

072

REGISTRO POSTAL
CA05-0002
AUTORIZADO POR SEPOMEX

uia
LAGUNA

OTOÑO III
2007

Vínculos



SOMOS IBERO



*Aprende,
piensa
y actúa
con sentido.*

MAESTRÍAS EN

- MERCADOTECNIA
- ADMINISTRACIÓN PÚBLICA
ENFOQUE EN POLÍTICAS PÚBLICAS
- PROCESOS EDUCATIVOS
- CALIDAD
- ADMINISTRACIÓN
Y ALTA DIRECCIÓN

"El séptimo mejor programa de negocios en México"

Revista Mundo Ejecutivo,
Marzo de 2007

- DUAL MBA

Programa en conjunto con Jones International University, reconocido en EEUU por la North Central Association of Colleges and Schools.

Posgrados

Administración, Calidad y Dual MBA

705 10 13 y 705 10 68
rodolfo.luna@lag.uia.mx

Mercadotecnia

705 10 55 y 705 10 87
alberto.gonzalez@lag.uia.mx

Procesos Educativos

705 10 27
jaime.maravilla@lag.uia.mx

Administración Pública

705 10 10 extensión 1135
edgar.salinas@lag.uia.mx



LA VERDAD NOS HARA LIBRES

UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA
LAGUNA

Calzada Iberoamericana 2255
Torreón, Coahuila, México 27020
www.lag.uia.mx

¡ENTRALE! ¡PROMOCIONATE! ¡AFILIATE!



Es un espacio abierto para todos los miembros de la comunidad universitaria y particularmente agrupa a todos los egresados de la Universidad Iberoamericana que han desarrollado sus empresas, creado nuevas marcas y fomentado nuevas fuentes de empleo. Los beneficios que se manejan en RED negocios Ibero son múltiples, además que propicia la vinculación empresarial entre los miembros de la red, permite que la comunidad universitaria, compuesta por alumnos, maestros, empleados y egresados, pueda obtener beneficios como descuentos en productos y servicios por parte de los negocios afiliados.

Consulta los servicios en www.lag.uia.mx e insíbete o solicita informes en la oficina de Egresados, Tel. 705 10 59 egresados@lag.uia.mx

EMPRESAS QUE PARTICIPAN ACTUALMENTE:



Casa Arias
Ultramarinos y Vinos Finos desde 1949



Lic. Jesús Alberto Pérez Luethje
Abogado



LUIS G. BATIZ BARRISTER & SOLICITOR
Canada & Mexico



Ramírez + Ramos abogados



SOMOS IBERO

LICENCIATURAS EN

- **Ingeniería Ambiental**

NUEVA LICENCIATURA

- Administración de Empresas
- Arquitectura
- Comercio Exterior y Aduanas
- Comunicación
- Contaduría Pública
y Consultoría de Negocios
- Derecho
- Diseño Gráfico
- Diseño Industrial
- Educación
- Psicología
- Ingeniería Civil
- Ingeniería Industrial
- Ingeniería Mecánica y Eléctrica
- Relaciones Industriales



*Aprende,
piensa
y actúa
con sentido.*



LA VERDAD NOS HARA LIBRES

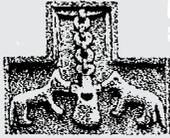
**UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA**
LAGUNA

Promoción Universitaria

(871) 705 10 98

promocion.universitaria@lag.uia.mx

Calzada Iberoamericana 2255
Torreón, Coahuila, México 27020
www.lag.uia.mx



LA VERDAD NOS HARA LIBRES

UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA LAGUNA

RECTOR

Quintín Balderrama López, sj.

DIRECTOR DE RELACIONES UNIVERSITARIAS

Felipe Espinosa Torres, sj.

COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PROMOCIÓN UNIVERSITARIA

Saúl Ramos Aranda

EDITORIA

Ana María Negrete

COMITÉ EDITORIAL

Juan Manuel Torres Vega
Sergio A. Corona

DISEÑO GRÁFICO

Hugo Kerckhoffs

VENTAS

Comunicación Social
705 10 08

Vínculos

Edición Otoño III 2007, número 72
quinta época | año 23.

Es una revista publicada y distribuida por la oficina de Comunicación Social dependiente de la Dirección de Relaciones Universitarias de la Universidad Iberoamericana Laguna. Su distribución es gratuita para los alumnos, egresados, empleados, profesores y otros planteles del Sistema Universitario Jesuita.

Sugerencias y colaboraciones:

Esperamos tu participación, anuncios o correspondencia en la oficina de Comunicación Social.

Universidad Iberoamericana Laguna, Calzada Iberoamericana 2255,
C.P. 27020, Torreón, Coahuila.
Edificio B planta baja.
Teléfono: (871) 705 10 10 ext. 1212
e-mail: relaciones.universitarias@lag.uia.mx
Tiraje 3,800 ejemplares.

Las opiniones vertidas en las colaboraciones de esta revista son responsabilidad absoluta de sus autores y reflejan el criterio del Consejo Editorial.

EN este número

ENTÉRATE de lo que pasa_

- 02 _ Saludo a la comunidad universitaria en la celebración de su XXV aniversario
- 04 _ El emblema de la Compañía de Jesús: IHS
- 06 _ Varia invención
- 07 _ VII Encuentro regional de equipos de mejora continua
- 08 _ El comercio en Torreón, tradición fundadora
- 10 _ El camino más corto al panteón: volante y exceso de velocidad
- 10 _ Espacio TAE para profesores
- 11 _ **En síntesis**
 - Terminan festejos por los 25 años de la UIA Laguna
 - Exposición Universitaria
 - Presentación del Taller de Canto de la UIA en la Feria Torreón 2007
 - Festival Cultural Mexicano
 - Materializar los sueños
 - Armando cortos
 - Lobo Ibero, nueva mascota UIA

TU participación_

- 13 _ Luz silenciosa
- 14 _ Para un México económicamente maduro
- 15 _ La psicología y el cine
- 16 _ Mi vivencia en el Forum Mundial Interreligioso Monterrey, 2007

NUESTRAS secciones_

- 17 _ **Egresados orgullosamente**
Idoia Leal Belausteguigoitia: Otra cara de la Comunicación
- 18 _ **Dentro y fuera del aula**
Innovar, parte primordial del crecimiento personal
- 19 _ **Nuestro espacio**
Paola Roig Armendáriz
- 19 _ **¿Qué opinas...**
¿Cuál crees que debería ser tu compromiso como ciudadano en el marco del Centenario de Torreón?
- 20 _ **Reflexión Universitaria**
¿Santa Claus o Niño Jesús?

EN portada_

Grabado en eau-forte y punta seca por Alonso Licerio, precursor del grabado y la estampa en la Comarca Lagunera, profesor de tiempo de la UIA Laguna.

Mirilla de hierro forjado de la puerta de ingreso al Colegio de San Francisco Javier en Tepetzotlán, Estado de México, hoy Museo Nacional del Virreinato. En esta rejilla del siglo XVII se observan las siglas IHS monograma del nombre de Jesús y símbolo de la Compañía de Jesús.



CONTENIDO

00

01



POR Raúl Durana V., S.J.
Orgullosamente ex-rector de esta Ibero

Querida

comunidad universitaria y amigos todos.

Con una alegría que me nace del fondo del corazón quiero participar, aunque sea a distancia, en la celebración del XXV aniversario de la fundación de este plantel.

Para los que lo vimos nacer, crecer poco a poco, hasta tomar la figura de una verdadera Universidad con todas sus dependencias educativas, sede material hermosa y prestigio académico regional y nacional, se nos llena el alma de gratitud, de satisfacción y de esperanza por los generosos resultados obtenidos.

Agradecimiento, en primer lugar a Dios, de quien descienden todos los bienes, bajo cuyo amparo y protección creció el plantel, y a quien iban dirigidos todos nuestros esfuerzos y aspiraciones como misión educativa de la formación jesuita.

