

# Vennculos

Vida Universitaria de la Ibero Torreón No. 105 Otoño 2018



- **Distintivo ESR**
- Informe del rector
- Reseñas de la Muestra Internacional de Cine

**IBERO**  
TORREÓN

COLECCIÓN IMCINE / CINETECA

# CINE MEXICANO DE LOS

# 70



Del 17 al 28 de septiembre de 2018  
IBERO Torreón / Sala Kino 11:00 y 19:30 hrs.

## ENTRADA LIBRE



MAYORES INFORMES: [difusion.cultural@iberotorreon.edu.mx](mailto:difusion.cultural@iberotorreon.edu.mx)



**IBERO**  
TORREÓN  
#IberoTransforma

Con pasión  
**ESTAMOS  
TRANSFORMANDO  
AL MUNDO**

Estudia Arquitectura en  
la Ibero Torreón

[iberotorreon.edu.mx](http://iberotorreon.edu.mx)

Estudios con reconocimiento de validez oficial por decreto  
presidencial del 3 de abril de 1981. Actualización en 2012

Informes: T. (871) 705 1098 ☎ 871 136 7214  
[admission@iberotorreon.edu.mx](mailto:admission@iberotorreon.edu.mx)

# Índice

## Actividades y Noticias

- 6 Alumnos destacados
- 8 Distintivo ESR
- 9 Informe del Rector
- 10 2ª Jornada de Nutrición
- 11 23 Recital de Piano, Ukelele y Guitarra
- 12 1ª Jornada de la Educación
- 13 Entrega de Reconocimientos a Alumnos con Trayectoria Sobresaliente
- 14 Velada de Aniversario con Nicho Hinojosa
- 15 EXPO Arquitectura
- 16 Bienvenida a Egresados
- 18 Presentación del libro Emigración, Tránsito y Retorno a México

## Comparte e Inspira

- 20 Jenny Samantha Salcido Díaz
- 21 Ricardo Miranda Briones

## ¿Qué estás pensando?

- 23 Cosas Simples  
Laura Elena Parra
- 24 El género negro: una forma de protesta  
Roberto Giacomán Gidi
- 25 Ayotzinapa y la Comisión para la investigación de la verdad  
María del Socorro Hernández Manzano
- 26 Investigar es de humanos  
Juan Manuel Torres Vega
- 27 Investigación y colaboración  
Zaide Seáñez Martínez
- 29 Corrupción aceptada  
Claudia Rivera Marín
- 30 La dispensadora de letras  
Claudia Guerrero Sepúlveda
- 31 Talento humano  
Andrés Rosales Valdés
- 32 Mina de diamante líquido  
Jaime Muñoz Vargas

## Reseñas de la Muestra Internacional de Cine

- 32 En reconciliación con la vida  
María Guadalupe Puente Muruato
- 34 Cumbre en La Cordillera  
Andrés Rosales Valdés
- 36 Un hombre y un poeta  
Claudia Rivera Marín
- 38 The Square: el absurdo en Östlund  
Roberto Giacomán Gidi
- 40 Un verano invencible  
Laura Elena Parra
- 42 Venganza sombría  
Claudia Guerrero S.
- 44 ¿Un buen tiempo?  
Luis Mata Ortega

# Editorial

Ha corrido la mitad del año y muchas buenas noticias se han sumado a la vida de la Ibero Torreón. De entrada, nuestra institución recibió el reconocimiento Empresa Socialmente Responsable (ESR), lo que nos enorgullece en función de la importancia que aquí se le ha puesto a las prácticas ambientales que favorecen la sustentabilidad.

En abril se llevó a cabo el informe del rector, Guillermo Prieto Salinas, SJ, sobre la gestión de 2017. En su mensaje, nuestra máxima autoridad resaltó los avances de la Ibero Torreón, dijo que fue un año de muchos logros, lo que nos obliga a redoblar el esfuerzo y conseguir que este 2018 sea mejor.

En esta edición de Vínculos contamos con dos entrevistas a egresados exitosos: Jenny Samantha Salcido Díaz y Ricardo Miranda Briones, de Comunicación e Ingeniería Ambiental, respectivamente. Ellos nos narran su experiencia profesional, lo venturoso que ha sido su esfuerzo luego de pasar por las aulas de la Ibero Torreón.

En la sección opinativa contamos con dos grandes apartados: uno con artículos de temática miscelánea (derecho, comunicación, medio ambiente, administración...) y otro con reseñas sobre las películas exhibidas en la pasada Muestra Internacional de Cine promovida por la Ibero Torreón en nuestra región.

Que disfruten este número y trabajemos con todo durante el semestre Otoño 2018.



**IBERO**  
TORREÓN

Guillermo Prieto Salinas, SJ  
Rector

Lorena Giacomán Arratia  
Directora General Académica

José Francisco Méndez Alcaraz, SJ  
Director General Educativo

Ana Cristina Hernández Salcido  
Comunicación Institucional

**Vínculos**

Jaime Muñoz Vargas  
Coordinador del Centro de Difusión Editorial

Yoloxochitl Carranza Magaña  
Diseño Editorial

Comité Editorial  
Ana María Negrete Berlanga  
Ángel Portillo Ríos  
Jaime Muñoz Vargas

Edición Otoño 2018

Es una revista publicada y distribuida por el Centro de Difusión Editorial dependiente de la Dirección General Educativa de la Universidad Iberoamericana Torreón. Su distribución es gratuita.

Sugerencias y Colaboraciones:  
Esperamos tus participaciones, anuncios o correspondencia en el Centro de Difusión Editorial.

Universidad Iberoamericana Torreón, Calzada Iberoamericana 2255 CP 27020, Torreón, Coah. Edificio F, planta baja.  
Teléfono: (871) 705 10 10 ext. 1129  
e-mail: publicaciones@iberotorreon.edu.mx

Las opiniones vertidas en los artículos de esta revista no representan de ningún modo la postura institucional de la Universidad. Son Juicios de la estricta responsabilidad de los autores.

[www.iberotorreon.edu.mx/vinculos](http://www.iberotorreon.edu.mx/vinculos)  
[vinculos@iberotorreon.edu.mx](mailto:vinculos@iberotorreon.edu.mx)

# Alumnos destacados

**L**a Ibero Torreón sigue cosechando frutos a través de sus alumnos. En esta ocasión un grupo de alumnos de la licenciatura en Derecho ganó el primer lugar en el Maratón Jurídico Regional realizado los días 22 y 23 de mayo. En este evento se enfrentaron a ocho universidades de la región, y el propósito de la actividad fue aquilatar la cultura jurídica entre los jóvenes. El gimnasio auditorio fue la sede de este evento, donde además pudieron convivir autoridades e invitados en una degustación con pizzas y vino tinto.

Además, la alumna de la licenciatura en Educación y práctica docente Carolina Jurado Talamantes recibió un reconocimiento por el proyecto "Enséñame y aprendo", en el evento Y2040 organizado por el Instituto Municipal de Planeación.

Por otro lado, los alumnos de cuarto semestre de la carrera de Nutrición y Ciencia de los Alimentos participaron en Expociencias Coahuila-Chihuahua 2018 con la asesoría de la maestra Erika Moreno, Maricarmen Zolezzi y Evelyn de León, con su proyecto "Delio's" obtuvieron el pase a Expociencia Nacional a celebrarse en Morelia, Michoacán. Se realizará en el mes de diciembre.

Alumnos de la carrera de Dirección Comercial y Mercadotecnia obtuvieron segundo y tercer lugares en el maratón de conocimientos organizado por ANFECA, en su etapa regional realizada en Monterrey, N.L. Así se hicieron merecedores del pase a la fase nacional que se celebrará en Pachuca, Hidalgo, en octubre de este año.

Por otro lado, alumnos de la licenciatura en Contaduría Pública y Consultoría de Negocios obtuvieron el primero, segundo y cuarto lugares en el 9º Concurso Universitario de Habilidades Contables y Fiscales 2018 organizado por el Instituto Mexicano de Contadores Públicos de la Laguna. Participaron tres equipos representando a nuestra Universidad asesorados por la maestra Mónica Méndez y ganaron por segunda ocasión consecutiva los dos primeros lugares. Al concurso se presentaron 24 equipos de las universidades que cuentan con la licenciatura en Contaduría Pública o afín.



# Distintivo ESR

**P**or quinto año consecutivo la Universidad Iberoamericana Torreón obtuvo el distintivo como Empresa Socialmente Responsable que otorga el Centro Mexicano para la Filantropía. El maestro Guillermo Prieto Salinas, SJ, rector de la Universidad, participó en la ceremonia de entrega del reconocimiento. El evento se llevó a cabo el día 15 de mayo en la ciudad de México.



## Informe del Rector

**E**l pasado 19 de abril nuestro rector, Guillermo Prieto Salinas, SJ, llevó a cabo su tercer informe de actividades en Sesión Pública extraordinaria de la Junta de Gobierno. El evento se realizó en el gimnasio Auditorio de la Universidad en punto de las 12 horas, y contó con la presencia de directivos, académicos, administrativos, representantes de autoridades locales, empresarios, medios de comunicación y comunidad educativa en general. Durante el informe, el rector mostró los logros que la Universidad ha tenido en el último año.

El rector recalcó “Nuestra Universidad comparte con sus instituciones hermanas la idea del padre Kolvenbach sobre la base fundamental de una universidad jesuita: continuar con la misión de Ignacio de Loyola en cuanto a la disponibilidad apostólica para asumir cualquier ministerio que exija el cumplimiento de la misión de formar hombres y mujeres para los demás”.

El evento culminó con un brindis de honor en donde los invitados pudieron convivir en un ambiente de celebración en comunidad.



# Recital de piano, ukelele y guitarra

**E**l Centro de Difusión Cultural compartió con la comunidad universitaria una muestra lo que fueron los logros de los talleres de piano, ukelele y guitarra. Los participantes se presentaron el 26 de abril en el salón de Cultura de la Universidad.

## 2ª Jornada de Nutrición

**L**a licenciatura en Nutrición y Ciencia de los alimentos llevo a cabo en abril la 2ª Jornada de Nutrición. El evento se desarrolló en el auditorio San Ignacio de Loyola donde se impartieron las conferencias “Síndrome metabólico: la antesala de la diabetes y sus complicaciones”, “Alimentos funcionales” e “Interacción entre Nutrición e Inmunología”.

