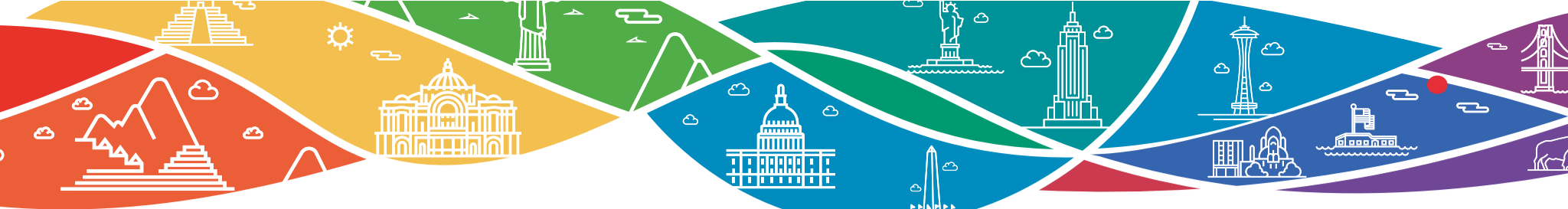


Venculos

Vida Universitaria de la Ibero Torreón No. 103 Invierno 2017



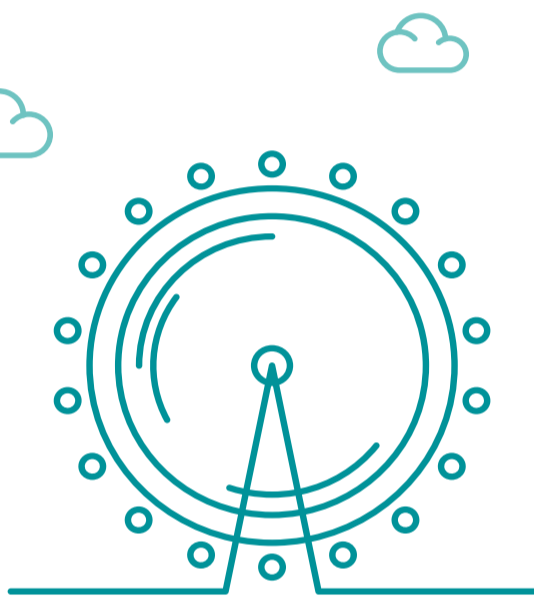
IBERO
TORREÓN



Centro de Lenguas y Culturas

Porque un solo idioma no basta...
Prepárate estudiando otros idiomas y
compite en un mundo globalizado,
inscríbete a nuestros cursos:

- Inglés
- Inglés de negocios
- Alemán
- Francés
- Curso de preparación para el TOEFL ITP

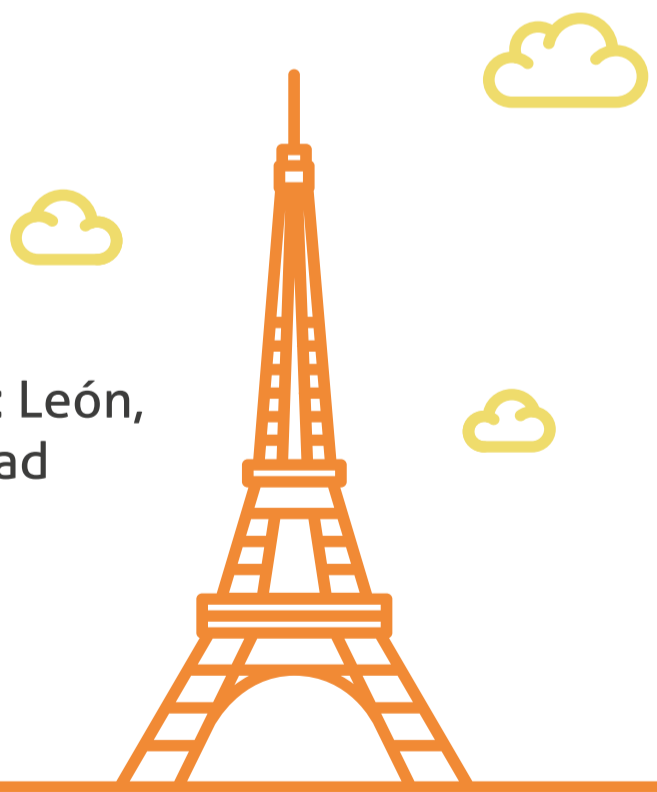


Intercambios

Vive tu mejor experiencia
y vete de intercambio

¿A dónde puedo ir?

- Sistema Universitario Jesuita: ITESO, Ibero: León, Puebla, Cd. de México, Tijuana y Universidad Loyola del Pacífico.
- Estados Unidos
- Canadá
- Europa



Mayores informes:

Centro de Lenguas y Culturas IBERO Torreón.
Edificio D (segundo piso). T. (871) 7 051081
idiomas@iberotorreon.edu.mx



#IberoTransforma



Juntos
**ESTAMOS
TRANSFORMANDO
AL MUNDO**

Pregunta por nuestro
programa de becas



Índice

Actividades y Noticias

- 6 Bienvenida a papás de nuevo ingreso
- 8 62 Muestra Internacional de Cine
- 9 Día C
- 11 Desayuno con directores y orientadoras vocacionales
- 12 Porque somos muy mexicanos

Comparte e Inspira

- 13 Arleth Leal Metlich
- 14 María Madero Cacep
- 15 Ale Jaime Fayad Gómez Palacio

¿Qué estás pensando?

- 18 Atrapado en el pasado
Claudia Rivera Marín
- 20 Escoge bien a tus amigos
Claudia Guerrero
- 22 Yo, Daniel Blake
Andrés Rosales Valdés
- 24 *La lección*: la encrucijada cotidiana
Guadalupe Puente
- 26 En torno a Serena Ndong
Laura Elena Parra
- 28 Descubrimiento inesperado
Mario Guzmán
- 30 Crudeza de Calabacín
Jaime Muñoz Vargas
- 32 Términos y Sociedad: The Red Pill
Renata Aitana Muñoz Chapa

Editorial

Varias actividades importantes registra la edición 103 de *Vínculos*, revista que consigna parte de la actividad desarrollada al interior de la Universidad Iberoamericana Torreón en este caso de junio a octubre de 2017. La bienvenida a los padres con hijos de nuevo ingreso, el Día C, el desayuno con orientadores, la fiesta mexicana y la edición 62 de la Muestra Internacional de Cine son parte del quehacer impulsado en los días recientes por distintas instancias de la Ibero Torreón.

Además, tres exitosas egresadas —Arleth Leal Metlich, María Madero Cacep y Ale Jaime Fayad Gómez Palacio— nos describen parte de sus actividades y dejan ver que la preparación, el empeño y la visión de futuro son fundamentales para conseguir logros profesionales importantes que a la postre se convierten en ejemplo para las generaciones que todavía atraviesan sus estudios.

Por último, la sección opinativa contiene todas las reseñas producidas en el taller de periodismo sobre las películas que desfilaron en la 62 Muestra Internacional de Cine organizada en La Laguna bajo la coordinación de la Ibero Torreón, la Cineteca Nacional y Cinépolis, y un artículo de Aitana Muñoz, estudiante de psicología, sobre el documental *The Red Pill*.