Dijo el Señor: "lo que hagas a uno de estos pequeños, a mi me lo haces...".

Agradecimiento a Dios, porque ha puesto en nuestras manos esta obra, con este maravilloso capital



humano que son nuestros jóvenes para hacerlos crecer en todas las dimensiones de una formación integral humana.

Agradecimiento al plantel Ciudad de México que nos apoyó y orientó constantemente.

Agradecimiento a todos los patronatos, que con su entrega cotidiana, diligente y firme, colaboraron en la construcción de la sede material, y en un sinnúmero de relaciones que enriquecieron al plantel y le dieron una marcha segura en la región.

Agradecimiento a todos nuestros bienhechores, que con una generosidad decidida, constante y altruista apoyaron en todos sentidos al plantel. Sus acciones también están aquí: en el terreno, en este o aquel edificio, en algunas aulas, en los jardines, en la capilla y, en fin, en cada uno de los espacios de este hermoso plantel.

Agradecimiento a todo el personal académico, administrativo y de servicio que dieron la batalla cotidiana en la vida comunitaria y académica, en la organización administrativa eficaz y en la presentación adecuada y limpia del plantel ante la sociedad lagunera.

¿Cómo no íbamos a estar felices y satisfechos por la obra realizada y los resultados obtenidos?

El plantel es, existe, está aquí y no de cualquier manera, sino con un desarrollo que anuncia una dorada



Saludo a la comunidad universitaria celebración de su XXV aniversario



madurez que continúa en el tiempo y está en las manos de los que ahora viven en él y generan, día a día, nuevas posibilidades de ser más, de continuar con la dinámica ignaciana de un “magis”, para la mayor gloria de Dios.

Pero también el plantel es esperanza realizada que mira hacia el futuro. Esperanza realizada porque, para los que lo vimos nacer, ya en sus XXV años, es una obra hecha y consolidada.

Y... seguimos soñando en tiempos mejores con deseos de ser más. “El deseo es presencia de la ausencia”. Presencia de lo que se desea, y ausencia de lo deseado, pero que está en la mira.

Alguna vez dije en este foro que “la historia es movimiento y cada una de sus épocas es época de transición” porque está orientada hacia el futuro. Así nuestro plantel que está en la historia tiene su tiempo, ha vivido su tiempo y le falta tiempo por vivir.

Cuando me despedí de este plantel hacía esta reflexión al respecto. “El tiempo no existe. Nosotros hacemos nuestro tiempo al vivirlo. El pasado no existe, es sido, ya no es. El futuro tampoco existe, todavía no es, pero pasado y futuro sólo existen en presente: el pasado como recuerdo y el futuro como proyecto”.

Pero el pasado de este plantel en sus XXV años de existencia, es un recuerdo vivo que está cristalizado en estos edificios, en todas las dependencias universitarias

y en la vida de esta querida comunidad educativa.

El futuro todavía no es, lo forman todos los proyectos de crecimiento, de actualización, de todas las realizaciones por venir que están en manos de ustedes y de Dios, bajo cuya sabia y misericordiosa mirada continuará el plantel su compromiso con la excelencia y su misión histórica por los caminos de la cultura.

Nos felicitamos todos por este aniversario. Y, por lo dicho anteriormente, agradezco, de todo corazón, el reconocimiento inmerecido que ahora se me hace: para mí fue un honor, un privilegio y una gracia de Dios colaborar en el plantel.

Desde la ciudad de México envío a todos un saludo cordial y afectuoso con los mejores recuerdos por su **amistad.**





Monograma en las catacumbas.

POR Miguel Buch López Negrete S.J
Asistente del Centro Universitario Ignaciano.
Adaptación del Anuario de la Compañía de Jesús. Año 2003

Este

monograma ha sido durante mucho tiempo mal interpretado. Algunos lo tradujeron en el pasado como *lesus* (dado que en latín no existe la *J*), *Homini* u *Hominum* ambos en genitivo singular o plural del hombre o de los hombres, *Salvator* o *Salvador*. Jesús *Salvador del Hombre* o de los *Hombres*.

En realidad se trata de una abreviatura en tres partes del nombre de Jesús, en la que la *I* y la *H* son las dos letras iniciales y la *S*, la letra final del nombre Jesús en griego: *IH-SU-S*.

H es la mayúscula griega *ETA* y se pronuncia como *E*, lo que es importante para comprender las letras del monograma. Un pequeño trazo sobre las letras, (a manera de acento circunflejo) indicaba que se trataba de una abreviatura del nombre. Este trazo se convirtió con el palo de la *h* minúscula en una cruz.

Pero el primer monograma no era el del nombre de Jesús, sino el del título mayestático *Christus* con su abreviatura *XR*. La *X* griega suena como el conjunto *CH* alemán y la *P* es la forma griega de la *R*. Estas dos letras *XPP* indican la palabra *Christus*, o el Ungido, es decir, el descendiente de David predestinado por Dios para la dignidad de Rey. Tampoco el nombre Jesús era inicialmente trimembre, sino que tenía las dos letras *IS*, es decir, la primera y la última letra de *J-esu-S*. Luego, sobre todo en los iconos bizantinos de Cristo, se reproducían ambas palabras, el nombre de Jesús y el título *Christus*, cada una con dos letras y siempre abreviadas con la primera y última letra, en que la *S* en griego aparece como nuestra *C*: eso en *IC XC*. Estas dos abreviaturas siguen escribiéndose en la parte alta de los iconos de Cristo en la Iglesia Oriental.

Hacia comienzos del siglo XIII, en el Occidente latino -bajo influjo griego-, ambas abreviaturas de Jesús y Cristo, se introdujeron en las pinturas de Cristo. En frescos de las catacumbas del sur de Italia las encontramos incluso en su forma trimembre: *IHC XPC*. Pronto se cambió la *C*, escrita en griego, por la *S*

latina y, además, se utilizó solamente la primera parte de ambas abreviaturas para el nombre de Jesús. Así llegamos al primer punto final del desarrollo que llevó al monograma -incluido en un círculo- fue frecuentemente utilizado como sagrario, lo que contribuyó a su amplia difusión.

En el norte de Francia se introdujo el monograma también en letra gótica minúscula, es decir, como *jhs*. Al cruzar el trazo horizontal de la abreviatura que figura sobre las letras, el palo de la *h* minúscula, resulta una cruz, a la que ya no se renunció cuando se escribía el monograma con letras latinas mayúsculas. Y así quedó el signo de la cruz sobre el punto central del palo transversal de la *H*.

A través del culto al nombre de Jesús se extendió más este monograma que por medio de los sagrarios. Especialmente san Bernardino de Siena se sirvió en sus misiones populares y en sus sermones de tablas de madera con el monograma de Jesús que, al final de sus sermones elevaba a lo alto exigiendo a los oyentes que adoraran, arrodillados, el nombre de Jesús. Incluso indujo al gobierno de la ciudad de



ma de la Compañía de Jesús: I H S



Primera página de la primera edición latina de los Ejercicios Espirituales



El sello del lacre de Ignacio de Loyola.

Siena a cambiar el escudo de armas de la ciudad por un monograma de Jesús circundado por el sol. Algunas de esas tablas que usó san Bernardino aún existen. Una de ellas se conserva en la Iglesia Santa María de Araceli de Roma. Estas tablas, y las muchas representaciones del escudo de armas de Siena, muestran siempre el monograma de Jesús en letras góticas minúsculas y siempre con el trazo de la abreviatura cruzando la h.

En esa forma adornaba el monograma de Jesús la entrada del colegio Santa Bárbara de la Universidad de París, donde san Ignacio -que después del santo franciscano, contribuyó más que nadie a la difusión del monograma- debió sin duda verlo.

