

Vénculos

Vida Universitaria de la Ibero Torreón No. 94 Primavera 2014

Identidad Mexicana

Pequeña exploración y revaloración
de la cultura mexicana desde La
Laguna Coahuilense

IBERO[®]
TORREÓN



Vínculos

No. 94 primavera 2014

ÍNDICE

7 ACTIVIDADES

- 6 Centro de Día para Migrantes
- 8 Muestra pictórica "Imágenes de Fe"
- 9 Capacitación de Brigadas de Emergencia (actividad)
- 10 55 Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional

LOGROS

- 12 Ibero Torreón obtiene distintivo Empresa Socialmente Responsable (ESR) 2014

QUÉ ESTÁS PENSANDO

- 14 La franqueza en la identidad regional
- 15 Lo que somos y lo que podemos ser. Al rescate de nuestra identidad
- 17 El respeto al derecho ajeno es la paz
- 19 Discurso a los mejores promedios del Departamento de Mercadotecnia

HISTORIAS DE ÉXITO

- 21 *ENTREVISTA con Ruby Castillo Barba, egresada de Comunicación de la Ibero Torreón. Productora ejecutiva de *Los insólitos peces gato*.
- 23 Daniel Lomas, egresado de Derecho, Premio Nacional de Poesía Clemencia Isaura 2014.
- 25 Nazul Aramayo, egresado de Comunicación, Premio Nacional de Cuento Magdalena Mondragón 2013.

DESCUBRE

- 26 Preguntados y Telegram

CINE

- 28 Revolución

EDITORIAL

La Universidad Iberoamericana Torreón se ocupa en este número, además de sus secciones habituales: **Actividades, Logros, Qué estás pensando, Historias de éxito, Descubre y Cine**, de reflexionar sobre nuestra identidad, teniendo como punto de partida nuestra región geográfica: La Laguna. Al respecto tenemos tres colaboraciones, dos de ellas de la pluma de académicos de nuestra institución, y otra de una alumna de la licenciatura en Comunicación: el Dr. Sergio Antonio Corona Páez nos habla de la franqueza en la identidad regional: "lo bueno que tenemos no es nuevo, y no todo lo nuevo es bueno", concluye en su breve pero enriquecedor artículo; por su parte, Sonia Maeda Martínez nos habla de "Lo que somos y lo que podemos hacer", y si nos referimos a identidad, debemos pensar en dos asuntos primordiales: Historia e Idioma.

Mary Angel Portillo nos envía una certera reflexión sobre la pérdida del significado que tiene la propia vida humana para muchos conductores de automóviles en la región lagunera, que cada vez se vuelven más difíciles de sortear.

Esperamos que disfruten este número como nosotros al editarlo y presentarlo ante ustedes.

Inauguración del Centro de Día para Migrantes

El 12 de febrero de 2014 fue inaugurado el Centro de Día para Migrantes “Un paso a la esperanza Jesús Torres Fraire”, ubicada en la colonia Las Julietas. El proyecto fue impulsado por la Ibero Torreón, en coordinación con la Diócesis de Torreón, el Centro de Derechos Humanos Juan Gerardi y la Parroquia de San Judas Tadeo.

La bendición de las nuevas instalaciones estuvo a cargo del Obispo de Torreón, José Guadalupe Galván Galindo, y del Ingeniero Héctor Acuña Nogueira, SJ, rector de la Ibero Torreón. En el evento estuvieron presentes vecinos del Centro y miembros de las asociaciones que apoyan el proyecto.

El rector de la Ibero Torreón mencionó que en los últimos años se ha incrementado el número de migrantes que transitan por la región y, al entrar al país de manera irregular, muchos de ellos sufren deportaciones, vejaciones, indefensión jurídica y desorientación.

El objetivo del Centro de Día es brindar asistencia humanitaria a los migrantes, recordando que por nuestro país transitan diariamente miles de centroamericanos –principalmente de Nicaragua, El Salvador, Guatemala y Honduras- que buscan llegar a Estados Unidos o que han sido deportados de ese país.

Información proporcionada por la oficina de Comunicación Institucional



La Ibero Torreón presenta muestra pictórica

Con el título "Imágenes de Fe" fue inaugurada la muestra pictórica del Centro de Investigaciones Históricas de la Ibero Torreón. El 13 de febrero de 2014 se realizó el brindis de inauguración en la Galería Universitaria.

La muestra comprende obras de los siglos XVII y XVIII, de reconocidos artistas como Juan Sánchez Salmerón y Miguel Cabrera.

De acuerdo con el doctor Sergio Antonio Corona Páez, coordinador del Centro de Investigaciones Históricas, la exposición es significativa ya que, además de presentar obras de reconocidos artistas, permite adentrarse a la vida cotidiana de la región. El título "Imágenes de Fe" se debe a que el objetivo de la mayoría de las pinturas de la época era el de catequizar, ya que gran parte de la población no sabía leer ni escribir.