Como siempre, nuestra gratitud a los lectores por adentrarse en estas páginas.



www.iberotorreon.edu.mx/vinculos
vinculos@iberotorreon.edu.mx

IBERO
TORREÓN

Guillermo Prieto Salinas, SJ
Rector

Lorena Giacomán Arratia
Directora General Académica

José Francisco Méndez Alcaraz, SJ
Director General Educativo

Ana Cristina Hernández Salcido
Comunicación Institucional

Vínculos

Jaime Muñoz Vargas
Coordinador del Centro de Difusión Editorial

Yoloxochitl Carranza Magaña
Diseño Editorial

Comité Editorial
Ana María Negrete Berlanga
Ángel Portillo Ríos
Jaime Muñoz Vargas

Edición Otoño 2016

Es una revista publicada y distribuida por el Centro de Difusión Editorial dependiente de la Dirección General Educativa de la Universidad Iberoamericana Torreón. Su distribución es gratuita.

Sugerencias y Colaboraciones:
Esperamos tus participaciones, anuncios o correspondencia en el Centro de Difusión Editorial.

Universidad Iberoamericana Torreón, Calzada Iberoamericana 2255 CP 27020, Torreón, Coah. Edificio F, planta baja.
Teléfono: (871) 705 10 10 ext. 1129
e-mail: publicaciones@iberotorreon.edu.mx

Las opiniones vertidas en los artículos de esta revista no representan de ningún modo la postura institucional de la Universidad. Son juicios de la estricta responsabilidad de los autores.

Bienvenida a papás de nuevo ingreso

Con un brindis, una plática sobre los 35 años de la Universidad Iberoamericana Torreón y la presentación de nuestras autoridades, el padre Guillermo Prieto, SJ, rector de nuestra Universidad, recibió a la comunidad de padres de familia que se integran en este ciclo escolar.

El gimnasio auditorio fue la sede de este evento, donde además pudieron convivir autoridades e invitados en una degustación con pizzas y vino tinto.

Con motivo del 35 aniversario de la Universidad, en esta ocasión se regaló a los asistentes una edición especial conmemorativa creada para la Ibero por bodegas de vinos 4 Ángeles en sus diferentes presentaciones: *Shyraz*, *Cabernet Sauvignon*, *Merlot* y un *Blend* de la casa, botellas que iban acompañadas de una tabla para quesos y un sacacorchos.

La bienvenida a padres de familia es un evento que se realiza durante el mes de septiembre con el objetivo de integrar a nuestra comunidad a las nuevas familias y poder invitarlos a establecer un contacto directo con las autoridades de la Ibero Torreón.



62 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

La Universidad Iberoamericana Torreón sigue siendo sede de la Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional. La edición 62 fue presentada del 25 al 31 de agosto en las instalaciones de Cinépolis Galerías.

En esta ocasión se exhibieron siete películas de corte internacional entre las que destacaron *Vida de Calabacín*, *Yo, Daniel Blake* y el controvertido filme *Voraz*.

Participaron con sus producciones fueron Bélgica, Japón, Suiza, Grecia, Francia y Reino Unido, entre otros países.

La maestra Elsa Robles, coordinadora del Centro de Difusión Cultural, comentó que durante 20 años la Universidad ha realizado este gran esfuerzo por acercar a la comunidad lagunera una alternativa cinematográfica con producciones que han sido reconocidas en los principales festivales del mundo.

DÍA C

Como cada año, se llevó a cabo el tradicional día "C" en el que participaron alumnos, académicos, autoridades y personal de la Universidad; este evento tiene por objetivo fomentar la integración entre los miembros de la comunidad universitaria.

Entre puestos de pizzas, tacos, elotes, *snacks* y otros *food trucks*, la comunidad tuvo oportunidad de degustar una muestra gastronómica amplia; asimismo el evento fue complementado por juegos tradicionales como la lotería, tiro con dardos, un *jenga* gigante, toro mecánico, juegos inflables y por supuesto las ya tradicionales carreras de balsas de concreto en las que participaron equipos multidisciplinarios este año.

Dentro de este evento —organizado por la Asociación de Sociedades de Alumnos (ASA)— se realizó el Tendedero Ibero, una actividad que busca reunir ropa y zapatos para posteriormente entregarlos a las asociaciones que atienden a migrantes en nuestra región.

CINETECA NACIONAL MÉXICO

35 Años Transformando IBERO TORREÓN

MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

25 - 31 DE AGOSTO CINÉPOLIS GALERÍAS

VORAZ (C) Viernes 25 17 y 19:20 hrs.	YO, DANIEL BLAKE (B) Sábado 26 16 y 18:25 hrs.	LA CHICA DESCONOCIDA (B) Domingo 27 16 y 18:30 hrs.	LA LECCIÓN (B) Lunes 28 17 y 19:40 hrs.
TRAS LA TORMENTA (B) Martes 29 17 y 19:40 hrs.	LA VIDA DE CALABACÍN (B) Miércoles 30 17:45 y 19:35 hrs.	HOGAR (C) Jueves 31 17 y 19:25 hrs.	

Carmona IMPRESORES | cinopolis.com.mx | **Cinépolis** | **IBERO TORREÓN** | iberotorreon.edu.mx





Porque somos muy mexicanos

El Centro de Difusión Cultural (CDC) organizó este 15 de septiembre el ya tradicional Festival Mexicano como una iniciativa para acercar a nuestra comunidad a las tradiciones propias de nuestra cultura.

Durante la celebración llevada a cabo en la explanada de la cafetería se contó con la presencia del acostumbrado mariachi que además de interpretar las típicas canciones mexicanas, dio oportunidad para que los acompañaran en la interpretación de algunos temas alumnos y profesores de la Universidad.

Se compartió con los asistentes comida mexicana, aguas frescas, elotes, dulces y por supuesto algunos juegos como la lotería, el tiro al blanco y el lanzamiento de aros.

Desayuno con directores y orientadoras vocacionales

Como parte del compromiso que la Universidad Iberoamericana Torreón tiene con las principales preparatorias de la región, se realizó un desayuno en donde se invitó a directores y orientadoras vocacionales para entregar los resultados de los alumnos que ingresaron en el presente ciclo escolar.

Los resultados que se compartieron fueron los de ubicación en el examen de inglés, resultado de la prueba Terman Merryl y los resultados de español y matemáticas en el examen de admisión.

Esta actividad sirve además como espacio de diálogo con los principales actores del sector educativo de nivel bachillerato, lo que fortalece los lazos para mejorar la calidad educativa en nuestra región.



PARTICIPA, COMPARTE E INSPIRA

SE BUSCAN EGRESADOS EXITOSOS DE LA IBERO

¿Recibiste algún premio por tu desempeño laboral?

¿Lideras algún proyecto en tu empresa?

¿Participas en alguna obra social?

¿Realizaste alguna exposición?

Informes: oralia.valdez@iberotorreon.edu.mx
egresados@iberotorreon.edu.mx
Tel: 7051009
Facebook: EGRESADOSIBEROTORREON

IBERO
TORREÓN

Arleth Leal Metlich

Carrera y generación de egreso: Licenciatura en Relaciones Industriales

Primavera 1997

Puesto y lugar de trabajo:

Director Asociado / Red Ring
Director General / Corporativo Selecta
Director General / Inmobiliaria Arleth Leal Metlich

¿Por qué decidiste estudiar tu carrera en la Ibero Torreón?

Además de su alto nivel académico y su fama de estar entre las mejores universidades de la región, me interesaba una formación integral, no solamente en el campo profesional, sino también en el campo humano y la Ibero Torreón cumplía con mis expectativas.

¿Qué fortalezas/habilidades desarrollaste durante tu tiempo como alumno/a y cómo las aplicas en tu vida profesional?

Liderazgo con responsabilidad humana. Hoy dirijo un alto número de personas y entendí que el liderazgo cuenta con una dimensión ética que reconoce la capacidad del ser humano para actuar por motivos trascendentes en beneficio del progreso de los demás.