El fundador de la Compañía utilizó el monograma al comienzo de sus principales cartas y escritos. En forma impresa utilizó el IHS como signo de las principales publicaciones, por ejemplo, en la primera edición del libro de los Ejercicios Espirituales y, también, en el sello oficial de la Orden por él fundada.

En la forma ignaciana se añadió otro elemento al monograma de Jesús. Encuadrado el monograma en

la mitad de un círculo con el signo de la cruz sobre el palo de la H, el espacio vacío desagradó a alguno que se preocupaba de la estética del conjunto. Sabemos que para Ignacio era importante la buena caligrafía y que él poseía esa habilidad. Por eso, puede haber sido él mismo el que cuidó que ese espacio vacío que quedaba entre las letras inscritas en un círculo fuera rellenado con signos simbólicos.

Para el sello de la Compañía se escogió una media luna flanqueada por dos estrellas. Sobre la significación de estos signos no hay ninguna duda: comparada con el sol, que es Jesús, María es la luna. Las estrellas representan a los santos. Habitualmente, bajo la serie de las letras IHS, se encuentra un símbolo de María.

En la primera página de la primera edición latina de los Ejercicios encontramos, por ejemplo, un lirio estilizado.

Que finalmente en el escudo de la Compañía de Jesús siempre se incluyan tres clavos de la crucifixión y que ese detalle se haya convertido en la señal característica del signo de los jesuitas, tiene también su pequeña historia. A veces encontramos los tres clavos de manera que atraviesan un corazón. En eso, el pensamiento va al corazón de María, que participó en los sufrimientos de la Pasión. Sólo más tarde aparecieron los tres clavos unidos en sus puntas y sin el corazón.

En la capilla del palacio imperial de Constantinopla, inicialmente se veneraban cuatro clavos. A finales del siglo XII en Alemania meridional, en los crucifijos aparecen los dos pies superpuestos y atravesados por un solo clavo. Desde el siglo XIII se generaliza el crucifijo de tres clavos en todo Occidente. A partir de Francisco de Asís, los votos religiosos son referidos al número simbólico de tres clavos: pobreza, castidad y obediencia. Los tres clavos, pues, del escudo de la Compañía representan los votos de la Compañía. El discípulo y compañero que pretende seguir a su Señor crucificado, se deja crucificar con los tres **votos**.



AI

POR Alonso Licerio

Académico del Departamento de Diseño y Arquitectura

Al cierre del tema "Nacionalismo en la expresión cinematográfica" de la materia Genealogía de los objetos mexicanos, mis alumnos me sorprendieron gratamente con los contenidos de los ensayos que formularon para debatir al interior de la clase.

Se les proyectó un importante filme clásico de ese período: "Río Escondido" (del director Emilio "El Indio" Fernández; guión de Mauricio Magdalena y fotografía de Gabriel Figueroa) que ocupa el número 23 dentro de las 100 mejores películas del cine mexicano.

Compartimos con ustedes algunas de estas apreciaciones que remiten a comprobar que en la tarea académica, se va generando el amor al conocimiento. El tema de la película está vigente: la autoridad gobierna con tiranía a un pueblo marginado, analfabeta, capaz de soportar injusticias y violaciones, en el que se lucha contra los malos mexicanos para hacer de él un lugar de convivencia con justicia y paz.

David Andrés Moreno Cárdenas, 9º semestre de Diseño Industrial.

Película digna de admiración. Me impresionó el exquisito gusto del director.

El manejo del fondo-forma en las imágenes expuestas a la luz permite verlas como grabados, efecto que utiliza para presentar el reparto y los créditos de la película.

Javier García Hernández, 9º semestre de Diseño Gráfico.

Cómo no apreciarla, si desde el inicio ofrece arte puro, como los grabados del mexicano Leopoldo Méndez que son reforzados con una música de fondo sin par: ¡qué manera tan elegante de abrir los créditos!

Rosa Adriana Del Río Tovar, 9º semestre de Diseño Gráfico.

Este filme sencillo, estético y muy completo tiene una composición única y equilibrada.

El tema de la película lo seguimos padeciendo. Resalta la labor transformadora de una maestra que se esmera por despertar al pueblo que, como ahora, padece la

Varia invención



corrupción y trabaja por que vivan en libertad sus derechos...y desafortunadamente los ciudadanos sólo aspiramos a quejarnos entre nosotros, sin salir de nuestro círculo de comodidad.

Xóchitl Arreola, 9º semestre de Diseño Gráfico

La película toca un problema muy actual: comunidades que viven en malas condiciones por la escasez de recursos económicos y luchan por sus derechos, pero las autoridades que las gobiernan sólo sacan provecho personal de sus puestos.

Danais Garibay Ayup, 9º semestre de Diseño Gráfico. Interesante película en blanco y negro que sin efectos especiales tiene un atractivo visual muy fuerte.

El director juega con todos los elementos del paisaje creando un balance extraordinario. El tema refleja problemas provocados por la corrupción, el abuso del poder y del dinero.

Oscar José Babun Fuentes, 9º semestre de Diseño Gráfico.

Esta joya del cine mexicano enfoca la atención en el nacionalismo y representa una realidad que aún duele, pues ser mexicano no es representar pueblitos pintorescos con personas vestidas de charro y demás...

Maricarmen Mijares Álvarez, 9º semestre de Diseño Industrial.

Es importante mencionar el nacionalismo que emergía en el país y se manifiesta en el sentir del mexicano. Es el reflejo, aún vivo, de una sociedad en la que el mexicano parece ausente. Todo aquello que no es el centro del país queda en el olvido.

Diego Ivan Pérez Coronado, 7º semestre de Comunicación.

VIII Encuentro regional de equipos de mejora continua

POR José Luis Valenciana Montes

Evaluador del Comité Regional Equipos de Mejora Continua.
Académico de la Maestría en Calidad.

El 13 y 14 de julio se llevó a cabo el VIII Encuentro Regional Anual de Equipos de Trabajo, que tiene por objetivo la difusión de la cultura de calidad en las empresas de la región, y a la vez permite seleccionar a los equipos representantes de la región que participarán en el Concurso Nacional de Trabajo en Equipo, a celebrarse en Puerto Vallarta, Jalisco.

El evento se realizó en el Auditorio San Ignacio de Loyola y fue coorganizadora del evento la maestría en Calidad, conjuntamente con el comité regional de Equipos de Mejora Continua.

La inauguración estuvo a cargo de representantes de ambas instituciones: El Ing. Rodolfo Luna Walss, coordinador de la Maestría en Calidad, y el Ing. Miguel Valdez Villarreal M., por Equipos de Mejora Continua. Asistieron además representantes del gobierno y de la industria regional: Ing. Manuel Pérez González, subdelegado de la Secretaría de Economía en

Torreón, Coahuila; Lic. Fernando Royo Díaz Rivera, de COPARMEX Laguna; en representación de la Presidencia Municipal de Torreón, Coahuila, asistió el Lic. Fernando Zertuche, y de parte de CANACO Torreón, asistió Jesús Ricardo González.

Los equipos participantes representaron a las empresas: Minera MICARE y la Central Termoeléctrica CARBÓN II, ambas de Nava, Coah. Asistió la Planta John Deere de Saltillo, Coah., Central Termoeléctrica Guadalupe Victoria de Ciudad Juárez, Dgo., y como equipo invitado participó con una excelente demostración, el equipo HALCONES, de la empresa MAGNEKON, de Monterrey, Nuevo León.

Los equipos que asistirán al nacional son los siguientes:

UNIÓN Y FUERZA

Micare. Nava, Coah.

Círculo de Calidad. Manufactura

SIGLO XXI

CFE. CT Gpe. Victoria. Cd. Juárez, Dgo.

Círculo de Calidad. Servicios

PATRIOTAS

John Deere Planta Saltillo, Coah.