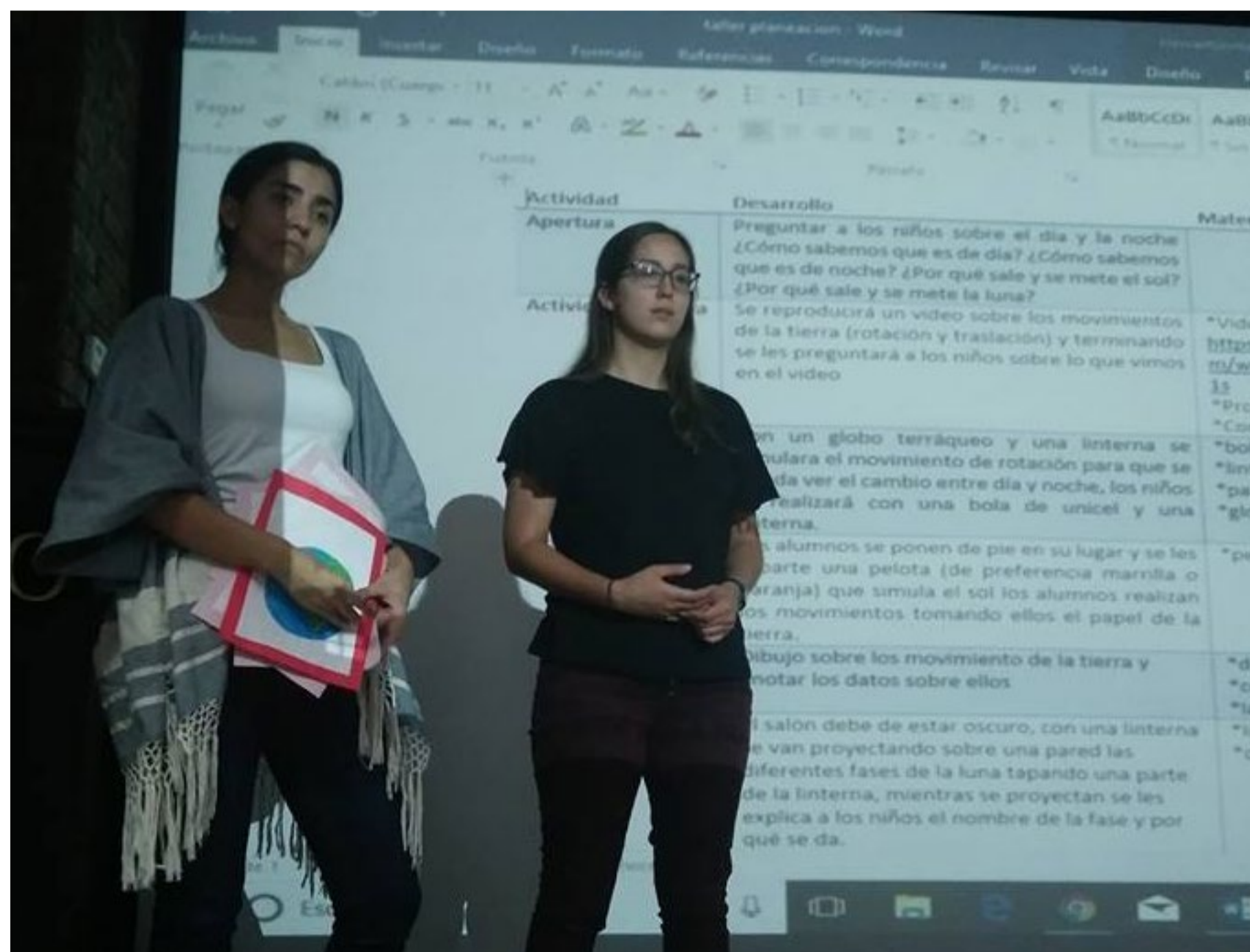
Participaron como ponentes la licenciada Arlene Ricalde Moreno, la doctora Ruth Pedroza Islas y el doctor Enrique Gómez Rodríguez.

El evento contó con entrada libre por lo que además de los docentes y académicos se tuvo la participación de público en general que se dio cita al evento.



# 1ª Jornada de la Educación

**E**l pasado 23 de abril se realizó la Primera Jornada de la Educación "Identificación e intervención de necesidades Especiales y barreras del aprendizaje" con el ponente Jorge Prado. El evento culminó además con un taller práctico el jueves 24 en el auditorio Kino.



**E**l pasado miércoles 25 de abril tuvo lugar el evento anual organizado por la Dirección General Académica cuyos objetivos están dirigidos a reconocer a los estudiantes de Licenciatura que obtienen el mejor promedio (más de 9.5) durante un año escolar, tienen un expediente limpio de amonestaciones, no han reprobado ninguna materia, no han interrumpido sus estudios y no han dado de baja alguna asignatura.

Este año se reconoció a 39 alumnos que hasta Otoño de 2017 se han destacado por su promedio y una trayectoria impecable.

Entregaron estos reconocimientos el maestro Guillermo Prieto Salinas, SJ, rector de la Iberoamericana Torreón, la maestra Lorena Giacomán Arratia, Directora General Académica, y el maestro José Francisco Méndez, SJ, Director General Educativo.

## Entrega de reconocimientos a alumnos por trayectoria sobresaliente



# Velada de aniversario con Nicho Hinojosa

**E**l pasado miércoles 25 de abril tuvo lugar el evento anual organizado por la Dirección General Académica cuyos objetivos están dirigidos a reconocer a los estudiantes de Licenciatura que obtienen el mejor promedio (más de 9.5) durante un año escolar, tienen un expediente limpio de amonestaciones, no han reprobado ninguna materia, no han interrumpido sus estudios y no han dado de baja alguna asignatura.

Este año se reconoció a 39 alumnos que hasta Otoño de 2017 se han destacado por su promedio y una trayectoria impecable.

Entregaron estos reconocimientos el maestro Guillermo Prieto Salinas, SJ, rector de la Iberoamericana Torreón, la maestra Lorena Giacomán Arratia, Directora General Académica, y el maestro José Francisco Méndez, SJ, Director General Educativo.



# EXPO Arquitectura

**C**omo cada semestre, se realizó la presentación de proyectos finales de la Licenciatura en Arquitectura Expo Arquitectura. Esta actividad se realiza con el propósito de dar oportunidad para que la comunidad universitaria, las familias de nuestros alumnos, cámaras y público en general aprecien la capacidad y creatividad profesional de nuestros alumnos. El evento se realizó el 9 y 10 de mayo en las instalaciones del Gimnasio Auditorio de nuestra Universidad.







# Bienvenida a egresados

Como cada fin de semestre la Oficina de Egresados y Bolsa de Trabajo organizó la “Bienvenida a la Comunidad de Egresados”, evento en el cual los alumnos de licenciaturas que se gradúan en el periodo Primavera 2018 disfrutaron de actividades y emotivos momentos de reflexión, uno de los momentos más significativos fue la cápsula del tiempo, en donde previa a una reflexión escribieron sus sueños y retos para el futuro por su promedio y una trayectoria impecable.

El P. Guillermo Prieto Salinas, rector de nuestra universidad, ofreció un discurso en donde los animaba a desarrollar sus competencias y sobre todo les recordó que lo importante es servir y tener en cuenta que pueden ser semilla para transformar el mundo.

El evento culminó con una comida en donde departieron con los coordinadores de las diferentes licenciaturas.

El mismo día por la tarde se llevó a cabo un brindis de honor para celebrar la Bienvenida a la Comunidad de Egresados de Posgrado, evento que fue amenizado por la Banda Gosén liderada por nuestra alumna de comunicación Stephanie Gutierrez Izquierdo.



# Presentación del libro **Emigración, tránsito y retorno en México**



**E**l 30 de mayo fue presentado el libro colectivo Emigración, tránsito y retorno en México coordinado por Liliana Meza González, Carla Pederzini Villarreal y Magdalena Sofía de la Peña Villarreal. Este libro fue editado por el Sistema Universitario Jesuita (SUJ), y fue comentado en la Galería de Arte Moderno del Teatro Isaura Martínez con los comentarios de la doctora Blanca Chong y los maestros Luis Demetrio Moreno y Luz María López Meza.

Las condiciones políticas, económicas y sociales no sólo han potencializado sino que además han modificado los flujos migratorios en el mundo. Pobreza, desempleo, violencia, persecución y reunificación familiar son fenómenos que obligan a las personas a movilizarse desde y hacia sus países de origen.

En conjunto, el libro Emigración, tránsito y retorno en México aporta elementos relevantes para que académicos, servidores públicos y sociedad civil entiendan mejor las distintas vertientes adoptadas por el fenómeno migratorio. Los cuatro capítulos de este libro son “La Red Jesuita con Migrantes”, “La migración de tránsito por México”, “La migración de retorno y sus retos” y “Visión psicológica del fenómeno migratorio en México”.

En cuanto a los presentadores, Blanca Chong López es doctora en Comunicación Social egresada de la Universidad de La Habana, profesora investigadora de tiempo completo en la Universidad Autónoma de Coahuila, autora de diversas publicaciones relacionadas con medios de comunicación, tecnologías de información e identidad regional.

Licenciada en Derecho y maestra en Procesos Educativos, ambos por la Universidad Iberoamericana Torreón, Luz María López ha sido Coordinadora del Programa de Derechos Humanos, Procuradora de Derechos Universitarios y Presidenta del Tribunal Universitario. Actualmente es Coordinadora de los Programas de Asuntos Migratorios y del Campo Estratégico en Acción Pobreza y Exclusión del SUJ. Participa bimestralmente en la columna Voces Ibero con temas relacionados con Derechos Humanos y del fenómeno de la migración.