Información proporcionada por la oficina de Comunicación Institucional



Se capacitan las Brigadas de Evacuación y Primeros Auxilios

El viernes 21 de febrero, las Brigadas de Evacuación y Primeros Auxilios se dieron cita para reforzar conocimientos, capacidad técnica y entrenamiento, y así saber cómo actuar en situaciones de emergencia.

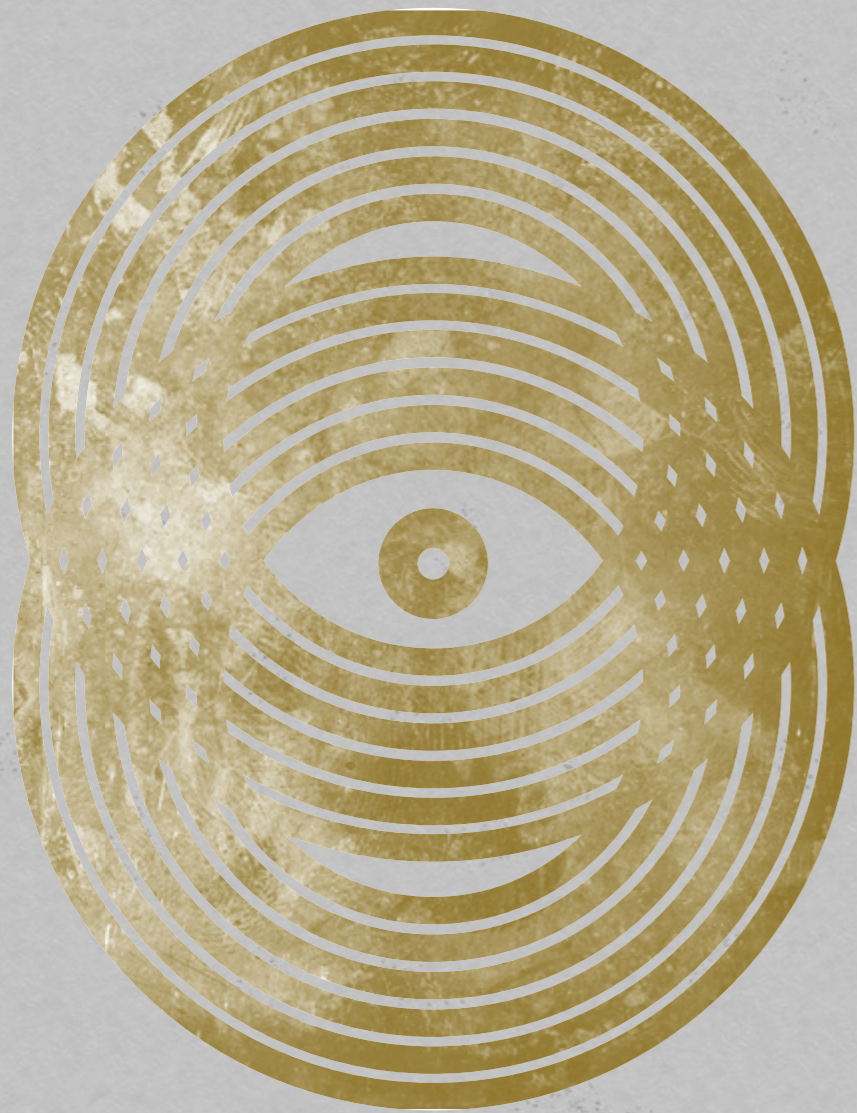
Como cada año, los integrantes de las brigadas mostraron entusiasmo, motivación y participación, preparándose para controlar o minimizar cualquier eventualidad de alto riesgo, emergencia, siniestro o desastre.

La función de las brigadas está orientada a salvaguardar la vida de las personas, sus bienes y las instalaciones.

Agradecemos a los asistentes su disposición y compromiso para atender estos cursos que benefician a toda nuestra Comunidad Universitaria.

Más adelante se reunirán tanto las Brigadas de Búsqueda y Rescate, como las de Combate de Incendios para reforzar la práctica y conocimientos adquiridos en años anteriores.

Información proporcionada por la oficina de Recursos Humanos



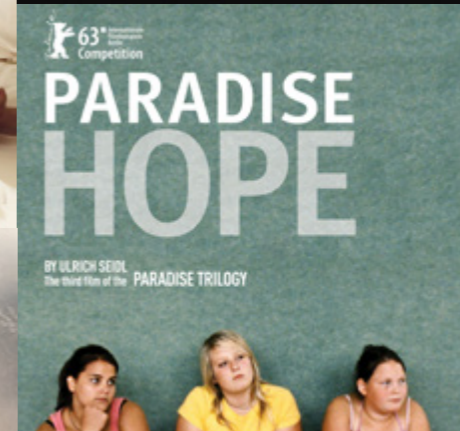
55 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE

Del 20 de marzo al 5 de abril de 2014, la Ibero Torreón presentó la edición 55 de la Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional. La inauguración tuvo en la Sala Kino de la Universidad, el 20 de marzo.

