeres de los teatros, restaurantes, casas de té, las geishas y cortesanos de la ciudad más grande de la época.

El origen del nombre sugiere tristeza (uki) y vida (yo). Esta corriente pictórica floreció en una época de paz y prosperidad en el siglo XVII, cuando emergió otro concepto que significaba "flotar": uki. En lugar de connotar tristeza, ukiyo se llegó a asociar con los placeres momentáneos y terrenales de la clase media emergente de Japón. Incapaces de poder cambiar su estatus por las normas que regulaban cada aspecto de sus vidas, desde el comportamiento hasta el código de vestimenta, pasando por el tamaño de sus casas, los ciudadanos acaudalados encontraron una válvula de escape en los teatros kabuki que tenían licencia.

El filme es una adaptación que Keiichi Hara (*Tatebayashi*, 1959), director de *Colorful*, hizo del manga *Sarusuberi*, una serie que narra los intentos de Katsushika de trascender el legado de su padre: el legendario pintor y grabador Hokusai, que fue un artista célebre en todo Japón por sus sorprendentes obras, entre las que se encuentran las Treinta y seis vistas del monte Fuji y el *Hokusai Manga*, que más adelante serían admiradas por artistas impresionistas de la talla de Renoir, Van Gogh y Monet. Lo que muchos desconocen es que la tercera de sus cuatro hijas, O-Ei, una joven terca e independiente, realizó anónimamente muchas de las obras que hoy se le atribuyen a su padre. Ésta es la historia jamás contada de O-Ei, un retrato animado de una mujer de espíritu libre eclipsada por la sombra de su padre.

A través de la película nos podemos percatar de la forma de vida y el arte del Japón feudal, principalmente en el tratamiento que se daba a las mujeres, una de las razones por las que todo su trabajo es firmado bajo el nombre de su progenitor. Aunque más que mostrarse como alguien inconforme, que sufre por esa situación, ella abre un espacio sobrenatural muy al estilo de los ancestros japoneses.

Esta película animada, muy bien producida por Production I.G., donde los personajes viven historias humanas, fantásticas y se relacionan social e íntimamente, incluye una insospechada escena erótica. A pesar de ser una animación, a la que el público en general no está acostumbrado o no está en sus preferencias filmicas, *Miss Hokusai* es una obra muy divertida, bastante bien realizada y con tintes históricos