Por último, Luis Demetrio Moreno es licenciado en Comunicación por la Ibero Torreón; maestro en Estudios México-Estados Unidos por la UNAM y candidato a doctor en Ciencias Políticas y Sociales por la misma Universidad con estancia de investigación en la Universidad de Berkeley, en California. En el ámbito del estudio de las Relaciones Internacionales en la ciudad de México es catedrático en temas de estudios migratorios, geopolítica y estudios de América del Norte, con énfasis en el sistema político, sociedad y economía de EU y Canadá, así como de la relación entre estas dos naciones con México. Otras áreas de su interés la conforman el estudio de los mercados de trabajo, la inserción laboral y la historia de la música del rock vinculada a la sociedad occidental, tema del cual inclusive publicó un libro en 2004.

PARTICIPA, COMPARTE E INSPIRA

**SE BUSCAN**  
EGRESADOS EXITOSOS DE LA IBERO

¿Recibiste algún premio por tu desempeño laboral?

¿Lideras algún proyecto en tu empresa?

¿Participas en alguna obra social?

¿Realizaste alguna exposición?

Informes: [oralia.valdez@iberotorreon.edu.mx](mailto:oralia.valdez@iberotorreon.edu.mx)

[egresados@iberotorreon.edu.mx](mailto:egresados@iberotorreon.edu.mx)

Tel: 7051009

Facebook: EGRESADOSIBEROTORREON

**IBERO**  
TORREÓN



# Jenny Samantha Salcido Díaz

Egresada de la Licenciatura en Comunicación generación otoño 2009.

“Creo firmemente que es fundamental educar en el presente para poder crear un mejor futuro y no hay nada que me llene más de satisfacción que poder transmitirles a chicos y grandes mensajes e historias trascendentales a través de la magia de la animación y además divertirme en el proceso”.

**D**esde los tres años de edad formaba parte de una compañía de teatro independiente y del equipo de locutores de un programa de radio infantil de nombre “Trapecio Infantil”; motivada por ambas pasiones decide cursar la Licenciatura en comunicación en la Ibero Torreón.

Considera que lo que distingue a la Ibero Torreón es el enfoque humanista y la oportunidad que brinda de aplicar empíricamente los conocimientos adquiridos en proyectos comunitarios.

Durante su estancia en la universidad Jenny colaboró con una comunidad mixteca, el ejército zapatista y también formó parte de un equipo de investigación y creación de un documental sobre los migrantes y su paso por La Laguna, lo cual llevaría a la fundación de un centro de apoyo al migrante. Ambas experiencias fueron sumamente enriquecedoras y afianzaron su deseo por contar historias, transmitir mensajes que resuenen y transformen, y qué mejor manera de hacerlo que utilizar los medios visuales y los muchos otros gustos y pasiones que fue descubriendo

durante el transcurso de sus estudios universitarios, como el diseño y la animación.

Y fue así como impulsada por su coordinadora de carrera realizó sus prácticas profesionales en un estudio de animación en la ciudad de Guadalajara, realizando algunos comerciales y spots para la campaña de recaudación de Cruz Roja, después de algunos años se mudó a Los Ángeles, California, para tomar cursos de especialización en animación y simultáneamente participar en la creación de varios videojuegos.

Con el deseo de perseguir el sueño de participar en un largometraje animado regresa a México para colaborar en la película Día de Muertos, proyecto que la impulsó para luego fijar su residencia en Vancouver donde radica actualmente y donde ha participado en series y largometrajes de animación como Angry Birds Blues, Monster High y actualmente en la nueva película animada de La familia Adams, realizada por Cinesite.



# Ricardo Miranda Briones

Ingeniería Ambiental egresado en el semestre de primavera 2014.

**Puesto y lugar de trabajo:**  
**Octubre 2016-Actualidad.**  
 Estudiante de Maestría en Ciencia y Tecnología de la Sostenibilidad en la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC), Barcelona, España.

**De octubre de 2014-agosto de 2016**  
 Consultor y Auditor en Medio Ambiente y Seguridad y Salud Ocupacional en Experts Environmental Consultants, en la ciudad de Monterrey, Nuevo León.

Universidad Politécnica de Cataluña (UPC), la cual tiene una duración de dos años.

## ¿Por qué decidiste estudiar tu carrera en la Ibero Torreón?

La decisión de estudiar la carrera de Ingeniería Ambiental en la Ibero Torreón se debió a múltiples factores. Uno de ellos fue que la institución amplió sus horizontes al ofertar esta carrera, pionera en la Comarca Lagunera. Otra de las razones fue el alto y reconocido prestigio que tiene la universidad no solamente en la región, sino en otras partes del país. Finalmente, el estar confiada a la Compañía de Jesús hizo que me interesara más debido a que busca en todo momento la formación integral del alumnado.

## ¿Qué fortalezas y habilidades desarrollaste durante tu tiempo como alumno y cómo las aplicas en tu vida profesional?

A lo largo de toda la carrera, los profesores buscaban que los alumnos desarrolláramos el espíritu crítico y analítico de las cosas, de forma que esto nos permitiera posteriormente resolver los problemas existentes en la sociedad. Asimismo, el trabajo en equipo fue otro de los aspectos que desarrollé en mi época universitaria con los proyectos que tenía en las asignaturas. Esto fue muy importante ya que cuando empecé a trabajar en Experts Environmental Consultants, la colaboración con mis compañeros del trabajo era el pan de cada día. Y, finalmente, otro de los aspectos aprendidos en la Ibero Torreón es el servicio a la comunidad, de forma que los conocimientos adquiridos los apliquen al servicio de la sociedad en cualquier ámbito que me encuentre.

## ¿Un logro profesional, personal o actividad social?

Obtención de beca al extranjero por parte del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) para estudiar la Maestría en Ciencia y Tecnología de la Sostenibilidad en la

## ¿Cuáles son las características que distinguen a un Egresado de la Ibero Torreón?

Creo que las principales características que distinguen a un estudiante de la Ibero Torreón es su perfil humano y ser persona crítica, ya que desde el inicio se busca que los alumnos sean conscientes de las problemáticas que existen en la sociedad y que es necesario realizar un cambio de paradigma en el que se busque la construcción de un mundo más justo. Además, creo que en una carrera como la ingeniería ambiental dicho perfil es más notorio debido a que muchas personas, por lo general los que viven en comunidades marginadas, se están viendo afectadas debido a las actividades que grandes empresas realizan cada día sin importar su impacto.

## Algún comentario de la experiencia y lo que significó para ti haber estudiado en la Ibero.

El haber estudiado en la Ibero Torreón fue para mí realizar un sueño debido a su prestigio y a que contaba con la carrera que quería estudiar. Fue una experiencia muy importante en mi vida debido a que pude desarrollar y adquirir herramientas para crecer como persona y profesional. Conocí personas maravillosas de las cuales aprendí muchas cosas, pude realizar amistades que afortunadamente, a pesar de la distancia, conservo en la actualidad

Me ayudó ampliar mi visión del mundo, el ser más crítico y buscar siempre soluciones para hacer este mundo un lugar mucho mejor. Finalmente, me enseñó que debemos de construir un mundo en donde quepan muchos mundos, en donde impere siempre el respeto hacia los demás y hacia el medio ambiente.

# Cosas simples

Laura Elena Parra

*“No podía dar una visión idílica de tiempos que de idílicos no tenían nada”.*

**José Saramago**

**E**l escritor, periodista y dramaturgo portugués, José de Sousa Saramago (1922-2010), ganador del premio Nobel de literatura 1998, escribió su libro *Las pequeñas memorias* (Debolsillo, 2016, 140 pp.) a los 83 años de edad. “He hecho memorias de niño, y me he sentido niño haciéndolas; quería que los lectores supieran de dónde salió el hombre que soy. Así que me centré en unos años, de los cuatro a los quince”, señala Saramago, quien nos atrapa en la lectura de este libro desde las primeras páginas.

Las penurias que vivió en su infancia las relata como si se tratara de cosas simples, como el hecho de que su padre tenía un pobre salario que obligaba a su madre a empeñar, año tras año, al finalizar el invierno, las mantas con las que se cubrían del frío o como cuando comparte la sensación que le producían las cucarachas que pasaban encima de él ya que dormía en el suelo. Por ello, en una entrevista confesó que al escribir estas memorias no pudo evitar las lágrimas.

El autor recuerda cómo a pesar del traslado que hiciera su familia de Azinhaga, su pueblo natal, a Lisboa, “a otros modos de sentir, pensar y vivir”, él siempre mantuvo el recuerdo de su tierra; ochenta años después de ese traslado escribió: “Todavía tengo en la nariz el olor de aquel barro mojado y en los ojos en color rojo del suelo que se irá apagando poco a poco, a medida que el agua se fuera evaporando”.

En Lisboa, él y su familia, vivieron en diez lugares diferentes en poco más de una década y recuerda que cada vez que se mudaban, su madre tenía que recorrer kilómetros y kilómetros, entre casa y casa, llevando en la cabeza o recargados en la cadera, cestas y atados con las pertenencias familiares. La muerte de su hermano Francisco marcó profundamente la vida de Saramago, así como la vejación que sufrió, cuando tenía dos o tres años, por parte de un grupo de niños mayores que él.

Saramago, quien murió de leucemia a los 87 años, escribió, entre otras novelas, *El Evangelio según Jesucristo*, *Ensayo sobre la ceguera*, *Todos los nombres*, *El hombre duplicado* y *El viaje del elefante*. Finalmente, Saramago realizó este viaje de retorno a sus pequeñas memorias, porque como dice la letra de la Canción de las simples cosas de Armando Tejada Gómez, “Uno vuelve siempre a los viejos sitios donde amó la vida”.

\*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.

Opinión

# El género negro: una forma de protesta

Roberto Giacomán Gidi

**E**l género negro en la literatura es uno de los más interesantes y que mayormente han contribuido a abordar el tema de la violencia política y las violaciones a derechos humanos del siglo pasado y también de éste. Se trata de un género que ha evolucionado mucho desde aquel primer relato, "Los crímenes de la calle Morgue" (1841), escrito por Edgar Allan Poe, con el que se da inicio a este fascinante terreno literario. La novela negra ha pasado, en poco menos de doscientos años, de ser un género menospreciado, tomado muy poco en cuenta por los críticos, a ser uno de los más relevantes dentro de la literatura, y quizá una de las principales razones para explicar el éxito que ha tenido es que se ha convertido en un vehículo extraordinario para diseccionar y analizar críticamente la realidad, particularmente en nuestras sociedades contemporáneas.