Trabajo en equipo: el considerar que el trabajo colectivo genera un valor complementario en las empresas.

Disciplina: la Ibero me enseñó a trabajar con disciplina, lo cual ha sido fundamental para generar una imagen formal y correcta en mi empresa y con mis clientes.

Conciencia en el medio ambiente: el valor y la importancia de cuidar mi entorno y aplicar esto día tras día con la

conciencia de ayudar a tener un mundo mejor.

¿Un logro profesional, personal o actividad social en la que estés participando?

Empresaria desde los 20 años y Head Hunter para puestos de Nivel Ejecutivo de México y Latinoamérica. Actualmente Director Asociado de una empresa de Recursos Humanos con presencia de 35 oficinas a Nivel Nacional. Representante de la Fundación Red Ring. Fundadora de Corporativo Selecta, empresa de Head Hunting. Socia de una empresa de Tecnología Internacional. Directora General de una empresa Inmobiliaria. Miembro de la Comisión de Capital Humano de Coparmex Nacional. Ex Consejera Nacional de Coparmex. Conferencista en Diferentes foros a nivel nacional. Colaboradora de MVS Noticias Primer Cuadro con el Segmento: "Conexión Talento con Arleth Leal". Columnista de la revista *Mejores Empleos*. Columnista del Portal *El Pulso Laboral*.

Columnista en *The Markethink*. Participación en diferentes medios de comunicación con temas de empoderamiento de la mujer y de Recursos Humanos.

¿Cuáles son las características que distinguen a un egresado de la Ibero Torreón?

La conciencia hacia el ser humano, la integración como herramienta clave en la sociedad, la preparación académica competitiva y una educación integral.

Algún comentario de la experiencia y lo que significó para ti haber estudiado en la Ibero.

Sin lugar a dudas una de las mejores etapas de mi vida, no solamente porque me dio las herramientas para competir y sobresalir en el mundo profesional, sino también por el gran sentido humano que desarrolló como parte de mi formación, la oportunidad de aprender de grandes maestros. Además, mis mejores amigos son sin duda los que hice en la Ibero, por la congruencia en nuestros valores y aspiraciones.



María Madero Cacep

Egresado de Comunicación

Generación Otoño 2007

Puesto y lugar de trabajo:

Directora “XKIK chocolate de origen”

¿Por qué decidiste estudiar tu carrera en la Ibero Torreón?

Porque considero que es la mejor opción en humanidades que existe en La Laguna y además porque me gusta mucho la educación jesuita que enseña a cuestionarnos y desobedecer cuando hay que hacerlo

¿Qué fortalezas/habilidades desarrollaste durante tu tiempo como alumno/a y cómo las aplicas en tu vida profesional?

Aprendí a salirme de mi burbuja sin tanto miedo, a darme cuenta que hay otras realidades muy distintas a la mía en las cuales puedo involucrarme sabiendo que todos somos igualmente valiosos. Siento que aprendí que, aunque hay muchos maestros, escritores, autores, teóricos y científicos es importante saber que yo también tengo permiso de brillar. Aprendí a responsabilizarme por mi proceso de aprendizaje y a darle sentido. En mi vida profesional aplico todo el tiempo estas habilidades pues para trabajar con el cacao desde la selva hay que romper barreras mentales, físicas y emocionales. Contactar con gente que tiene otra forma de ver la vida y poder apreciar y valorarla sin pensar que mi forma es mejor, ir desde un lugar de respeto y aprecio a lugares que se han abandonado y que todavía se siguen colonizando emocional y mentalmente, a valorar la tierra y la cultura mexicana y no tener miedo a ser yo misma a la hora de actuar. Poder ir para adelante sin miedo y creer mucho en lo que siento y pienso, aunque a veces me equivoque. En la Ibero aprendí que todos nos equivocamos y que también es válido dar pasos hacia atrás y reorientarse.

¿Algún logro profesional, personal o actividad social en la que estés participando?

Actualmente dirijo la empresa Chocolates de la Selva S.A. de C.V. en la cual lanzamos nuestra primera marca *XKIK chocolate de origen*. Este proyecto es una empresa socialmente responsable desde la planeación estratégica, nuestro enfoque está en activar en México la producción de cacao y el consumo de chocolate verdadero. Realizo investigación de campo y teórica sobre la situación del cacao y la industria del chocolate en México con un enfoque de desobediencia para así proponer y ser creativa sin quedarme atrapada en “no se puede”, “es una locura”, “¿qué estás pensando?”, “es muy arriesgado”, “qué rara”, etcétera. Siempre encuentro muchas oportunidades que podríamos explotar como mexicanos y verlas o al menos imaginarlas me divierte muchísimo.

El arte me acompaña en este proceso y hacer chocolate es un medio para expresarme, ser intuitiva y conectarme con la naturaleza y conmigo misma.



Me gusta alentar a la gente a que se comprometan con nuestro país, a trabajar con calidad, con alegría y lo principal, que apreciemos nuestra historia y raíces ya que es ahí donde está nuestra fuerza como sociedad.

¿Cuáles son las características que distinguen a un egresado de la Ibero Torreón?

Tenemos más herramientas de las que nos imaginamos. Somos de las pocas personas que tuvimos la oportunidad de asistir a la universidad en México, por eso todos tenemos la responsabilidad de dar algo a cambio que impacte al menos a las familias que nos dieron la oportunidad de prepararnos.

¿Algún comentario de la experiencia y lo que significó para ti haber estudiado en la Ibero?

Fue un entrenamiento, aprender de la experiencia como estudiante y prepararme para los retos que tengo en este momento como empresaria; aprendí a colocar las cosas en su lugar, la familia, la salud, las amistades y esto me ha permitido un equilibrio hoy en día que soy responsable de una empresa.

Ale Jaime Fayad Gómez Palacio

Egresado de Ingeniería Industrial

Primavera 2007

Puesto y lugar de trabajo:

Gerente Sr. del área de Fusiones y Adquisiciones en PwC

¿Por qué decidiste estudiar tu carrera en la Ibero Torreón?

Porque la educación Jesuita no sólo enseña sino invita y esto es incluso más importante que cualquier aprendizaje académico: saber contextualizar, saber pensar, cuestionar, no creer que porque las cosas son de una manera así están bien; en todos los sentidos esto es fundamental para el desarrollo personal y profesional de cualquier individuo.

¿Qué fortalezas/habilidades desarrollaste durante tu tiempo como alumno/a y cómo las aplicas en tu vida profesional?

Como dije anteriormente, el pensamiento crítico, el poner las cosas en contexto, y trabajar por servir y no solo por los bienes materiales que el trabajo conlleva es un enfoque que ha servido en mi trayectoria. El servicio a la comunidad como parte fundamental de lo que hacemos, no sólo trabajar por dinero sino por un propósito que va más allá, aprender a darle un sentido a las cosas que hacemos es mucho más importante que lo que podamos recibir como remuneración económica, además de que la satisfacción que esto conlleva es muchísimo mayor.

¿Un logro profesional, personal o actividad social en la que estés participando?

Desde esta curiosidad que los jesuitas nos siembran por el mundo, decidí irme a la India a hacer voluntariado y conocer la cultura tibetana y estudiar su filosofía; me fui a vivir con ellos medio año, a encerrarme en un monasterio, fue un logro personal que trasladé a lo profesional. Durante mi estancia escribí un libro que se llama *Espiritualidad y empresa Mindfulness en las organizaciones*; la intención del libro es llevar esta práctica sencilla del *Mindfulness* a cualquier tipo de organización con el propósito de que quienes lo practiquen sean más felices y lleven así a las organizaciones a ámbitos y entornos más éticos, felices, integrales, sustentables. La primera edición del libro fue publicada por editorial Porrúa y se agotó, así que me encuentro preparando la segunda edición que será solamente electrónica; creo que estos han sido dos logros relevantes en mi vida y que tienen además la intención de servir a los demás.