Los cinéfilos de la Comarca Lagunera disfrutaron de una selección de películas galardonadas en los festivales internacionales de cine más prestigiados, como Cannes y Berlín. La cinta que abrió la Muestra fue *Distinto Amanecer*, filmada en 1943 por Julio Bracho, con las actuaciones de Pedro Armendáriz y Andrea Palma. A este clásico se sumaron películas como *Joven y bella*, *Los insólitos peces gato*, *Club sándwich* y el documental *Liv & Ingmar*.

Desde hace 17 años la Ibero Torreón presenta este evento que se ha posicionado en la preferencia del público Lagunero.

Información proporcionada por el Centro de Difusión Cultural





Ibero Torreón obtiene distintivo Empresa Socialmente Responsable (ESR) 2014

El Centro Mexicano para la Filantropía (CEMEFI) otorgó a la Universidad Iberoamericana Torreón el distintivo de Empresa Socialmente Responsable (ESR).

Como antecedente, en el mes de septiembre de 2013, el Equipo de Rectoría de la Universidad acordó participar en el autodiagnóstico del CEMEFI para obtener el distintivo ESR.

La certificación comprende cinco rubros:

1. Gestión de la Responsabilidad Social Empresarial.
2. Ética empresarial.
3. Calidad de vida de la empresa.
4. Vinculación con la comunidad.
5. Cuidado y preservación del medio ambiente.

Cada uno de los rubros cuenta con indicadores que se deben cumplir proporcionando evidencia de las acciones que ha emprendido la Universidad.

Fueron evaluados 185 indicadores por un Comité y el 3 de marzo de 2014 se publicó en la página oficial del CEMEFI un comunicado informando que la Universidad obtuvo el distintivo.

En la semana del 7 al 13 de abril se realizará en la Ciudad de México el Encuentro Iberoamericano de Responsabilidad Social Empresarial, evento en el que se entregará físicamente el distintivo ESR.

El compromiso de la Ibero Torreón es asegurar que todas sus acciones y programas estén alineados a los criterios de la Responsabilidad Social Empresarial y, de esa manera, se refrende anualmente la certificación.

¿Sabías que...?

Hasta hace relativamente poco tiempo, se asumía que la responsabilidad de las empresas era únicamente generar utilidades. Actualmente, esta concepción no es suficiente ni aceptable. Además, la empresa debe tomar en cuenta que sus actividades afectan, positiva o negativamente, la calidad de vida de sus empleados y de las comunidades en las que realiza sus operaciones. Fuente: CEMEFI.

Información proporcionada por la oficina de Comunicación Institucional





LA FRANQUEZA EN LA IDENTIDAD REGIONAL

por Sergio Antonio Corona Páez
Coordinador del Centro de Investigaciones Históricas

La franqueza de los torreoneses, de los laguneros y de los norteños ha sido considerada, durante mucho tiempo, una de sus cualidades distintivas. Y ya en algunas ocasiones he mencionado la firme convicción que tengo de que esa cualidad surgió y se mantuvo como característica norteña debido al tipo de gente que colonizó el área.

Al español le ha caracterizado siempre la franqueza. El tlaxcalteca, que tenía y tiene una gran autoestima, nunca se sintió conquistado, porque de hecho nunca fue conquistado. Gente orgullosa e indómita, blasonaba su libertad hablando con absoluta franqueza. “Franqueza” era la condición del hombre libre, como lo define claramente el diccionario de la Lengua Castellana de 1817.

No es de extrañar, pues, que esta cualidad perdure en nuestra identidad regional. Nuestra cultura procede del mestizaje de hombres libres, y de aquellos —relativamente pocos— que recuperaron esa condición, como es el caso de las etnias de origen africano de la era colonial.

Sin embargo, muchas veces esta cualidad se toma como pretexto para encubrir la agresión. Es decir, hay muchas maneras de decir la verdad, sobre todo porque la verdad no está reñida con el amor. El ser sinceros o francos no nos autoriza a ser viscerales ni destructivos cuando hay otro que puede salir lastimado por ello. Franqueza y rudeza son cosas diferentes.

Quizá esta sea la distinción esencial entre el caballero y el patán, o entre una dama y una “verdulera”. No se trata de ser “hipócrita”, se trata de ser constructivo, amable, servicial. Se trata de pensar en el otro, y en el efecto que le pueden causar nuestras “sinceras” palabras. Cualquiera puede destruir, no se requiere especial talento para ello. Ser constructivo y propositivo en una sociedad tan agresiva como la nuestra, eso requiere nobleza de corazón y una voluntad de acero.