El investigador, que generalmente es el personaje principal, en los inicios del género era un personaje sumamente racional, metódico, con una capacidad deductiva extraordinaria y un rigor casi científico, como lo fueron Aguste Dupin, Hércules Poirot y Sherlock Holmes, cuya actividad se centraba fundamentalmente en resolver un misterio planteado como un juego de lógica. Con el paso de los años, el detective de las historias criminales se ha convertido en una especie de sociólogo callejero que se posiciona como un observador y un crítico de la violencia social, el abuso del poder y la corrupción. Esta nueva figura ha sido bien representada por personajes como Sam Spade, Philip Marlowe, Pepe Carvalho, Jules Maigret, Kurt Wallander, Mario Conde, Héctor Belascoarán Shayne y muchos otros más.

La historia en la novela negra contemporánea, más allá de centrarse en la solución de un crimen, muestra el contexto político y económico de un país, su historia, el tipo de sociedad que vive en él y la forma en la que funcionan sus instituciones. Al mismo tiempo permite recorrer sus bajos mundos, conocer los tabús y la idiosincrasia de la gente, las luchas sociales por las que han pasado, sus procesos de democratización y el modelo económico imperante. Por eso, coincido con Paco Ignacio Taibo II en que la novela negra no es un mero panfleto, sino un reclamo político puro, un claro retrato de nuestra realidad social.

\*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.

# Ayotzinapa y la Comisión para la investigación de la verdad

María del Socorro Hernández Manzano

**E**l pasado 31 de mayo el Primer Tribunal Colegiado del Decimonoveno Circuito de Tamaulipas emitió una resolución histórica en la que, mostrando una absoluta independencia del Ejecutivo, ordena la creación de una Comisión para la investigación de la verdad y la justicia con el fin de esclarecer los hechos ocurridos el 26 de septiembre de 2014 donde desaparecieron 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa.

En las setecientas doce páginas en las que obra la sentencia, los magistrados explican cómo la Subprocuraduría Especializada de Investigación en Delincuencia Organizada (SEIDO) violentó los principios convencionales que deben estar presentes en una investigación criminal como son la efectividad, la independencia, la imparcialidad y la rapidez, por lo que resuelve que ante una gran injusticia debe recaer una gran medida.

Por ello, ordena que sean las víctimas y la Comisión Nacional de Derechos Humanos quienes decidan las líneas de investigación a seguirse y decidan también qué pruebas recabar, en el entendido de que deberán estar presentes en todas las diligencias. Los fiscales, agentes ministeriales y peritos que hubieran actuado dentro de

las averiguaciones previas estarán impedidos para seguir conociendo o participando en la indagatoria. La Comisión para la verdad podrá fortalecerse con la participación de otras organizaciones de derechos humanos nacionales y extranjeras y se recomienda la participación del Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI), así como del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), puesto que, al parecer del Tribunal, ambos han dejado constancia de una labor objetiva, exhaustiva, independiente e imparcial.

Si bien ha sido cuestionada la resolución por la propia PGR, que argumenta una violación al principio de división de poderes por sentirse invadida por el Poder Judicial ante tal instrucción, lo cierto es que la Constitución establece claramente la obligación de este último para remover cualquier obstáculo que impida el respeto a los derechos fundamentales, en este caso el del acceso a la justicia, además de las obligaciones convencionales que tiene el Estado Mexicano en esa materia y que de no observarlas puede generarle responsabilidad internacional.

\*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.

# Investigar es de humanos

Juan Manuel Torres Vega

¿Eres una persona curiosa, entusiasta o preguntona? Si tu respuesta es afirmativa, eres portadora del “virus” investigar. Te proponemos activarlo desde tus propios problemas o la problemática de tu comunidad, hacerlo de manera autónoma y voluntaria, con la fuerza de tu interés por aportar alternativas de solución: porque lo quieres y porque se necesita.

¿Cómo? En la experiencia de los “Semilleros de Investigación”. Se trata de una comunidad de aprendizaje y diálogo cuyo objetivo es formar personas preparadas para hacer ciencia y ciudadanos capaces de pasar a la acción. Lo hacen con el protagonismo del pensar, más que memorizar, para generar conocimiento y ofrecer propuestas que transformen el mundo desde lo pequeño, sencillo y local.

Iniciaron en Colombia, hace 20 años, como forma de impulsar la investigación en un ambiente externo al currículum formal y a la obligatoriedad de las materias. En ellos se elogia la pregunta, se aprende a aprender y se fortalece el trabajo en grupo, se cultiva la criticidad y la esperanza, se construye desde la propia estructura cognitiva, desde el silencio activo, reflexivo, y la interlocución, como encuentro significativo con el otro. Es un espacio donde se descubre que a soñar también se aprende.

Responden a la necesidad de investigar y de formar investigadores en los países latinoamericanos: Colombia tiene 166 científicos por cada millón de habitantes, los Estados Unidos tienen 2,685 y Japón 3,500. México reporta 420.

El fruto anhelado es mejorar la calidad de vida de las personas: reconociendo, ante las necesidades, lo que se tiene (potencialidades) para conseguir lo que hace falta (subsana las carencias). Toda persona las tiene y a todos, algo nos hace falta. ¿Cuáles son tus talentos y qué aportes puedes ofrecer con ellos para transformar y transformarte?

La ruta de respuesta incluye cuatro caminos básicos, todos significativos: el diálogo (episteme), como oportunidad para desaprender y reconstruir cuando te ves en el otro; el hacer (praxis), como ejercicio para desarrollar las habilidades complejas y holísticas que hoy se necesitan; el encuentro (ética), donde todos somos aprendices y constructores de sentido, para aprender a vivir juntos y crear más capital social; y la belleza (estética), para admirar la vida, asumir sus retos desde el juego y recrear el todo, tanto interno como externo.

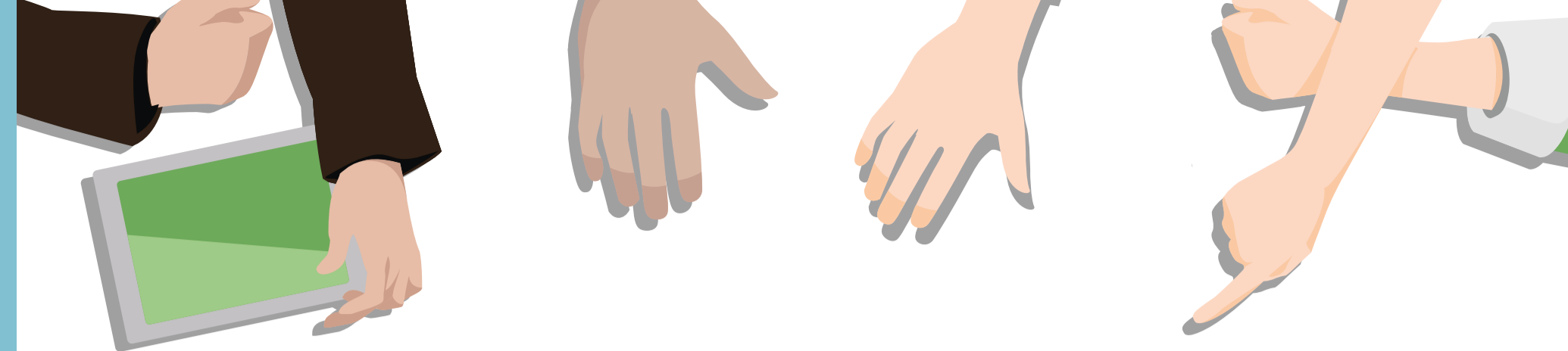
Actualmente, la Pontificia Universidad Javeriana, hermana institución jesuita en Bogotá, cuenta con 130 semilleros de investigación. Para su registro, es necesario un académico de tiempo y cinco alumnos de Licenciatura o Posgrado, uno de los cuales coordina en un servicio rotativo. Celebran

cuatro reuniones por periodo, mantienen un espacio en línea y presentan un informe anual. Los productos académicos más comunes son artículos para revistas especializadas y de divulgación, además de ponencias para congresos.

La experiencia complementa y enriquece a las materias formales de investigación, por su cariz autónomo y voluntario, sin obligaciones impuestas ni asignación de créditos. Es una oportunidad de humanizar la investigación y de reconocerla en ti, persona, profesional y hacedora de ciencia. Investigar es de humanos. Ya estás invitada.

#### REFERENCIA:

Molineros, L. F. (Ed.). (2009). Orígenes y dinámica de los Semilleros de Investigación en Colombia. La visión de los fundadores. Popayán (Colombia): Universidad del Cauca / Universidad de Antioquia.



# Investigación y colaboración

Zaide Seáñez Martínez

Los académicos de la Ibero Torreón tuvimos la oportunidad de reflexionar acerca de la tarea investigativa, su propósito, alcance y líneas, y la importancia de que los proyectos de investigación generen nuevo conocimiento. El doctor Enrique Luengo del Iteeso habló sobre la importancia de la interdisciplina, la transdisciplina y la complejidad en el trabajo de investigación académica.

El expositor describió cómo las distintas disciplinas han observado las ventajas de compartir sus teorías, métodos y conceptos. Esta colaboración inter y transdisciplinaria genera aprendizajes y optimiza recursos, por lo que debería ser la forma de trabajar en los centros educativos, donde se forman los nuevos investigadores.

Explicó que la interdisciplina se caracteriza por entablar una relación de trabajo y diálogo recíproco entre dos o más disciplinas en torno a un mismo problema. Hay intercambio de métodos, conocimientos y teorías. Luengo (2017) la define “como un proceder para integrar diversas aportaciones conceptuales y metodológicas en busca de ofrecer una respuesta a un objeto, proceso o problema”.