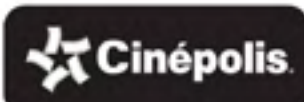
¿Cuáles son las características que distinguen a un egresado de la Ibero Torreón?

Que somos personas que nos gusta entablar relaciones laborales más humanas, no solo nos importa el puesto sino la persona que lo ocupa, así como que no importa si estas “arriba” o “abajo” en los niveles organizacionales.

Algún comentario de la experiencia y lo que significó para ti haber estudiado en la Ibero.

Considero que más que haber “estudiado en la Ibero” creo que es importante la relevancia que tiene pertenecer a esta comunidad y ser portadores del mensaje “En todo amar y servir” que las instituciones jesuitas promueven en La Laguna y el mundo.





MUESTRA
INTERNACIONAL
DE CINE



25 - 31 DE AGOSTO
CINÉPOLIS GALERÍAS

cinepolis.com
iberotorreon.edu.mx

Opinión

Atrapado en el pasado

Claudia Rivera Marín

Un trabajo deprimente. Una fuerte adicción a apostar que lo mantiene en un juego perverso de adrenalina y depresión. Un novelista que vive del éxito pasado. El deseo de redimirse ante una familia que lo ha desplazado, que lo considera un perdedor. Un padre que no sembró los mejores recuerdos. La añoranza de épocas a las cuales no se quiere renunciar. Estos elementos son parte indispensable en la historia de Ryota Shinoda, personaje central en el nuevo filme del afamado director Hirokazu Kore-eda (Tokio, 1962), titulado *Después de la Tormenta* (*Umi yori mo mada fukaku*).

Siempre presente en los grandes festivales, el también guionista egresado de la Universidad de Waseda aprovecha el título en literatura que sin duda ha sido un activo en su trabajo como cineasta a partir de los años 90, cuando inició una fructífera carrera que le ha brindado diversos premios, por lo cual es considerado como uno de los mejores directores del cine japonés. Su predilección por las películas que abordan dramas familiares se relaciona con sus propias vivencias: "Desde hace años he experimentado grandes cambios en mi vida personal y familiar. Se murió mi padre, nació mi hija y todo eso se traslada de manera natural a mis sensaciones a la hora de hacer películas. En los últimos diez años todo lo que me ha ocurrido en mi vida lo he trasladado de alguna manera a mi cine". En sus producciones se puede palpar la cotidianidad de la vida y cultura japonesas, la importancia del legado de los antepasados y de la figura paterna.

En esta película trabaja nuevamente con actores que ya han estado presentes en producciones anteriores: el actor y modelo Hiroshi Abe (Yokohama, 1964) y la actriz Kirin Kiki (Tokio, 1943). Ambos han representado anteriormente el rol de madre e hijo con características típicas de una familia imperfecta en el filme *Still Walking*.

Kore-eda explora nuevamente los diversos matices del comportamiento humano, las altas y bajas que ocurren en la vida de cualquier persona, su relación con momentos del pasado y las cicatrices de viejas heridas. Los personajes son reales, llenos de vida y con los que cualquiera se puede identificar.

Después de la tormenta trata sobre un hombre que no encuentra su lugar en el presente, ya que vive recordando las glorias de su pasado, cuando obtuvo un premio por su novela y soñó con todas las cosas que podría hacer en el futuro y luego no encontrar el camino para conseguirlas. La narración premiada estuvo basada en la propia vida del autor, situación que causa profunda molestia en su familia, especialmente en su padre, quien ha fallecido recientemente dejando atrás una viuda que se siente aliviada y lista para vivir nuevas experiencias. Ryota (Hiroshi Abe), se encuentra deprimido y trabaja como detective privado, en donde aplica una serie de artimañas y extorsiones con las cuales ganar el dinero que necesita para apostar no sólo en las carreras, sino en la compra de billetes de lotería, pues confía que todo cambiará cuando gane un gran premio, situación que aprendió de su padre, quien pasó su vida haciendo lo mismo.

Su caminar es lento y su mirada triste. Vive en un pequeño espacio sucio que denota su estado emocional. Dedicar parte de su tiempo a espiar a su ex mujer e hijo, con quien no lleva una relación cercana y a quien apenas puede mantener. Su relación con su madre es también lejana, pero en el filme se aprecia un acercamiento propiciado por la muerte de su padre, aunque esta acción posee una doble intención, pues Ryota regresa también para buscar pertenencias de su padre que le puedan aportar alguna ganancia.

El protagonista se define por la ironía de rechazar la forma de ser de su padre y el cometer los mismos errores que él; busca redimirse a través de una nueva novela, pero la inspiración parece estar perdida. También rechaza el abuso que su hermana comete con su madre, pero el también hace lo mismo. Busca desesperadamente impresionar a aquellos que ama, pero confunde la importancia de los bienes materiales con la comunicación y atención de calidad.



El momento de catarsis llega de la mano de un tifón que reúne a Ryota con su familia y les da la oportunidad de tener un acercamiento y de hacer una reflexión sobre su vida, quizás prepararlos para seguir adelante en una nueva etapa.

Siempre es interesante disfrutar de los detalles que muestra el director en sus filmes, observar la forma de vida, la gastronomía y costumbres de la cultura japonesa. Un pequeño altar para el padre fallecido, la buena educación de quitarse los zapatos adentro de la casa para no maltratar el piso, la reverencia al saludar, al agradecer, al despedirse, la importancia de una buena caligrafía. Kore-eda nos regala en esta producción una oportunidad de repensar en las relaciones familiares y la necesidad de dejar el pasado atrás, aprender de él para construir el futuro. Un tifón brinda la oportunidad de hacerlo, aunque decidir qué será de la vida de Ryota después de la tormenta queda a la imaginación y consideración del espectador.

*Miembro del Taller de periodismo de la Ibero Torreón.

Escoge bien a tus amigos

Claudia Guerrero

Home, película belga de la directora Fien Troch, se estrenó en 2016 en el Festival de Venecia y comenzó a cosechar éxitos al ganar el premio a la mejor dirección; formó parte de la selección oficial del Festival de cine internacional de Toronto y fue ganadora en el festival GENT; el guión se desarrolló en el TorinoFilmLab en donde obtuvo el premio ARTE France Cinéma. Este film nos deja con una sensación de zozobra y desasosiego, inspirada en hechos reales que su directora Fien Troch observó en un documental americano sobre jóvenes, y trata tanto de la tensión intrageneracional de adolescentes y adultos como de la sexual en la familia. Lleva al extremo la realidad a la que se enfrentan los jóvenes y contra lo que luchan, y trata sobre lo que les sucede y de lo que rara vez se sabe o se habla.

Este tema puesto en pantalla muestra situaciones y palabras familiares para los que hemos pasado por ellas como adolescentes o padres, lo que se condensa en la frase “escoge bien a tus amigos”; también nos recuerda que en la vida y en la relación de padres a hijos no siempre es todo miel sobre hojuelas. En ocasiones, desafortunadamente, las circunstancias se vuelven extremas y dramáticas. Home nos muestra al mismo tiempo lo complicado que es ser adolescente y madre o padre, y más ahora, en nuestra época, producto de los problemas sociales derivados de generaciones hastiadas y de personalidades disfuncionales.