En fin, como siempre lo digo, decidamos recuperar lo mejor de nuestra identidad histórica. Lo bueno que tenemos no es nuevo, y no todo lo nuevo es bueno.



Lo que somos y lo que podemos ser. Al rescate de nuestra identidad

por Sonia Maeda Martínez
Académica de la Universidad Iberoamericana Torreón

Si a todos los que hemos nacido en esta hermosa tierra nos hicieran una prueba de paternidad nacional, en nuestro ADN de identidad se encontrarán, entre otros muchos, dos genes comunes y compartidos: historia e idioma. Entonces, cuando vemos, miramos, observamos, contemplamos y reflexionamos lo que es nuestra Patria, el México originario, el México conquistado, el México mestizo y el México de hoy, comprendemos mejor quiénes somos y quiénes podemos llegar a ser. Porque es aquí donde construimos nuestra identidad, donde se habla tzotzil, purépecha y náhuatl, pero nos entendemos en español, donde individualizamos nuestros valores, tradiciones, símbolos y creencias que nos hacen actuar de manera muy particular, desde nuestro modo de ser lagunero e irritila, hasta nuestra manera de ser mexicano. Y es que hay un motor que impulsa la búsqueda de esa identidad: el sentimiento y la necesidad básica de pertenencia. Pero, ahora, inmersos en la aldea global nos preguntamos ¿queremos pertenecer a México, tenemos la necesidad de ser parte de esta pródiga nación?


Los mexicanos formamos un país vivo, vivificante, rico y barroco. Poseemos en herencia grandes riquezas, pues se nos ha dado una geografía inigualable en biodiversidad y un caudal de espíritu sensible, emociones unidas, esfuerzos comunes, sentimientos y pensamientos expresados en magníficas obras de arte, manifestaciones mexicanas de todos los estilos. Por eso, el churrigüesco español aquí se convierte en el ultrabarroco mexicano. Y cómo no, si desde los pobladores mesoamericanos se tiene el gusto por lo esplendoroso, lo notable y lo grandioso, porque así es la identidad mexicana.

Somos indígenas porque somos originarios de esta tierra bendita. Categóricamente podemos afirmar que sí queremos ser parte de esta nación que tiene potencialidades únicas, queremos pertenecer a este grupo humano, lagunero y mexicano, que ve el



aspecto positivo de su forma de ser, que es emprendedor y creativo, que busca el equilibrio y la perfección con que se alcanzan y se realizan grandes obras, todo con el sentido de un pueblo que, conociendo su historia, ve de frente y sin complejos el porvenir.

¡Claro que podemos desterrar la deshonestidad, la injusticia, la mentira, la deslealtad a los principios morales, el deshonor! ¡Por supuesto que poseemos la valentía y la fuerza para desarrollar en nosotros la rectitud, la justicia, la benevolencia, la solidaridad, la veracidad, la lealtad y el honor! Podemos tener la osadía de ser mejores cada día... ¡Sólo falta querer!

Si en el arte mexicano hemos fundido, con enorme visión creadora, todo lo acumulado de nuestras ricas herencias genéticas y culturales, hagamos igual ahora en este mundo globalizado. Fundamos, con el poderoso fuego del sentimiento patrio, atizado con toda la riqueza material y espiritual de nuestro origen, lo mejor de cada uno de nosotros, nuestras historias particulares, en una sola identidad que se encuentra a sí misma en la mexicanidad. 



El respeto al derecho ajeno es la paz (Ser transeúnte en La Laguna y sobrevivir para contarlo)

por Mary Angel Portillo Ríos
Estudiante del 4º semestre de la licenciatura en Comunicación

Mudarse de ciudad no es novedad. La migración ha sido desde tiempos ancestrales el signo del desarrollo. Unos van y otros vienen. Hay quien atraviesa continentes por una oportunidad de trabajo o quien va a una ciudad vecina a iniciar sus estudios. Esta última situación es en la que me encuentro actualmente y desde hace casi ya cuatro años. Como lo dije, cambiar de ciudad no es novedad en el mundo, sin embargo, vérselas en una nueva ciudad sin más compañía que la propia puede ser un tanto intimidante al inicio aunque al cabo de un tiempo termina uno por adaptarse al “ir y venir”, a preguntar, a hacerse cargo, a conocer las calles, a conocer a la gente, al ritmo de vida, al clima y al cabo a uno mismo. Como dicen por ahí “O te aclimatas o te aclichingas”.