La transdisciplina, aunque también tiene como propósito entender un fenómeno u objeto, labora simultánea y transversalmente desde distintas perspectivas; trabaja como un sistema donde ninguna de las perspectivas es superior a la otra. Luengo opina que es un proceso que tiene como intención transformar la realidad al ofrecer alternativas de solución a un problema a partir de la colaboración de distintos haceres y saberes. Se ponen en común conceptos y métodos, y se construyen nuevas relaciones al interior

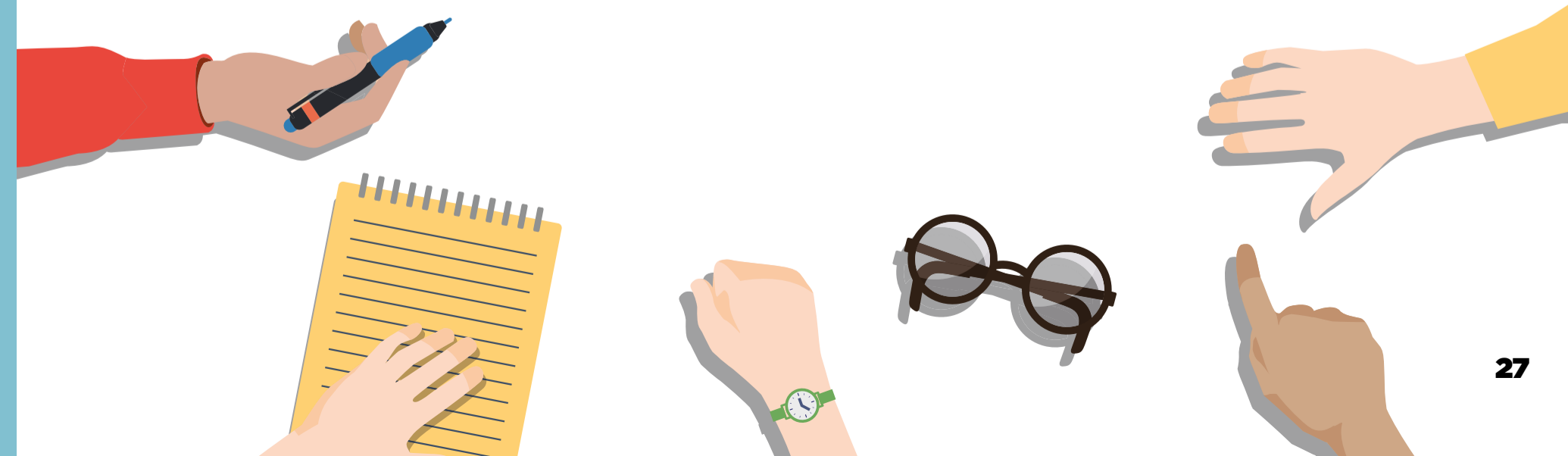
de ese sistema de trabajo, del cual surge un nuevo conocimiento. La transdisciplina también está abierta a saberes no científicos, lo que enriquece las posibilidades de solución a los retos planteados.

La complejidad es un concepto cuyos rasgos principales se resumen en que no se requiere fijar una postura sobre un tema; por el contrario, exige flexibilizar el pensamiento para desaprender y aprender. La complejidad se enriquece de un pensamiento sistémico, en el cual el entorno es dinámico, por lo que es necesario estudiar el cambio y el papel que juega en el tiempo. Se pone énfasis en las interrelaciones, no en las jerarquías de las disciplinas que participan en el sistema.

Es a partir de ese dinamismo entre científicos y no científicos donde emana el conocimiento; los observadores se integran y funden con lo observado.

Promover y consolidar el trabajo colaborativo entre los académicos de cualquier institución ayudará a comprender de manera más sencilla la realidad confusa. La riqueza de esas interacciones humanas conlleva beneficios en la generación de conocimiento. Los académicos debemos trabajar de manera colaborativa, ya que esto tiene diversas ventajas, como la optimización del tiempo y de recursos así como una mayor producción de alternativas de solución a los complejos retos del entorno.

\*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.



# Corrupción aceptada

Claudia Rivera Marín

**P**ara los mexicanos, la corrupción es parte inherente del diario vivir. Todos hemos oído alguna vez la frase “el que no transa no avanza”, y ya no nos impacta. Sabemos que hay corrupción en todos los niveles de gobierno y en el medio empresarial, pero no aceptamos que cada uno de nosotros contribuye en algo —o en mucho— al ambiente corrupto en que vivimos. Buscamos en el amplio mundo de las excusas disculpar el acto de dar o recibir un soborno.

Uno de los actos deshonestos que se ha vuelto práctica común en las organizaciones es el “moche” a la persona que se encarga de las compras. Como proveedor, esto me ayuda a entrar más fácilmente a colocar mis productos y mientras siga aportando mi contribución es factible la lealtad por parte de la empresa, en tanto no haya cambios de personal que revise si la aportación es adecuada. Pasará a segundo término si el producto es el de mejor calidad, precio y condiciones; lo que realmente importa es si el encargado de compras recibe su periódico “bono de agradecimiento”. A esto hay que agregarle que, cuando llega la temporada decembrina, solicitan diversos artículos y argumentan que son para entregar a los empleados durante la posada. La lista es muy específica, no puede ser cualquier artículo: pantallas de televisión, computadoras, teléfonos y, probablemente, cualquier artículo que el demandante necesite para su casa. La solicitud llega a todos los proveedores, quizás a algunos les piden más que a otros según su nivel de ventas. El proveedor debe acceder a la entrega de los regalos que muchas veces ni siquiera hacen su acto de aparición en la posada.

Tristemente, muchos empresarios conocen esta práctica nociva y no hacen nada para combatirla, lo cual no es de asombrar si consideramos que, según el Instituto Mexicano para la Competitividad, 60% de los empresarios aceptan la corrupción como negocio; en un estudio del año 2015 titulado La corrupción en México: transamos y no avanzamos, en donde el director del Instituto, Juan E. Pardinas, afirma que “la corrupción es el principal obstáculo para la competitividad en nuestro país”. Para el proveedor es indispensable tomar en cuenta el costo de vender a esa empresa deshonesto, sacrificar un porcentaje de su utilidad a favor del bolsillo del comprador en turno, quizás del gerente o dueño de la empresa y también quita la posibilidad de competir a aquellas empresas que no puedan absorber dicho costo de venta, o que no estén dispuestas a ceder ante ese tipo de extorsión. En este clima de negocios hay que transar para entrar al ruedo.

\*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.

# La dispensadora de letras

Claudia Guerrero Sepúlveda

**A**sí se describía a la máquina de escribir, un dispositivo que suelta las letras al pasar los dedos sobre las clavijas de un teclado como lo hacen las notas musicales en el piano. Christopher Sholes (USA, 1819-1890) la patentó en 1868 junto con la disposición de las letras que se ha vuelto un estándar y que se conoce como teclado QWERTY; lo ideó con la intención de disminuir los choques que sucedían cuando se presionaban las teclas más utilizadas, contó y registró las letras que más se escriben y las separó lo más posible, dispuso las vocales a y e del lado izquierdo y la o y la i del lado derecho, lo mismo hizo con la “a”, “s”, “c” y la “p”, “m” y “n”; en un principio sólo fueron cuarenta teclas, que comprenden las letras y los números del 2 al 9 ya que la l y la o servían para el uno y el cero.

Su uso se extendió a todo el mundo; es considerada una victoria del feminismo al crear una nueva profesión para las mujeres —escribanas tipográficas, calígrafas, dactilógrafas o hasta hace unas décadas, mecanógrafas— y que las volvió indispensables en el mundo de los negocios. La publicidad de ese entonces afirmaba que se podía escribir tres veces más rápido que a mano.

La máquina de escribir es una invención que vivió más de 130 años; su reemplazo por los medios digitales se inició en los años ochenta con la aplicación que conocemos como procesador de texto; el primero de ellos fue el WordStar —creado para el sistema operativo de las computadoras personales DOS— del que conservamos funciones como el Ctrl+C y el Ctrl+V; la última la fabricó la empresa británica Brother en 2012; ahora las letras se dispensan como dígitos binarios en las redes y el teclado QWERTY seguramente seguirá vigente en todos los dispositivos con teclado aún otros tantos años más.

\*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.



# Talento humano

Andrés Rosales Valdés

Por segundo año consecutivo la Universidad Iberoamericana Torreón fue sede del “Foro ARHLA 2018 Recursos Humanos y su rol estratégico en las organizaciones” organizado por la Asociación de Recursos Humanos de La Laguna, A.C.

La ARHLA está conformada por más de 60 empresas asociadas y su objetivo es fomentar las buenas relaciones y la comunicación entre ellas, para así servir como medio para lograr el intercambio de información, de técnicas, sistemas, procedimientos, programas, etc., propios de la función de recursos humanos.

Gracias a la experiencia del Foro pasado se tuvo una mayor asistencia de empresarios, directores de recursos humanos, alumnos y profesores de distintas instituciones educativas. El esquema de trabajo fue de cuatro conferencias, una mesa de diálogo y, para finalizar, una actividad de networking donde los participantes pudieron intercambiar información con proveedores de servicios, patrocinadores y gerentes de otras empresas.

Para comenzar la mañana, se analizó un caso de éxito del rol estratégico de recursos humanos en una empresa con presencia internacional, donde Juan Sánchez explicó la ruta crítica que ha llevado a su empresa a ser líder en el ramo y cómo la comunicación es clave, que debe reinventarse, reforzar la identidad del personal y, sobre todo, voltear a ver la organización hacia adentro y evitar quedarse sólo en el análisis de las cosas, lo que produce una parálisis organizacional.

Luego, Alejandro Mas, con su ponencia sobre liderazgo en interacción con las diferencias generacionales, nos hizo hincapié en tres dimensiones del liderazgo: confianza-comunicación-resultados, pues hay que considerar que ya tenemos cuatro generaciones conviviendo e interactuando en las empresas. Posteriormente Rosalinda Ballesteros proporcionó elementos muy prácticos para tener una vida mejor, y destacó que la persona feliz es más productiva y que la felicidad es estar satisfecho con la vida y eso incluye a todos los ámbitos de la persona.

En la mesa de diálogo se resaltó que el problema de una empresa no es generar nuevas ideas; más bien, es deshacerse de ideas viejas y en eso el uso de las tecnologías y las redes sociales propician una interacción diferente en el ámbito laboral. Finalmente, Juan Andrés Rincón, con una conferencia sobre comunicación y credibilidad en las empresas, recordó que la comunicación es un proceso constante de evolución y que la credibilidad se construye desde lo individual hasta lo colectivo.