En el film se incorporan imágenes tomadas por los adolescentes con sus smartphones, particularidad que acentúa el comportamiento típico de los adolescentes de hoy que todo el tiempo se están fotografiando o filmando y compartiendo las imágenes a través de las redes sociales y que cada vez nos resultan menos escandalosas. La música es otro de los aciertos de este film, y por ello Johny Jewel ganó el premio George Deleure por la mejor banda sonora y también fue nominado a la mejor canción original en los World Soundtrack Awards.

Un film en el que el suspenso continúa hasta el final y en el que cada uno podrá o no estar de acuerdo de la manera como lo resuelve Fien Troch; lo que sí es que la vida sigue y de tanto en tanto se nos complica aunque siempre nos ofrece nuevas oportunidades.

*Miembro del Taller de periodismo de la Ibero Torreón.

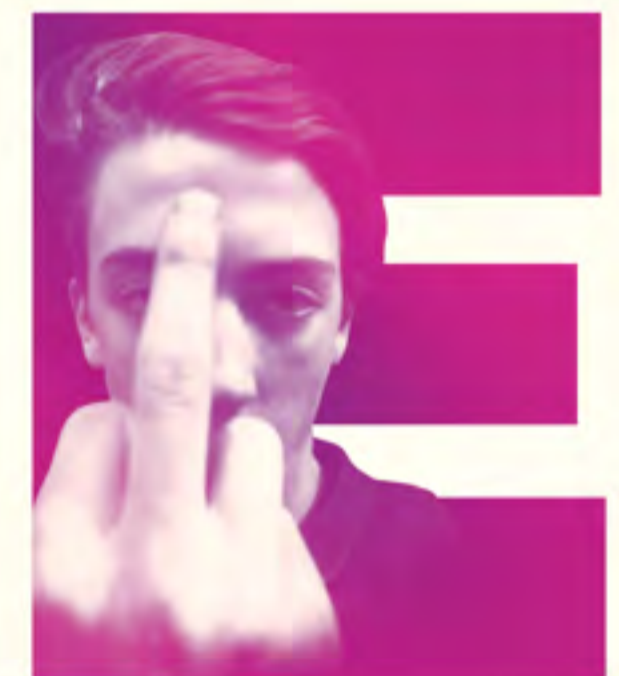
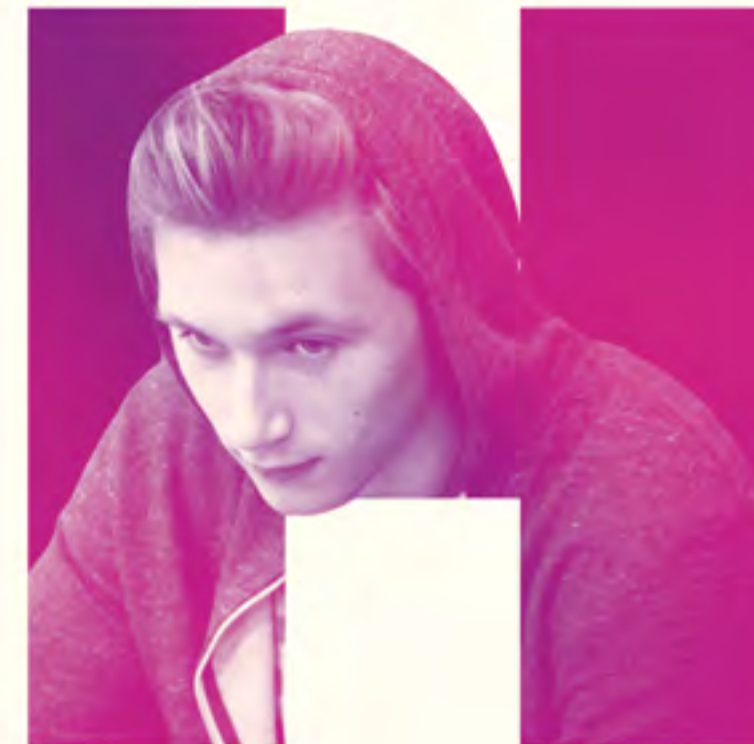


SEBASTIAN VAN DUN

LENA SUIJKERBUIJK

LOIČ BATOG

MISTRAL GUIDOTTI



PRIME TIME PRESENTS

A FILM BY FIEN TROCH

WWW.HOMETHEFILM.BE

#FIENTROCHSHOME

A PRIME TIME PRODUCTION IN COPRODUCTION WITH VERSUS PRODUCTION CAST KARLUN SLEIGHEN, ELS DECEUWELER, ROBBY CLEIREN, YAVUZ SAGKARA, ELS DOTTERMANS, KATELJNE VERBEKE, JAN HAMMEBECKER, KEVIN JANSSENS, JEROEN PERCEVAL PHOTOGRAPHY FRANK VAN DEN EEDEN EDITING NIÇO LEUNEN MUSIC JOHNNY JEWEL SOUND KWIJNTEN VAN LAETHEM SOUND DESIGN MICHEL SCHÖPPING ART DIRECTION JEF PEREKENS COSTUME JUDITH VAN HERCKE VALERIE LE BOY WITH THE SUPPORT OF FLEMISH AUDIOVISUAL FUND (VAF), THE TAX SHELTER OF THE BELGIAN FEDERAL GOVERNMENT, CASA KAFKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER EMPOWERED BY BELFIUS, CENTRE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL AND CINEART COPRODUCERS JACQUES HENRI BRONCKART, OLIVIER BRONCKART PRODUCER ANTONINO LOMBARDO SCREENPLAY FIEN TROCH + NIÇO LEUNEN DIRECTED BY FIEN TROCH



Yo, Daniel Blake

Andrés Rosales Valdés

Yo, *Daniel Blake* (I, *Daniel Blake*, 2016, 100 min.) es un largometraje del director británico Ken Loach (Nuneaton, 1936) que se estrenó en el Festival de Cannes de 2016, donde se alzó con la Palma de Oro.

Kenneth Loach es un director de televisión y director de cine conocido por su realismo social y temática ligada a la militancia trotskista. No es de extrañarse pues que esta nueva película de Loach tenga las características de otras cintas suyas: el realismo en la denuncia social, la explotación de las clases trabajadoras, las injusticias que sufren los desposeídos.

Su guionista fue Paul Laverty (Calcuta, 1957), colaborador frecuente de Loach. La película empezó a ser filmada en octubre de 2015 en Newcastle upon Tyne y sus alrededores. Está producida por Rebecca O'Brien (Londres, 1957) para Sixteen Films, Why Not Productions y Wild Bunch con el apoyo del British Film Institute, BBC Films y Campbell's Transport de Peterlee.

El tema de fondo de *Yo, Daniel Blake* es la conversión del Estado de bienestar en Inglaterra en un sistema que acaba destruyendo a los ciudadanos que debería proteger. Sin embargo, lo más interesante del caso es que el argumento de Loach pudo haberse desarrollado la cualquier otra parte del mundo, ya que muchos otros países sufren de la ineficiencia en la burocracia y eso puede permitir que sea más sencillo que el público se identifique con la historia, la sienta suya y viva la experiencia de manera diferente, pues se encarna en la propia vida.