En mi caso, el cambio no fue tan abrumador como lo hubiera sido mudarme a alguna ciudad como el Distrito Federal o Guadalajara, sin embargo, existe una cosa a la que mi sistema no ha terminado de adaptarse y esto es la hostilidad. No soy tan inocente, comprendo perfectamente que en una ciudad llena de gente, difícilmente las personas te van a regalar su tiempo y su ternura para preguntar cómo te ha ido en el día con una sonrisa en el rostro. Comprendo que en el día a día, la rutina laboral de las personas exige tiempo. El tiempo es un bien preciado que pocos seres humanos poseen -de ahí la riqueza de la infancia-. No, no estoy hablando de esta clase de sentimentalismos, hablo de la poca empatía que se puede llegar a sentir por otro humano. Viene a mi mente hablarles de esto -y me disculpo de antemano por el desencanto que conduce mis palabras- por una mala experiencia que he tenido en repetidas ocasiones caminando por las calles de Torreón. Me explico: regularmente utilizo el transporte público para trasladarme de un lugar a otro, lo cual requiere caminar distancias cortas de una parada a otra, quizá cruzar algunas calles para tomar el autobús, igual que lo hacen miles de personas en la ciudad. La causa de la molestia viene cuando intento cruzar la calle, los conductores de autos no dudan en acelerar apenas cambia el semáforo; los hay que en amarillo aceleran más rápido, incluso, sin importar que haya una persona atravesando la calle, peor aún cuando esto sucede dentro de esta-



Discurso a los mejores promedios del Departamento de Mercadotecnia

por Mario Ramírez
egresado de la licenciatura en Dirección Comercial y Mercadotecnia

Buenos días, jóvenes estudiantes, padres de familia, personalidades que nos acompañan, bienvenidos todos.

Corría el día 11 de agosto del 2008, primer día de clase. La expectativa a flor de piel en una universidad nueva, nadie se conoce. De entre el grupo de chavos, uno en particular, tuvo la iniciativa de ir a la cafetería en compañía de algunos de sus nuevos compañeros aún sin haber hecho algún "rompehielo" que les introdujera más fácilmente. Este chavo se quedó acompañando a otros a fumar en lo que antes era "el arbolito". Este chavo no sabía que en ese preciso momento pasaría algo que marcaría su vida de estudiante universitario para siempre... Ese chavo soy yo, y debo admitir que me cayó en el hombro "un regalito" de un pájaro. Estudiante nuevo, bien bañado, con todas las ganas de estudiar; sin conocer a nadie del grupo y sin haber conocido formalmente a los compañeros, y para colmo, salía hasta las 3 de la tarde y traía playera blanca.


Pero bueno, regresando al presente, muchos dicen que si te caga un pájaro en el hombro, es de buena suerte, y sí, tuve muy buena suerte en la Ibero, conocí muchos amigos estudiantes, amigos profesores, amigos del personal, etc., Las personas que laboran en la Ibero, desde mi punto de vista, son muy amables, siempre están para ayudarte y enseñarte algo, que por cierto les cuento:

Yo no fui de los mejores promedios, era y soy listo, pero había personas que sacaban mejores calificaciones que yo, ahora me siento halagado de hablarles a los que obtienen los mejores promedios este año, los felicito, pero déjenme decirles que allí no acaba su labor.

Desde mi punto de vista, un estudiante Ibero completo es alguien que se involucra ampliamente con la universidad, más allá del solo el estudio. Claro que estudiar es fundamental, para eso hemos venido a la Universidad, pero lo que diferencia un estudiante de la Ibero, es su filosofía, su formación integral.

cionamientos o colonias cerradas. En una ciudad con poquísimos puentes peatonales, un sistema de transporte público en lamentables condiciones, con una considerable población transeúnte -sin hablar de los ciclistas urbanos- es una contradicción que se opte por plagarla de vías rápidas.

Si usted es automovilista, disculpe mis palabras, pero esto es algo que tiene que escuchar: arrollar peatones no es la solución. Comprendo que las distancias son largas, que la puntualidad es indispensable, que el ritmo de vida es exigente, que no hay tiempo para sentimentalismos, que la lentitud es síntoma de provincialismo, que la ciudad exige velocidad. Sin embargo, crea en mis palabras cuando le digo que el primer paso para la violencia es la falta de empatía y el desinterés por la vida de las personas. No estoy siendo dramática, la dramática es la realidad donde es admisible atropellar a una persona. Si me equivoco, ¿entonces usted cómo interpreta que al caminar uno tenga que esquivar coches que aceleran en vez de bajar la velocidad?