Este segundo Foro ARHLA fue todo un éxito gracias a la participación de alrededor de más de 200 personas responsables de miles de empleos en diferentes empresas relacionadas con distintos giros o sectores en la región lagunera; esto dio muestra de que juntos podemos seguir aportando masa crítica y proyectos de innovación para el crecimiento y desarrollo de la Comarca Lagunera.

\*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.

# Mina de diamante líquido

Jaime Muñoz Vargas



Hace cinco años mi hija más pequeña no cumplía aún los diez y todavía era difícil para ella comprender ciertas negativas de su padre. Una de las más famosas se dio cuando en una sucursal de farmacia Guadalajara entramos a comprar no recuerdo qué y de paso me pidió una botellita de agua.

—No —le dije.

—¿Por qué no, papá? —preguntó.

—Porque es muy cara —rematé.

—Papá, cuesta sólo 10 pesos —concluyó, pero no cambié mi decisión.

Al salir de la tienda decidí explicarle por qué la botellita de agua de 10 pesos no es cara, sino carísima. No fue tan sencillo, pero más o menos le dije esto: la botellita de agua es cara porque debemos compararla con el garrafón de veinte litros, que ya de por sí es oneroso. Si el garrafón de la casa cuesta, digamos, 20 pesos, quiere decir que cada litro sale a un peso. Ahora bien, si la botellita de agua tiene, digamos, medio litro, en teoría su contenido debería costar cincuenta centavos, a lo que debemos aumentar, si queremos, el recipiente de plástico, la etiqueta, la publicidad, el combustible del vehículo que la transportó a la tienda, el impuesto, etcétera, lo que a lo mucho sumaría 1.50 pesos. Pero no, costaba 10 pesos, la mitad de lo que cuesta el garrafón de veinte litros. Expuesto de otra manera, mi hija supo que para llenar un garrafón de veinte litros serían necesarias cuarenta botellitas de medio litro a 10 pesos cada una. Tras multiplicar 10 por 40, la cifra resultante es pavorosa: 400 pesos, eso costaría un garrafón llenado a punta de botellitas de 10 pesos.

Comento este momento familiar sólo para hacer ver que el agua es acaso el producto más rentable de cuantos pueblan el mercado. En general lo son todos los productos que tienen como base el agua —los refrescos, los jugos, la cerveza, el café—, pero este líquido supera en ganancia a lo que se le ponga enfrente. Antes, todavía hace veinte años, la costumbre de beber agua purificada no

era una necesidad de la vida cotidiana. Todos, hasta los más adinerados, la tomábamos de la llave —o del grifo o la canilla, como dicen en otros lados— y ni siquiera reparábamos en otra posibilidad para acceder al agua de consumo humano. Un poco porque es verdad y otro tanto porque la mercadotecnia jugó cartas pesadas, se aleccionó a la población: el agua de la llave es insalubre, no muy potable que digamos, peligrosa en suma, y poco a poco fue cambiando el paradigma. Primero en las casas de la clase alta, luego en las de media y al final en todo el espectro socioeconómico, el envase de agua se convirtió en indispensable, tanto que hoy muchos prefieren no tomar agua, así se mueran de sed, si no procede de una botella, si no es “purificada”.

Este cambio de modelo de consumo trajo consigo una disputa —no sé si mundial— por el mercado. Incontables marcas comenzaron aquí y allá con el negocio, y muy pronto jalonaron a refresqueras como Coca Cola y Pepsi, empresas que hoy tienen una poderosa participación en las ganancias generadas por el agua embotellada. No es pues un negocio, sino un negociazo, una mina de diamantes si la comparamos con otros productos asociados a la ingesta del ser humano.

Baste un último ejemplo. Hace poco pasé por uno de esos establecimientos que venden agua purificada en las colonias y en los barrios, aquellos en los que debemos llevar el envase previamente lavado. Si a uno le surten el garrafón a domicilio, el precio de una marca confiable anda entre los 25 y los 30 pesos, pero si uno va y lo rellena en una maquinita, puede hallar una oferta brutal como la que vi: 5 pesos por veinte litros, es decir, a 25 centavos el litro, y aun así es rentable.

Luego de tanta explicación, mi hija entendió que una botellita de medio litro a 10 pesos no es cara, sino un lujo de multimillonario.

\*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.





# En reconciliación con la vida

María Guadalupe Puente Muruato

**P**ara Alejandro, la poesía es algo más que pasar las noches despierto leyendo a su ídolo Federico García Lorca. Es un anzuelo para lo desconocido, Owen Gleiberman, Variety, 2016

Después de 23 años de ausencia en la industria cinematográfica, Jodorowsky (Chile, 1929), decide mostrar sus impresiones a lo largo de su vida, primero con La danza de la realidad (Chile, 2013), cinta que muestra su infancia, y luego en el film Poesía sin fin (Francia-Chile, 2016), en el que retrata en forma pintoresca las vivencias significativas que lo marcaron en su juventud. Presenta un relato muy personal sobre su experiencia al decidir convertirse en poeta y tomar el camino que posteriormente lo conduciría a ser actor, cineasta, director de teatro, novelista gráfico y psicomago. Una carrera que lo ha convertido en un controvertido personaje en las últimas seis décadas, pues su trabajo como director de cine expresa un surrealismo dirigido a transgredir lo establecido para lograr la liberación espiritual.

En este film, el chileno (Jeremías Herskovits) conduce al espectador a un breve repaso desde finales de la década de 1940, cuando abandona su natal Tocopilla, ciudad portuaria de Chile, para trasladarse junto con la familia a la capital de Santiago de Chile. Su padre (Brontis Jodorowsky), instala una tienda en un barrio popular mientras que su hijo inicia sus estudios de medicina. La personalidad de sus padres es contrastante; mientras que el padre es represivo, homofóbico y codicioso, la madre es blanda y muy devota. El joven Jodorowsky por temor a su padre, a hurtadillas disfruta de la lectura de algunos libros que lo incitan a crear sus propios poemas; sin embargo, la situación es insostenible, su padre no soporta la idea de que su hijo se aleje de una carrera económicamente exitosa y es entonces cuando el hijo, invadido por los sentimientos de frustración y culpa, decide separarse del lazo paterno. Se refugia con dos hermanas dedicadas al arte, en donde también son acogidos un grupo de artistas multifacéticos entre los que se encuentran un escultor, un pintor, un bailarín y un pianista. Es así como Alejandro se integra al ambiente bohemio y decide convertirse en poeta. Su vida transcurre con personajes peculiares, poetas, novelistas y artistas como fueron Enrique Lihn, Stella Díaz Varín, Nicanor Parra, Hugo Marín y Gustavo Becerra, figuras de la literatura moderna latinoamericana. Las escenas muestran un imaginario insólito, como el pacto que realiza con el diablo, los milagros que suceden en el taller en donde fabrica marionetas y hasta el vuelo como ángel entre la multitud de calaveras y demonios. Son imágenes que dejan entrever su locura por la vida, que van de la tragedia a lo cómico y al drama.

Finalmente, al liberar sus limitaciones, en una escena conmovedora Alejandro le da el último adiós a su padre; parte en busca de nuevos horizontes, se embarca en Valparaíso rumbo a Cannes y de ahí a París, para probar suerte en las filas de Bretón. La ambientación se genera en una época convulsionada por la Segunda Guerra Mundial, en donde la sociedad busca vías de desahogo hacia la libertad, la sensualidad y la locura, aspectos que son bien representados en el surrealismo del chileno.

Los personajes fueron bien representados por Adán Jodorowsky como Alejandro, Pamela Flores como Stella Díaz Varín, Brontis Jodorowsky como Jaime, Alejandro Taub como Enrique Lihn, Alejandro Jodorowsky como Alejandro adulto, Jeremías Herskovits como Alejandro infante. Asimismo, la musicalización estuvo a cargo de Adán Jodorowsky, quien logró captar las emociones de los actores junto con la escenificación del Chile de 1940.

Entre los premios que ha obtenido se encuentran Premio al mejor largometraje narrativo 2017; Festival Internacional de Cine de San Francisco, Estados Unidos; Segundo lugar del Premio del Público; Festival Internacional de Cine de Minneapolis-St. Paul Estados Unidos; Festival de Cine de Múnich, Alemania; Selección oficial de la quincena de realizadores 2016. Festival de Cannes, Francia; Selección oficial del premio Variety Piazza Grande y Festival Internacional de Cine de Locarno, Suiza.



La película es un legado del cineasta que a sus 87 años busca trascender en el surrealismo que se adentra en el inconsciente para crear la materia de otra realidad.

Sin duda alguna Poesía sin fin está dirigido al selecto auditorio amante del cine no tradicional, que va más allá del orden y la coherencia, que busca una realidad ilógica e imaginaria para llegar a la abstracción y el misticismo. Este film no puede perderse.

\*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.

# Cumbre en *La Cordillera*

Andrés Rosales Valdés

**L**a Cordillera es una película del director argentino Santiago Mitre (Buenos Aires, 1980), director de cintas como *El Estudiante* (2011) y *Paulina o La Patota* (2015), que fue estrenada en la sección "Una cierta mirada" en el Festival de Cannes de 2017; es la cuarta película argentina más taquillera de 2017 y fue nominada a la mejor película en diversos festivales de cine en el mundo.

Mitre es coescritor del guion con Mariano Linás (Buenos Aires, 1975), director, productor y guionista también de Argentina, quienes logran un excelente drama político de producción tripartita: Argentina, España y Francia.

El film fue protagonizado por Ricardo Darín, como Hernán Blanco, presidente de Argentina; Erica Rivas como Luisa Cordero; Dolores Fonzi como Marina Blanco; Paulina García como Paula Scherson, presidente de Chile; Daniel Giménez Cacho como Sebastián Sastre, presidente de México; Elena Anaya como Claudia Klein; Rafael Alfaro como Preysler, presidente de Paraguay; y Leonardo Franco como presidente de Brasil, quienes en conjunto logran una cinta que mantiene el suspenso y engancha gracias a una historia de corte político que pudiera haber sucedido en cualquier país latinoamericano.