La historia se desarrolla cuando el protagonista, un carpintero independiente de 59 años de edad (Dave Johns), recibe de su médico la prohibición de trabajar por problemas cardíacos. Acude al gobierno para buscar su derecho a apoyo, sin embargo, el Estado no parece dispuesto a concederle la baja que sin duda le corresponde y le conmina a buscar un empleo o de lo contrario recibiría una sanción. Comenzará entonces toda una odisea, ya que Daniel se verá atrapado en un laberinto burocrático, por lo que se encuentra en la disyuntiva de poner en riesgo o su vida o su fuente de ingresos. Daniel se adentra en un círculo vicioso burocrático cuyo fin último es desgastar, humillar y eliminar a aquellos que recurren al Estado para reclamar sus derechos.

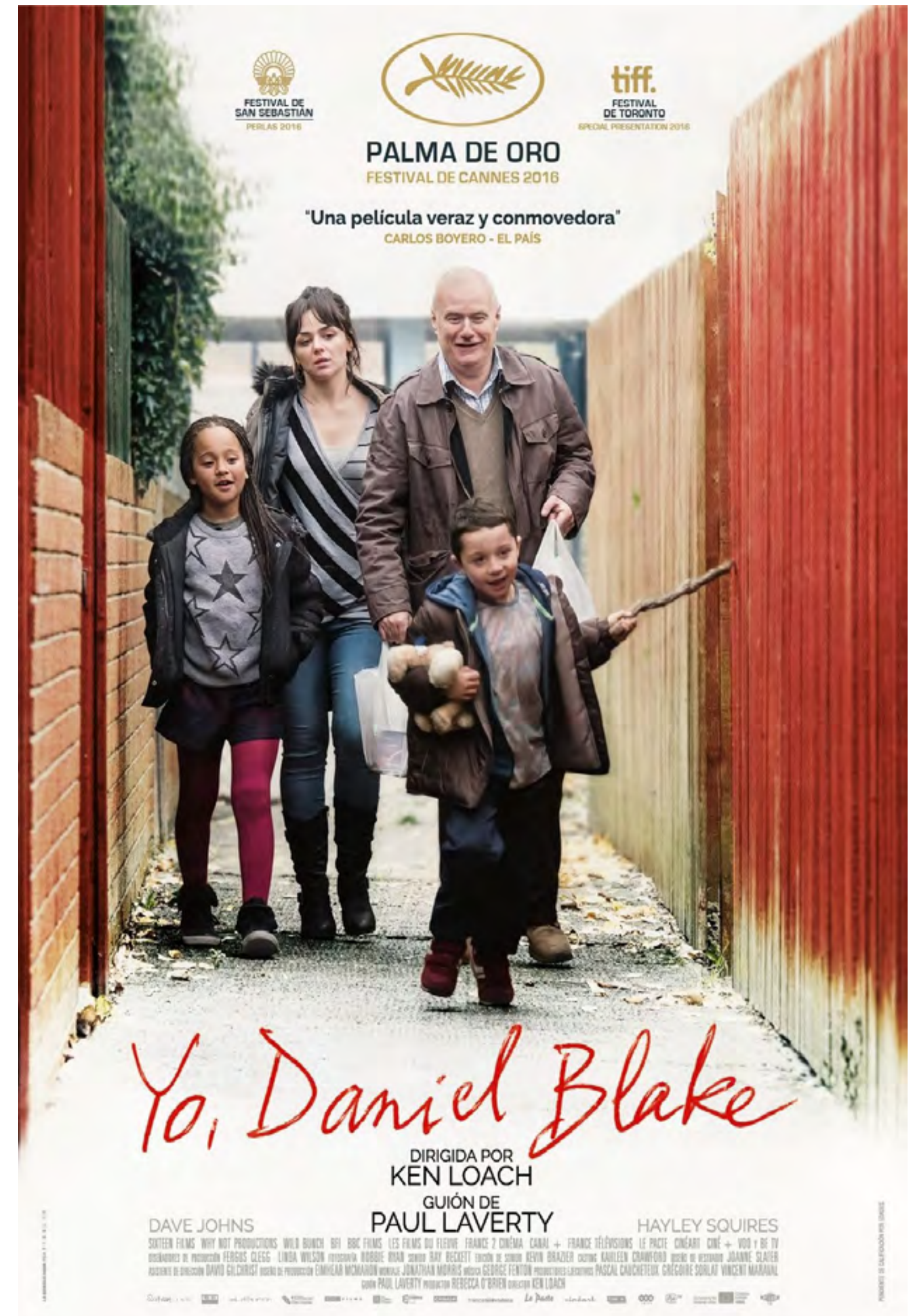
La cinta continúa con la determinación de un hombre por pelear por los derechos que legítimamente le pertenecen enfrentando una adversa e indiferente realidad social, y por otro lado la oxidada y cerrada maquinaria burocrática que uno podría pensar que en Inglaterra fluye mejor, pero parece que en algunos casos no le pide mucho a la de otros lugares, como podría ser México.

Un día en una oficina de gobierno Daniel conoce a Katie, interpretada por Hayley Squires, una desesperada madre soltera de dos hijos que solicita apoyo temporal en lo que encuentra un empleo. Al ver que es tratada de la misma manera insensible y déspota, Daniel arma un escándalo. A partir de ahí se establece una relación de amistad entre él, Katie y sus hijos, todos ellos víctimas de una maquinaria burocrática trabada. Es a través de esa relación que se nos muestran detalles de la vida de Daniel como su matrimonio y su viudez, sus hobbies y su necesidad de ayudar a los demás.

Fiel a sus creencias, el director Loach realiza una fina crítica al gobierno británico que sigue la línea de su trabajo fílmico: un cine político, humanista y contestatario con una estética muy realista que se centra en la clase obrera, en la que en este caso hace de Daniel una especie de héroe.

La película obtuvo el premio de la Audiencia en el Festival Internacional de Cine de Locarno en Suiza, así como el premio de la Audiencia en el Festival Internacional de Cine de Donostia-San Sebastián en España. También se hizo acreedora al premio BAFTA al Mejor Filme Británico por la Academia Británica de Cine y Televisión de Inglaterra. Muy recomendable, no se la pueden perder.

*Taller de periodismo de la Ibero Torreón.



La lección:

la encrucijada cotidiana

Guadalupe Puente

Presentada en el festival de San Sebastián 2014 en donde consiguió el premio a la mejor película, "La lección" plantea las dos caras de una misma moneda. En un pueblo de Bulgaria, la joven maestra de inglés Nadezha, que es encarnada por Margita Gosheva, desea instruir a sus alumnos sobre el bien y el mal ante las circunstancias de robos que se han presentado en el aula. Su objetivo es encontrar al pequeño ladrón y darle una lección de moral, que sea ejemplo para el grupo, sin embargo, al mismo tiempo ella vivirá el derrumbe de sus propios valores, al endeudarse con prestamistas.

Esta película es dirigida por Kristina Grozeva y Petar Valchanov, quienes han realizado un recorrido por los festivales internacionales y obtenido gran éxito, incluso han sido nominados a los Premios del Cine Europeo de 2013 con sus cortometrajes. La lección es su debut en el largometraje de ficción que pretende ser la primera parte de una trilogía.

La historia inicia en una escuela, en donde su protagonista, la maestra de la secundaria Nadezha vive una vida estable, tiene una hija y en forma sorpresiva su vida es condicionada por el dilema que presenta una deuda ocultada por su marido, quien utilizó los fondos con el fin de pagar la hipoteca para arreglar el motorhome que tienen en venta. A partir de ese momento vivirá una serie de fatalidades: la avería de su automóvil, la falta de pago de su salario y la huida de su jefe. En menos de veinticuatro horas pasa de mediadora de conflictos a vivir situaciones bochornosas en las que el espectador se va involucrando con este personaje excelentemente caracterizado. Su gesto adusto, su determinación y fortaleza para salir adelante, hacen de esta madre heroína una figura emblemática, quien no se rinde y pelea sin una lágrima derramada y sólo muestra coraje y temeridad. En el desarrollo de la película pareciera que esta mujer se rendirá; no obstante, su persistencia no tiene límites aun cuando el mundo se le viene encima.