Me disculpo nuevamente por el desencanto y el tono agrio pero alguien tiene que decirlo: Torreón no es la Ciudad de México. La infraestructura de las ciudades de primer mundo incluyen a los peatones y al transporte público. La puntualidad no depende de qué tan rápido se conduzca, sino de calcular el tiempo de traslado. Y finalmente: la violencia nace de la ausencia de empatía, dar y exigir respeto no es sentimentalismo, es signo de civilidad. Como mexicanos, como laguneros, esta es la primera tarea en la creación de ciudadanía. Como lo dijo el buen Benito Juárez: "El respeto al derecho ajeno es la paz" 



Atreverse a experimentar

Entrevista con Ruby Castillo Barba

por Azucena Báez Durán
Coordinador de Comunicación Institucional

¿Cuál ha sido tu trayectoria profesional y a qué te dedicas?

Soy socia de una agencia que representa actores (*Talent on the Road*) desde hace ocho años. Después de la universidad, me fui a trabajar a Guadalajara donde asistí producción, dirigí castings y terminé produciendo comerciales, cortometrajes y videoclips.


¿Cuáles han sido tus logros profesionales?

Pues cada día trato de ponerme una meta y creo que la película *Los insólitos peces gato* ha sido una experiencia importante, personal y profesionalmente. Hay un proyecto que me llena de orgullo pues lo escribí, dirigí y produje. Es una serie por internet que se titula *Yo también soy Marilyn* (www.yotambiensoymarilyn.com).

Plátanos de la película *Los insólitos peces gato*.

La película se filmó en 2012 y relata una historia muy linda que —desde que la leí— me gustó mucho y le llamé a la directora para decirle que quería producirla. Fue un camino con subidas y bajadas, pero finalmente ahora que el público la está viendo es muy gratificante recibir sus comentarios

¿Cómo crees que ha influido la formación recibida en la Ibero, personal y profesionalmente?

Hay maestros y compañeros a los que les aprendí mucho y que influyeron en mi manera de pensar, de defender una idea, de atreverse a experimentar 




Daniel Lomas, ex alumno de la Ibero Torreón, gana premio nacional de poesía

Daniel Lomas, egresado de la carrera de Derecho de la Universidad Iberoamericana Torreón, ganó la LXXX edición del premio nacional de poesía Clemencia Isaura organizado por el Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán, Sinaloa. El libro con el que participó tiene como título *Chantajes del olvido*, y se impuso a 199 poemarios enviados al certamen.

Lomas participó con el seudónimo “Jota Carlos Onetti”, y su libro está compuesto por 65 poemas, la gran mayoría de tema amoroso, aunque también hay abordajes a la muerte, la inquietud de vivir, la interrogación sobre la existencia de Dios y el paso del tiempo. En cuanto a la forma, *Chantajes del olvido* recurre al verso libre, al verso medido (sonetos) y al haiku. Como dato curioso, este premio fue ganado en 1983, con el título *Elegía*, por la gran poeta lagunera Enriqueta Ochoa.

Los integrantes del jurado fueron Blanca Luz Pulido, Héctor Carreto y Francisco Segovia, pertenecientes al Sistema Nacional de Creadores. El premio consistirá en ochenta mil pesos y una flor natural, y le fué entregado el viernes 28 de febrero en el estadio Teodoro Mariscal.

Daniel Lomas (Torreón, Coahuila, 1978) es poeta y narrador. Estudió la licenciatura en Derecho en la Universidad Iberoamericana Torreón, donde además acudió al taller literario. Ha coordinado diversos talleres de escritura. Cuentos y poemas suyos han aparecido en la revista *Acequias* de la Ibero Torreón y han sido incluidos en los libros de carácter colectivo *Hoy no se fía*, *Mañana tampoco* y *Coral para Enriqueta Ochoa*. En 2007, bajo el sello de la editorial Arteletra, apareció *Una costilla de la noche*, su primer libro individual. En 2013 publicó la semblanza biográfica *Tomas Ledesma, Veladuras que pinta el tiempo*, y también *Morena de mar*, su primera novela. Ejerce el derecho penal.

El premio de poesía Clemencia Isaura es el más antiguo de México, lo convoca el Instituto de Cultura de Mazatlán y forma parte del programa cultural del carnaval mazatleco. Este año, casi 200 trabajos fueron valorados por un jurado que conformaron los poetas Francisco Segovia, Blanca Luz Pulido y Héctor Carreto, quienes determinaron por unanimidad que el premio fuera para el libro *Chantajes del olvido* 

Información proporcionada por el Centro de Difusión Editorial

Un botón de muestra:

LOS PIES DEL CAMINANTE

por Daniel Lomas

Y no existen bastones
ni muletas
ni una silla de inválido
para cruzar por esta vida.
Y no sirven los trenes
los aviones
los barcos
para cruzar por esta vida.
Ni un teleférico
ni un puente
ni una escalera
que nos den una mano
para cruzar por esta vida.
Nada,
desde el acta de nacimiento
y hasta el acta de defunción
ni un consejo
ni un libro
ni una verdad
ninguna lámpara.
Únicamente
los pies del caminante
reventados
de sapientísimos callos.