La filmación se llevó a cabo en locaciones de Argentina (Buenos Aires y Bariloche) y Chile (Santiago), además de la Cordillera de los Andes donde se realiza la cumbre de presidentes, tema central alrededor del que gira la película y donde el presidente argentino vive un drama político y familiar, pues se encuentra en una terrible encrucijada y debe tomar decisiones importantes en el plano personal y profesional, decisiones que podrían cambiar el rumbo del país y de sus relaciones familiares.

Ricardo Darín (Buenos Aires, 1957), con una larga carrera en el cine argentino, ganó por este filme el premio al mejor actor en el Festival Latin Beat de Tokio; la película fue nominada en los Premios Goya a la mejor música original; en los Premios Sur tuvo once nominaciones, lo que incluyó mejor película y director; en los Premios Fénix obtuvo cinco a mejor fotografía, música y actor (Darín). Es un largometraje que ha sido exhibido en todo el orbe y ha recibido galardones por diversas nominaciones, ya que su tema actual, el suspenso que logran imprimir y la sensación de que esta historia es real y puede ser traducida a personajes de la vida política del propio país, sin distinguir posición económica, geográfica, religiosa o política.

La Cordillera asume un tema controversial, se adentra en lo más alto de la esfera pública de la política internacional, es decir, en una de las cumbres de mandatarios de países en vías de desarrollo latinoamericanos, donde se sabe el peso que tienen los Estados Unidos y donde se debe cerrar un pacto comercial en torno al comercio del petróleo al margen de posibles injerencias por parte del gobierno de Washington; si todo sale como se espera, uno de los ganadores sería también Brasil.

La vida familiar de los personajes también está presente a lo largo de la película; Dolores Fonzi (Buenos Aires, 1978), interpreta magistralmente a la hija del presidente argentino, y aquí es donde el drama toma un rumbo distinto, pues expone al presidente en lo más hondo de su ser y los desenmascara para ver cómo es realmente y qué es lo que realmente lo motiva, si verdaderamente es incorruptible o si quiere vender su patria al mejor postor. La hija del presidente acude a la cumbre con su padre porque su ex marido ha demandado al presidente y lo tiene hundido en un callejón al parecer sin salida. Además, ella sufre de un trauma psicológico que se detona durante la cumbre, por lo que el presidente contrata un psiquiatra para que la trate por medio de la hipnosis; sin embargo, durante la sesión aparecen recuerdos ligados al pasado íntimo de la familia presidencial.



Sin menospreciar la musicalización que tiene la película, que es muy buena y acompaña de manera genial cada momento del drama, lo mejor de todo es la fotografía, pues las locaciones seleccionadas por la producción son geniales, muestran la grandeza del cono sur, combinan la elegancia de la Casa Rosada y de la hermosa vista de la naturaleza en las montañas de la Cordillera de los Andes al sur del continente americano.

Fiel a sus creencias, el director Santiago Mitre realiza una fina crítica hacia los gobiernos, los desmenuza, les quita las máscaras y nos presenta lo que significa ser mandatario de un país, los compromisos que se adquieren, las presiones bajo las que se trabaja; en suma, que nunca puede separarse la aparentemente tranquila vida familiar y la tensión de estar en la cumbre.

\*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.



# The Square: el absurdo en Östlund

Roberto Giacomán Gidi

**T**he Square (Suecia, 2017) es la tercera cinta elegida para la 63 Muestra Internacional de Cine que se presenta en Torreón. Una película del provocador cineasta Ruben Östlund (Suecia, 1974), quien una vez más ha logrado generar una enorme polémica con este filme que ha ganado la Palma de Oro en la última edición del Festival de Cannes. Se trata de la décima película de Östlund, quien ha sido reconocido internacionalmente por trabajos como Involuntary, Play y Force Majeure. Esta última también elegida en la 57 Muestra Internacional de Cine y ganadora de varios premios y nominaciones. The Square, en cuya producción participaron Suecia, Alemania, Francia y Dinamarca, fue presentada por su país para competir como mejor película de habla no inglesa en la reciente entrega de los Óscar. En la 30 edición de la Academia de Cine Europeo la película recibió además los premios de mejor película, comedia, director, guion y actor para el protagonista danés Claes Bang.

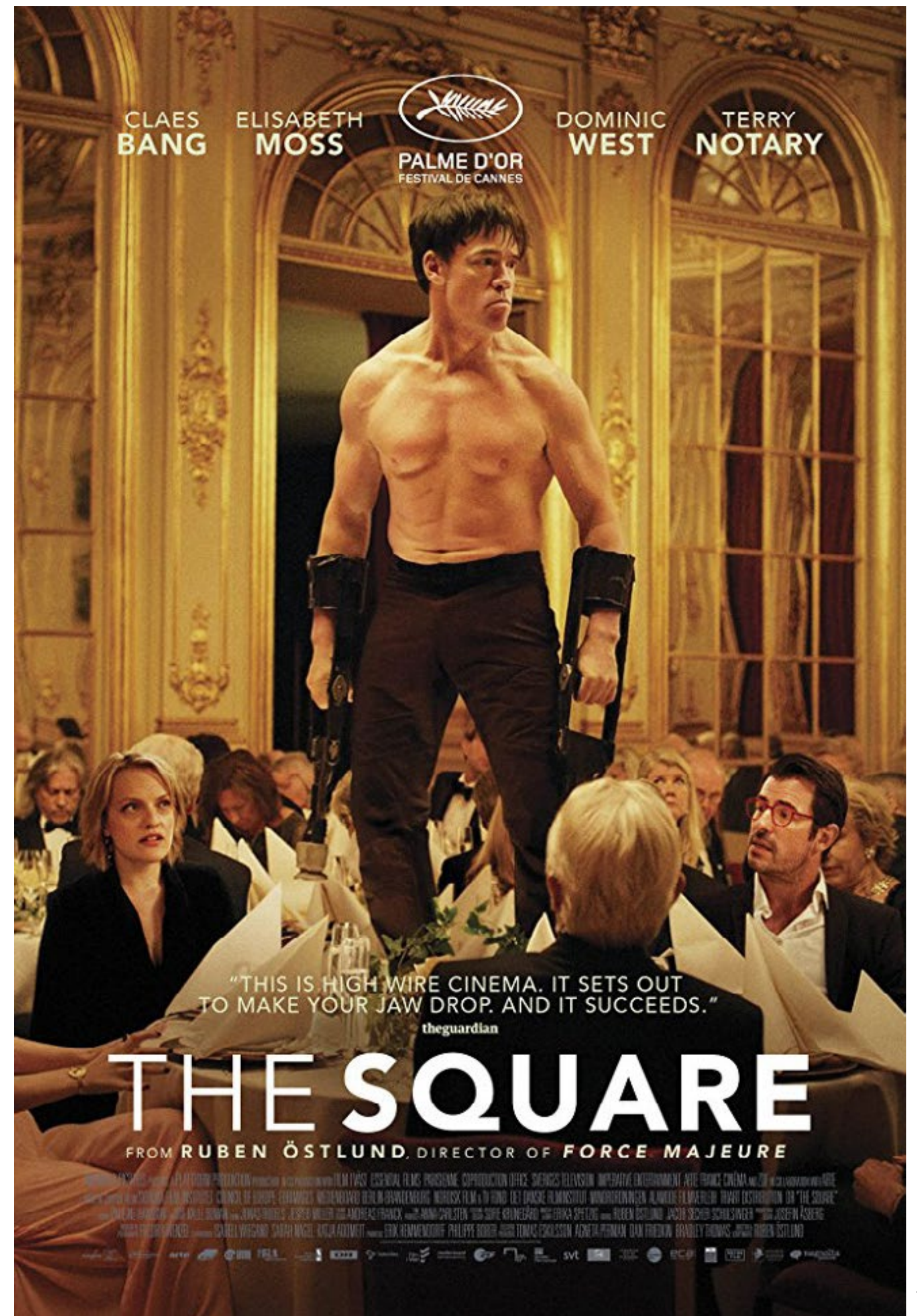
Las obras de Östlund parten de situaciones límite que intentan mostrar la verdadera naturaleza del ser humano y su reacción ante circunstancias adversas o complejas. The square presenta este tipo de eventos en repetidas ocasiones, involucra a la audiencia en la sensación de extrañeza o rareza que generan. El director logra, en la escena central de la película, acercar al público al extremo del horror y la incomodidad, casi como si estuviera sucediendo en la vida real. Este, me parece, es el gran mérito del film; nos muestra con cierto humor negro las tensiones que existen entre la corrección política a la que nos hemos acostumbrado y algunas situaciones hilarantes y absurdas que pueden llegar a ser verdaderamente incómodas pero que la mayoría toleramos. A su vez, Östlund explora temas como la sexualidad, las relaciones familiares, la hipocresía de la clase alta, la farsa de cierto tipo de "arte contemporáneo" y el efecto de las redes sociales.

The Square se centra en la vida de Cristian, interpretado eficazmente por el actor Claes Bang, que es el jefe curador de un museo de arte contemporáneo en Estocolmo. Cristian, padre divorciado, con dos hijas, pareciera ser un tipo bien intencionado que respalda grandes causas humanitarias. Un día, al dirigirse al trabajo, es víctima de un engaño en el que termina siendo despojado de su cartera y teléfono. A partir de este suceso el personaje principal tomará una serie de decisiones que pondrán a prueba su honestidad, su paciencia y su integridad. En medio del problema personal que lo envuelve, Cristian prepara su próxima presentación en el museo denominada The Square, una obra de una artista argentina que intenta llamar la atención sobre el altruismo y los derechos humanos. La obra consiste en un cuadrado marcado en el piso que busca fomentar la confianza, la unión y la solidaridad entre la gente. La placa

frente a la instalación decreta: "El cuadrado es un santuario de confianza y cuidado. Dentro de él, todos compartimos los mismos derechos y obligaciones". Sin embargo, el idealismo de la obra se derrumba cuando un par de jóvenes que pertenecen al museo se encargan de hacer la campaña de difusión que termina siendo sensacionalista y violenta, lo que genera un escándalo en la sociedad sueca.

En esta película, Östlund recurre a la utilización del absurdo para hacer una disección de la condición humana y la forma en la que la sociedad contemporánea, particularmente la clase alta, se comporta. También es una crítica sobre los límites del arte y la calidad de muchas de sus manifestaciones modernas esnobistas y superfluas. El tono de la película es tan irónico que hace transitar al espectador por la risa, la tensión y la incomodidad. Sin duda, una película profunda e interesante que vale la pena ver por su creatividad y su estilo mordaz.