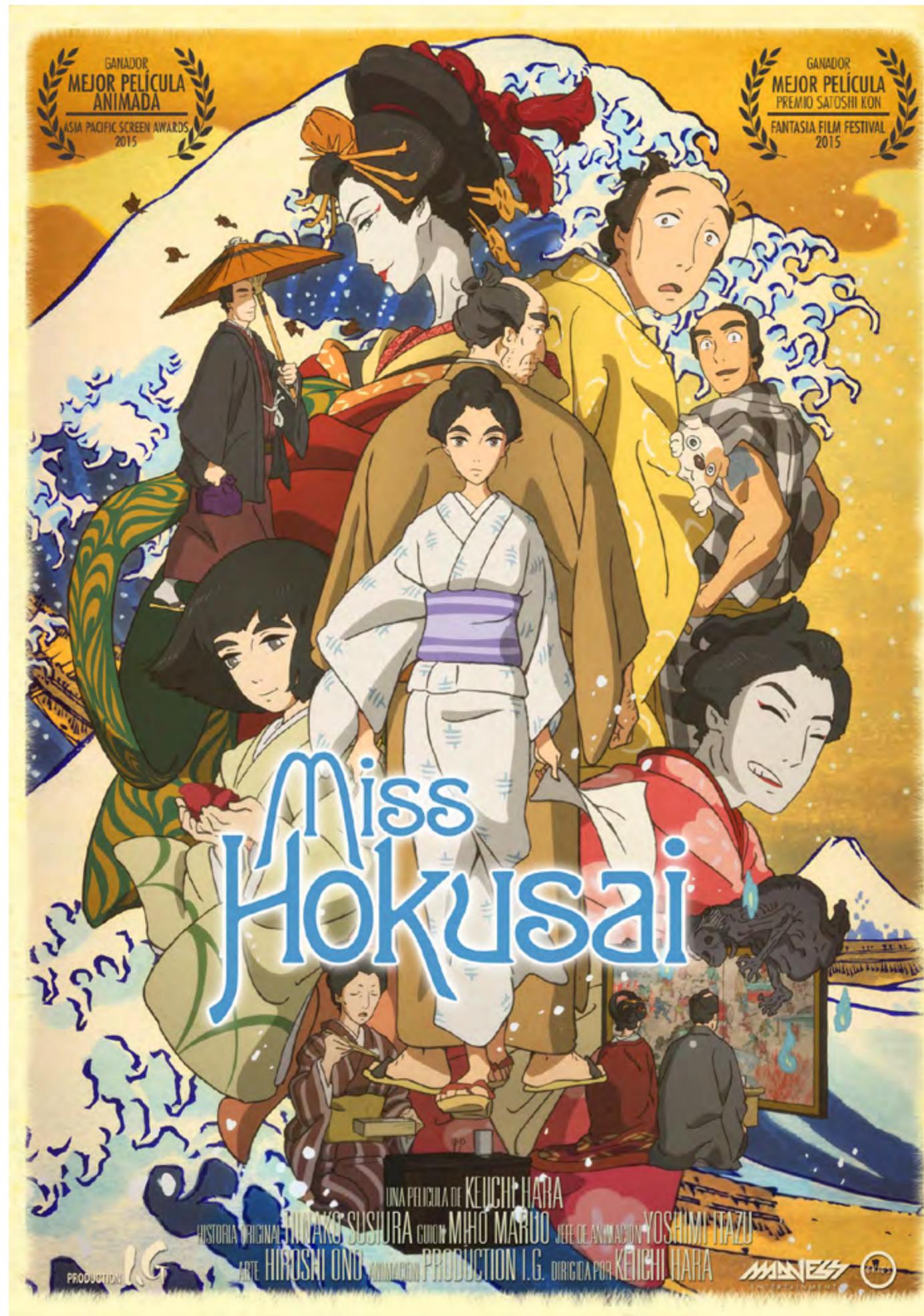
bien llevados que dan al público una muestra diferente del manejo de una animación.

*Miss Hokusai* ganó diversos reconocimientos como el Premio del Jurado en la competición oficial del 39º Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy en Francia (2015), el mayor galardón de la gala solo por detrás del Cristal por un Largometraje. Asimismo ganó en Japón la nominación como mejor Película de Animación en la 70 edición de los Mainichi Film Awards (2015), nominada en la misma categoría para los Premios de la Academia Japonesa (2016). Además fue galardonada con el Premio de Oro de la Audiencia a la mejor película animada en la edición número 19 del certamen anual Fantasista International Film Festival (2015) en Canadá. Ese mismo año fue acreedora al premio al Mejor Largometraje de Animación en los Premios de Cine de Asia Pacífico en Australia.

Como la mayoría de las películas que confirman la Muestra Internacional de Cine, esta obra de Keiichi Hara, escrita por Miho Maruo, basada en el manga *Sarusuberi* de Hinako Sugiura, cuenta con una magnífica musicalización, la tradicional música japonesa de esa época, una dibujo de excelente calidad, bien acompañado de un guion con tintes históricos, de drama y de una muestra de la cultura japonesa de la época y sus contrastes con la cultura europea de esos años. Verdaderamente es una película que vale la pena ver, no solo por ser muy diferente al cine que tradicionalmente exhiben en las salas comerciales, sino también por la forma en que se logra combinar la historia y la cultura en una película animada.

\*Miembro del Taller de periodismo de la Ibero Torreón.