La lección es una cinta que cuestiona al espectador ante un dilema ético: ¿quiénes somos para juzgar a los demás? ¿Podemos enseñar la ley cuando somos incapaces de seguirla? Las decisiones correctas o incorrectas deben asumirse, reconocer el error, buscar el arrepentimiento y hasta generar el perdón. Sin más es el mensaje, la película es transparente y simple; la historia es sencilla, con un estilo

parco, sin una gran fotografía o música conmovedora; sólo se procura realzar la imagen de una mujer acorralada por las circunstancias y al final de cuentas logra su objetivo: incomodar al público.

Este film no entretiene o divierte, al contrario, es un espejo de los problemas cotidianos que muestran cómo una vida normal es conducida a tomar decisiones lamentables por circunstancias ajenas y que como una bola de nieve llevan a la desesperación extrema.

Con un mínimo de recursos y con mucho talento, *La lección* es una buena película.

*Miembro del Taller de periodismo de la Ibero Torreón.



En torno a Serena Ndong

Laura Elena Parra

No me duelen los actos de la gente mala, me duele la indiferencia de la gente buena.
Martin Luther King

A partir de la muerte de una joven desconocida se desata un torbellino de sentimientos de culpa, vergüenza, miedo y dolor entre los diferentes personajes que intervienen en la historia.

Los directores belgas Jean-Pierre y Luc Dardenne (1951 y 1954, respectivamente), quienes dirigen juntos todas sus películas, nos presentan nuevamente un drama humano en *La chica desconocida*, cinta belga-francesa filmada en 2016.

Luc Dardenne mencionó en una entrevista que “El tema de fondo de la película es la toma de conciencia frente al sufrimiento de otro ser humano. La protagonista es una doctora que siente que ha fracasado porque no ayudó a una mujer en un momento de necesidad. La imagen de esa chica desconocida queda fijada en su mente, e inicia una investigación para clarificar los hechos”.

La doctora Jenny Davin, interpretada por la actriz Adèle Haenel, es una profesionalista entregada a su labor que cuida a sus pacientes con esmero —trabaja con personas de clase media y media baja— sin involucrarse con ellos de manera personal ya que considera que si lo hace, no podrá ser objetiva y dar un buen diagnóstico.

Todo inició la noche en que la doctora Davin, después de la hora de cierre, no permitió que su asistente abriera la puerta del consultorio a una joven mujer que tocaba con insistencia pidiendo ayuda. A la mañana siguiente, la policía le informó que una chica negra, sin documentación, apareció muerta y que no había manera de identificarla, así que le piden a la doctora que les permita revisar lo que grabó su cámara de seguridad.

Al darse cuenta de que se trata de la misma mujer a la que le negó su ayuda se siente culpable y a partir de ahí empezó un cambio en ella y en su manera de conducirse. Al saber que la policía no ha logrado indagar nada y que la mujer va a ser enterrada en una fosa común, Jenny Davin inicia una búsqueda frenética para saber quién es la joven que ha muerto. Lo único que quiere es ponerle un nombre a ese rostro sin identidad; lo hace, además, en un intento por aliviar su culpa.

No realiza la búsqueda para saber cómo murió la joven o encontrar a un responsable de su muerte, más bien como lo plantea Jean-Pierre Dardenne, “Hay una investigación, pero el objetivo no es tanto encontrar a un culpable como descubrir el nombre de la chica desconocida para devolverle su dignidad humana”.

Eso no descarta que la policía haga sus propias indagaciones y que le pida a la doctora que no interfiera; finalmente son ellos los que logran encontrar el nombre de la chica, su fecha de nacimiento y su lugar de origen. La policía le comparte estos datos a Jenny Davin porque ella tiene interés en hacerse cargo del sepelio, si es que no aparecen los familiares de la chica.

La historia se va desarrollando hasta que se descubre la forma en que murió Serena Ndong, y esto se logra a través de la participación de otros personajes como el niño que vio a su padre con la chica desconocida, la hermana de la víctima que niega conocerla, los indocumentados que amenazan a la doctora para que no siga investigando, todos ellos con conflictos morales que no los hacen buenos o malos, sino comunes, humanos, como todos nosotros, con luces y sombras.

La cinta fue nominada para la Palma de oro en el pasado Festival de Cannes y recibió en 2017 nominaciones para el César como mejor película extranjera y para el Premio Lumière a la mejor película hablada en francés.

De acuerdo con algunas críticas, la historia es una metáfora sobre el tema de la inmigración, de la preocupación o la indiferencia que tenemos para con el otro; al respecto el director Luc Dardenne dice lo siguiente: “El espectador tiene todo el derecho a hacer su propia lectura. Nuestro interés se concentraba en una situación muy concreta: el peso de la culpa que arrastra a una doctora que no cumplió con su deber”.

En resumen, *La chica desconocida* es una película un poco fría que no logra conectar emocionalmente como otras películas de su género, pero sí logra impactar en nuestra forma de pensar. Nos invita a reflexionar acerca de nuestras propias actitudes, acerca de la forma en que nos comportamos con esos seres “invisibles” ante los cuales, muchas veces, nos mostramos indiferentes; acerca de cómo nuestro propio miedo y nuestra propia comodidad o tranquilidad nos llevan a no involucrarnos y ayudar o dar la cara por otros cuando nos damos cuenta de actos injustos que se cometen contra ellos. Es, finalmente, una llamada de atención acerca de cómo vivimos en nuestra sociedad en este momento.

*Miembro del Taller de periodismo de la Ibero Torreón.



Descubrimiento inesperado

Mario Guzmán

Voraz, dirigida por la francesa Julia Ducournau (París, 1983), es una creación conmovedora e impactante en rojo intenso que se mueve entre una vida normal y lo que acontece después de ciertos actos que afectan a la protagonista, Justine, de 16 años, joven perteneciente a una familia de vegetarianos con estricta disciplina en su alimentación. Esto tiene un trasfondo misterioso que se irá descubriendo al separarse de su familia por el ingreso a la universidad para estudiar veterinaria. Las circunstancias la obligan a comer carne, y esto trae efectos fatales en su cuerpo y trastorno de personalidad. Ella no entiende lo que pasa y se encuentra en una encrucijada que posteriormente tendrá que confrontar con sus compañeros de la comunidad universitaria. Su hermana, también estudiante de la misma institución aunque va un año adelante, la induce a ciertas acciones que, por drásticas, ella rehúye y la hunden más en su sentimiento de angustia.

Voraz contiene escenas de violencia y una cruda realidad con carne humana. Pareciera una película de género fantástico, pero no, está minuciosamente adaptada a la realidad humana occidental de esta época. La idea general que nos hacemos ante ella es diversa y extrema, sangrienta, mezcla del misterio, el terror y la inocencia que deriva en un final también inquietante.

Esta cinta ha sido muchas veces galardonada. Entre otros, recibió el Premio FIPRESCI de la Semana de la Crítica. Festival de Cannes. Francia; el Premio Ciudadano Kane al Mejor Director Revelación; el Premio del Jurado de la Alianza Catalana de la Juventud a la Mejor Película y Meliés de Plata a la Mejor Película Europea, y fue Selección Oficial de la sección Midnight Madness en el Festival Internacional de Cine de Toronto

*Miembro del Taller de periodismo de la Ibero Torreón.