Proyectos Seis Sigma

Integraron el equipo evaluador del Encuentro Regional: Miguel Valdés Villarreal, Mario Guzmán Luján, Luis Fernando Montano Durán, Guadalupe Mourey De la Fuente, Consuelo Maury De Santiago, Sergio Vaquera, Ernesto Cuán Durón y José Luis Valenciana Montes.

El evento fue clausurado el sábado 14 de julio a las 14.23 horas, cerrando con un aplauso general de los asistentes, para todos los equipos participantes, bajo el lema de: "Todo equipo que logra mejoras, ya es **ganador**".





El comercio

POR **Edson Aminadab Carrillo Caballero**

Alumno de la U.A.N.E. Ganador, en la categoría de fotorreportaje, del Cuarto Concurso de Periodismo Universitario convocado por la UIA, Peñoles y el periódico Entre Todos.

Cascada de colores

El colorido de estos lugares fascina a cualquier espectador: los puestos con sus respectivas mercancías de frutas y verduras frescas, carnes y embutidos, pescados y mariscos.

Así es como pasan los días en este lugar mágico, es un espacio de nuestras raíces, lugar de gente emprendedora que a pesar de las adversidades están ahí regalando una sonrisa, personas que han logrado vencer al desierto para dejar su legado en esta tierra de hombres y mujeres de gran tradición.



io en Torreón, tradición fundadora



Mañanitas

El mexicano es conocido por su singular alegría para enfrentar la vida. En el Mercado Juárez (que nace cuando Torreón adquiere el rango de ciudad), la música de los grupos “norteños”, “tropicales” y “cumbieros” levanta el ánimo con sus tradicionales y pegajosas interpretaciones, entonadas a todo pulmón entre los gritos de los vendedores y el barullo de la gente.



Entre ollas

La comida es fabulosa y ya tradicional en estos lugares. Entrando al Mercado Juárez se pueden localizar fácilmente las acogedoras fondas atendidas por amables señoras que reciben como en casa.



Ritmo Colombiano

DE lo que pasa

El camino más corto al panteón: Volante y exceso de velocidad

Muy

POR **Miguel Alberto Reyes Ulloa**

Alumno del primer semestre de la Licenciatura en Derecho

concurrida por jóvenes universitarios estuvo la conferencia que impartió el Dr. Alfredo Méndez sobre "Accidentes Viales", que organizó el Comité de Conductas de Alto Riesgo de nuestra universidad.

Cabe destacar que la plática, además de interesante, fue muy amena; el conferencista aderezó el tema con videos impactantes e hizo hincapié en la necesidad del uso del cinturón de seguridad.

Animados, participativos y satisfechos con el expositor se mostraron los universitarios en el transcurso de la conferencia, además de que los puso a pensar sobre las consecuencias que vienen después de un accidente automovilístico por exceso de velocidad. En imágenes alcanzaron a ver algunos de los traumatismos que sufren al llegar a la sala de urgencias: traumatismo craneoencefálico y facial, traumatismo de tórax y abdomen, fracturas de huesos largos, de la pelvis y... hasta la muerte.

Las principales causas de accidentes viales son el alcoholismo, el exceso de velocidad y el cansancio. En números:

- Más de 26 mil mexicanos mueren al año en accidentes viales.
- Alrededor de 18 mil personas sufren alguna discapacidad posterior al accidente.
- Con la cuarta parte del dinero que gasta la Secretaría de Salud en la recuperación de pacientes de accidentes viales, se cubre la vacunación infantil nacional.

Esperamos que esta conferencia anide en la conciencia de los asistentes y los encamine a reflexionar, para que sean cuidadosos y responsables a la hora de estar frente al **volante**.

Espacio TAE para Profesores

POR **Ingrid de la Rosa Huereca**

Laboratorio de Computación.

Para

beneficio de nuestra comunidad universitaria, el 6 de septiembre el Mtro. Quintín Balderrama López, S.J., rector de la UIA Laguna, inauguró una sala de cómputo que pondrá a disposición de los docentes un espacio dedicado exclusivamente al apoyo del proceso enseñanza aprendizaje. Dicho recinto lleva por nombre Espacio TAE para Profesores y está ubicado dentro de las instalaciones del Laboratorio de Computación.

El Espacio TAE para Profesores es un proyecto estratégico de la Dirección General Académica que está destinado a proporcionar herramientas de alta tecnología a la comunidad educativa; entre otras actividades, nuestros profesores podrán evaluar, investigar y desarrollar nuevas herramientas de cómputo que en el corto plazo aplicarán en el salón de clase.

El Espacio TAE para Profesores cuenta con:

- Equipo de cómputo con tecnología de punta.
- Internet inalámbrico.
- Impresora láser blanco y negro a libre demanda.
- Digitalizador de texto y/o imágenes.
- Internet 2.
- El periódico de la región.
- Línea telefónica, entre otros suministros.

El equipo de Tecnología Aplicada a la Educación (TAE) está integrado por: Mtra. Claudia Guerrero Sepúlveda, asistente de la Dirección General Académica y profesora del Área de Ingenierías; Mtra. Ingrid J. de la Rosa Huereca, coordinadora del Laboratorio de Computación y de la Licenciatura en Sistemas Computarizados e Informática; Dr. Diego Uribe Agundis, académico del Departamento de Ingenierías y Computación, Lic. Oscar O. Ruiz Dueñas, técnico-académico del Centro de Comunicación Educativa y Mtro. Roque Salazar Rodríguez, asistente de la Maestría en Procesos Educativos.

Para estrenar el Espacio TAE para Profesores, el 12 de septiembre se reunieron una docena de académicos para escuchar la conferencia-taller sobre búsqueda de patentes en Internet que impartió la Ing. Adriana Rivera, jefa del departamento de patentes del **IMPI**.

EN 25 aniversario

Terminan festejos por los 25 años de la UIA Laguna

El 25 de agosto celebramos en comunidad el 25 aniversario de la UIA con una solemne Eucaristía concelebrada en el Gimnasio, seguida de una emotiva

entrega de reconocimientos a nuestros fundadores y benefactores.

El Mtro. Quintín Balderrama, SJ., inauguró en la Galería Universitaria la exposición de egresados "Reencuentro, visión a veinticinco años". El cuerpo docente, exalumnos y la comunidad universitaria tuvieron oportunidad de apreciar esta muestra de trabajos que abarcaban diversas técnicas como pintura, grabado, escultura y fotografía, en donde destacaron trabajos de Ivonne Galván, Eduardo Benítez, Patricia Hernández, Ana Cristina Villar, Luis Sergio Rangel, Tere Hernández Luna, Liliana González Lobo, Miguel Elías Orejel, Elías Juárez Kury y Vanessa García Blanca.

Los expositores de esta muestra han trabajado en diversas áreas del campo de la comunicación y diseño, en exposiciones individuales y colectivas que les han permitido recibir reconocimientos y destacar dentro y fuera de la Comarca Lagunera.

Para finalizar, el Taller de Jazz de la UIA amenizó la velada del brindis en donde se degustaron canapés y antojitos.

Exposición Universitaria

La Feria de Torreón 2007 ofreció un espacio a las universidades de la Comarca Lagunera para presentar las obras que realizan los universitarios de diversas disciplinas. La Universidad Iberoamericana exhibió trabajos de alumnos de Diseño Gráfico, Arquitectura y Comunicación, quienes pudieron interactuar con los asistentes. El Centro de Difusión Cultural brindó información sobre los talleres culturales que se ofrecen como parte de la formación integral de los alumnos.

Presentación del Taller de Canto de la UIA en la Feria Torreón 2007

En el Teatro Mayagoytia se realizó una serie de presentaciones culturales en las que la UIA tuvo presencia a través del Taller de Canto.