**...donde los personajes viven historias humanas, fantásticas y se relacionan social e íntimamente, incluye una insospechada escena erótica.**



# Sin indiferencia

Laura Elena Parra

*Es una película que da voz a estas mujeres que son gotas en un océano de casos anónimos. Está hecha desde el profundo deseo de romper la indiferencia, para que vuelva a haber empatía con el otro, y nos miremos en el espejo.*

Tatiana Huezo

**T**empestad es el segundo largometraje de Tatiana Huezo, directora, guionista y fotógrafa salvadoreña de 45 años radicada en México. El primero, *El lugar más pequeño*, es un documental que se exhibió en más de cincuenta festivales y que recibió varios premios internacionales. En él, los habitantes de un pueblo del Salvador —lugar en el que nació su abuela— comparten las experiencias que vivieron durante el conflicto armado.

Tatiana Huezo es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, se graduó del Centro de capacitación cinematográfica de Ciudad de México (2004) y cuenta con un máster en Dirección de documentales que cursó en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

“Me atrapa el ser humano. Sus sueños, sus pesadillas y sus dolores” menciona Tatiana Huezo en una entrevista. *Tempestad* es un documental mexicano realizado en 2016; en él se hace visible la historia de dos mujeres que luchan por salir adelante pese a la dolorosa realidad en la que viven.

Tempestad es el retrato de uno de los muchos rostros de México, el rostro de las personas que sufren en carne propia los estragos de la violencia, la corrupción y la impunidad. De las que viven desamparadas, recluidas en una prisión a pesar de ser inocentes o el de las que padecen la desaparición forzada de un ser querido.

Tatiana Huezo menciona que *Tempestad* nació luego de reencontrarse con Miriam Carvajal, amiga suya desde la adolescencia y a la que perdió de vista por varios años. Después de ese reencuentro, Miriam le envió una caja con muchos retazos de papel que contenían poemas llenos de dolor que había escrito en la cárcel, durante el tiempo que pasó encarcelada injustamente. Huezo la buscó y la encontró dolida, frustrada y enferma debido a la experiencia vivida en prisión. Tiempo después se encontraron nuevamente y fue entonces que la directora le propuso contar su experiencia.

La otra historia es la de Adela Alvarado, artista de circo, cuya hija fue secuestrada hace más de diez años. Ella y su familia no han dejado de buscar a Mónica a pesar de las amenazas que sufren, porque como dice Adela: “La muerte ya no es algo que me preocupe”. Aunque la respuesta de las autoridades ha sido nula, es probable, de acuerdo a lo que han averiguado, que secuestrarán a Mónica para meterla en una red de trata de personas.

La manera de presentar los testimonios es muy interesante, el espectador nunca ve a una de las protagonistas, sólo escucha su voz en un monólogo que acompaña el

recorrido que hace, en autobús, del norte al sur del país. Las narraciones se van enfatizando con las fotografías de Ernesto Pardo, quien hace un excelente trabajo.

*Tempestad* recibió en 2016 el premio del público y mención especial de largometraje en el Festival Internacional de Cine de Morelia; logró muy buena aceptación en la sección Forum del 66° Festival Internacional de Cine de Berlín; obtuvo una mención especial del Jurado del Premio Caligari y recibió nominaciones al mejor documental, mejor fotografía y mejor música del Premio Iberoamericano de Cine Fénix, entre otros.

Indignación y tristeza, eso es lo que se siente mientras transcurren los 105 minutos que dura el documental. Es terrible escuchar a Miriam cuando dice: “Algo se había roto dentro de mí... algo bueno”.

Es una película de dolor y pérdida, que aunque se desarrolla en territorio mexicano no es ajena a los sucesos y experiencias dolorosas que se han vivido y se viven en distintos rincones del mundo; también es una película que revela el espíritu, la voluntad y la gran resistencia que tiene el ser humano.