Del libro *Chantajes del olvido* (inédito)



Nazul Aramayo, ex alumno de la Ibero Torreón, gana premio nacional de cuento

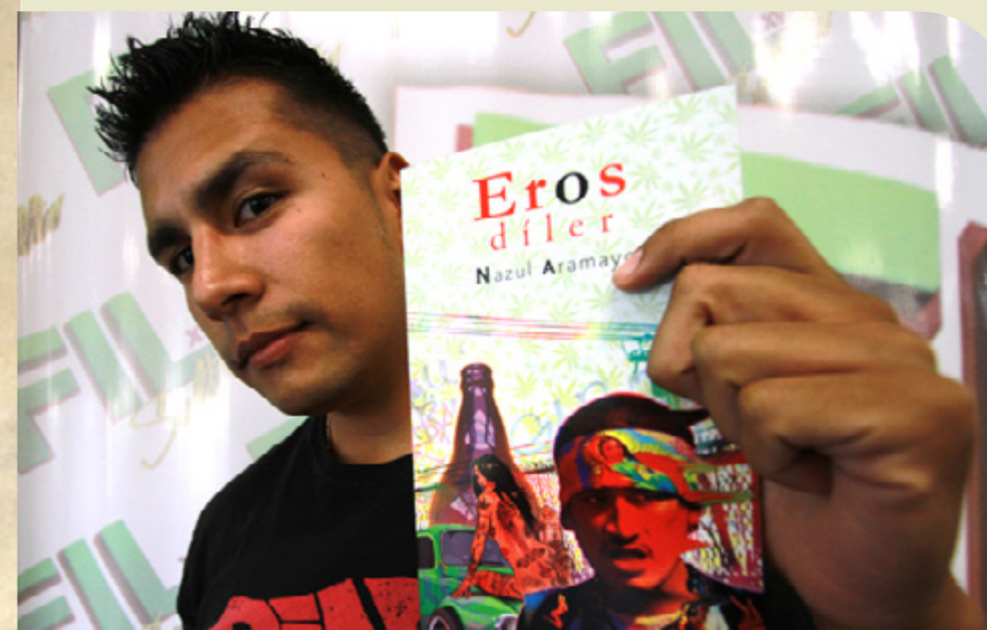
Nazul Aramayo, egresado de la carrera de Comunicación de la Universidad Iberoamericana Torreón, obtuvo el XXIX Premio Nacional de Cuento Magdalena Mondragón de la Universidad Autónoma de Coahuila. El trabajo con el que ganó dicho premio se titula "La Mona Lilia y sus Estrellas Colombianas". El premio constó de 15 mil pesos. Además, los ganadores tendrán acceso a la posibilidad de impartir una cátedra universitaria en el área de literatura en dicha institución.

Bertha Flores, en ese momento titular del departamento de Difusión Cultural en la coordinación de la UA de C, señaló que la apertura de plicas se hizo en un acto público y estuvo a cargo de María Helena García, titular de Investigación en la coordinación de la UA de C Unidad Torreón.

Nazul Aramayo nació en Torreón en 1985. Estudió la licenciatura en Comunicación en la Universidad Iberoamericana. Fue miembro activo del Taller Literario de la misma institución. Ha sido becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) dentro del programa Jóvenes Creadores, en la categoría de Novela y, también por parte del Programa de Estímulos a la Creación y a al Desarrollo Artístico de Coahuila (PECDA) en la categoría de Cuento. Textos suyos han aparecido en revistas como *Acequias* y *Replicante*. Sostiene la columna "Ahogaperros" en Libros Sampleados: www.suplementodelibros.com.

En el 2011 su primera novela, *Eros Díler*, fue considerada por el periódico *Reforma* como uno de los mejores libros publicados en ese año.