La noche del 5 de septiembre los alumnos dirigidos por la maestra Idalia Domínguez, interpretaron un repertorio musical que incluía temas como *El sol no regresa* y *Amor a la mexicana* a cargo de Alejandra Flores, así como *Déjame volver contigo* y *Mentiras* interpretados en la voz de Aurora López; se presentaron también duetos a cargo de Patricia López y Víctor Aranzabal, así como Karla Gabriela Pérez y Jacobeth Hernández quienes deleitaron al público presente con temas como *La cita* y *Cosas del amor*.



Festival Cultural Mexicano

Para promover la cultura mexicana y enriquecer el bagaje cultural de la comunidad universitaria construyendo una identidad que favorezca la formación integral del alumno, el Área de Reflexión Universitaria organizó el 20 de septiembre una inesperada tarde mexicana en el Ágora de nuestra Universidad.

Deambulando por los pasillos de la UIA llegamos a tropezarnos con cómicos personajes ataviados con atuendos "revolucionarios". De las paredes de los edificios colgaban mantas impresas con imágenes de celebres personajes mexicanos del arte, la literatura y la música.

En este espacio de convivencia escuchamos una magistral plática sobre bebidas nacionales. Enterados de los pormenores de las bebidas espirituosas, nos animamos a degustar el vino y el sotol que ofreció Casa Arias.

Los asistentes tuvimos oportunidad de apreciar una exhibición de charrería, jugar a la lotería, degustar oportunos antojitos mexicanos, escuchar a los alumnos del Taller de Canto y al grupo del profesor Alonso Licerio en una velada de poesía de atril, un desfile de vestidos regionales con relatoría sobre la región a la que pertenecen y al mariachi que cerró el festejo.





Materializar los sueños

DECONAZ (Desarrollo Comunitario del Nazas), asociación civil lagunera gestada y encaminada por Francisco Goitia, S.J., está interesada en impulsar el desarrollo integral de personas de las comunidades de la colonia Nueva California -donde está insertada la parroquia de San Judas Tadeo-, y para ello ofrece cursos de Computación, Medicina alternativa, Gimnasia física y ocular, Yoga y Bisutería.

En febrero cumplen cuatro años de vigoroso trabajo para mantener con vida estos proyectos.

Para la edificación de los espacios de trabajo contaron con el apoyo del DIF y de SEDESOL y cuentan ya con un laboratorio para elaborar medicamentos, shampoo, pomadas y jarabes; y un espacio para consultar y dar masajes curativos.

Los cursos de computación se imparten para que las personas adquieran además de las habilidades técnicas, la confianza para aspirar a mejores empleos; la gimnasia física y ocular, el yoga y la medicina alternativa orientan a los participantes a recuperar su energía vital; las manualidades y la bisutería contribuyen a que las personas desarrollen sus habilidades para diversificar su fuente de ingresos.

Todos estos proyectos están orientados a que las participantes recuperen su dignidad y se desarrollen en los aspectos personal, social y psicológico y contribuyan así en el desarrollo comunitario.

Actualmente DECONAZ recibe un promedio de 50 personas por semana que aspiran a desarrollarse y capacitarse para un mejor futuro. Para consultas, compra de bisutería o pedir información sobre los cursos, acudir a Calle 42 #87 Prolongación Abasolo en la colonia Nueva California o llamar a los teléfonos 732 39 69, 720 80 44 y al celular 871 219 26 21.



Armando cortos

En el auditorio San Ignacio de Loyola se llevó a cabo la premiación de los cortometrajes "Arma tu corto", a la que convocaron la Dirección de Cultura de Torreón y Chocones Films. Alfredo Ortiz y Ángel Bañuelos, fueron los ganadores del primero y segundo lugar respectivamente.

A la entrega de los premios, realizada el 8 de octubre, acudieron alumnos de nuestra institución, en su mayoría de la Licenciatura en Comunicación, pues antes de la premiación se proyectó el esperado corto "La siguiente víctima", del ganador sin corona del rally Mala Hierba, Fernando Santoyo (de Chocones Films) y su equipo: Freddy Treviño (productor), Ángel Loaeza (producción), Jorge Montes (editor), Carlos Maqueda (iluminación), los actores Raúl Méndez y Sara Maldonado.

Lobo Ibero, nueva mascota UIA



Midori Esparza Maeda, alumna de Diseño Gráfico, ganó el Concurso de diseño de la imagen de la mascota Ibero, al que se inscribieron alrededor de 18 proyectos.

La convocatoria fue lanzada por la Comisión de Imagen Institucional para que se creara una representación gráfica del lobo como mascota de la UIA Laguna, así como su adjetivo calificativo y el lema que complementara la presentación

visual y fuera alusivo a valores como la unidad, la disciplina, la fuerza y el orgullo.

El motor de arranque de esta convocatoria fue acentuar la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad universitaria.

El Jurado estuvo integrado por: Lic. Hugo Kerckhoffs, encargado de la Oficina de Diseño Institucional de la UIA Laguna; Lic. Jorge Ocampo, coordinador del Centro de Actividades Deportivas y Salud Integral; Lic. Julio Correa, coordinador de la Licenciatura en Diseño Gráfico; Mtra. María Amparo Arjona, encargada de la Galería Universitaria; Mtro. Rodolfo Luna W., coordinador del Programa de Maestría en Administración y Alta Dirección, y Lic. Saúl Ramos, coordinador de Comunicación Social y Promoción.

El Mtro. Quintín Balderrama, S.J., entregó el 20 de septiembre el reconocimiento al que se hizo acreedora Midori Esparza, quien también recibió un premio en efectivo. La mascota UIA acompañará a los equipos representativos de la universidad en las actividades deportivas más importantes. También se elaboró una síntesis del diseño de la mascota que será utilizada en los ropa marca Ibero Laguna y en los artículos **promocionales.**

Luz silenciosa

POR **Luis García Orso, S.J.**

Doctor en Teología. Presidente de la Comisión de Cine de SIGNIS México, miembro de la Directiva de la OCLACC (Organización Católica Internacional de Cine) y académico de la UIA Ciudad de México.

El largo, pausado y hermoso inicio de *Luz silenciosa* (*Stellet Licht*), la oscuridad de un paisaje en los campos menonitas de Chihuahua va siendo iluminada lentamente por la luz del amanecer, hasta el punto de no dejar más negrura sino el esplendor de una mañana de sol brillante. Luego, una familia menonita, de papás y siete hijos, reza en silencio alrededor de la mesa. Al concluir el frugal desayuno, salen de la casa la madre y sus hijos y, ya a solas, el padre rompe en llanto.

El llanto y el dolor de Johan traducen la lucha interior en que se debate entre dos amores: la de su esposa Esther, a quien profundamente ama, y la de su amante Marianne, a quien cree amar más; la lucha de no saber cómo ser fiel a sus convicciones religiosas, a su familia, a sí mismo; la lucha por encontrar lo que le agrada a Dios, para quien todo amor humano es sagrado, y por ser fiel a su propio corazón y encontrar la decisión que ha de tomar. Y en medio de este conflicto íntimo, las dos mujeres que también son seres humanos que deciden y que aman.