Al terminar de ver *Tempestad*, como espectador, como compatriota y como mujer, no podremos quedarnos inmunes, hay algo que nos toca en lo más profundo y nos hace voltear a ver nuestra propia historia de vida y, a pesar de todo, agradecer lo vivido.

En definitiva, hay que ver este documental para tomar conciencia, para hermanarnos ante el dolor ajeno, para hacer visible una realidad que muchos luchan por mantener oculta y que a través de mujeres valientes nos es mostrada y si la vemos será imposible quedar indiferentes.

**...como espectador, como compatriota y como mujer, no podremos quedarnos inmunes, hay algo que nos toca en lo más profundo y nos hace voltear a ver nuestra propia historia de vida y, a pesar de todo, agradecer lo vivido.**

\*Miembro del Taller de periodismo de la Ibero Torreón.

Pimienta Films presents

66<sup>th</sup> International  
Forum





# Consejo de don Arthur

Jaime Muñoz Vargas



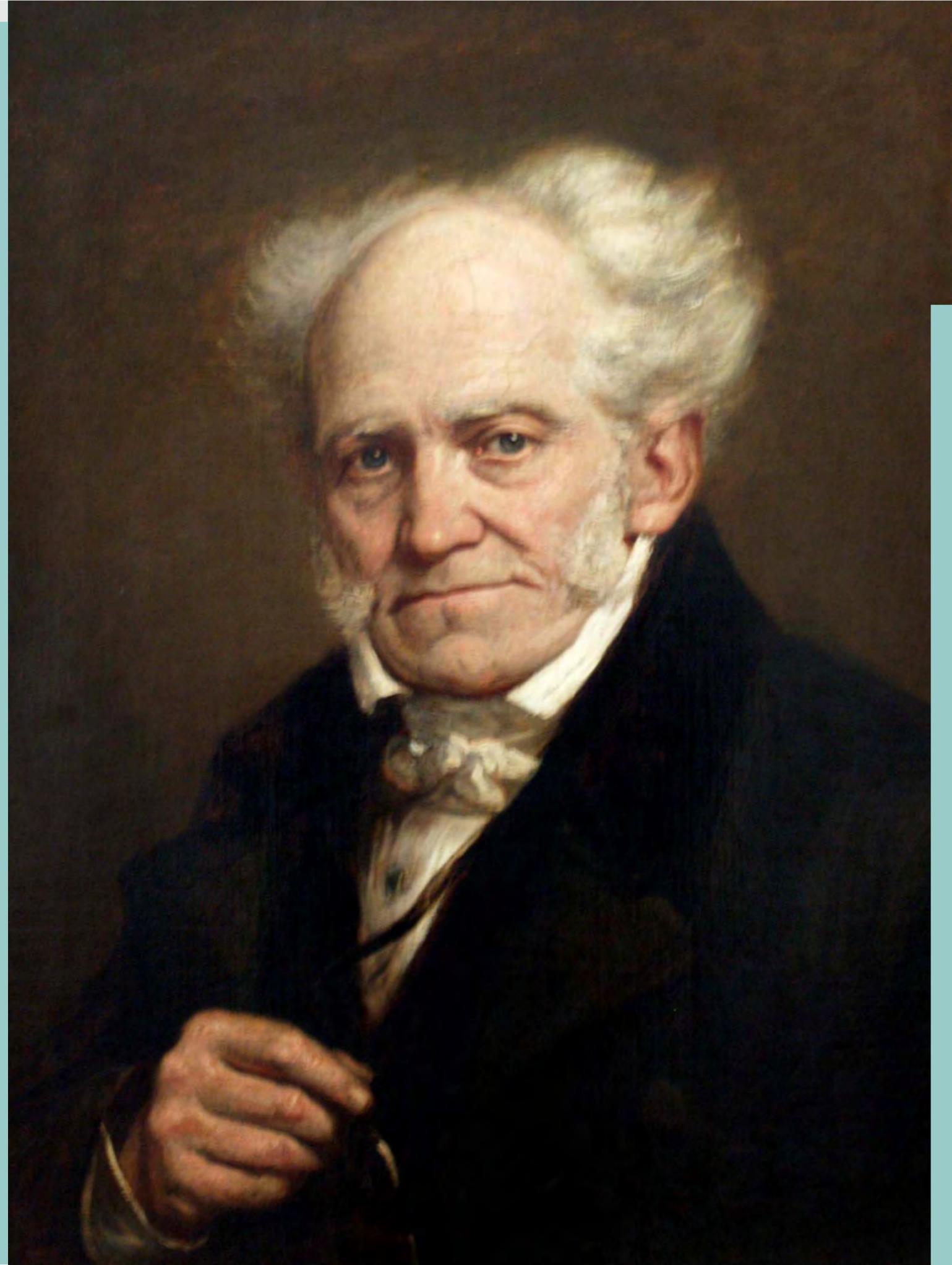
Entre los libros menos famosos de Schopenhauer está uno cuyo título no parece de Schopenhauer, sino de Gaby Vargas: *El arte de bien vivir*. Pero aguas: no nos vayamos con la finta de ese título que hoy leemos prejuiciados como estamos por los libros de autoayuda. Es Schopenhauer, así que no se trata de alimento hipocalórico.