\*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.



# Un verano invencible

Laura Elena Parra

*“En medio del invierno, comprendía finalmente que había en mí un verano invencible”.*

Albert Camus

La cineasta francesa Claire Denis (París, 1948), actriz, directora y profesora universitaria, nos presenta en su largometraje *Una bella luz interior* la historia de Isabelle, personaje interpretado por Juliette Binoche (París, 1964), actriz y bailarina francesa quien ha participado en más de cuarenta películas. La Binoche, como es conocida también, ha ganado varios premios y reconocimientos a lo largo de su carrera entre los que se encuentra el Oscar como mejor actriz de reparto en 1996; este premio lo obtuvo por su interpretación de Hana en la película *El paciente inglés*. En *Una bella luz interior* participan también Xavier Beauvois, Philippe Katerine, Josiane Balasko y Gérard Depardieu.

La cinta está inspirada y estructurada como el libro *Fragmentos de un discurso amoroso*, de Roland Barthes; cada escena de la película es como un fragmento, un cuadro que poco a poco va hilando una historia. Este drama trata de la soledad, de la búsqueda incesante del amor y de la falta de sentido de vida.

La película ha sido reconocida en distintos festivales de cine como el de Cannes (2017), el de Sevilla, el Internacional de Tokio, además de haber obtenido el premio SACD (Sociedad de Autores y Compositores Dramáticos) y para Binoche la nominación a mejor actriz en los premios del Cine Europeo y en los Globos de Cristal en Francia.

*Una bella luz interior* se estrenó en 2017 y nos muestra, durante los 94 minutos de duración, la dependencia emocional y la incongruencia en la que viven los personajes. Isabelle, una mujer de más de cincuenta años, artista, divorciada y madre de una niña de diez años, no logra sentirse realizada. A pesar de que proyecta una imagen juvenil –se viste con chamarras de cuero, camisetas, minifaldas y botas altas– no es feliz y busca incansablemente el amor y la intimidad a través de una serie de relaciones sexuales que establece con distintos hombres de diferentes edades (un banquero, un artista, su ex esposo, etcétera) y como resultado de estas relaciones va acumulando decepciones y frustración.

Los hombres en cuestión, a pesar de tener sus trabajos, sus vidas y sus rutinas, tampoco saben realmente qué es lo que quieren de la vida y se encuentran tan confusos, perdidos y vacíos como Isabelle. Finalmente, la participación de Gérard Depardieu, una especie de gurú, charlatán y orientador, logra redondear y completar la historia; este personaje a través de su discurso es en cierta medida quien logra reunir las piezas del rompecabezas.

En resumen, la película es disfrutable por las actuaciones, por la música y por la historia. También nos invita a reflexionar acerca de la manera en la que vivimos nuestra vida y en cómo podemos encontrar ese verano invencible que nos puede iluminar el resto de la jornada.

\*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.



# Venganza sombría

Claudia Guerrero S.

**E**n la penumbra (In the Fade, 2017) es un film franco-alemán de actualidad situado en la ciudad de Hamburgo. Dirigido y escrito por Faith Akin, alemán de ascendencia turca que confiesa la obsesión que tiene por el tiempo en el cine, apela a sus antecedentes étnicos y religiosos en este largometraje. La ficción se basó en los atentados con bomba de la organización terrorista clandestina de extrema derecha CNS en la ciudad alemana de Colonia.

La cinta ganó como mejor película extranjera en los premios Golden Globe, Critics'Choice Movie, y Satellite, y estuvo nominada a la Palma de Oro en el festival de Cannes y en este último Diane Kruger ganó como mejor actriz. Faith opta por personajes reales, el juez, el fiscal y algunos policías son auténticos e incluye en la cinta videos tomados por los personajes con sus celulares.

Katja (Diane Kruger) está casada con un turco musulmán llamado Nuri (Numan Acar), con quien lleva una vida feliz junto con su hijo Rocco (Rafael Santana) de cinco años; sucede entonces un atentado terrorista frente a la oficina de Nuri —situada en un barrio de inmigrantes—, en el que mueren los dos personas; al dolor que le causa su muerte se le añade el trato diferenciado que recibe de la policía debido a que Nuri es musulmán y a la resolución del juicio de los neonazis responsables, cuando son declarados inocentes; en su desesperación y frustración, decide buscar venganza y justicia por su propia mano.

La trama cuenta la historia de las víctimas que no mueren, de los familiares que se quedan con la pena; el tema gira alrededor de la venganza y muestra a una sociedad en la que los atentados terroristas se deben a la intolerancia por motivos raciales o religiosos producidos por sus propios congéneres, una situación que existe e incomoda a las sociedades europeas al poner en evidencia que los enemigos no son extraños o externos; además, el resurgimiento de los grupos neonazis hace que afloren las heridas que aún no han cicatrizado y que resultan ser de nuevo una amenaza para las sociedades plurales y multiculturales que ahora conforman las comunidades urbanas.

Tiene un desenlace polémico, como lo es la venganza misma, es decir, un impulso pensado y consciente que busca justicia e iguala al odio de la víctima con el odio de quien le infligió el daño y la colocó “en la nada”, lo que alude al nombre de la cinta.

\*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.



# ¿Un buen tiempo?

Luis Mata Ortega

Interesante, dramático, estrepitoso, fugaz y emocionante. Todos ellos son adjetivos que se pueden aplicar a la descripción general del filme estadounidense *Good time* (2017), que muestra la crudeza de la complicada vida en una de las urbes icónicas del planeta, Nueva York, donde en ocasiones la desesperación invade a sus habitantes más desprotegidos al grado de que se plantean seriamente la idea de ejecutar actividades ilícitas con el objeto de obtener un ingreso que les permita vivir un “buen (y mejor) tiempo”.

La citada obra está dirigida por los hermanos Ben y Joshua Safdie, quienes conocen ampliamente la dinámica de la vida neoyorquina en virtud de que crecieron durante su infancia y adolescencia en los distritos de Queens y Manhattan, circunstancia que les permitió hacer magníficos retratos de la envolvente metrópoli. Ellos han colaborado conjuntamente como directores en diversos proyectos desde hace nueve años e incluso han participado como actores en sus propias obras; este filme no es la excepción, puesto que el primero de los hermanos interpreta a Nick Nikas, un joven con un padecimiento mental, hermano de Connie, personificado este último por el popular actor londinense Robert Pattinson.

La película tiene un frenético arranque en donde participan ambos hermanos, Nick y Connie, en el robo de una sucursal bancaria en Nueva York, a la que ingresan con vestimenta de trabajadores de obra, mochilas, máscaras adheridas al rostro con bastante realismo y gafas oscuras; el ilícito lo efectúan con serenidad, sin aspavientos hasta que abandonan el establecimiento sin ser detenidos, pero ¿todo vuelve a la normalidad?, ¿el crimen queda impune?, ¿en qué gastan el dinero?, ¿qué ocurre luego con los hermanos?

El desarrollo de la película nos permite responder paulatinamente esas interrogantes que los directores formulan y resuelven con maestría. Asimismo, uno de los planteamientos que el revolucionado largometraje ofrece radica en esa latente posibilidad que invade al ser humano para conseguir su subsistencia a partir de la comisión de ilícitos. ¿Lo haría o no lo haría?, ¿afectaría a otras personas?, ¿y si algo sale mal?, ¿sacrificaría mi libertad? Es posible que estos cuestionamientos transiten por la mente del delincuente antes de actuar.

Esta obra del cine independiente, además de permitir al espectador pasar un momento placentero, lo invita a reflexionar sobre la manera de conducirse en la vida, la relación con la familia, la idea del derecho como rector del orden y paz social y las consecuencias de la infracción de las normas para la persona que lo realiza y para quienes le rodean. Recomendada.

\*Taller de periodismo de opinión de la Ibero Torreón.



Continúa tu crecimiento y actualización  
a través de nuestros programas

NEGOCIOS | DISEÑO | COMUNICACIÓN | GASTRONOMÍA | SALUD  
CALIDAD | DERECHO | DESARROLLO | TECNOLOGÍA  
MERCADOTECNIA | INNOVACIÓN | ESPIRITUALIDAD  
INFORMÁTICA | CULTURA | FOTOGRAFÍA  
CERTIFICADOS

Consulta nuestra oferta  
del semestre otoño 2018



IBERO  
TORREÓN

EDUCACIÓN CONTINUA

www.iberotorreon.edu.mx

IBERO  
TORREÓN

#IberoTransforma



## Maestrías

Administración y Alta Dirección  
Administración de Proyectos  
Desarrollo Humano  
Derecho Constitucional y Juicio de Amparo  
Educación y Procesos Docentes  
Gestión Sociocultural  
Terapia Familiar

  /IberoTorreon

**Doctorado** en Investigación  
de Procesos Sociales

**Especialidad** en Juicio de Amparo  
**Especialidad** en Finanzas y Mercados

Conoce nuestro nuevo programa de descuentos.  
¡Más y mejores oportunidades para ti y para las empresas!

Más Informes (871) 7051068 | [posgrados@iberotorreon.edu.mx](mailto:posgrados@iberotorreon.edu.mx)



Si estás por terminar tu preparatoria y  
quieres estudiar en la Ibero Torreón,  
**¡Ésta es tu oportunidad!**

Concursa y demuestra tu talento académico,  
artístico o deportivo y gana un apoyo  
económico del 90%\* para ser Ibero.

# ATRÉVETE A SER IBERO



*Ganadores de la edición Otoño 2018 de "Atrévete a Ser Ibero"*

**Consulta las convocatorias en [www.iberotorreon.edu.mx](http://www.iberotorreon.edu.mx)**

*Con oportunidades, estamos transformando al mundo.*

\* Consultar bases del concurso

\* Lanzamiento de convocatorias: 24 de Septiembre

Informes en:

T. 7051050 ☎ 8713341507

[promocion.institucional@iberotorreon.edu.mx](mailto:promocion.institucional@iberotorreon.edu.mx)

**IBERO**  
TORREÓN

*#IberoTransforma*