En sus dos largometrajes anteriores, Carlos Reygadas (México, D.F., 1971) ya había explorado de forma provocativa y densa en el conflicto del hombre que se encuentra ante el peso de sus decisiones, su culpa, su arrepentimiento, su trascendencia. En *Japón* (2002), un desolado pintor viaja hasta un lugar no menos desolado de la sierra de Hidalgo con la intención de suicidarse, y ahí se hospeda en la pobre casa de una anciana a quien 'conoce' en sentido bíblico y cuya relación redime su fracaso. En *Batalla en el cielo* (2005), el chofer de un general carga el peso de la culpa por la muerte de un bebé secuestrado, y no encuentra cómo expiar su arrepentimiento sino en la fría relación sexual con su esposa y con la joven hija del general. En *Luz*

silenciosa (2007), el arrepentimiento y la decisión de un hombre han de abrirse al amor de otro ser que se entrega como perdón, como sacrificio, como luz silenciosa. Esther y Marianne toman su propia decisión personal, pero en medio de ellos, y con ellos, también el Otro en quien creen: Aquel que siempre es luz en medio de nuestra oscuridad, permanente fidelidad en nuestras repetidas infidelidades, perdón gratuito en nuestra culpa, vida eterna en la muerte, paz en medio del dolor humano... "Aquel que hace salir el sol sobre buenos y malos, y manda la lluvia sobre justos e injustos"

El cine de Carlos Reygadas no es un cine para entretenimiento y diversión, sino para contemplación y reflexión; un cine como arte que invita a estar y trascender. Algunos espectadores optan por salirse de la sala. Con su tercer largometraje, hablado totalmente en un dialecto alemán, Carlos Reygadas ha hecho un cine profundamente religioso en la tradición seguida por Dreyer, Bresson y Tarkovski; religioso no por mostrar estampas de santos o escenas de culto, sino por transparentar a un Dios que siempre está con nosotros y con nuestro mundo, mira con amor nuestra condición humana y no nos abandona, pero nos deja en libertad para construir o no nuestra humanidad; y cine religioso por plantar la vida toda ante el misterio de Dios, con todo lo que esto conlleva de valor, fe, dolor, pasión, sacrificio, hasta que el hombre quede rendido ante el Otro mayor y no reciba más que el abrazo misericordioso de Dios que lo hace trascender su propia debilidad humana y abrirse al sol de cada mañana que se le regala sin **merecerlo**.



Para un México económicamente maduro

POR **Alejandro Flores Molina**

Egresado del la Licenciatura en Comercio Exterior y Aduanas.

En estos días de reforma migratoria y ante la postura de continuar la construcción del muro de la vergüenza, se muestran las posturas de las diversas personalidades políticas tanto de México como de Estados Unidos y me cuestiono ¿Qué es lo que existe detrás de todo esto?

Primero, no creo que las relaciones bilaterales se vean afectadas por la construcción del muro, ya que México depende en más del 80% de Estados Unidos en materia económica, pues nuestra economía nos hace vulnerables, dependientes y sin fuerza a nivel internacional, y aunque el entorno político y social de nuestro país se organice en contra del levantamiento del muro, Estados Unidos seguirá bajo el argumento de “seguridad nacional”. Este problema también refleja la dificultad del actual gobierno mexicano para generar empleos y fomentar la inversión, ya que los migrantes son una muestra de la tasa de desempleo, sobre todo en lo tocante a la producción del campo. Cabe mencionar que para que un país progrese, primero habrá que tener *la barriga llena* para poder pensar, trabajar y prosperar. Si no se garantiza primero el desarrollo del sector primario, ¿qué podemos esperar para el futuro?

Nuestro país requiere diversificar su mercado: podemos sacar provecho a los 12 Tratados Comerciales firmados con 43 países¹. Como ejemplo, aprovechar el tratado con Israel para la transferencia de tecnología sobre sus sistemas de riego, y con esto incrementar los rendimientos de nuestro campo; considerar a la Unión Europea como un mercado potencial de nuestros productos, mirar hacia allá implicará una mejora en los procesos productivos, en la calidad ambiental del país, en la generación de más empleos y por consiguiente, en el mejoramiento de la calidad de vida del mexicano. Además, seríamos un país al cual los choques externos no perjudicarían con la misma intensidad que lo han hecho en los últimos años. Ejemplo de este caso lo es Chile, país con un mercado diversificado, por lo cual



en el 2004 “The Economist Intelligence Unit” estimó que Chile era la economía más estable en términos macroeconómicos, ya que los choques externos no le son muy graves².

Carecemos de una agenda internacional ambiciosa para participar en foros internacionales de comercio, seguridad nacional, economía..., en las diferentes cumbres que realizan las Naciones Unidas, Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), Organización Mundial de Comercio (OMC), entre otros. Esto posibilitará que seamos escuchados.

Es indispensable incentivar al pequeño y mediano empresario para tener empresas generadoras de empleos en estados como Michoacán, Guanajuato y San Luis Potosí, que son los que más “exportan” mano de obra a Estados Unidos; se necesita una reforma a la Ley de Inversión Extranjera donde la repatriación de utilidades genere capital para México –y que pueda ser utilizado en la oferta de créditos para los emprendedores y microempresarios en la generación de los empleos-. De esta forma, podemos asegurar a nuestros compatriotas la posibilidad de regresar. Es importante elevar la calidad de los servicios básicos para lograr un mejor desarrollo de la población.

Espero que nuestra clase política tome conciencia de la situación del país; tenemos frente a nosotros la oportunidad de hacer de él un México nuevo, competitivo, con una visión de desarrollo en beneficio de la población, que es el objetivo y meta principal de toda **democracia**.

¹ Secretaría de Economía (www.economia.gob.mx)

² “La apertura Comercial de Chile y México: un análisis comparado” Dorotea López Giral. Págs. 703-718

Revista Comercio Exterior, Agosto 2006, Vol.56, Núm.8 México

La psicología y el cine

POR **María Quintanar Menchaca**

Alumna del 3er. semestre de la Licenciatura en Psicología



¿Qué

tiene que ver el cine con la psicología?

El ser humano se mueve o está motivado tanto en emociones como en razonamiento.

Ambas tienen bases anatómicas, especialmente neurológicas; sin embargo, el cerebro no distingue entre las circunstancias reales que percibe y las irreales, esto sólo se diferencia mediante el pensamiento crítico.

Por este motivo una película nos puede hacer llorar, reír, sentir temor, angustia, erizarnos la piel y hasta cambiar nuestro ritmo cardíaco de la misma manera que pasaría si esa situación ficticia nos estuviera pasando realmente; de manera que mientras más asombrosa sea una escena para nosotros, más nos identificaremos con el personaje que la interpreta, y más se parecerán nuestras reacciones a las de una situación real, con la diferencia de que, el área prefrontal del cerebro nos hace saber que la situación no es más que una fantasía.

Tal vez nos habremos identificado con algún personaje al ver una película; situación que cambia instantáneamente nuestro estado de ánimo, haciéndolo parecido al del personaje;

sin embargo, lo importante sería entender, que si esto nos puede suceder al ver una película, de igual forma nos pasa al estar en contacto con las emociones de otra persona. Por eso me atrevería a afirmar que las emociones son contagiosas.

Sabiendo esto, ¿en qué me beneficia ver una película y además analizarla? Al mirar una película nuestro cuerpo se modifica de manera involuntaria, ya sea positiva o negativamente. Es decir, se despiertan distintos sentimientos y reacciones biológicas que no podemos controlar; sin embargo, al analizar las escenas más relevantes del filme, podemos utilizar conscientemente nuestro pensamiento crítico, no sólo para afirmar que lo sucedido frente a la pantalla no fue real, sino para detectar cuáles fueron los cambios, tanto físicos como emocionales, que produjo en mí y de esta forma se podrían valorar los motivos de las reacciones que dichas escenas me provocan.

Podría decir que los sentimientos que nos despierta una escena, serán parecidos a los que el personaje (si fuera real) estaría sintiendo. Esto debido a que la psicología humana, aunque distinta en cada persona, interacciona de forma muy similar al estar en contacto con otro ser humano que experimenta un determinado estado de ánimo.

Al examinar individualmente lo anterior podremos aprender a conocer nuestras propias reacciones ante distintos estímulos: ¿qué es lo que más me enoja?, ¿qué me hace feliz?, ¿qué me causa miedo?, ¿ante qué situaciones me siento triste? ...y de esta manera al apreciar una película, al analizar al personaje y a nosotros mismos, nos estaremos auto-conociendo y por lo tanto, aprendiendo a encauzar nuestras **emociones.**

Este cine foro seguirá transmitiéndose los miércoles, cada quince días, durante el semestre Primavera 2008. Pregunta por él en la Coordinación de Psicología.