Información proporcionada por el Centro de Difusión Editorial





Preguntados

por Laura Elena Favila Duarte
Alumna de la licenciatura en Diseño Industrial



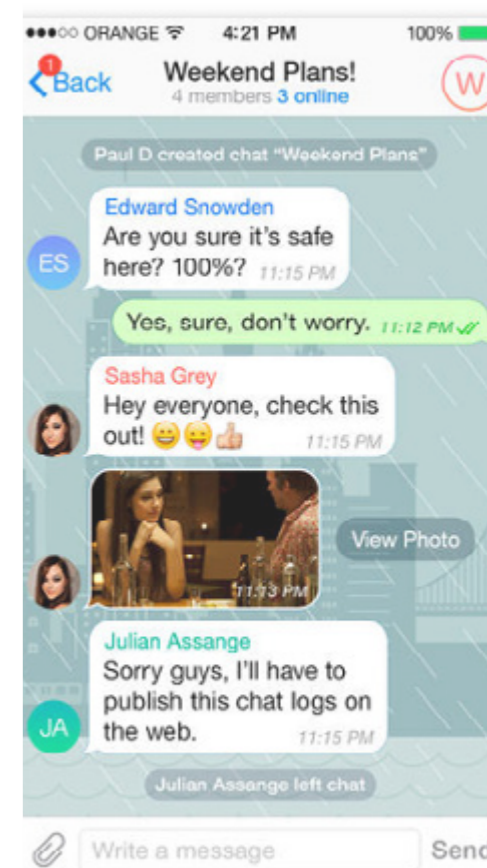
Es una aplicación para dispositivos móviles que consiste en un juego de preguntas y respuestas en las que ponemos a prueba nuestros conocimientos generales y podemos competir contra nuestros amigos. "Preguntados" cuenta con seis diferentes categorías: Geografía, Historia, Ciencias, Deportes, Entretenimiento y Artes. El triunfo se logra al conseguir más personajes de las categorías que nuestros contrincantes, pero para ganarlas necesitamos responder correctamente cuatro preguntas seguidas. Si al momento de girar te toca la corona, pasas directamente a la pregunta final para ganar el personaje que gustes.

Esta aplicación se ha vuelto muy popular entre los alumnos, y no sólo es divertida, pues realmente brinda conocimientos a través del juego.



Telegram

Es una aplicación de mensajería en la que podemos crear grupos de hasta 200 personas, compartir imágenes y videos. Es posible acceder a ellos desde cualquiera de nuestros dispositivos. Esta aplicación tiene "chats secretos", por lo que se necesita una contraseña si queremos leerlos, esto con el fin de que el destinatario sea el único lector; al eliminar los mensajes, quedan borrados de ambos dispositivos. Esta aplicación se dio a conocer desde que Whatsapp fue comprado por Facebook, lo que generó una saturación en el servidor e hizo que Whatsapp se "cayera"; fue entonces cuando millones de personas decidieron descargar Telegram; la gente creyó que no serviría igual, pero así, buscando una alternativa de mensajería diferente, probó Telegram y a la fecha tiene muy buen rating entre las aplicaciones de mensajería.





REVOLUCIÓN

por Ana Bertha López Zepo
Asistente del Centro de Comunicación Educativa (CCE)

El cine revolucionario pareciera estar de acuerdo con lo que Octavio Paz señala en *El Laberinto de la soledad*: "Gracias a la Revolución el mexicano quiere reconciliarse con su historia y con su origen". Tanto el hecho de la Revolución como el revolucionario, son parte de la concepción de nuestro país y la identidad del mexicano.

REVOLUCIÓN es una película que se estrenó en el 2010, producida por Canana, IMCINE y Tequila Tres Generaciones. Está compuesta por 10 cortometrajes realizados por diez directores en diferentes estados de la república, incluso en Los Ángeles, California. Las propuestas hacen una fusión de puntos de vista acerca de lo que hoy es nuestro país, justo cuando se celebraba el Centenario de nuestra Revolución. Es una mezcla de diversas ideas que representan el tiempo en que vivimos y lo que sucede en nuestro entorno. Los cortometrajes que componen esta película son:

- La Bienvenida* Fernando Eimbcke
- Lindo y Querido* Patricia Rikken
- Lucio* Gael García Bernal
- El cura Nicolás Colgado* Amat Escalante
- Este es mi reino* Carlos Reygadas
- La tienda de raya* Mariana Chenillo
- R-100* Gerardo Naranjo
- 30-30* Rodrigo Plá
- Pacífico* Diego Luna
- La 7th. Street y Alvarado* Rodrigo García

Entre otros temas abarcados en la película, encontramos la migración masiva de mexicanos, provenientes del campo, a Estados Unidos luego de que la revolución les prometiera un futuro mejor en sus propias tierras. Así también, aquellas llamadas "tiendas de raya" donde Chenillo nos presenta el caso real de una mujer que denunció la política de la tienda donde trabajaba y donde le pagaban con vales sólo canjeables en la misma tienda.

REVOLUCIÓN es una cinta que pretende analizar la identidad nacional en diez cortometrajes dirigidos por diversos cineastas mexicanos.

CANANA, el INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA
y TEQUILA TRES GENERACIONES presentan

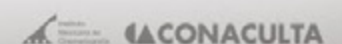
MARIANA CHENILLO FERNANDO EIMBCKE AMAT ESCALANTE
GAEL GARCÍA BERNAL RODRIGO GARCÍA
DIEGO LUNA GERARDO NARANJO RODRIGO PLÁ
CARLOS REYGADAS PATRICIA RIGGEN



REVOLUCIÓN

LA REALIDAD CAMBIA
CUANDO ES OBSERVADA DE CERCA

20 DE NOVIEMBRE, 2010





UNIVERSIDAD
IBEROAMERICANA®
TORREÓN

Vínculos

No. 94 primavera 2014