De mis recuerdos más duraderos sobre sus páginas (mi edición es Argentina, de 1957, y la leí allá por el ochenta y tantos) está una idea que jamás aprendí bien, la que aquí cito:

***Los únicos males futuros que deben, con razón, alarmarnos, son aquellos cuya llegada y cuyo momento son seguros. Pero hay muy pocos que se encuentran en este caso, porque los males son: o simplemente posibles o a lo sumo verosímiles, o bien son ciertos, pero es dudosa la época de su llegada. Si uno se preocupa de las dos especies de desgracia, no se tiene ya un solo momento de reposo. Por consiguiente, a fin de no perder la tranquilidad de nuestra vida, por males cuya existencia o cuya época son indecisos, debemos habituarnos a considerar los unos como si nunca debiesen suceder, y los otros, como si no debiesen ocurrir con seguridad inmediatamente.***

¿Qué hago entonces? Confieso que, aunque lo niegue y me lo niegue, siempre estoy pensando en la muerte. No tanto con miedo, sino con inquietud de pasajero que espera la llegada de ese tren sin tener listo el equipaje. En otras palabras, no temo a la muerte, sólo temo que me agarre a medio cocer, sin consumir todas las tareas que tengo archivadas en la cabeza con el fosforescente post-it de “pendientes”.

Fuera de ese apremio, de esa terca incertidumbre, poco me acongoja a grados de nocaut. En resumen, la muerte está bien asumida por este corazón lagunero; lo que aplatana es seguir acumulando tareas y proyectos que luego, cuando de plano sean irrealizables, impregnen de desdicha el último suspiro.



## DISCIPLINAS

Animación, Atletismo, Basquetbol, Futbol, Rugby,  
Tochito bandera, Tae Kwon Do, Tenis y Volibol de sala

## CLASES Y ACTIVIDADES

Yoga, Ritmos Fitness, Danza aérea, Capoeira y  
Asesoría personalizada en gimnasio



## Talleres Culturales

oratoria, retórica y debate · literatura · periodismo de opinión · manga  
fotografía · teatro · guitarra · percusiones · batería · banda · coro · canto  
pintura · violín · piano · ballet · danza árabe · baile moderno  
danza contemporánea · baile de salón

 /Difusión Cultural Ibero

Centro de  
difusión  
cultural

**IBERO**<sup>®</sup>

TORREÓN

#IberoTransforma



Con Pasión  
**ESTAMOS  
TRANSFORMANDO  
AL MUNDO**