Mi vivencia en el Forum Mundial Interreligioso Monterrey, 2007

POR **Dora Gómez Palacio Gastélum**
Académica del Área de Humanidades.

Tuve

la oportunidad de participar en el Forum Universal de las Culturas, específicamente en el Forum Mundial Interreligioso. La invitación fue para moderar la mesa de Violencia Intrafamiliar, que estaría integrada por personalidades del ámbito religioso.

La mesa en la que participé se tituló Viviendo Juntos: Violencia Intrafamiliar.

Abrí el debate con una breve introducción seguida de la formulación de preguntas que fueron el punto de partida para la exposición de los distintos panelistas.

Algunas de las preguntas fueron: ¿Qué hacer ante la realidad de la violencia intrafamiliar? ¿Cuáles caminos seguir para que ésta desaparezca? ¿Quién tiene la respuesta para solucionar esta problemática? ¿Cómo y desde dónde abordar esta situación que rebasa las medidas que se toman en cualquier país? ¿Será acaso una problemática intrínseca a la familia? ¿Habremos de aprender a vivir así, dentro de una familia violenta? ¿Hay alguna propuesta innovadora desde sus respectivas especialidades? ¿A quién le corresponde abordar, prevenir y actuar al respecto?

La Dra Dhamanananda, budista, con su sabiduría interna, daba respuestas alentadoras para la educación familiar, el trato de los padres a los hijos, la conciencia de ser en el mundo y en cada momento de la vida.

Un público, de aproximadamente 300 personas, inquieto y entusiasta, que lanzaba un sinnúmero de preguntas que paulatinamente fuimos respondiendo, me dejó una experiencia gratificante y placentera. Aún guardo un sentimiento que aún no logro identificar, una serie de sensaciones y emociones que necesito acomodar por el vasto aprendizaje obtenido. Al foro asistieron musulmanes, judíos, protestantes, cristianos, católicos, entre otros; todos conviviendo en paz, en armonía, sentándonos unos juntos a los otros en todos los eventos y las pláticas. Nadie contradecía a nadie; fuimos aceptantes, complacientes, nos condujimos sin fanatismos, sólo nos acompañó el ánimo de encontrar la verdad.



Estuvieron conmigo personalidades como la Dra. Dhammananda Bhikkuni (budista), Cecilia Morales (católica) y Jairo Carvajal (protestante).

Una experiencia nueva resultó al platicar con budistas, pues al dar vida a su filosofía transmiten mucha paz; con la sonrisa a flor de labios dicen que la meditación es el camino. Tuve oportunidad de observar a su guía espiritual, persona que practicó la oración en la montaña durante dos años, sin probar alimento -únicamente bebía agua y comía semillas que le daban lo necesario para subsistir-. Lo vi feliz y en paz.

También conocí a personas de la religión Sikh, nueva para mí, vestidos de blanco, con la barba de diferentes tamaños, según el lugar que ocupan dentro de su comunidad.

“Cada persona es un misterio”, me dijo el Dr. Carlos Escandón S.J., cuando le compartí esta experiencia. Ciertamente, cada uno de nosotros vivimos como creemos que es la mejor manera de hacerlo. ¿Quién tiene la última palabra?, no lo sé. Cada uno busca aquello que lo conduzca a la felicidad.

Después de una reflexión conjunta, concluimos que el respeto a las diferencias es un elemento muy importante a considerar, que las personas hemos de aprender a respetarnos desde ahí. Hablamos de la educación de los padres a los hijos, del respeto hacia ellos y entre la pareja... Se destacó el hecho de trabajar, tanto con el violento como con el que recibe la violencia, para construir relaciones más sanas.

Haber estado ahí, conocer a tantas personas que profesan otras religiones, escucharlos, compartir, conocer, sabernos diferentes, con posibilidad de unión en la diversidad, fue una experiencia **enriquecedora.**

Otra cara de la Comunicación



Idoia Leal Belausteguigoitia

POR Delfina Moreno Landeros
Oficina de Egresados

Como egresada de la UIA Laguna, ¿qué compromisos tienes hacia los demás?

Además de egresada de la Ibero soy mexicana y quiero que mi país sea cada vez mejor, por eso me esfuerzo por aprender más, tener disciplina, puntualidad y cumplir con las metas trazadas. También trabajo para que la Comarca Lagunera siga siendo una región de progreso y eso se refleja cuando uno ama lo que hace y ama a su ciudad.

¿La UIA Laguna te ha dado herramientas suficientes para el desarrollo profesional?

Soy una persona muy inquieta y cada vez que la UIA ofrecía conferencias, yo asistía. Además estuve en el taller de Literatura y asistí a los Interuias culturales. De estudiante no me conformé con asistir a las clases, participé en actividades extracurriculares que abrieron mi horizonte de conocimiento. Les recomiendo que participen en talleres, conferencias y congresos.

En el campo de los comunicadores, ¿en cuál área te has desempeñado o te desempeñas en la actualidad?

En marzo de 2003 tomaba unas fotografías del Centro Histórico con Adrián Ramos Lira, y tuvimos la fortuna de observar un camión materialista hundido al nivel de la avenida Hidalgo y calle Rodríguez y vimos un arco de ladrillo, algo así como un túnel... no se podía ver más porque estaba azolvado en su totalidad. Buscamos planos de Torreón y encontramos uno de 1914 que tenía el trazo del tajo La Perla y así fue como empezó el proyecto de rescate del monumento histórico Canal de La Perla. Participé en la creación del Museo de la Moneda,

único en el norte del país que difunde la historia de México a través de la numismática, inaugurado el 11 de noviembre de 2005.

Soy fanática de la historia de la Región y escribí dos libros que gracias a la confianza brindada por un grupo de empresarios locales se pudieron editar: "La historia a través del color: Muralismo en La Laguna" y "Canal de la Perla. Prodigio de arquitectura e ingeniería".

¿Crees que el campo laboral para los comunicólogos es favorable en esta época?

Lo relacionado con los museos -integrar proyectos, atraer nuevos públicos, gestionar recursos y ayudar a crecer a la comunidad a través del acercamiento con el arte y la historia- son áreas que ofrecen oportunidad y desafío a los egresados de Comunicación.

¿Qué sugerencia o experiencia profesional puedes compartir con tus compañeros, alumnos y egresados de la UIA Laguna?

Empiecen a trabajar desde que están en la Universidad, esto ampliará la visión del rumbo a seguir en su desempeño profesional.

Empecé a escribir en revistas como Vínculos de la Ibero y en otras revistas locales.

Lo más valioso de tu estancia en la IBERO:

Haber tenido el privilegio de contar con maestros como Leonor Domínguez, Laura Orellana, Oralia Esparza, Armando Garza, P. Luis González Morfín, S.J. y Sergio Garza; conocer al P. Felipe Espinosa SJ., mi asesor de tesis, y en general el agradable ambiente del Laboratorio de Comunicación con el P. Luis Solís, SJ y Alberto Rubio.

Innovar, parte primordial del crecimiento personal

POR **Laura A. Dávila García**

Alumna del 5º semestre de la Licenciatura en Comunicación

Las instalaciones de *Meccano* parecen un revoltijo de fierros, soldadura, robots y trabajadores, pero detrás de todo esto existe una planeación muy grande que requiere de personas capacitadas y con ganas de dar pasos más allá. ¿Cómo? Investigando y curioseando, todo en aras de la innovación en tecnología.