Crudeza de Calabacín

Jaime Muñoz Vargas

Me dicen que está disponible en Netflix, así que puede ser vista ya por casi cualquier interesado. Me refiero a *La vida de Calabacín*, película que recién fue ofrecida en la Muestra Internacional de Cine organizada en La Laguna por la Ibero Torreón en coordinación con la Cineteca Nacional. ¿Por qué la recomiendo? Entre las siete películas exhibidas durante la Muestra hubo, según los expertos, alta calidad, pero sólo quiero detenerme en esta obra francohelvética.

Generalmente asociamos los filmes de animación a la más pura fantasía. Así lo hemos visto desde que se descubrió, a la par de los dibujos animados, la técnica para dotar de vida a figuras elaboradas con sustancias maleables, como la plastilina u otras parecidas. *La vida de Calabacín* (*Ma vie de Courgette*, Suiza-Francia, 2016, 66 minutos), del animador suizo Claude Barras en colaboración con la cineasta Céline Sciamma, es un gran ejemplo de la contundencia que puede llegar a tener la animación cuando se aplica no tanto a la fantasía desbordada sino a la “vida real”, a la más cruda circunstancia humana.

Calabacín —sobrenombre de Ícaro— es un niño que ante la pérdida de sus padres debe ir al orfanato. Su profunda tristeza es inocultable, y con ella llega a cuestras al espacio que en teoría debe resguardarlo y sustituir hasta donde sea viable la falta de un hogar y, en lo posible, llenar el vacío dejado por las dos tremendas ausencias. El orfanato no le depara, sin embargo, muy buenas noticias: sus compañeros han pasado, como él, por experiencias altamente traumáticas, dolorosas en grado superlativo, incluso más duras que las padecidas por el pequeño Ícaro.

Sin mejor opción, Calabacín comienza a suturar las heridas y establece, no sin conflictos, lazos de amistad y camaradería, e incluso de amor tras la llegada de Camille, niña igualmente azotada por la vida. No se trata, empero, de la cinta chantajista que presupondríamos. La crudeza del pasado que carga cada inquilino del orfanato entra en juego para mostrarnos relaciones conflictivas, reincidencias en el hundimiento emocional de cada niño.

Nominada al Oscar como mejor película de animación, *La vida de Calabacín* es, en su especie, un producto estimable. El relato de la existencia a contracorriente, sin concesiones, evidencia lo mucho que todavía podemos aprender sobre la fortaleza humana y su capacidad para rehacer lazos de afecto allí donde aparentemente ya hay muy poco por reconstruir y por salvar.

*Miembro del Taller de periodismo de la Ibero Torreón.



TÉRMINOS Y SOCIEDAD: THE RED PILL

Renata Aitana Muñoz Chapa

Feminismo, sexismo, machismo, misoginia, misandria, profeminismo, feminismo individualista (*ifeminismo*), ginocentrismo, son algunos de los términos más frecuentemente usados al momento de investigar las posturas sociales actuales, erróneamente consideradas como una guerra entre sexos. Pero, ¿qué es lo que esperamos ganar de esta “guerra”? ¿Poder, dinero, derechos para unos cuantos, igualdad de derechos o simplemente el establecimiento formal de alguno de estos términos como lo “correcto”?

La directora del documental titulado *The Red Pill* menciona lo siguiente sobre las denominaciones feministas: “No soy una activista. Soy una directora de cine. Una periodista. Pero yo era una feminista antes y con esta película se me cayó esta etiqueta. Sigo apoyando los derechos de la mujer, el empoderamiento de las niñas. [...] Pero ya no tengo ninguna etiqueta”. En este tiempo se habla mucho del poder que ejerce cada postura social, y creo que bastante de este poder se debe a las etiquetas dadas. Podemos estar a favor y en contra de un millón de posturas, pero hoy en día sólo adquieren voz cuando están bajo una etiqueta. Podemos decir que la fuerza de las ideas radica en el término que las define. Con una etiqueta es más fácil agruparse, protestar y manifestarse pero es igual de fácil que se cometan errores al momento de definir y entender este concepto”.

The Red Pill es una película que muestra las propuestas del Movimiento por los Derechos de los Hombres a partir del sitio web que encontró la documentalista Cassie Jaye. Al adentrarme en la página, encontré un postulado de dicho movimiento que menciona: “La misión de A Voice for Men es proporcionar educación y aliento a hombres y niños; elevarlos por encima del estrépito de la misandria, rechazar las demandas insalubres del ginocentrismo en todas sus formas y promover su bienestar mental, físico y financiero sin compromiso ni disculpas”. Creo que tanto hombres como mujeres tenemos problemas que merecen ser escuchados y no me parece justo que se silencie esta conversación por ignorancia, miedo o el deseo dogmático de aferrarse a uno de los polos. Por más opuestos que ambos parezcan, su objetivo en común es manifestar sus inquietudes y lo que consideran injusticias para lograr un bienestar. El problema, una vez más, es la repartición de estos beneficios.

Encontrar la víctima y el victimario es un juego que se ha presentado durante las últimas décadas en cuestión de género. Quién tiene más ventajas y cómo podemos igualarlas son preguntas que han estado en disputa por largos años. Creo que la respuesta a ellas no se puede cuantificar, la opresión no es un factor fácil de medir y sin embargo, todavía se piensa que sí.

Suena infantil proponer una solución para concluir el texto: considerar las dificultades de cada persona de acuerdo a su sexo y llegar a acuerdos sobre la búsqueda de objetivos claros y justos, ya sean feministas o activistas de los Derechos de los Hombres. Suena infantil porque hoy en día los términos se malinterpretan, la información se dispersa y por más agrupados que estemos siempre habrá una contraparte, una oposición que podemos enfrentar.

*Estudiante del primer semestre de Psicología en la Ibero Torreón.



Continúa tu crecimiento y actualización
a través de nuestros programas

NEGOCIOS | DISEÑO | COMUNICACIÓN | GASTRONOMÍA | SALUD
CALIDAD | DERECHO | DESARROLLO | TECNOLOGÍA | IDIOMAS
MERCADOTECNIA | INNOVACIÓN | ESPIRITUALIDAD
INFORMÁTICA | CULTURA | FOTOGRAFÍA

Consulta nuestra oferta del
semestre otoño 2017



IBERO
TORREÓN

EDUCACIÓN CONTINUA

www.iberotorreon.edu.mx

IBERO
TORREÓN

#IberoTransforma



Maestrías

Administración y Alta Dirección
Administración de Proyectos
Desarrollo Humano
Derecho Constitucional y Juicio de Amparo
Educación y Procesos Docentes
Gestión Sociocultural
Terapia Familiar

  /IberoTorreon

**Doctorado en Investigación
de Procesos Sociales**

Especialidad en Juicio de Amparo

Conoce nuestro nuevo programa de descuentos.
¡Más y mejores oportunidades para ti y para las empresas!

"ATRÉVETE A SER IBERO"

Si eres alumno de último semestre de preparatoria, demuestra tu talento y participa en los concursos académicos, deportivos y artísticos para ganar un premio del 90% de descuento en el pago de toda tus colegiaturas

Deporte y cultura: Otoño 2017



**Área de humanidades, Área de Económico Administrativas
y Área de Ingeniería, Arquitectura y Diseño:
Primavera 2018.**



Con posibilidades, transformamos el mundo

Consulta la convocatoria en www.iberotorreon.edu.mx

Informes en:
Promoción Institucional T. 87 13 34 15 07
promoción.institucional@iberotorreon.edu.mx

IBERO[®]
TORREÓN

#IberoTransforma