Una de estas personas es el ingeniero y arquitecto Juan Carlos César Cano. Lo de los dos títulos sonará extraño, pero así es. Egresado del Instituto Politécnico Nacional, cursó materias de ambas especialidades que, según él, no son suficientes para desenvolverse en los procesos propios del trabajo, pues aprender nunca es suficiente si se tiene en la mira ser mejor. En la charla que sostuvimos con él en las instalaciones de la fábrica, donde dio muestra del complejo proceso de producción de su innovador producto Tradimecc (un molde para creación de viviendas de interés social y ganador del *Premio Nacional de Tecnología de ADIAT* que ha duplicado la producción y demanda de su producto, así como su planta de trabajadores), nos ha contado un poco de los pormenores de su trabajo y de la importancia que da a la innovación. No sólo es maestro y gerente de Investigación y Desarrollo en *Meccano*, también es líder *cluster* de vivienda sustentable por el Consejo de Ciencia y Tecnología de Coahuila, y encabeza los programas de innovación de la firma con instituciones de prestigio nacional e internacional.

Hace tres años que el arquitecto-ingeniero llegó a La Laguna invitado a abrir el departamento de Investigación y Desarrollo en *Meccano*, en donde lo han tratado muy bien: “agradezco a toda la gente que me ha apoyado, porque sé que cuando uno llega de tan lejos es porque tiene deseos de empezar y de crear”, comenta. Afirma que en esta región, en medio del desierto, se puede desarrollar tecnología de punta.

Su entusiasmo por la investigación trata de transmitírselo a las nuevas generaciones, pues desde 2005 da clases en las Licenciaturas en Diseño Industrial



y Arquitectura de esta Universidad, y en este momento imparte la cátedra de Diseño 3. Para él es un privilegio dar clases, y una terapia también, porque descubre las necesidades desde afuera y lo que se hace dentro de las universidades. Es muy importante expresar a los alumnos los beneficios que acarrea ser positivo al salir de la carrera, pues al egresar habrá necesidad de buscar mercados. Nuestra región se encuentra en una zona geográfica difícil, y es menester buscar “más allá”, como lo expresa. Les dice a sus alumnos que hay mucha comodidad en lo que tenemos, pero que es necesario aplicar la innovación, la tecnología y la investigación para generar nuevos productos que otorguen a los productos de la región un valor agregado, es decir, saber utilizar menos recursos para generar bienes de mayor valor y prepararse para un México que requiere de mejores cosas.

Lo que acarrear premios como los que el investigador ha obtenido, es el reto hacia el premio que sigue. Y la satisfacción de “ver a 190 personas trabajando intensamente, y apurándolas porque hay más trabajo” pues algo así, apunta, “empuja a esforzarse más. Y entusiasmar a más empresarios para que apuesten por los talentos es otro incentivo”.

Por último, enfatiza que motiva a sus alumnos a que siempre busquen una oportunidad en lo que realicen, y que cualquier cosa que hagan sea lo que amen, algo por lo que el salario sólo sea un premio adicional. Y, sobre todo, que su trabajo sirva a la sociedad tal como la casa amarilla (molde de casa) que actualmente **desarrolla**.



Paola Roig Armendáriz



POR **Sofía Negrete Papadakis**

Alumna de Comunicación.
sophie_negrete@hotmail.com

Bien

dicen que cuando una persona tiene estrella es capaz de brillar en cualquier escenario.

Les voy a presentar a una alumna exitosa y multifacética, ella es Paola Roig Armendáriz. Cursa el 8° semestre de Ingeniería Industrial y está satisfecha de que sus profesores ofrezcan las herramientas para desarrollarse en lo profesional, además de brindarles atención personalizada.

Actualmente Paola realiza sus prácticas profesionales en la planta de SUMITOMO; trabajar en este espacio, que le resulta interesante, le ha redituado realizarse y conocerse en el ámbito laboral. Afirma que la IBERO ofrece espacios para la investigación y el crecimiento profesional, donde el que quiere aprender puede lograrlo a base de esfuerzo y dedicación.

Pao es una chava que ha participado en certámenes de belleza, quedando como finalista; ha corrido en carreras automovilísticas, una de sus grandes pasiones; y fue presidente de su carrera, entre muchas otras actividades interesantes.

Paola afirma que sus grandes hazañas y sus mejores momentos los ha alcanzado gracias a la confianza que se tiene y al apoyo de su familia, especialmente el de su mamá, a quien considera un sólido pilar y fuente de unión y fortaleza. Una de las frases que rigen su vida: "Ningún sueño es inalcanzable, todo se logra a base de esfuerzo y dedicación".

Viajar, conocer nuevas ideologías de vida, convivir con la familia y con las amigas, practicar deportes extremos y jugar fútbol componen el universo de sus pasatiempos.

En este momento es tesorera de la Asociación de Sociedades de Alumnos (ASA) y es miembro activo del Comité Organizador del Taller de líderes universitarios (TALUIA).

¿Cuál crees que debería ser tu compromiso como ciudadano en el marco del Centenario de Torreón?

POR **Raquel Mijares López**

Alumna del 5° semestre de la Licenciatura en Comunicación
raquelmijares23@hotmail.com

Conocer

las historias que han fortalecido nuestra ciudad y buscar que en nuestra sociedad se vaya reforzando la identidad como laguneros.

Hugo J. Castro, académico del Área de Integración y del Departamento de Arquitectura y Diseño.



Como ciudadanos deberíamos de estar al tanto de lo que ha ocurrido durante el Centenario y cómo Torreón ha llegado a ser la ciudad de hoy y estar orgullosos de nuestra ciudad.

Bertha Mijares, alumna de la Licenciatura en Relaciones Industriales.

Seguir progresando para que las siguientes generaciones puedan festejar y disfrutar de los logros que otros hicieron antes que ellos. Y participar en mi región ya sea con mi trabajo y ayuda hacia los demás siendo partícipe de los logros de Torreón.

Magali de la Cueva A. alumna de la Licenciatura en Derecho.



Que este sea un año para reflexionar y saber que todo debe hacerse en unidad, nada de dispersión, tenemos que trabajar unidos. Es tiempo de darnos la mano y de estar trabajando como hermanos, que es la mejor forma de servir a Torreón.

Luis Alberto Reza Alba, encargado del Laboratorio de Computación.

Aunque no nací en Torreón, soy lagunera. Mi compromiso como ciudadana es sentirme parte de esta pujante ciudad y comprometida con ella.

Elizabeth Solís Varela, secretaria de la Dirección General Educativa.



¿Santa Claus o Niño Jesús?

POR **Leonardo Boff**
Teólogo brasileño.

Papá Noel o Santa Claus es una figura del mercado. Es el viejito bueno que seduce a los niños para que sus padres les compren regalos. El recuerdo de que él representa a san Nicolás, que también traía regalos, desapareció.

Como en todas las casas hay televisión, puede faltar el pan pero nunca la televisión, los niños pobres ven a Papá Noel y sueñan con el mundo de regalos a los que ellos difícilmente tendrán acceso. Y sufren por eso, a pesar del brillo embelesado de sus ojitos infantiles y sufren sus padres por no poder atender sus demandas.

El mercado es una de las mayores creaciones sociales. Pero ha habido y hay muchos tipos de mercado. El nuestro, de corte capitalista, es terriblemente excluyente, competitivo y nada solidario. En Navidad, Papá Noel es una figura central del consumo para quien está dentro del sistema y puede pagar.

La Navidad del Niño Jesús es diferente. Él nació en una familia pobre y honrada. En el momento de su nacimiento en una cueva, entre animales, cantaron los ángeles en el cielo, los pastores se quedaron inmóviles, por la emoción, y hasta unos sabios vinieron de lejos para saludarle. Cuando fue mayor, se convirtió en un magnífico contador de historias y predicador ambulante con un mensaje de total inclusión de todos, comenzando por los pobres, a los que llamó bienaventurados. Se celebra en la Navidad la presencia humanitaria de Dios, que asumió la forma de un niño y se festeja cenando con la familia y los amigos. Aquí no hay mercado ni excluidos, sino luz, alegría y fraternidad. El intercambio de regalos simboliza el mayor presente que Dios nos dio: Él mismo en forma de **niño**.

Puedes leer el artículo (#199) completo en: <http://www.servicioskoinonia.org/boff/articulo.php?num=199>

